

المنهج

خواطر

أرواح متداخلة

مجموعة مؤلفين

دار مبدع للنشر الإلكتروني

مجموعة مؤلفين

أرواح متداخلة

تحت إشراف: ملك أحمد راشد / صلاح محمد



© Copyright and distribution rights reserved

الطبعة الأولى

من سلسلة خواطر مبادرة الرحاب

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

ISBN : 979-8-21-593494-4

جميع حقوق النشر والتوزيع محفوظة ©

دار مبدع للنشر ©

هاتف : +96618243643

Emil : DarMobd2



مجموعة مؤلفين

أرواح متداخلة

خواطر من مبادرة الرحاب

نشر وتوزيع

دار مبدع للنشر الإلكتروني

تنسيق وتصميم داخلي

المهندس مصطفى محمد عبدالعزيز نجم

تصحيح

الكاتبة فرحة سعد

إشراف

الكاتبة ملك أحمد راشد

الكاتب صلاح محمد



المقدمة

يوجد الكثير من القلوب الحائرة ويوجد الكثير من الحب وأنين
القلوب ويوجد اختلاف في معني الحب لدي جميع البشر وكل
شخص أيضاً لدي نظره حب مختلفة وأيضاً لدي نظره مختلفة في
معنى النجاح والألم

الكاتبة ملك احمد راشد





تساقطت عبراتي

تساقطت عبراتي عندما رحلت وتركتني أعاني بدونك ، ف لماذا
رحلت الم تَقُل لي أنك سوف تظل معي إلى الأبد، أين أنت الآن
نظرتُ بجانبني لم أجدك معي، أصبحت عينايا لا تعرف معنى لها
سوى النحيب على ذهابك.



الكاتبة ملك إبراهيم






"صداقه"

كُنت لا أفقه شيئاً عن الصداقة، ولكن عندما رأيتُك قد شعرتُ إنك
من سوف تعلميني إياها، فأصبحت الآن وبعد مرور كل ذلك
الوقت، قد فهمت معناها معي، فأني قد أصبحت شقيقتي وتوأم
روحي






تركنتي ورحلت».

فقد هُنت عليكَ فهل يا تُرى تنتظرني أم قد أصبح الأمرُ عاديًا
بالنسبة لكِ، تركنتني بوقتٍ كنتُ أتوسل لك أن لا تتركني به، قد
تركنتي ورحلت دون أن تُجيبني لماذا فعلت ذلك، فقد عشقتك حد
النُخاع، لم أعد أرى سوى أنك تركنتني وحيدته، أصبحتُ أريد أن
أخبرك أن ذلك القلب الذي كان يعشقك، سوف يكرهُك حد الموت.



الكاتبة ملك إبراهيم



"ماذا بعد"

قد باتت الحياة لا يوجد معنى لها بدونك ، بات الهوس يتملك
عقلي، هل سوف يأتي اليوم الذي ستُفارقني فيه ، عندما شغل ذلك
الشيء تفكيري، أصبح عقلي يؤلمني، كل ما كُنت وما زلتُ أتمناه
أن لا تخذلني في يومًا من الأيام.



الكاتبة ملك إبراهيم



"ذكريات عاشقه"

منذُ أول لقاء بيننا كنتُ يومها يغمرنى العشق، ولكنني كُنت
أُخفيه أمامك عشقتُك حد النُخاع، ولكنك تركتني لوحدتي،
نظرت بجانبى لولهُةً لم أجُذك بجانبى، إلى أين ذهبت وتركتني
فقد أهديتني وعدًا بالبقاء معي إلى أن أقوم بإستنشاق آخر نفسٍ
لي ولكنك لم تكن وافيًا بوعدك لي.



الكاتبة ملك إبراهيم





"أنتظرُك"

قد رأيتُك بداخل أحلامي، بينما لما أجُذُك في الواقع، تعلم إنني لا
أكون أنا بدونك، أين رحلت بعيدًا عنى فما زلتُ أنتظرُك ولم
أياس إلى الآن، سوف تعود أنا اعلمُ ذلك.



لقد كنت أظن أنه العوض

ظننته سيكون شخصي الدائم وسيكسر كل القواعد والهجر والبعد

لأجلي ، لكنه لم يكسر سوى قلبي وأنا

لمس قلبي بعمق .. ثم تركني

لازلت أتذكر تلك الرجفة التي هزت قاع قلبي ورعشت ايدي

وضجيج أفكارني

وكل شيء بي يبكي إلا عينايا

قد أفضل ف نسيانك ولكنني لا أعود

الكاتبة شهد ناصر

أحببتك أنت

أحببتك ولم أحب سواك ف أنت الأمان بنسبه لي وملجأى الوحيد
ف أنني عشقتك وحسم الأمر لم أحبك لشيء.. أحبك لأنك كل
شيء وفي هواك متيم ..واختار قلبي ان يغوص فيغرف فحبك ف
تاقت عيوني ف بحور عينك وعندما تكون بجواري يرفرف قلبي
مثل الفراشات وأظل أنظر إليك مثل البلهاء

ام رائحتك التي أدمنتها

ف سبحان من جعل جمال الكون ف عينك

وسبحان من خلق الجمال وجمالك


لست بخير

لست بخير علي الأطلاق أشعر بثقل العالم فوق صدري أصبح كل
شئ بنسبة لي باهتا لا أعلم م الذي حل بي أشعر بأنني لست
مرغوبا بي وان هذا العالم لا يناسبني علي الأطلاق ف الحزن كاد
يفتك قلبي من شدة الألم ولم يكتفي بهذا فقط ف ترك لي أثرا ف
جسدي ام ملامحي الذي بهتت من شدة الحزن ملامحي التي كنت
متيم بها وعيناى الذي كان يحوطها بريق ولمعه تزينها انطفت
وتحت عيناى يوجد سواد مثل سواد الليل لم أعد تلك الفتاه التي
كانت ضحكتها تزين ثغرها بل أصبحت جُستاً هامده وها انا الآن
واقفه ويتسرب العمر رملاً بين اصابعى وانا اترقب راحه يدي
.. لا أعلم ما الذي حل بي لكنني لست بخير



وحيدہ في هذا العالم

أنا وحيدة تمامًا دون أي شيء مهما بلغت من الرفقة
عشت كم من الأشهر والأيام التي لم يواسيني بها احد غيري نفسي
فكانت أوقات اللوم والندم طويلة جدًا والتفكير أهلكني ف انا أعاني
حتي من نفسي لا أصدقاء مقربون كافية للوقوف بجانبني لم أجد
أحدًا سواي لا شيء سوى ضمير مُدرك هُلكت وما لي سوى
البكاء



الكاتبة شهد ناصر


القلوب لا تشيب ابدا

قد تشيب ملامحنا وينسرق العمر منا لكن القلوب ومن يسكنها لا تشيب. أدام الله أنسك يا حبيب قلبي وسنين عمري لقد وفينا بل وعود التي كانت بيننا ولم يترك منا ايدي اخر ولتزمنا بالوعود وها نحن بجوار بعض حتي تفارق الروح جسدنا ويفارق كلا منا الآخر رغما عنه وحتى هناك سأبحث عنك لتكون رفيقي في الجنة ولو كان بيدي أن أكون شيئاً لك لكنك نبضاً لا يفارقك أحبتك ولم أحب سواك من بين جميعهم كانت الفرصة لك وحدك ف انا لك وحدك وانت لي وحدي فحين نحب لا نحتاج لعين لكي نري ف القلب يكفي لا ندري أكان الحب حلوا أم الأمل من الحب الحبيب روعي تشبعت بك عشقاً كيف لها أن تحيا بدونك فأنت ظلي وخلي ورفيق روعي أنت الأمان الذي أحارب به خوفي أحبتك بقلب باع الكل واكتفي بك فقط



نوبات حزني

ما زلت أعاني من نوبات الحزن التي تأتيني بلا سبب وبلا موعد
ما زلت أعاني من تفكيري الزائد الذي يرهقني ما زلت أعاني من
الوحدة المفرطة بالرغم من أن حولي الكثير و ما زلت أتقن
الصمت والكتمان علي الرغم الحرائق التي أشعر بها وفي
ملامي احاديث طويله عن خيبة امل ، وكسرة خاطر



الكاتبة شهد ناصر

الوحدة

هل يعيش الانسان وحيد ليس له احد، ليس له طاقة للسعي مع
الآخرين، تحطم الاحلام، تؤثر نفسيا علي الإنسان، ولم يستغل
وقت الفراغ، الوحدة مرض يسير داخل الجسم، تقضي علي قوة
حياة الانسان، وتصنع بداخله طاقة سلبية. عبارة ان تعيش حياتك
بالتفائل ، ولم تشعر باليأس، التأمل للسعي الي تحقيق اهدافك،
ونظر لحلاوة الحياة، رغم الفشل تمسك في امل النجاح، تملك
السعادة لقلبك، يعطي راحة نفسيه في اصعب الاوقات، هو نتيجة
اجابيه، أتأمل في اصعب الاوقات ولا ترضي باليأس، التأمل في
بكره يكون افضل بلا التشاؤم، الامل يزرع الحب في قلبك تتحدث
مع الآخرين، لو فقد الامل ضاع منك كل شيء.

النجاح

تكن ذو مبادئ و اخلاق، لا يعيش الانسان بدون اخطأ ولكن يتعلم منها ، هو رسم طريق والحفاظ علي قوة نفسه، ممكن يكون طريق صعب لكن فرحته تنسي كل شيء، يفشل الانسان عدة مرات حتي يصل للنجاح ، النجاح هو الممارسة التي تستفيد منها، هو ان تغير الطريق الخطأ الي الطريق الصح.

الحب

يبني علي الثقة، الحب هو النور الذي ينير لنا الطريق، الحب هو
الشعور بين الرجل والمرأة، الحب ينسي الماضي ويحلو به
المستقبل، الحب صورة محفورة بين القلوب، يوجد الحب يوجد
التفاهم، الحب كالوردة النضرة، مهما اخذت منك الحياه يوجد فيها
الحب. الحب هو اكثر المشاعر الإنسانية.



اليأس

يهرب الانسان من المواجهات التي بالحياة، يسرق السعادة، ليس القدرة علي الحصول، ولكن تحطم الاحلام، هو تفكير زائد لوقت الفراغ، الانسان يتعرض للفشل ولم يعد المحاولة مرة اخر ، يوجد مشاعر سلبية ، لا تسمح لنفسك ان يدخلك اليأس.



الكاتبة هاجر محمد



الْحَزَنُ

يتعرض الانسان لشعور الحزن عندما يفقد اي شيء، الحزن يمتلك القلب ليحطمه ، يأتي للإنسان عندما يتعرض للإهانات والظلم، الحزن هو كثرة المشاكل، فقدان الشغف، الحزن يعرض الانسان للاعتزال عن الآخرين، الحزن يسرق السعادة والإبتسامة من القلب.

