



## شارك في هذا العمل العظيم

بعض المؤلفين المبدعين الذين مع مرور الزمن سوف تكتب أسمائهم بماء الذهب

١. لمياء الحداد
٢. منى مبارك
٣. آية لملوم
٤. مها مبارك
٥. فاطمة زهراء السجري
٦. نادرة أكرم الشحنة
٧. أسماء ناجي
٨. كريمة رجب أحمد
٩. رحمة عبد الحميد "ماسة"
١٠. آية أحمد "ياقوت"
١١. أفنان عارف الشعبي
١٢. فاطمة إبراهيم غنيم
١٣. نجلاء عماد "ليل"
١٤. أبرار مهيوب المحمدي
١٥. الإء عبد المطلب عرفات
١٦. سلبي محمد عبد العظيم "حورية النسر"
١٧. رباب محمد "لانا"
١٨. سلسبيل حسن "روتيل"
١٩. ليلي الشوالفي «غيم»

تم تدقيق هذا الكتاب بواسطة المدفقة: أشرفت جابر "رحيق"  
تم عمل الغلاف بواسطة المصممة: عزه ابو السعود

تم هذا العمل تحت إشراف الكاتبة: فاطمة محمد "ياقوت"

نشر وتوزيع: دار ياقوت للنشر والتوزيع الإلكتروني  
المؤسسة: فاطمة محمد "ياقوت"  
النانية: رحمه محمد "اورماندا"

ليتني،،

ليتني أستطيع ان أهرب من نفسي كما أهرب من  
الجميع.. هناك شيئاً عميقاً في قلبي قد تأذى .، ،  
فقدتُ رغبتى تجاه كل شيئاً  
فقط اقضي وقتي في الكتابة  
و البكاء،

ومن كثرة بكائي جفت دموعي  
فلم أعد أخرج أي دمعاً  
قلبي زادت قسوته  
لم أعد أتأثر بشيئاً  
لا أود التواصل مع أحد  
ولا أشعر بأي رغبة في مخالطة الناس،  
كما لا يهمني بتاتاً أن يُساء فهمي.  
لا شيء أرغب به سوى النوم  
و الإستيقاظ علي أمل أن تمضي هذه الأيام"

لمياء الحداد

## طريقي ممتلئ الأشواك..

الطرق التي، أسلكها مليئة بالأشواك..  
 لقد تمكنت مني ولم استطع إنتزاعها ..  
 موزعةً على أكتافي وقدماي وفي قلبي ..  
 حاولتُ ذات مرةٍ أن أنتزع أحدها وأصبتُ بغيوبةٍ فقدتُ  
 فيها الباقي من قدرتي علي المقاومة..

نعم أنا لا أستطع أن أقدم لأحدٍ شيئاً سوى التعب..  
 جربتُ أن أحتضنك فأذيتك..  
 قل لي بربك كيف يستطيع أحدهم الإقتراب مني،!!!  
 وجسدي يمتلئ بالدماء..  
 بائسةٌ تنتظر الموت..  
 فقدتُ الرغبة في البحث عن دواءٍ يخفف عني؛ لأنني سبق  
 أن بحثتُ ولم أجد ما يغيثني ..  
 حتي البهجة نسيتُ كيف أجدها  
 هل لي بإبتسامة لكي أعرف كيف تأتي؟؟

لمياء الحداد

## المُ المشاعرِ..

أنتَ لا تعرف معنى أن يبقى المرءُ صامدًا يواصل مهامه اليومية وهو يتألم،. يبتسمُ أمامَ الناسِ وفي قلبه سنينٌ من البكاءِ..."

يتعامل مع الناس رغماً عن رغبته في الهروب والأنعزال عن العالم، يسند الجميع وهو هشٌّ محطّمٌ تمامًا، يدفعهم للأمل وهو غارقٌ في حزنه وتعاسته...  
يواصل حياته رغماً عن تعبِه ومأساته  
ف كلما أراد الإستسلام للتعب أو فكر للحظة في الأنهيار  
سمع صوتًا بداخله يقولُ إياك أن تقولَ تعبْتُ  
نحن لا نملك رفاهية الأنهيار..."