صديقتي

صاحبة الابتسامة الرائعة، يا صديقتي لو تطلبي روعي لأعطيتك
حياتي بأكملها، هي صديقتي واختي وكل مالي في الحياة، يا
صديقتي لا مكان جميل من دونك، كل الاماكن تشبهك وانت لا
تشبهي احد، سبتي كل القلوب وجيتي زرعتي حبك في قلبي،
فالصديقة هي الإنسانية التي يعتبرها جزء من روعي، وانت قطعة
من قلبي، انت افضل صديقه لا الي، وانت الصديق الوفي لا اللي
وبجانبني ولا تتخلي عني. تذكر اني معك للابد، ومهما المسافات
بيننا، وجدت فيك الامان والحنان، احب كل اللحظات التي تجمعني
بك، وانك اتتني نورا علي حياتي المظلمة، يا اصل ضحكتي،
انت تحمل الحزن من قلبي. اتباهي بيك امام الجميع،

الكاتبة هاجر محمد



كنتِ افضل صديقه لي

، لا اتوقع منك الخيانة، حطمتي حياتي، حياتي لا تتوقف من
بعدي، أنت طعننتني بالسكين في قلبي، غيرتي حبي لك إلى خذلان،
كنتِ املي في الحياة،



الكاتبة هاجر محمد

(بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ)

في أواخرِ المساءِ، وبعد مُنتصفِ اللَّيْلِ تُراودني بعض الكوابيس
وأنا مُستيقظٌ لا ولم أنمَّ ، فنفسي تأنهتُ في فكري والذكرياتُ تُشتتها
ويا لهُ من عذاب، كوابيسُ الليل تُراودني من كثرةِ همي، ضائعٌ
في كل ذكرى لم أرى فيها خيرًا،

وكمنتم لِمَ أنا عليه لم أرفع الراية، بل أحاول رفع علمي

لم أستسلم ولم أضعف ولم أنل من طيبة الدنيا شيءًا،

فيأ نفسي هل لك أن تكفي عن البؤس؟ فما غيره يخطرُ في ذهني،
والأ تنجرفي نحو هذا الفكر فلقد خُيبت كل أمالي خيبةً تليها خيبه،

فكفي يا نفسي، وكفي حديث الناس، وكفي وإلا سيموت قلبي

وهيا فلانذهب من هنا فأخاف أن تنقسمي، وينشق صدري



(دِمَاء)

والآن لقد إمتلئت بالفرغات، ولكنها مكسيه بكثير من الدماء، أرأيت
كل هذا الدَّمَار؟ سَكِينة صُلِّبَت ثم صُلِّبَتْ ثم إختَرقت الشرايين
وقُتلتُ أنا في ذَاكَ الْمَسَاءِ، ووضعَ جسدي بين الأحياءِ والأَمْواتِ،
ومن ذالك اليوم شُنِّتَ ثم تَبَعَثَرَت الأفكارُ، وأصبحتُ تائهاً بين
الذكرياتِ ومعِي تلك الوحوشِ التي تلتهمُ جسدي بدونِ رحمةٍ يا
لل هول يا نفسي لماذا يحدثُ كل هذا، وأنا مكبِّلٌ وغيرُ قادرٍ على
الحراكِ، وهذه نظرت لي ولم تفعل شيئاً، وهؤلاءِ وذاك رأوني
أَتعذب وقالو فليتعذب وحدهُ هُنَاكَ، فلا قَلْبَ لنا معه ولو كان لنا
مُحتاج، وعِلمت وقتها أنني لو إحتجتُ فإن إحتياجي هذا هو
إحتياج الأشخاصِ لِلأَوْعَادِ، فلن أطلب مساعدةً ولو أصبحتُ أنا
كِرْمَادِ، ومهما حدثت معي فلن أتعثُر بريحكم، ولن يوجد لكم أيُّ
إشتياق، وإن متُّ فسيقولونَ ها قد مات أحدُ العُظماءِ.



(ذَاتَ النِّفَاقِ)

ما الذي جرى؟ لقد دُمِرَ كُلُّ شَيْءٍ فِي تِلْكَ الْحَرْبِ الْكَثِيبِ، وَمَا ذَنْبِي أَنَا
فَأَنَا لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا لِكُلِّ هَذَا، أَحَقًّا ذَنْبِي أَنِّي أَحْبَبْتُكَ وَبَحَبِي لِكَ إِفْتَعَلْتِي
الْحَرْبَ وَجَعَلْتِي مِنْ جَسَدِي سَاحَةً لِتِلْكَ الْحَرْبِ، حَرْبٌ نَشَأَتْ بَيْنَ
أَفْكَارِي، وَأَوْهَامِي، وَذَكَرِيَاتِي إِنَّهَا حَرْبٌ دَمَرَتْ الْعَقْلَ بِأَكْمَلِهِ، وَبَطَلَتْ
كُلَّ خَلَايَا الْإِحْسَاسِ لَدِي وَلَكِنْ لَا فُلْنَ أَنْتَهِي، وَهِيَ أَنَا الْآنَ، حَقًّا لَقَدْ أَصْبَحَ
عَقْلِي مِنَ الدَّخْلِ مِثْلَ الصَّحْرَاءِ وَلَكِنِّي بِنَيْتِهِ مِنْ جَدِيدٍ بِطَرِيقَةٍ مِثَالِيهِ
وَحَصْنَتُهُ بِأَسْوَارٍ لَا يُمْكِنُ لِأَيِّ أَحَدٍ إِخْتِرَاقُهَا، وَهِيَ لَقَدْ أَصْبَحَتْ
صَحْرَاءَ جَرْدَاءٍ وَهِيَ تَعْلَمُ جَيِّدًا أَنَّهَا أَصْبَحَتْ كَذَلِكَ بِدُونِي، كَانَتْ مِنْ
الْمُلُوكِ مَعِي وَالْآنَ أَصْبَحَتْ مِنَ الرَّقِيقِ، فَلِمَ وَلِمَ لَمْ تَحْسَبِ الْأَلَامَ وَلَمْ
تَنْظُرِ إِلَى الْفِرَاقِ وَالْأَمَةِ وَالْمِ الْغِيَابَاتِ، لِمَ لَمْ تَقُلْ لِنَفْسِهَا أَنَّهَا يَوْمًا مَا
سَوْفَ تَشْتَاقُ، لِمَ رَفَضْتَ الزُّهُورَ وَفَضَلْتَ الْأَشُوكَ فِي الْعِنَاقِ، وَأَرَادَةَ أَنْ
تَفْصَلَ الْقَلْبَ عَنِ الْعَقْلِ فَقَطَعْتَ الْأَعْنَاقَ، وَنَدِمْتَ نَدْمًا شَدِيدًا عَلَى فِعْلَتِهَا
وَهِيَ تَقُولُ أُنْسُولُ لَكَ أَنْ تُسَامِحَنِي، وَلَكِنَّ عَقْلِي هُوَ مَنْ يَتَكَلَّمُ الْآنَ فَلَنْ
يَتَأَثَّرَ بِبِكَائِكَ وَلَا دُمُوعِكَ يَا ذَاتَ النِّفَاقِ فَإِنَّهُ مِنْ مَرَارِكٍ لَقَدْ ذَاقَ وَتَضَيَّقَ
بِكَ الدُّنْيَا كَمَا أَنَّ عَقْلِي قَدْ ضَاقَ وَتَضَيَّقَ بَيْنَ سِحْرِ الدُّنْيَا وَأُظُنُّ أَنَّكَ لَنْ
تَجِدِي لَهُ تَرِيَاقَ فَلَا أُرِيدُكَ وَلَا أُرِيدُ قَلْبَكَ وَلَوْ كَانَ مَشْتَاقًا وَتَذَهَبُ فَإِنَّهَا
لَيْسَ لَهَا حَيَاةٌ وَلَنْ تُطَاقَ

(كُنْتُ لَهَا كُلَّ شَيْءٍ)

لقد أرغمت على هذا، ونفسي سولت لي أنها خيرًا، وهي أيضًا كانت السبب الرئيسي، فقلد بينت لي أنها إعتنقت الحب، فعانقتني وشنقت قلبي بطوق الحب فوقعت أنا أسيرًا لها ولشرها، دُقت الهلاك ومرارة الأيام، ولم أرى حتى نقطة بيضاء بل إنه كان سوادً فقط، والآن ما من مفرٍ لي من هذا، وهذا يُربِكُنِي، أريد النسيان ولكن لا أنسى فالذكريات تُذكرني، وكأنَّ عقلي يقول لي أبدًا لن تنسى وها هو التفكير يكبُّتني، كنت لها بيتٌ من الغزل ووهبت لها اليد التي كتبت لكنها غدت تخزئني، كُنت لها الشمس وكانت قمري فخرجت عن مساري ولقد إنطفأت، وأيضًا كُنت لها الماء في الصحراء وشربت ولكنها جَحدت، كنت لها الرياح في الصيف والدفء في الشتاء وها هي بحضنٍ لقد تشبثت وإشتبكت، والآن موقفي أنَّ خلايا عقلي إكتأبت، ولقد قتلتني بخيانتها وكانت لا تعلم أنها جرحت قلبها وإنتحرت، وأعلم أنني سكنتُ ذلك القلب يومًا وإنَّ أثري مازال موجودًا حتى الآن، إذا فلترحل ولتمت في بُعدي، ولتلتهمًا وحوش الذكريات بذنب ما فعلت بي، إنني لا أحب غير نفسي ولا أريد سماع سيرتها بعد الآن فإنَّ قصتنا قد إنتهت.



(مَا بَقِيَتْ)

لَمْ لَمْ أُصَدِّقَ مَا حَدَّثَ مَعِي، الْآنَ لَمْ أَكُنْ أَتَخِيلُ أَنَّ هَذَا سَيَحْدُثُ، فَقَدْ
سُفِكَ دَمِي عَلَيَّ يَدَ قَاتِلَةٍ بَارِعَةٍ بَشْرِيَّةٍ خَائِنَةٍ، تَخَطَّفُ الْقُلُوبَ وَهِيَ لَهَا
بَائِعَةٌ، أَخَذَتْ قَلْبِي وَأَقْسَمَتْ أَنَّهَا سَوْفَ تَقْسِمُهُ، وَأَيْنَ مَشَاعِرِي الْآنَ، لَقَدْ
تَجَمَّدَتْ بِشَرِّهَا، وَمَا يُونِثُ حُزْنِي إِلَّا حُزْنِي فَبِالْحَقِّ كَلِمَاتِي إِكْتَبْتَ، وَمَا
يُنْسِينِي شَيْءٌ بَعْدَ هَذَا فَالْأَفْكَارُ جَاءَتْ بِتَفْكِيرٍ وَثَبَّتَتْ، وَقَلْبُهَا جَدَّدَتْ، وَالْحُبُّ
مَا كَانَ إِلَّا عَذَابًا وَمَا رَأَيْتَ مِنْ سِنْدٍ، وَبَكَتِ السَّمَاءُ عِنْدَمَا رَأَتْ مَشْهَدَ
خِيَانَتِهَا لِي وَبَعَلْمِي زَادَ الْبُكَاءُ وَيَا لَيْتَهَا لَمْ تَكُنْ فِي الْقَلْبِ وَلَا سَكَنْتَ ، مَا
ظَنَنْتُ بِهَا سَوْءٌ وَلَكِنْ السَّوْءُ فِي الْأَصْلِ جَاءَ لِتَتَصَفَّ هِيَ بِهِ، وَمَا أُسْتَطِيعُ
الْآنَ أَنْ أَتِي بِوَصْفٍ يَصِفُ شَعُورِي وَأُظْنُ أَنَّ مَسِيرَتِي إِنْتَهَتْ، وَأَخَافُ
مِنْ يَوْمٍ أَنْ يُقَالَ عَنِّي أَنَّهُ ذَاتَ كِبْتٍ وَمَا كَتَبْتُ، وَلَقَدْ ضَاعَ الْحُبُّ وَمَاتَ
الْحَلْمُ وَهِيَ لَمْ تَوْفِي بِوَعْدِهَا وَمَا صَدَّقَتْ ، كُنْتُ بِالْخَيْرِ كَمَالِهَا، وَلَكِنِهَا
فَضَلْتُ الشَّرَّ، وَبِهِ اكْتَمَلْتُ، وَفِي الْفِرَاقِ سَارَعْتُ وَبِالْخِيَانَةِ ابْتَعَدْتُ وَمَا
بَقِيَتْ، فَاللَّهُمَّ عَوِّضْنِي خَيْرًا مِنْهَا عَوِّضًا يُنْسِينِي الْحُزْنَ وَالْهَمَّ الَّذِي يَسْكُنُ
دَاخِلَ الْقَلْبِ، اللَّهُمَّ شَفَاءً مِنْ جُرُوحِي قَرِيبَ ، اللَّهُمَّ أَنْتَ تَعَلَّمْ خَبِيَايَا
فَأَرْحَنِي يَا اللَّهُ وَأَرْحِ عَقْلِي مِنْ كُلِّ تَفْكِيرٍ يُؤْذِي.