## لمياء الحداد

### \*الملكة\*

\*أنا ملكته الأولى والأخيرة، هكذا أعتبر نفسي، أنا فكرته  
وهو رأيي، أنا من احتلت قلبه إلى أبد الأبدين، نتشارك  
دائمًا الرأي والمشورة، يأخذ رأيي وآخذ رأيه، وإن أخطأ  
أحدنا فاعتبر أنه قد تمّ مسامحته، يحمل لي كل الخير،  
وأحمل له المودة والرحمة، يعرفني من صمتي وأعرفه من  
صمته، كلانا متشابهان؛ فأنا مُضغته التي خُلقت من ضلعه،  
ومن سكنت إلى جواره، هو رجلي الأول والآخر؛ وقد تمّ  
إغلاق قلبي عليه بإحكام، لن تتسلل أنثى إلى قلبه ولن  
يتسلل رجل إلى قلبي، كلانا حفظ قلبه للآخر إلى حين  
التلاق.\*

\*بقلم: آية لموم.\*

## \*"الحُبِ حدودٌ"\*

\*هكذا بتُّ مُقتنعةً بذلك، فالحُبُّ إن لم تحكّمهُ حدودٌ فلن يبقى كثيراً وسيتلاشى مع مرور الوقت، الحبُّ الذي يربطهُ رباط الإحترام، والثقة، والعفة، والطهر، وكلُّ شيء يقوده إلى التقدم وحبِّ نفسك في المقام الأول دوناً عن أي شيء، فإن لم يدفعك الحب إلى حب نفسك، فما فائدته إذن؟ إن جعلك الحب تحبين نفسك فهو حبٌ حقيقي، أمّا إن كانت حالتك تسوء أكثر فأكثر فهو بالطبع تعلقٌ وليس حباً، فالحبُّ شيء طاهر يجعلك تتطلعين إلى حبِّ نفسك والآخرين.\*

\*بقلم: آية لموم.

**\*\*عالمي الرقيق\*\***

**\*إلى ذلك المجهول الذي يشواق قلبي لعناقه أضعاف  
أضعاف الغياب، أترف أن قلبي لا يأمن لأي أحدٍ مهما كان  
عابراً؛ ولكن هيهات عنه فهو لم يكن عابراً قط؛ بل انه قد  
عبرَ فأستوطن فأحتل وجميع معاني الإستحواذ لا تكفيه،  
أظن أنه يشواق لي أيضاً وأني مُحْتَلَةٌ قلبه بكل حبّ، لكننا لا  
نرضى ولا نريد غير الحلال الذي تَقْرُ أعيننا به، حتماً ليس  
ف دنيا البشر فقط، ولكن في جنان الخلد أيضاً، فنحن نطمع  
في البقاء معاً دنيا ودين.\***

**\*ك / آية لملوم.\***

## "صناع السعادة" \*

سلامي للطيور المهاجرة التي حلقت بعيدًا ، تبحث مرارًا  
وتكرارًا عن صناع السعادة ، ترحل كل يوم باحثًا عنهم ،  
تتعب كثيرًا لكي تجدهم ، تبحث عن أولئك الذين يرسمون  
ملامح الفرح والسعادة للآخرين ، يدخلون القلوب دون  
استئذان!

اين ستجدهم ياترى !؟

الناس في هذا الزمان تغيرت!! ، نعم تغيرت عن الماضي ،  
اختفى صناع السعادة كلهم عن الوجود، وتلاشى طيفهم.  
فقد أصبح كل شخص يرسم السعادة لنفسه ، أجل !  
لن نندهش من واقع مؤلم.  
حطمت قلوب ، بل حطمت بيوت بأكملها ، فردت الجماعات  
و تفرق الأحاباب.

بالإمكان أن نعيد صناعة السعادة ، أجل !؟  
لدينا القدرة علي أن نكون منهم ، بصنع بسمة أمل في قلب  
كل واحد ، ومسح دموع كل جريح ، ومساندة كل مهموم.  
فليضع كل واحد منا يده في يد أخيه لنغير العالم ونكون  
نحن صناع السعادة .