(أخذت قلبي)

ما بك يا قلبي؟ لماذا لا أرى منك حديثاً؟

وأنت أيضاً ما بك يا قلبي لماذا لا أشعر بك، أحقاً حدث الذي لم يكن في الحُسبان، وهي أنّ تلك الفتاة التي كانت قلبي الذي له أعيش، أخذت قلبي الذي يمدني بالحياة، وهو ليس بأمان معها، كنت أظن أنه بأمان، وأنّ ثلاثتنا مرتبطان بروابطٍ تربطنا ببعض ولكنها قطعت الرابط الذي يربطني بهما فما بقيت هي وما بقي هو، وأنا الآن أعيشُ فقط على بعض الذكريات المتبقية في عقلي، وأسير الآن بعقلي فلا قلب لي لأذهب معه وأحمدُ الرب على ما تبقى لي وشكراً لك يا عقلي.



(بدون روح)

إلى مَنْ أحرقت قلبي:-

ما زال القلب مليئاً بالحزن، وما زال الجرح عميقاً، أحرز من وقت
إستيقاظي من النوم وحتى أنام، وعندما أنام تُراودني الكوابيس في
منامي، وأنتِ تنامينَ والإبتسامة لا تُفارق وجهك،

أبتسمينَ علي قتلي لماذا فقط،

لماذا إرتكبتِ هذه الجريمة في مَنْ سخرَ حياته كُلها لأجلكِ

لقد قَدَمْتُ ليا السُّمَّ وقالتِ إشرِبِ فهذا عَقْدُ الحُبِّنا

وأنا كَ رجلٍ مخلصٍ في حبي شَرِبْتُ وعندما شَرِبْتُ منه قالت لي
حاول أن تعيشَ وتصبرِ علي العذاب الذي سترأه مني، يا لها من
مُخادعه فعلاً، وأدركتُ وقتها أن قلبها مليئٌ بالسواد وأنها كانت
تُحطت لقتلي، وبالفعل أخذت روعي، مَنْ أينَ لكي بكل هذا

لقد مَلَلْتُ فعلاً، وها أنا الآن جسداً بدون روح ملقاه في زاويه

الغرفه.



(وَحِيد)

ها أنا لقد أصبحتُ وحيدًا مجددًا، لم أكن أود هذا، قالو لي جميعُهم
أنهم سوف يدمون لي، ولم يبقِ منهم أحد، ومن هنا ظهر لي القمر
الذي أضاء حياتي، إنها تلك الفتاة التي أحبها قلبي، وظننتُ أنها
سوف تملأ الفراغ الذي بداخلي، ولكنها في النهاية رحلت كما
رحلوا، وحولت حبها لي إلي سُم يجري في دمي، فدمرتني
ودمرت أحلامي، وأصبحت الآن أو هامي، ورجعت للخلف إلي
الصفرة، والآن ما لي من صديقٍ إلا وحدتي.



(صِراع)

رأيتُ الكثير والذكرياتُ جاءت بحزنٍ مكتوم، ألا وإنها ذكرياتٍ
مؤلمة في عقلي كالحمم،

بِتُ بدونِ مَبَاتٍ، إنه ألمُ التفكيرِ لقد إحتسم،

وظللتُ أتلاعبُ في فكري لعني عليه أرتسم،

فيهيء له صورةٌ يظنُّ أنها واقعيه، ولا وجودَ لها ولكن عسى أن
أبتسم،

ولن ينخدع بهذا وككل يومٍ فلنذهب للنوم بعد صراعاتٍ دامت
لساعاتٍ ولم ننتصر.



(شَلالات الحُزن)

كنتُ أنا فأصِبتُ نحن وها هو الآن هزلي، بِتُ كئيبًا وشَلالاتِ
الحزن تنغمرُ على جَسدي، وإزدادت الأفكارُ وأشلاؤها مُبعثرةً، آه
يا عقلي، وزاد الأذى وجمُرُ البشر جاء تحت قدمي، وكثرت
شكواي لكتاباتي، وأخافُ أن يَمِلَ قلمي، وذُهبَ بي إلى بحر الحب
وضاعَ هناك قلبي، وأصبح جَسدي وحيدًا في الوحدةِ يمشي،
وبدأتُ أسمع أقوالاً سيئةً أَلْفِظُ، وكثرت سُرورهم وها هي تمضي
نحوي، وغَيَّرَهُ القدرُ وأصِبتُ الآن منه منسي، كنتُ أنا فقالو هذا
لهذه حبٌّ وها أنا أهذي، قد كنا ماضينا وها قد جاء مُستقبُلنا
وحيدًا، كنتُ جميلةً الجميلاتِ والآن صُرْتُ قبيحه، ولقد غلبك
الذنب ولن تعودِي أبدًا جميلةً، وها هي ليلةٌ لم أنم فيها ثانيه، وكان
الربُّ بي عليمًا، قُلْتُ أنَّ قلبكِ أحبني ولكنَّهُ أحب غيري كثيرًا،
ولقد كُنْتُ مُمثلةً بارعةً ولكنكِ أصِبتِ الآن وحيدةً.

أشخاصي المفضلين

يَقْتُلُكَ بُرُودَهُمْ وَتَتَذَكَّرُ حِينَ كَانُوا أَشْخَاصًا مُفْضَلِينَ لَدَيْكَ، كُنْتَ تَتْرُكُ كُلَّ مَا بِيَدِكَ فَقَطْ لِتَجْلِسَ مَعَهُمْ وَلَوْ لِدَقَائِقٍ كُنْتَ تَنْتَظِرُهُمْ بِلَهْفَةٍ شَدِيدَةٍ وَتَنْتَظِرُ بِجَانِبِ هَاتِفِكَ لِسَاعَاتٍ، وَضَرَبَاتُ قَلْبِكَ تَتَسَارَعُ بِإِنْتِظَارِ رَدِّهِمْ وَالآنَ أَنْتَ لَا تَعْلَمُ عَنْهُمْ أَيَّ شَيْءٍ تُرَاقِبُهُمْ مِنْ بَعِيدٍ فِي صَمْتٍ، أَصْبَحْتَ غَرِيبَ الْأَطْوَارِ، وَمُرِيبَ وَتَصْرُفَاتِكَ حَمَقَاءَ وَلَمْ تَعُدْ تُبَالِي لِأَحَدٍ، لِأَنَّكَ فَقَدْتَ كُلَّ مَا كُنْتَ تُحِبُّهُ، وَفَضَلْتَ الْبَقَاءَ بِمَفْرَدِكَ وَتَمَلَّكَ شُعُورُ الْوَحْدَةِ، فَأَصْبَحْتَ تُفْضِلُ الْمُكُوثَ فِي غُرْفَتِكَ بَدَلًا مِنَ الْإِسْتِمْتَاعِ بِوَقْتِكَ، وَنَسِيتَ تَمَامًا أَنَّكَ سَتَرْحَلُ مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ وَلَنْ تَأْخُذَ شَيْئًا مَعَكَ، وَنَظَرْتَ لِلْعَالَمِ بِنَظَرِهِ مُؤَلِمَةٍ، وَتَنْتَظِرُ فَقَطِ الْوَقْتِ الَّذِي سَتَنَامُ فِيهِ بِثَبَاتٍ عَمِيقٍ دُونَ أَنْ تَسْتَيْقِظَ مَرَّةً أُخْرَى.

الكاتبة: مريم احمد

ما بداخلي

" تَوَدُّ أَنْ تَبُوحَ بِكُلِّ مَا بَدَاخِكَ وَلَكِنَّكَ تَصْمَتُ فَقَطْ لِأَنَّكَ تَعْلَمُ مَا سَيَحْدُثُ بَعْدَمَا تَبُوحُ، فَالْبَعْضُ سَيَسْتَهْزَأُ بِمَشَاعِرِكَ وَالْبَعْضُ الْآخَرُ لَنْ يَبَالِي أَيْ إِهْتِمَامًا، وَمِنْهُمْ مَنْ سَيَجِدُ نِقَاطَ ضَعْفِكَ لِيَقْتُلَكَ بِهَا، وَالْبَعْضُ الْآخَرُ يَوَدُّ أَنْ يُوَاسِيكَ فَقَطْ لِمَجْرَدِ أَنَّهُ أَشْفَقَ عَلَيْكَ، وَلَكِنْ لِمَتَى هَذَا الْوَضْعُ؟ لِمَتَى سَأَصْبِحُ وَحِيدًا بَيْنَ مَلْيَارَاتِ الْبَشَرِ؟ مَتَى سَيُصْبِحُ لَدِي شَخْصِي الْمَفْضَلُ؟ الَّذِي سَيُوَاسِينِي لِأَنَّهُ يَخْشَى عَلَيَّ مِنْ الْحُزْنِ مَتَى سَأُرْكَضُ إِلَيْهِ وَأَقُومُ بِإِحْتِضَانِهِ لِيُبَيِّتَ قَلْبَهُ الْأَمَانَ لِقَلْبِي الَّذِي تَمَزَّقَ إِلَيَّ أَشْلَاءً، وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ لَنْ أَجِدَهُ حَتَّى الْآنَ، فَأَصْبَحَ قَلْبِي يَنْزِفُ الْمَاءَ وَدُمُوعِي تَتَصَنَّمُ دَاخِلَ عَيْنَايَ، وَيَدَايَ تَرْتَجِفَانِ، يُوَدَانِ لَوْ يَحْتَضِنُهُمْ أَحَدٌ، أَبْكِي عَلَى حَالِي وَأَكْرَهُ وَجِدْتِي كُرْهًا جَامِحًا، فَأَنَا أُوْذِي مَنْ حَوْلِي دُونَ أَنْ أَشْعُرَ، أَعْتَذِرُ لَكُمْ فَأَنَا وَثَقْتُ بِكُمْ أَكْثَرَ مِنَ اللَّازِمِ وَلَكِنْ أَعْذُرُوا قَلْبِي الصَّغِيرَ الْأَحْمَقَ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِجَمِيعِ مَنْ حَوْلَهُ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ أَنَّهُ سَيُجْرَحُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ .

الكاتبة: مريم احمد

إشتقت لمن أحببت

" حينما تحدثت عنكَ وقولت أنني أشتاقُ لك، لم أكن أقصد هذا الشخص الذي لا أعلم عنه شيئاً الآن، بل قصدت الشخص الذي سارت حياتي معه في الماضي ، الشخص الذي ضمّني بحنانٍ في الماضي، قصدتُ الشخص الذي إحتميت به وركضت له أبكي في الماضي، ليس الشخص الذي لا يُحدثني الآن ولا أعلم عنه شيءٍ نعم إشتقت لك ولكن ليس لك أنت، الآن إشتقت لك في الماضي إشتقتُ لشخصي المفضل في الماضي، وليس أنت الآن ولكن الآن لا أنتظر منك شيء فقط وجدتُ مَنْ عوّضني عنه وبالأكثر أيضاً، فأنت خيبت ظني حين لجأت لك، وأنت إخترت البديل تركتني وأنا مَنْ يسيرُ دمك في أوردتي، وتخليتُ عني أنا و إخترتُ بعضَ الأشخاص الذين لا يعنون لك شيئاً، فأبثق على قلبي الضعيف الذي يجعلني إلي الآن أشتاق لك، حقاً أود أن أنهره ليلاً و نهاراً إلي أن ينساک وينسى الماضي معك وهذه هي أمنيتي الوحيدة في دُنياي.

الكاتبة: مريم احمد

" تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَةَ تَبْرِيرٍ لِأَخْطَائِي، وَغَفَلْتُ تَمَامًا أَنَّنِي إِنْسَانَةٌ
وَلَسْتُ مَلَائِكَةً، فَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَن أُخْطَأَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَأَن
أَنْحَرِفَ عَنِ الْمَسَارِ الصَّحِيحِ، وَأَفْشَلُ فِي بَعْضِ مِنَ الْأَوْقَاتِ،
وَالْبَعْضُ الْآخِرُ أَنْجَحَ، وَلَكِنَّ رُوحِي الْجَمِيلَةَ هِيَ مِنَ تُعِيدُنِي
لِلطَّرِيقِ الصَّحِيحِ، وَإِيمَانِي بِاللَّهِ فَقَطُ مِنَ يُعْطِينِي أَمَلًا أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ
أَن أُحَقِّقَ حَلْمِي فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، لَا أَنْتَظِرُ مِنْ أَحَدٍ تَبْرِيرًا أَوْ
إِعْتَذَارًا فَقَطُ أَرِيدُ أَن أَعِيشَ بِطَمَآنِينَةٍ وَسَلَامٍ، دُونَ صِرَاعٍ دَاخِلِي
مَعَ نَفْسِي أَوْ مُشَابِكَاتٍ دَائِمًا تَحْدِثُ بَيْنَ قَلْبِي وَعَقْلِي أَرِيدُ الْهُدُوءَ
وَفَقَطُ .

الكاتبة: مريم احمد

ماذا تُريد مني ؟

تُريد مني أن أنتظرِكَ إلى أن تَعلمَ فيما أخطأت في حَقِّي، ولما تركتني أبكي بمفردي ليلاً في كثيرًا من المرات على ظُلمك لي، عذراً ياسيدي فأنا لم أعد هذه البلهاء التي سئسامحك على أخطاءك، أو ستنسى كيف أحزنتها حين فضلت بعض من المغفلين عنها، كيف لك أن تترك جزءاً منك؟ من يسير دَمُكَ في أوردته أخبرني كيف استطعت أن تُفرط في من يُعنيكَ، وإتجهت إلى ما لا يُعنيكَ، فلا تنتظر مني أن أسامحك، فأنا لن أنسى لك كيف أهنتني، و جرحتني، ولن أنسى لك شعوري حين عجزت عن رفع رأسي أمامهم، لأنني أعلم حق المعرفة أنك لن تنصُرني فكيف لي أن أسامحك وأنا أنظر للجميع حولي وهم يتهافون، كيف أن لهم سناً يحميهم ويخشى عليهم من الأذى، وأنا فقط أستمع لهم وبداخلي قلبي يتمزق والدموع تترقرق في عيناى تُريد النزول ولكنى أبى أن تظهر كي لا يرى أحد ضعفي، وحزني عند الحديث عنك ولكنى دَفنتُ كل هذا في طَيّات قلبي ولم أبوح به لأحد، فاعذرنى أنا لن أنسى كل دمه خرجت من عيناى بسببك ولا تنتظر مني أن أسامحك حتى ولو ندمت فجروحي لم تلتئم بعد ولا أعلم متى سأستطيع أن أجمع فتات قلبي بعد أن تمزق، أنظر أنا لا أعلم ما سيحدث في المستقبل ولكنى أعلم ما حدث في الماضي حق معرفه ولن أعيد هذه الكره مرة أخرى لكي لا أتألم فلا تنتظر مني سماح أو حتى مَغفره فأنا أنتظر اليوم الذي سأقف فيه أمامك وأمام الله وأطالب بحقي الذي سلبته مني بكل قسوة وبرود دون أن يَرف لك جفنٌ أنتظرِكَ في الآخرة وأنت تَرجوني أن أسامحك ولكنى لن أسامحك.

الكاتبة: مريم احمد

جفت دموعي

مرت الساعات وما زلتُ أبكي، ولكن دُموعي جفت، فأصبحتُ
أبكي من قلبي بل أنزف دمًا، فَجُروحي تُألمني بِشده، حقًا أشعرُ
وكأن قلبي يَتَمزق إلي أشلاء، فقط أبكي وأنا أتذكر كُل ما مررتُ
به، أبكي على حالي أبكي على هذا الأحمق الذي أوصلني إلي هذا
الطريق تخيل أن تكون أنتَ المظلوم ويقولون عنك أنك ظالمٌ في
حين أنهم هم الظلّمة ولكن يكفي أمام الله أني أنا المظلومة وهم
الظلّمة .

الكاتبة: مريم احمد

صَارَعْتُ أَحْزَانِي

وَتَسَأَلُنِي عَنِ نَظْرَاتِي الْحَادِهِ الَّتِي تَلُومُكَ دُونَ حَدِيثِ، أَصْطَنِعُهَا
خَصِيصًا لِتَذُوقِ مِرَارَةِ كُؤُوسِ أَيَامِي، وَلِتَعْلَمَ أَنَّ هَوَاكَ لَيْسَ
عَنِي بِمُنْجَلِي، أَفْتَقِدُكَ وَقَلْبِي يَنْزِفُ لِفِرَاقِكَ، وَلَكِنْ لَا يَحِقُّ لِي
سُؤَالِي عَنكَ فَأَنْتَ لَمْ تَعُدْ شَيْئًا

أَمْتَلِكُهُ، وَإِنَّمَا أَصْبَحْتَ غَرِيبًا كَمَا لَوْ أَنَّكَ مِنْ أَقَاصِي بِلَادِ الْعَالَمِ،
لَمْ تَعُدْ أَيَامِي كَالْأَيَامِ، وَلَمْ تَعُدْ سَعَادَتِي كَالسَّعَادَةِ الْمُرْضِيَةِ لِي،
وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ إِنْسَانٌ كَنُودًا لِذَا أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى عَدَمِ وَجُودِكَ، الْآنَ
يَكْفِينِي مِصَارَعَةُ أَحْزَانِي فِي جَوْفِ اللَّيْلِ بِمُفْرَدِي هَذَا يَكْفِي،
يَكْفِينِي أَنِّي مَرَرْتُ بِكُلِّ هَذِهِ الصِّرَاعَاتِ بِمُفْرَدِي، وَحَارَبْتُ حُبَّكَ
وَتَنَاسَيْتَ الْأَمَّكَ وَأَصْبَحْتَ الْآنَ إِنْسَانَهُ تَتْبَاهِي بِأَنْجَازَاتِهَا مُنْذُ
فِرَاقِكَ .

الكاتبة: مريم احمد

إنتحاري !؟

" تَهْزِمُكَ هُمُومُ الدُّنْيَا وَالنِّيرانِ الَّتِي لَا تَهْدَأُ بِدَاخِلِكَ أَبَدًا وَتَحاولُ أَنْ تَتَمَسِكَ وَلَكِنَّا لَا تَجِدُ شَيْءًا، فَيَكْفِي أَنْ رُوحَكَ أُرْهَقَتْ وَأَصْبَحْتَ غَارِقَهُ فِي مُحيطٍ، وَقَلْبُكَ مُنْشَقٌّ كَمَا الْجِبَالُ تَنْشَقُّ تَمَامًا، يَحْمَلُ بِدَاخِلِهِ الْكثيرَ وَلَكِنَّهُ يَصْمِتُ، يَعْلَمُ أَنْ لَا أَحَدٌ سَيَسْتَمِعُ لَهُ لَا يُوجِدُ أَحَدًا بِجِوارِهِ فَسَتَسَلِمُ لِلْموتِ، وَأَلْتَقَطُ أَنْفاسَهُ الْأَخيرةَ وَأَغْمَضَ عَيْنَاهُ وَسَادَ الظَّلَامُ مِنْ حَوْلِهِ، وَيَا أَهْلًا بِعَزيزِي الَّذِي أَنْتَظِرُهُ مِنْ زَمَنِ.

«عزرائيل»

الكاتبة: مريم احمد

مَلِكِي وَلَكِنْ لَيْسَتْ لِي.

عُمرِكَ جَرَبْتَ شَعُورَ إِنْكَ هَتَبَقِي هَتَمُوتَ عَلَيِ الْحَاجِهُ دِي وَمَشْ
مِنْ حَقِّكَ تَطَالِبُ بِيهَا، وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ الْحَاجِهُ دِي بَتَاعَتِكَ وَلِيكَ
حَقٌّ عَلَيهَا اللَّيْ هُوَ أَنْتَ بَتَبَقِي بَجْدِ مَشْ عَارَفْ تَعْمَلُ إِيْهُ لِدَرَجَةِ
إِنْكَ سَاعَاتِ بَتَقُولُ طَبْ مَا هِي يَمَكُنْ مَكْنَتَشْ بَتَاعَتِي وَمَشْ نَصِيْبِي
بَسْ فِيهِ حَتَّهْ فِيكَ مَاسِكُهُ فِيهَا بِأَيْدِيهَا وَسَنَانِيهَا عَشَانْ هِي فَضَلْتِ
مَعَاكَ سَنِينِ عَمْرِكَ بَسْ هِي خَلَاصْ ضَاعَتِ مِنْ إِيْدِكَ ... "

الكاتبة: مريم احمد



ما الأصعب مِنَ الخُزلانِ ؟

الأصعبُ مِنَ الخُزلانِ هو أن تَعشِقَ شخصًا ولكن من طَرَفٍ واحد، شخصًا لن يَكُونَ في يومٍ من الأيام لك، مَهما فعلت أو مَهما حَاربت من أجله، تنظر له وتَعشِقُ كُلَّ تَفصِيلِهِ به، وتُتَابِعُهُ بالساعات، حتى أنك تهتم لأهتماماته وتحفظها واحدة تلو الأخرى، وهو بالكاد يستطيع أن يتذكر إسمك الثنائي، وفوق كُلِّ هذا وجودك بجواره لا يَفِرُقُ في أي شيء فهل يُوجد أصعب من أن تُحب أحدًا من طرف واحد



الكاتبة: مريم احمد



صَدِيقِي الصُّدُوقِ

إِنَّهُ سَنَدِي أَعْتَبَرَهُ أَكْثَرَ مِنْ صَدِيقٍ إِنَّهُ فِي مَثَابَةِ أَخٍ لِي،

عِنْدَمَا أَكُونُ مَهْمُومًا أَوْ حَزِينًا

يَكُونُ فِي ظَهْرِي يَسْنِدُنِي يُقْوِينِي، وَيُهَوِّنُ عَلَيَّ كُلَّ مَا فِيَا مِنْ حُزْنٍ

وَأَلَمٍ، لَوْ تَحَدَّثْتُ عَنْهُ لِمَلَايِينِ السَّنِينِ لَمْ أُوفِي حَقَّهُ، يَتَحَمَّلُ مَزَاجِي

الْمُتَقَلِّبِ يَكُونُ لِي أَخًا وَحَبِيبًا وَسَنَدًا،

يَخَافُ عَلَيَّ مِنْ أَقْلِ الْأَشْيَاءِ،

هَلْ أَنَا أَسْتَحِقُّ هَكَذَا مِنْهُ؟

وَاجِبِي نَحْوَهُ أَنْ لَا أَتَخَلَّى لَوْ مَاذَا دَارَ بَيْنَنَا سَابِقِي لَهُ سَنَدًا وَأَخًا،

دُمتَ لِي صَدِيقًا لِعَمْرِي بِأَكْمَلِهِ.