ك/ منى مبارك

## \*"نساءُ المحبة"\*

هبت نساءً جميلة، تحملُ في طياتها الكثير من الحب  
والأمانَ للقلوب النقية ، التي لاتحملُ غيرها الكرهِ والحد ،  
سألمةً من الكلام الجارح.  
اين سنجدُ أشخاصًا يربُّتوا على قلوبنا رُغمَ مصاعبِ الحياةِ.  
لا ادري أين أجدهم !؟  
فالغبار ملئُ عيونِ الاحبابِ في هذا الزمانِ ، أجل عميت  
أبصارُ الكثيرِ والكثيرِ.  
متى تأتي نساءُ المحبةِ ، تلك التي تُنقي القلوبِ؛ لتأخذ  
الغبار من العيونِ ، ويبصر كلَّ شخصٍ من جديد ، ويفتحُ لكلِ  
واحدٍ في قلبه مفاتيحُ المحبةِ للآخرين.  
لنعيش بأمان وراحة بال بقرب من نحب ، وتسودَ الفرحةُ  
كلَّ القلوبِ .

ك/ منى مبارك

## "ريشة و قلم"

كتبت أحداث الحياة بريشة قلبي ، وعزفت أنغاماً هادئةً  
لسنين حياتي ، قطفت من بستان حديقتي ازهاراً لألوان  
أفراحي ، سعت لكي أغير حياة من حولي، تعبت فالريشة  
رقيقةً كرقعة قلبي ، فكتبت بقلم يبهج خاطري و فؤادي ،  
فالقلم عمراً أجيالاً كثيرة ، وبه ارتقى العلم ، وارتقت الأمم ،  
وبه نهض الأبناء ، وعلى سطور العلم عزفنا لحن الحياة .

ك/ منى مبارك

## «بلا سبب»

أحيانًا، نبكي، ونبكي، ولا نعلم لماذا نبكي؟

لم يكن هناك سببًا للبكاء، وإنما هي مرحلة وصلنا لها، بعد  
مقاومات كثيرة، صراعات من أنفسنا، كتمان لحظات كان  
من المفترض أن نبكي فيها، ابتسمنا، فالمرء لا يحتاج  
لسبب للبكاء، ربّما يبكي بسبب تراكمات أتعبت قلبه، فبكي  
لعله يرتاح قليلًا.

ك. مها مبارك

## «رفقاً بالقلوب»

يا إنسان، لا تقهر إنسان مثلك  
 من هذا ماذا تستفيد؟!  
 إذا انقهر شخص منك، تعتقد أن الود سوف يرجع من  
 جديد؟؟  
 تأخذ ما تريد وتغادر وتتلاعب بطيبة قلب الحبيب  
 تقول لو عدت له أكيد بيغفر لي أكيد  
 لكنك لا تعلم أن قلبه انصهر كما ينصهر الحديد  
 حتى لو عاد وتشكل ما يعود كالقديم  
 القهر يقتل صاحبه، كيف قدرت تقتل قلب الحبيب  
 أنت الذي قال معاً للأبد؟! ، أين هذا؟ وأين تلك الوعود، أين  
 أنت يا فريد؟!  
 قلبٌ أختارك وفضلك على خلقِ اللهِ أهذا جزاه يا صديق؟!  
 القلب عافك وأصبحت مثلك مثل الغريب  
 وبقيت ندوبٌ في القلب صعب يحاها شيء، حتى لو ذا القلب  
 يريد  
 لا تكن قاسي وارفق بقلوب العبيد.

ك. مها مبارك

## «الموت الصامت»

مؤلم أن تكون صامتًا، وكل شيء بداخلك يتكلم، الصمت  
 عن كل ألم شعرت به، أو خذلان واجهته، أو طعنة تلقيتها  
 من حبيب، كل ذلك تكتمه في داخلك، تخفية عن البشر،  
 وتصمت ليس لأنك لم تجد ما تبوح له، ولكن تصمت من  
 فرط ما تشعر به، من كومة الهموم التي أحتلت قلبك، من  
 تلك الكلمات العالقة في فمك، ولم تجد الطريق للخروج،  
 هدوءك وصمتك، لا يعني أنك بخير ومرتاح، بل هدوء  
 لضجيج، وعاصفة عمت داخلك، وانك في صراعٍ بأن تتغلب  
 عليها ذات يوم.