الكاتبة ندى ناصر

شريك عمري وحبّي الأول والأخير، إنه فارس أحلامي إنه نصفي
الثاني، حلمت معه بالكثير، وماسنفعل في حياتنا المستقبلية، إنه
نَبْضُ قلبي،

نَظْمُ بَعْضِنَا دُونَ التَّحَدُّثِ بِالْكَلامِ أَوْ نَتَفَوَّهُ بِهِ
وَهَذَا مَأْثُرِيدهُ، أَنْ لَانْفَتَرِقَ مَهْمَا حَدَثَ بَيْنِنَا، نَسْنُدُ بَعْضِنَا الْبَعْضَ
لنكونَ مَعًا سَوِيًّا،
نُشَبِّهُ بَعْضِنَا الْبَعْضَ تَفْكِيرُنَا وَاحِدًا، أُرِيدُ الْقَوْلَ أَنَّنَا شَخْصٌ وَاحِدٌ،
قَلْبٌ وَاحِدٌ، حَبٌّ وَاحِدٌ، مُسْتَقْبَلٌ وَاحِدٌ، نَدْعُو اللَّهَ كَثِيرًا أَنْ لَنْ نَفْتَرِقَ
أَبَدًا، دُمْنَا أَحِبَاءَ، وَدُمْتَ لِي حَبِيبًا وَدُمْتَ لَكَ حَبِيبَهُ
إِلَى الْمَشِيبِ

أَحْبَبْتُهَا وَمَاذَا فَعَلْتَ بِي؟

لِمَا تُبَالِي لِكَلامِي وَلَمْ تَفْعَلْ شَيْئاً سِوَى التَّحَدُّثِ بِكَلامٍ يَجْرَحُ فِي
قَلْبِي ، إِنَّهَا مِثْلُ السَّكَاكِينِ وَأَكْثَرُ ،

لِمَا تَتَحَدَّثِينَ مَعِي هَكَذَا ؟

لِمَا لَمْ تَشْعُرِي بِحُبِّي لَكَ لَقَدْ كُنْتِ حَبِيبَتِي وَكُلُّ مَا أُرِيدُهُ فِي دُنْيَايَ ،
أَحْبَبْتِكَ أَكْثَرَ مِنْ نَفْسِي ، وَالْمَقَابِلُ خَذَلْتِنِي ، كَسَرْتِي قَلْبِي بِكُلِّ قَسْوَةٍ
وَوَحْشِيَةٍ ،

هَلْ أَنَا أَسْتَحِقُّ هَكَذَا ؟

هَلْ كَانَ خَطَايَايَ حُبِّي لَكَ سَتَنْدَمِينَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ

أَنْتِ لَنْ تَرِي أَحَدًا مِثْلِي يَحْبُكِ وَيَهْتَمُّ بِكِ

إِذْهَبِي كَمَا تَشَائِينَ ،

إِكْتَفَيْتُ بِكَسْرِ قَلْبِي ، وَجَرَحِي بِكَلامِكَ ، تَبّاً لَكَ .

حُب عُمرِي

هو مَلْجائي هوَ نصفي الثاني وتوأمُ رُوحِي،

حينما نكونُ معًا أشعرُ بالطمأنينه أشعرُ بدفئِ يديه، نظرة عيناه
كفيلة تجعلني في عالمٍ غير عالمي أتووه في عيناه بحرًا واسع من
حب، إهتمام إكتفاء،

إلي أن وصلت إلية،

قادر علي أن يجعلني أسعد فتاة، يفعل كل مايسعدني

، حينما أبكي يضمني لصدره ويدلني كطفلته، ويناديني بنوتتي
الجميله، إني أعشقه

يفاجئني دائمًا بأشياء كثير، ولكن هو كل سعادتِي هو هديتي،

نحلم كثيرًا بأشياء جميلة

عندما ينظر لي بعيناه ويسرح بهما،

أخجل ويصبح وجهي إحمرارًا فيبتسم لي،

دمتي لي حبيبي.



زَوجَتِي المَصُونُ نَعَمِ إِسْمٌ عَلَيَّ مُسْمَى
تِلْكَ الفَتَاةُ الَّتِي أَحْشَقُهَا تَزَوَّجْنَا وَطَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تَرْتَدِيَ الزِّي
الشرعي، وهكذا مِثْلُ المَلَاكِ لِأَيْرَاهَا غَيْرِي وَلَا يَعْرِفُ مَلَامِحَهَا
سِوَايَ،

إِنهَا جَمِيلَةٌ بِزِيَّيْهَا الشَّرْعِي
، نُصَلِّي قِيَامَ اللَّيْلِ سَوِيًّا،
نَتْلُو الْقُرْآنَ وَنَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَنَا مِنَ المَقْبُولِينَ أَحْبَبًا حُبًّا
لِأَيُوصَفُ إِنهَا ذَاتُ المَلَاكِ
، إِنهَا زَوجَتِي المَصُونُ،



الكاتبة ندى ناصر





قلبي حزين مثل طائرٍ مكسور الجناح،

كِدْتُ أنفجر من الحزن،

شُعور يُراودني دائماً أني سأبقى وحدي للأبد،

نعم إنه بُركان حُزن لا أدري ماذا أفعل؟ لمن أذهب؟

الوحدَه صديقتي وأصبحنا أصدقاء، لا يمكن أن تتخلى عني إنها

سبب حُزني، إني أبكي كثيراً هل سأبقى حزينه ووحيدة دائماً



أُحِبُّ القِراءَةَ،

إنها تُنمي عقلي وتعطيني الكثير من المعلومات،

أحياناً عندما أكون مُنزعجاً، أو أي شيء، أتجه إلي مَكْتَبَةِ القِراءة

واقراء الكثير من الكُتُب، منها تَنمية العقل أو تنميهِ بشريّة، هكذا

صارت القِراءة هي هِوايتي،

صِرت أنا والقِراءة أصدقااء،

القِراءة شيءٌ مفيدٌ تُثير العقل للتفكير في أشياء كثيرة ومازلتُ

أقرأ واقراء لَتزيد معلوماتي.

القِراءة شيءٌ جميل

الكاتبة ندى ناصر

في مُنتصف الليل

الجميع يَنامو أو مُن يتحدّث مع صديقهِ أو غيره،

أما أنا أُصبح في حربٍ مع عقلي،

من أنا ولمَ أكون وحيدهِ مُنذ ولداتي ولم أقابل شخصٍ يفهمُني أو
يُصبح معي، هل أنا لستُ شخصاً جَميلاً لأُصبح صديقهِ لغيري أم

ماذا؟

إني صُرت أبكي كثيراً

إلى أن وَصل تفكيري أنني لستُ وحيدهِ أنا صديقهِ لنفسِي،
وصديقة الجميع وأنا أعتقد إنني وحيدة هل هذا حُلم أم حقيقة

الكاتبة ندى ناصر



لم أجد أحدًا أمينًا على قلبي
، جميعهم كاذبون ولا يُحبون بإخلاص،
مازلتُ أفكر لماذا الجميع هكذا!؟
صِرْتُ أفكر كثيرًا هل سأجد من يكتفي بي ويقبلي نعم أنا جميلةٌ
وحنونه،
سأجدُ الشخص المناسب الذي سأطمأنُّ معه، وسيحافظ على قلبي
من أي شيءٍ يُصيبه.



الكاتبة ندى ناصر



هِيَ حُلْمِي

الذي طال إنتظاره، رؤيتها تُغير حياتي وإبتسامتها هيا أُملي
الوحيد، أنتِ لي خير رَفِيقٍ وخير حبيب، أنتِ التي من أجلكِ لا
أنام الليل بل أفكر كيف أصنع السعادة من أجلكِ ثم أنهض صباحًا
لتحقيق تلك السعادة من أجلكِ عندما أنظر إلي عينكِ أنسى كل
الحزن، لا أتذكر سوى السعادة والجمال، هَرَمْتُ من أجل الوصول
إليكِ، إبتسامتك هِيَ أُملي الوحيد، حياتكِ هيا هدفي وذاتك هو
حلمي الذي لا أنام من كثرة التخطيط للوصول إليه، أحببتكِ نورًا
يُزين لي الدنيا، قمرًا يُضيئُ حياتي، وردًا يفوح بالنسائم شمسًا
تُزين سمائي عقلاً أفكر به ودعاءً أتمناه من الله وحياءً لا تكون
سعيدةً بدونكِ، لأن من يُزين حياتي هيا نور التي أتمناها أن تكون
لي وهيا أُملي الوحيد.


أَحْبَبْتُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي

تَمَنَيْتُ أَنْ نَعِيشَ مَعًا فِي سَعَادَةٍ وَسُرُورٍ، أَرَدْتُ أَنْ تَكُونِي مَلِكًا لِي،
جَعَلْتُ لَكَ حُبًّا يَحْمِيكَ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ بَشْرِي يَتَلَاعَبُ بِالنُّجُومِ
وَالجَمِيلَاتِ،


أَحْسَنْتُ لَكَ الْحُبَّ، وَالْوَدَّ وَالْأَمَانَ، وَلَاكِنْ أَنْتِ لَمْ تَوَافِقِينِي فِي
حُبِّي، وَلَمْ تُحِبِّي مِثْلَ مَا أَحْبَبْتُكَ، جَعَلْتُ فِي حُبِّي لَكَ الْإِحْسَانَ
فَكَانَ رَدُّكَ الْإِسَاءَةَ، جَعَلْتِي حُبِّي لَكَ كُرْهًا لِي، أَعْتَيْتُكَ كُلَّ الثِّقَةِ
وَأَنْتِ جَعَلْتِيهَا مَفْقُودَةً مِنْ ذَاتِي،

جَعَلْتِي قَلْبِي يَبُوحُ مِنَ الصُّرَاخِ يُنَادِيكَ، وَيَنْزِفُ مِنَ الْأَلَامِ حُبًّا لَكَ،
أَصْبَحْتِي أَنْتِ الذَّنْبِ الْبَشْرِي وَجَعَلْتِي مَنْ أَحَبُّكَ هُوَ أَوْلُ فَرِيْسِهِ،
ثُمَّ أَنْهَيْتِي حَيَاتِي بِكَلَامِكَ الْجَارِحِ، وَالْمَعَانِي الْمَوْلُومَةِ

أحببتك يا صديقي فكُنتَ الأمان، أنتَ السند في هذه الدنيا بعد
خالقنا، أحزنتك الدنيا ولاكن كُنتَ بجوارك أشاركك الأحزان
والأفراح، أصبحنا نتبادل الحُزن والفرح مهما ضاقت بنا الدنيا ما
زلنا شخصاً واحداً، تبكي وأبتسم في وجهك كي تزول الآلام، الدنيا
من حولنا كنتَ لي خيرَ رفيق، وأصبحنا مثل الروح والجسد، إذا
إختل أحدهم هُدم الآخر، نُواجه الحزن معاً فيكون تحدي نواجهه
الفرح معاً فتكون سعادة، وما زلنا روحاً واحداً ولاكن بجسدين
أنتَ رفيقي في الدنيا لا يتخلى شخصاً عن الآخر، وتُصبح رفيقي
في الآخرة ونكون معاً في جنات الخلد إن شاء الله



خَلَقَ لَنَا اللهُ أَشْيَاءَ لَطِيفَةً لِيَتَكُونَ لَنَا لَهْوًا عَنِ الْأَحْزَانِ، بِقُدْرَتِهِ
أَسْعَدَنَا وَجَعَلَ الْأَسْبَابَ مُتَعَدِّدَةً، وَالْكَائِنَاتَ مُخْتَلِفَةً مِنْهَا الْجَمِيلَ،
وَمِنْهَا الْقَبِيحَ، مِنْهَا الْوَفِيَّ، وَمِنْهَا الْخَفِيَّ، مِنْهَا الْمَفْتَرَسَ، وَمِنْهَا
الْفَرِيْسَةَ، وَأَصْبَحَتِ الْكَائِنَاتُ جُزْءًا مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ بِإِخْتِلَافِ
التَّعَايُشِ، مَعَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ جَعَلَ الْجَمَالَ فِي بَعْضِ الْكَائِنَاتِ، لِنَلْهُوَا
وَنَلْعَبَ مَعَهَا رَغْمَ إِنْعَادَامِ الْقَدْرِهِ مِنَ التَّعَبِ وَأَصْبَحَتِ الْكَائِنَاتُ
اللطيفة سبباً لننسى أحزاننا والأمان ونمضي معها أجمل الأوقات
الرائعة.



الكاتب حازم الغنيمي

أصبحَ الحُلم واقع، من أجل هذا الحُلم ضاقت بنا الدنيا وكثرت
علينا الإنتقادات ليتمكنوا من سقوطنا، ولاكن الله قادرٌ على
تحقيقها، أصبح الحُلم لنا بمثابة الفوز في الدنيا، ما زلنا نُخطئ،
ونتعلم نفع، وننهض ، رغم إختلاف الآراء فى عدم تحقيق هَدفي
ولاكن كان لي رأي آخر، أخبروني أني لا أستطيع فعلها ولاكن
ثقتي بالله وإصراري على حُلْمى أصبح حقيقه حتى تمكنت من
الحلم وأصبح واقعا أعيشه اليوم.

البدايه

نعم إنها أصعب خُطوه نحوَ الأمام، والراحه، والنجاح، والتخلي عن اليأس والحياة التعيسه، أصبح الجميع يَحاول ولاكن البعض فقط يَنجح، وإذا نَجحَ البعض قال الجميع كيف فَعَلتها يا لها من حُطوظ ولاكنهم ينظرون فقط إلى النهايه، ولا يعلمون كيف كانت البدايه، ومدى صُعوبَتِها، لا يعلمون ما مر به الناجح خلال رحلتَهُ لم ينظروا كيف كان يَشقى وهم جَالسون وكيف سعى وهم نائمون من أجل الوصول إلى نهاية الخُطه والهدف، ليكون شخصًا ناجحًا بارعًا في فِعله لا يَعلمون كم من الوقت التعيس الذي مر به خلال رحلته لا يعلمون عدد مرات التفكير في اليأس والإستسلام من التعب، مثل الكثير الذي يتراجع في البدايه ولا يَخْرُجُون من دائرة الفشل إلى قِمة النجاح والقليل من الناجحين.

أصبحتي في جسدي رُوحًا وفي عِرقي دمًا، أَحَبَّبْتُكَ يَا فَلَاسْطِينَ،
المسجدُ الأَقْصَى هو عِرْضُ لَنَا وَلَكِنَّ هُنَاكَ مِنْ يَقِفِ أَمَامَنَا وَيَمْنَعُنَا
مِنَ التَّخْطِي وَالْوَصُولِ إِلَيْكَ لَكِي نَطْرُدُ كُلَّ خَسِيسٍ لَكِي نَطْرُدُ كُلَّ
جَبَانٍ أَصْبَحَتْ فِي قُلُوبِنَا مَرَسُومَهُ وَفِي عُقُولِنَا مَحْفُورَهُ، وَفِي
أَعْيُنِنَا صُورَهُ، نَرَى فِيكَ الظُّلْمَةَ وَنَضْعُفُ، وَلَكِنْ لَنَا رَبٌّ نَدْعُوهُ
يُحَقِّقُ لَنَا أَمَانًا، نَدْعُوهُ يُحَرِّرُ أَقْصَانَا، وَيَرْحَمُ ضَعْفَاءَ إِخْوَانِنَا الَّذِينَ
عَاشُوا فِي ظُلْمٍ وَقَهْرٍ، وَنَدْعُوهُ أَنْ يَفُكَّ عَن كُلِّ أَسِيرٍ، أَصْبَحْتِي يَا
فَلَاسْطِينَ أَمَلًا لَنَا جَمِيعًا وَنَدْعُوهُ مِنَ اللّهِ أَنْ يُبْعِدَ عَنَّا مَنْ يَمْنَعُنَا
وَسَنَكُونُ أَوَّلَ الصَّفُوفِ لِتَحْرِيرِ أَقْصَانَا وَمَسَاعِدَةِ إِخْوَانِنَا
وَمُنَاصَرَتِهِمْ عَلَى الضُّعْفَاءِ الْجَبْنَاءِ.


لا تنتظر إلى الخلف مَهما كانت الأسباب، إنظر فقط إلى الأمام،
والأحلام، وكما تخطيت الكثير في كل خطوه أنظر إلى الخطوه،
التي بعدها وقم بالتمعن والحسبان تمامًا في كل خطوة تخطيها لأن
من الممكن الوقوع في بعض الأحيان ولكن إنهض ولا تستسلم
أبدًا، وحاول مجددًا من أجل الحلم وتحقيق الهدف، لا تكن مثل
الذين يسقطون ولا ينهضون لأن السقوط وال فشل هو أول خطوات
النجاح، فلا تجعلها النهاية، لأن كثيرًا من الناس لا يعلمون مدى
قربهم من النجاح حينما استسلموا إلى الفشل لك رب يصنع
المعجزات فقط إفعل كل ما تستطيع، وابذل قصارى جهدك ولا
تستسلم قط.

الشُّجاع هو مَنْ يَخْلُقُ مِنَ اليأسِ أملاً، لأن اليأسَ فِيهِ طَعْمُ الموتِ،
ولأن الشُّجاعه هي معنى الحياه لَدَيْكَ فُرْصه كَبِيره فِي تحقيقِ
طُمُوحِكَ إِذا إعتبرتِ نَفْسَكَ شُجاعاً يَجِبُ أَنْ تكونِ شُجاعاً قُماً الآنِ
بِإِتْخَاذِ القَرارِ لا طَالَمَا أَجَلتِ بِحَيْثِ يُعْطِيكَ شُعُورِ بِالثَّقَه وَالتَّفُوقِ
ولأن فرحةَ النِّهايه تُنْسِيكَ مَرارَةَ البِداياتِ، وَتكونِ نِهايتها مُشْرِقه،
لأنهُ لا يُوجدُ فِشلٌ أَكْبَرُ مِنَ الفِشلِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ إِذا حَاولتِ
وفِشلتِ، فِهنيئاً لَكَ لأنكَ حَاولتِ، وَلكننا ما خُلِقنا لِنسْقُطَ وما خُلِقنا
لِنِياسِ وما خُلِقنا لِنَفْشلِ، خُلِقنا فِقط لِنكونَ عُظماءِ نِراها واقِعٌ يَتَحَقَّقُ
أمامِ أَعْيُنِنَا فِهنيئاً لِلشُّجاعِ، وَمَنْ حَاولَ مِراراً وَتِكراراً رِغمَ فِشلِه
لأنهُ يَعلَمُ أَنَّ المِحاوله تكونِ لَها نِهايةٌ مُشْرِقه.

رُبَّمَا لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَهْمًا بِالنَّسْبِ لَكَ وَلَكِنَّهُ كَانَ قَلْبِي، تِلْكَ الْكَلِمَاتِ
الَّتِي خَرَجَتْ مِنْ فَمِكَ رُبَّمَا تَوَقَّعْتِي أَنَّهَا عَادِيهِ، وَلَكِنَّهَا بِالنَّسْبِ لِي
كَانَتْ مِثْلَ السَّكَائِينِ الَّتِي طَعَنْتَ فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي وَ مَزَقْتَهُ، كُنْتُ
قَاسِيَةً مَعِيَ بِطَرِيقَةٍ لَمْ يَقْدِرْ عَقْلِي عَلَيَّ تَرْجَمْتَهَا، لَقَدْ خُدَلْتُ مِنْ
الْإِنْسَانِ الَّذِي تَوَقَّعْتُهُ مَصْدَرَ الْأَمَانِ لِي .




الكاتبة نجاه جوده فريد



أُواسي الجميع بالرغم من أنني في أشد الحاجة إلى المواساه، لا
تقلق يا صديقي فأنا بجانبك، ثق بأنني سأتحملُك حتى و إن
ضآقت بك الحياه أنا هنا، لأنك أخي و صديقي سنتحمل المعاناة
معًا، سنقف معًا أمام متاعب الحياه وقسوتها، فقط ثق بأن الله لن
يُتركنا أبدًا.





أنا الآن في حيرة كبيرة على أن أختار بين قلبي و عقلي، ماذا
الآن، أنصتُ إلى قلبي الرقيق الأبيض الذي يجعل الناس يقومون
بأزيتي بسبب طبييتي؟ أم أنصتُ إلى عقلي الذي يُسبب الكوارث
دائمًا، أم أنظر إلى تلك الحياة التي لم تُهديني سوى الحُزن و
الوجع منذ ولادتي، لكنني على أي حال أدعوا من الله أن يقف
بجانبي وألا يتركني أبدًا و أن يجبر بخاطري ويُعوضني خيرًا
ويحقق أحلامي.



أُحِبُّ أَنْ أَحْتَضِنُكَ كَثِيرًا، وَأُحِبُّكَ عِنْدَمَا تُعَامِلُنِي كَأَنِّي طِفْلَانُكَ
الْمُدَلَّه، لَقَدْ عَانَقْتُكَ لِأَنَّكَ رَسَمْتَ لَوْحَةً جَمِيلَةً بِهَا أَنَا وَأَنْتَ فَقَطْ، وَ
عِنْدَمَا تَرَانِي حَزِينَةً نَقُومُ بِأَحْتِضَانِي، أَتَتَذَكَّرُ أُخْرَ مَرَّةٍ حِينَ
وَجَدْتَنِي أَبْكِي بِسَبَبِ أَنَّ أَصْدِقَائِي يَتَمَرَّوْنَ عَلَيَّ لِأَنَّي قَصِيرَةٌ، وَ
وَلَكِنَّكَ عَانَقْتَنِي وَأَخْبَرْتَنِي أَنَّي جَمِيلَةٌ حَتَّى وَأَنَا قَصِيرَةٌ، وَ
قَوْلَتَ لِي أَيْضًا يَكْفِي أَنِّي حِينَ أُعَانِقُكَ تَكُونِينَ عِنْدَ قَلْبِي، وَ هَذَا
يَجْعَلُكَ تَسْتَطِيعِينَ سَمَاعَ دَقَاتِ قَلْبِي الَّتِي تَنْبِضُ لَكَ.



تَمَنِيْتُ مِنْ اللَّهِ أَنْ يُعْطِيَنِي شَخْصًا يُحِبُّنِي وَيَتَّقِي اللَّهَ بِي، فَأَعْطَانِي
اللَّهُ إِنْسَانًا صَالِحًا لَا يَتْرُكُ فَرْضًا وَلَا سُنَّةً وَلَا يَنَامُ قَبْلَ أَنْ يَصَلِّيَ
قِيَامَ اللَّيْلِ، شَخْصًا يُحِبُّنِي بِصِدْقٍ وَيَخَافُ خَسَارَتِي، شَخْصًا بَارًّا
بِوَالِدَيْهِ، أَبًا لِي قَبْلَ أَنْ يَكُونَ أَبًا لِأَوْلَادِي، شَخْصًا يَعِزُّ عَلَيْهِ كِسْرُ
قَلْبِي.



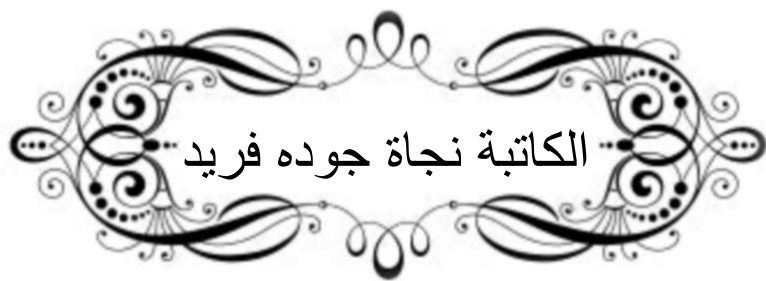
الكاتبة نجاه جوده فريد



أنا الآن في أشدّ متاعبي وحُزني، سئمتُ من هذه الحياة التي لم
أحصُد منها سوى الحُزن و الوجد و إنفطار قلبي، أشعر بضيقاً
شديد، أشعر أنني أسيره في عُرفةٍ مغلقةٍ سوداء، بنافذةٍ من حديد لا
أرى منها أحداً ، أحاولُ الصُعود إلى النافذة لأجد أحداً يتحدث معي
أو يسمَعُني على الأقل ولكنني لم أجد، صدّقوني لقد كنت فتاةً
إجتماعيه وجميله ورقيةً جداً، كنت فتاه تُحب الحياه و سُكانها،
كنت مثلكم تماماً، ولكن إنظروا أين أنا الآن، مُحْتَجزة بين أربعة
أسوار، ولكن لديّ أملٌ بأن الله معي دائماً.



لقد خُذِلْتُ مجدِّدًا، خُذِلْتُ من الشخص الذي كُنْتُ أظنُّهُ أرق على
قلبي مِنِّي حتَّى، ظنننْتُهُ يَخَافُ خَسَارَتِي، ولكنَّهُ لم يَخَافُ أبدًا،
جعلني أتأكد بأنني لم أكن أعني له شيئًا في يومٍ من الأيام، كُنْتُ
أمنحك الطمأنينة حتَّى و أنا أرتجف، لقد تقبلتُك بِجميع عيوبك،
و لكنك لم تتقبلني بجميع مزاياي حتَّى، لقد فشلت في رايوة
الحب بيني وبينك..




الكاتبة نجاه جوده فريد



اللهم اغفر لنا سويًا و أرحمنا و إهدنا و أحفظنا، اللهم باعد بيني
وبين خطايايا، كما بَعدت بين المشرق و المغرب، اللهم حقق لي
ما أتمنى و اجبر بخاطري و لا تَردني مكسورةً أبدًا، اللهم إجعل لي
الخير في كل شيئًا أحببته، اللهم لا تجعلني أقع في حب شيئًا ليس
من نصيبي، اللهم إجعل فيه خير، في ديني، و معاشي، و عاقبة
أمري، اللهم أصلحه و أصلحني ف نلتقي صالحين.





أُحِبُّهُ لِـدَرَجَتِ أَنْـي أُرِيدُهُ هُوَ فِقْطُ، لَا أُرِيدُ عَوْضًا مِّنَ اللّهِ عَنهُ،
أُرِيدُهُ هُوَ بِعِيُوبِهِ، أُرِيدُهُ هُوَ فِقْطُ، أُرِيدُهُ وَبِغَضِ النَّظَرِ عَنِ
الْخُذْلَانِ الَّذِي أَهْدَانِي إِيَاهُ أَحِبُّهُ، إِنَّكَ تَعِيشُ فِي أَعْمَاقِ وَجْدَانِي وَ
عَقْلِي بَيْنَمَا تَظُنُّ أَنَّكَ لَا تَعْنِي لِي شَيْئًا، كَيْفَ لَا أَحْبَبُكَ وَ أَجْدَكَ
بِجَانِبِي فِي مَتَاعِي قَبْلَ أَصْدِقَائِي حَتَّى، كَيْفَ لَا أَحْبَبُكَ وَ عَلَى
يَدِيكَ أَنْتَ عَرَفْتَ مَعْنَى الْحُبِّ.



تحمّلتُ كثيرًا و فوق طاقتي، تحمّلتُ الكثير والكثير حتى انفجرتُ،
كنت هادئةً جدًّا أتحمّل و أصمت، ينفطر قلبي وأصمت، أبكي و
أصمت، حتى وصلتُ إلى مرحله أصبحت لا أستطيع فيها حمل
ريشةً حتى، انفجرتُ مثلَ البركان المملوء بالنيران، و أثاره تُركت
على جسدي، لقد أصبحتُ مثل الرماد الذي يُترك بعد الحريق، ها
أنا الآن تعبى أثاره على جسدي، ولا أحدًا يعلمُ بما حدث لي أو بما
أشعرُ الآن، تُركتُ وحيدًا في مُنتصف الطريق أبكي و أعاني عمًّا
حدث لي، أشعرُ بوجعٍ شديدًا في رأسي وكأنني مصابةٌ بسرطانًا
أو غيره من الأمراض الخبيثة، و إلى الآن مازلتُ أكذب و أدعي
أنني بخير كي لا أرى الشفقةً في عين أحدًا، لطفك يا الله فما عدت
أحتمل و ما عاد لدي قوةٌ لكي أتحمّل.



"في وصف ابي"

وأردت أن أهديك كلمة قبل يوم ميلادك؛ فجلستُ في الليلِ حتى أكتبَ فيكَ
العبرَ، فلم يُسعفني قلبي وتوقف عقلي عن العمل؛ فكيف أكتبَ عمَّن لا
تكفي الحروف فيه كتابة؟ حتى إذا وصلت إلى عددِ قطرات مياه البحر؛
فعن أي شيء بك سأكتب يا أبي عن مقدار الحب الذي يزداد بقلبي، أم عن
مقدار الفخر الذي يجعلني أمشي مرتفعة الرأس؟. لأكتب اليوم عمَّن في
الزمان السند والظهر، يا مَنْ بك الأمان وبين أحضانك أجد الاطمئنان؛
فكيف ستكفيك العبر؟ لتقف اليوم ابنتك، وتلقي القلم فأبي كلامٍ قد أكتبه عنك
أو أي حديث قد يوفي حقا علي، جلست لأحاول الكتابة عن رجل يسعى
ويجدُ ليوفر لي مصادرَ الراحة والحياة، لأكتب عمَّن يحقق لي ما أتمنى قبل
أن أتمناه، جلست لأحكي عن حبي الصادق ومنذ متى يستطيع الكاتب أن
يكتب عمَّن يحتل القلب، لأجلس في الليل أحاول أن أكتب عمَّن أسرت
بعشقه، ومن يزداد عشقي له كل يوم، وسأجلس أحاول أن أكتب عنك،
ولن يسعفني القلم.

"إزداد بي الألم"

إزداد بي الألم فلم أعد أشعر به حتي إذا كنت بين النيران ،كثير الظلام من حولي وإنتشر بكل مكان ،إنتشر الحقد الذي يملأ القلوب تجاهي ولم أعلم متي يحين وقت الوداع؟ إزداد بي الألم فإذا إحترقت يداي أو حتي جرحت لم أعد أشعر بأي من الأوجاع بعد أن كنت رقيقه تؤثر بي حتي قطرات المياه الآن أمسك الشمعة بيدي ولم أبي من الإحتراق ولم أشعر بألمي أو بهطول مطر عيناوي. لم تكن القسوة طريقي يوماً، ولكنه ناتجاً عن تحطم قلبي؛ فقد كسروني، كسروا فتاةً كان تاجها البسمة، وزينتها الضحكة، ومع مرور الأيام يزيدون من عذابي وتحطم روحي؛ فمن كان يظن أن فتاةً مثلي يحكوا بمرحها وابتسامتها العذبة قد تموت روحها يوماً؟ فمع مرور الزمان حطموني؛ فحل على قلبي الألم وكثرت الأوجاع ولم أشعر بتغيري أو بتقلب الأحوال؛ فبعد أن كنت فتاةً تضحك وتبتسم وتساعد كل الناس، صار العبوس رمزي وقسوة القلب لعبتي؛ فقسوت على من حولي، وبدل المحبة صار الكره يملأ قلبي، خسرت نفسي وكثير بكائي في الأيام، صرت مثلهم قاسيه القلب ولم يكن بيدي أي حلول؛ فالعيش بينهم كان يجب علي أن أقتل قلبي وادفن طبييتي بيدي حتي لا يستطيعوا قتلي واعدامي؛ فلجأت لقسوة القلب حتى أنقذ روحي من بين وحوش تنتظر الفرصة حتي تفوز بشرف قتلي.

"طفلة بين وحوش"

واكتشفت إني طفلة بريئة وضعت بين وحوش ،لتقف في يوم وحيدة حزينة خائفة محاطة بمجموعة من الوحوش ،يحاولون التقاطها بمخالب حاده حتي يسقطوها ؛لتكسر كسره فلا تستطيع الوقوف ،وما أراها انها بين وحوش من المفترض بهم أن يكونوا ملائكة يوصفون المشاعر والقلوب ،فأنا طفلة كانت تعتقد أن كل من حولها برئ ولم تعتقد بيوم أن من حولها ما هم الا وحوش بهيئة بشر ،فوقعت بشر أعمالهم وقعت ولن تستطيع الوقوف احلموا مهما تحلموا ولكن سأستطيع الوقوف ولن اسمح أن تنجح خططكم

فأس



"دموعي شلال "

وبعد أن كنت أشعر أن حياتي مليئة بالألوان أضحيت أشعر أنني في غابة
يملئها الظلام ، وبعد أن كنت أبتسم فأشعر أن كل شيء مازال علي ما يرام
أصبحت دموعي كالشلال ، وفي يوم وجدت دموعي تملئ سماء عينا
واللمعة في عيني قد خبئتها الايام فبعد أن كانت تلمع بسبب التفاؤل
ورؤيتها للجمال أصبحت تلمع بسبب اغراقها في دموع قد غزتها في وقت
لم يكن بالحسبان وانطفأت روعي بعد أن كان صوت ضحكتي يعبئ
المكان



"طفولة مدمرة"

يتشجران بإستمرار ولا يلاحظان رؤيتي لهما ولا يلاحظان هذه الطفلة المدمرة التي تقف تبكي خائفة من تفكك عائلتها لا يحسبان ماذا سيحدث بها أو مدي سوء نفسيتها يتشجران ولا يسمعان صوت بكائي أو خوفي وآلامي دمرت نفسيتي بسببهما واصبت بعقدة من الزواج فماذا سيحدث لي اذا تزوجت هل سأتشاجر معه ونترك بعضنا ويتدمر مستقبل أطفالنا مثلي لا لا أريد الزواج لا اريد أن أرجع لأتذكر الماضي فلا اريد للآلام أن تعود «مشاجرتكما تدمر طفوله طفلكما ففكروا به قبل أن تقدموا علي أيه خطوة

«



"ولو أن قلبي يحكي "

ولو أن قلبي يحكي لصرخ من كثره الوجد الذي يلاحقه لبكي نارا بدل
الماء من حزنه ومن حرقة فمن المتسبب فيما هو فيه غيره ومن المتسبب
بدمار علاقاته غيره إخترا راحته مره ولم يعلم أن براحتة كان يكمن وجعه
حقا يا حسرتي عليك وعلي إختياراتك فأبي مما إخترت ما زاد الا بك
أوجاع.



الكاتبة مريم طارق صلاح الدين



اختفت.

اختفت العاشقة لهواك حبيبي، إختفت من عشقتك وأحبتك بكل ما فيك من عيوب وميزات، فقد كثرة أجزانها بسببك لهذا تركتك ورحلت، فقد تعبت من تحكّمك غيرتك المبالغة أم أقول هوسك، رحلت لتتقذ ما تبقي من شخصيتها، فقد سيطرت على روحها، وأصبحت المتحكّم بها، لذا رحلت وهيا مملوءة بالآلام، رحلت بعد أن كُسِرت وكَسَرت، فقد كُسِرت بتركها لك وكَسَرتك بتركك، أرادت أن تنقذ ما تبقى منها ومنك قبل أن يتحول عشقكما إلى دمار.



تَفَائِل

لا تَسْتَمِعْ لِلْحَاقِدِينَ وَالَّذِينَ لَدَيْهِمْ يَأْسٌ فِي الْحَيَاةِ، بَلْ عَافِرْ وَاعْمَلْ
وَأَعْلَمْ أَنَّ سَوْفَ تَأْتِي عَلَيْكَ أَيَّامٌ حَزِينَةٌ تَجْعَلُكَ تَبْكِي، وَلَكِنْ تَأْكُدْ
أَنَّ بَعْدَ كُلِّ هَذَا سَيَزُولُ عِنْدَمَا تَنْجَحُ فِي تَحْقِيقِ حَلْمِكَ، وَسَتَجِدُ أَنَّ
الْحَيَاةَ هِيَ مَنْ تَجْرِي وَرَائِكَ وَلَيْسَ الْعَكْسُ، بَعْدَ كُلِّ حُزْنٍ وَتَعَبٍ
إِعْلَمْ أَنَّ الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ قَادِمُونَ كُلِّ مَا هُوَ فِي الْأَمْرِ أَنْ تَقُومَ
بِبَعْضِ الْمَجْهُودِ،

قال سبحانه وتعالى في سورة الشرح آية 5 و 6: “(فإن مع العسر
يسرا * إن مع العسر يسرا)“ أي أنه سيترافق مع الشدة والضيق،
اليسر وهو الغنى والسعة

كِتَابِ الْحَيَاةِ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّ لَدَيْكَ مَكَانَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ؟

لَيْسَ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ قَوِيًّا، شَجَاعًا، جَرِيًّا، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَمْلُكَ ثِقَةً
بِالنَّفْسِ قَوِيَّةً ، لِأَنَّ الثِّقَةَ تَجْعَلُكَ تَمْتَلِكُ جَمِيعَ الصِّفَاتِ الْجَمِيلَةِ، وَ
الْأَهْمُ أَنْ تَكُونَ لَدَيْكَ ثِقَةٌ بِاسْمِكَ، صَحِيحٌ نَحْنُ لَنْ نَقُومَ بِإِخْتِيَارِ
أَسْمَائِنَا ؛ وَلَكِنْ نَحْنُ مِنْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْعَلَ أَسْمَائِنَا خَالِدَةً وَ عِنْدَ
الْجَمِيعِ، لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْتَلِكَ الْحَيَاةَ، لِأَنَّ الْحَيَاةَ مِلْكُ اللَّهِ وَحْدَهُ،
وَلَكِنْ مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ نُسَجَلَ أَسْمَائِنَا فِي كِتَابِ الْحَيَاةِ.

الكُوره

لا أقصد كورة القدم الشهيرة، بل أقصد الكورة الذي يجري جميع الناس عليها ، يَسْعُونَ إليها برغبه، بشهوه، بقوة من أجل أن يَصِلُوا إليها. كورة الحياة، فإن الجميع يذهب ويأتي من أجل أن يحصل علي الكورة . نذهب، نتغرب، نساغر من أجلها لكي نحصل علي الكورة علي المال! نعم فإني أشبه الكروة بالمال، لأن الجميع يسعى إلي المال نتصارع من أجل المال، الحروب تقوم من أجل المال، مثل فكرة الكورة بتحديد إثنان وعشرون لاعب يتصارعون من أجل الحصول علي الكورة، كذلك العالم كله يتصارع من أجل المال، ولكن المشكلة أو لكي أكون أكثر دقة المضحك! في الأمر عندما نسعى من أجل المال ونصل إليه من أجل حياه افضل ، ننسي كيف نعيش.



أي كلام

كلوا بيقول كلام حلوي وجميل بس مع أول فعل متلقيش

كلوا بيقول كلام يفرح ويسعد بس في ضهرك تلاقي الخنجر

مطعون والعلاج متلاقيش

كلوا بيقول كلام الشكر والعظمة بس عينه مليانة سم مكتوم،

كلوا بيقول كلام الحب، والحنيه بس مع أول مشكلة متلاقيش تحمل

مسؤولية

كلوا بيقول كلام رومانسي بس الحقيقة خايف يصدق الحب عشان

الخُزلان

كلوا بيقول كلام وكلام حلوي ومدح وجميل بس خليه فاكر أنه

بيقول كلام مهو كلوا أي كلام....

دموع حبيبي الحزينة


أعلم أنني كنت قاسي معك، وأنني لم أكن مهتم للدرجة الكافية،
ولكنني أحبك ولا أحب أن أرى دموعك الثمينة،
أرى في عيونك أصبحتي حبيسة بداخلك؛ حتي عيونك أصبحت
تبكي مثل الحجر الجاف، دموعك لا تريد أن تخرج من عيونك،
ولكنني أحوال أن أذهب لكي، ولكن لا تُريدني بالرغم من أن
عيونك مازالت تلمع عندما تراني، أصبحتي في حيرة بين عيونك
وقلبك، أنا آسف علي كل ما فعلته معك وعلي كل الجروح التي
تسببتُ لكي بها ؛ سامحيني يا حبيبي، إنني لا أستحق فتاة مثلك؛
ولكن صدقيني انا أريدك دائماً معي، أنتِ ترفضيني بالرغم من
عيونك ما زلت تراني حبيبي.

العناق

هو الإثبات بالشعور بالدفء، الحنان، الحب، وفي نفس الوقت،
تبكي دموعك ويتم إخراج حزنك ؛ لأن الحُزن هو إثبات حُزن
لروح وليس لجسد ؛ وأنه من إثباتات حبك ولكن الطريقة تفرق،
فتعبير الحب ؛ والحب لا يملك أقنعه بل هو طريق مباشر يُنير
باقي الطُّرقات ؛ الحب هو الغريزة التي تُحرك قلبك وتتحكم في
العقل ؛ ويُحرك المشاعر الساكنة ويبث فيها الروح..

فُقدان الروح

إن العيون قد أرهقت من كثرة الدمع علي الحزن، حتّى أصبحت
الأعينُ لا تبكي، أصبحت ساكنه لا تتحرك، ولا تتحدث، الضحكة
كانت لا تُفارق وجهي الطيب وكنت مليء بالحياة والحب، ولكني
الآن مُجرد جسد فقدتُ الروح والروح جعلتني أفقد كل ما هو
جميل، ولا أشعر بالهواء أو نسمة الربيع ، فكل شيء تآه حتّى
نسيت كيف أعيش الحياة، فقدتُ الروح ، والعين قد ذبلت ،
والضلوع إنكسرت ، حتّى العقل تركني وبقيت أسأل سؤال واحد
فقط كل يوم ؛ لماذا أعيش!.....؟



البُعد الذهبي

إن البعد عن الحبيب ، يُزيدك غلاوة، عندما تكون في عقل الحبيب، إن البعد به كثيرًا من الإحتمالات أحيانًا تكون صحيح وأحيانًا لا، ولكن إذا قررت البعد لكي تقف على قدميك من أجل أن تكون قوي، جاهز لكي تقول لمن تحب إنك تحبه، فقط هنا يكون البعد من أجل الإقتراب وليس للبعد،

أجمل ما قيل في الحب،



ما بينَ الحياةُ والموت

العينُ بَكَت من الإرهاق والتعب النفسي، الذي جعل الروح تموت
من كثرة الألم والخُذلان، فولدَ بداخلها شعور اللأشئ الذي جعلها
تفقد معني الحياة التي لم ترى سوى السوء، القسوة، كسرة النفسِ
التي حطمت أجمل ما نمأك وهو القلب الطيب، كنتُ فتاة تُحب
الحياة وتري إن الحياة بلون العاطفة والأبيض، ولكنَ الحياة من
يومن لها يرى الحقيقة البشعة التي تَقْتُل ما كان جميل وتتمنى
الموت، ولكن تَفَقِد الروح وتكون لا ميت ولاحي، مُتعلق ما بين
السماء والأرض، ويزيد الإنطفاء بداخلك يومَ بعد يوم، إرحموا
القلوب الطيبة.

«إن المرء مع من لا يفهمه سجين»

كيف أُحبك وأتعايش مع أحد لا يُدرك عقلي أم مشاعري إتجاه أي شيء، لا تستهون بمن أتاح لك قلبه، وجعلك أهم من حياته بل أنت الحياة بنسبة له، ولهذا أُحبك فقط كان يريد الحنان والتفاهم، الحياة مُشاركة وتعاون، الحياة ليست معقدة بل نحن من نجعلها كذلك، والأمر بسيط فقط تفاهموا من أجل الإرتياح وتحلُّ السعادة عليكم.



الكاتب عبدالرحمن غريب



أرواح متدأخلة

الكاتبة ملك إبراهيم
الكاتبة شهد ناصر
الكاتبة هاجر محمد
الكاتب مصطفى الجوكر
الكاتبة مريم أحمد
الكاتبة ندى ناصر
الكاتب حازم الغنيمي
الكاتبة نجاه جوده فريد
الكاتبة مريم طارق صلاح الدين
الكاتب عبدالرحمن غريب

تصميم غلاف: ميري عماد



ISBN 979-8-21-593494-4



98215 >



9 798215 934944

مبدع

دار النشر الإلكترونية

دار مبدع للنشر
الإلكتروني

مبدع