ك. مها مبارك

## ضياع الذات

ماكنت أعلم يوم أمسكتُ القلمُ أني على وشك العبور إلي  
 دربٍ أسوء من الدرب المحمود، وماكنت أعلم أن لوعات  
 القلب أقسى من دمع يتيم والديه على قيد الحياة، كيف  
 أجدني وكيف أعود إلي، لم أصدق يوماً أن الكتمان يقود إلي  
 ترويض الهجاء ونثر الرثاء، فما الذي يحدث لي اليوم  
 ياتراه، إن التلف بدأ في نهش أنامل فكري، يتلذذ بكل حرف  
 أخطه ثم يبعثر المعاني، أصابني النسيان ولكني مازلت أذكر  
 كل شيء، أذكر يوم تلقيت صفعتي الأولى من أبي لسبب لم  
 أكن أعلمه، ولازلت أذكر بكاء أمي وهي تتلقى الضربات  
 من ذلك الوحش الفاقد لوعيه بالكامل، وأيضا أختي التي  
 تلقت الضربات عني يوم نزفت ألماً من قلة حيلتي ومكسب  
 يدي، إنني أذكر كل شيء عدا نفسي، لا أستطيع تحديد  
 معالمها أو إسترجاع آمالي السابقة، ضعت وضاع القلم من  
 يدي.

ك/فاطمة الزهراء سجري

## زهر المنفى

كطيرٍ سجينٍ يأسرني رونقَ عطرِكَ، غيمًا يفيضُ بالقطرات  
تدرجًا إلى أن يعلو شذى الياسمين والتراب معًا، ذكراكِ  
ليست ككل ذكرى فالثانية صورةٌ في الخيال تُرى بعيني  
السراب، بينما الأولى عطرٌ يتسلل إلي ليلاً فيأتيني الأرق  
ويرحل السُّبات هاجعًا كل أركاني الضائعة، لي ألف مطلب  
على رأس المطالب أنتِ تقفين بكل شموخ فوق السطوح،  
لربما هو فقط طيف عطرِكَ ، ثم إن ربحك يا شتاءٍ مطلبي،  
أعيدني إلى أيام الصبا حيث كنتي أنتي لا غيركِ يمتعني،  
يوم كنت طفلاً يشذو بالريحان عن كل وجهة ضالاً ، ضائعاً  
لغيرك اليوم يا تراني قد أتجه، قد سلبتي مني حواسي  
فأعيدنيها إلي لأستنشق من جديد ريح قدمك لأهرولاً نحو  
أمي وأغني ما لقته لنا السابقين من الراحلين، ما لقته لي  
سندي قبل أن يغدو بين أحضان التراب مقيم.

ك/فاطمة الزهراء سجري

## غروب

كالطير إن غدى حبيسًا يتساقط ريشه ، جلست في  
 إنتظارك وعقلي يقص علي من معاني الهجر ما إن طال  
 القلب أماته، كنت رادعة إياه في كل مرة بخيال القرب  
 والحنين، ذاك اللقاء الذي لم يتجاوز حدود فكري، قصي  
 علي يا أمواج ما حكى لك من جاء قبلي، دعيني أنصت  
 معاني الألم في إختلاف القصص، إني الطفل اليتيم الذي  
 والديه على قيد الحياة، ذاك الذي فطمته قبل عاميه، هنا  
 يافؤاد معنى التلاشي، غدا الهجر سهل والوصل صقيع  
 الرجز، و السهل في الجوهر كامنٌ كالبساطة معتادة إن  
 إنصرف الظل أتى النجم، غروب للروح لا بعده إشراق  
 تابعة.

ك/فاطمة الزهراء سجري

## | نسمة صبا |

يروق لي في هذا الصباح الباكر الممزوج بزقزقة العصافير  
وصوت الأذان في المساجد

ركضت مسرعةً تجاه قلبي لأخط مايجولُ في رأسي

هذا الصباح على دفتري ..

أطلتُ من نافذتي موجهةً نظري إلى الشارع، لأجد فيه  
المصلين الذين تسلحوا بالوضوء متجهين لطاعة الله، كان  
الهدوء صامتاً تداعبه نسماةُ الصبا، التي تدغدغ مشاعر  
الإيمان في قلوب المؤمنين ..

إن هؤلاء الرجال أصحاب صلاة العتمه التي كحلت أعينهن  
بكل رباني، فينتابني شعوراً زلزلي نفسي بأن أجمل ساعات  
الدنيا هي هذه الساعة لأن فيها من روحانية الله ، مايشفي  
الصدور وينير العقول فقررت بيني وبين نفسي وشاهد  
قلبي بأنني لن أضيع في حياتي  
ماحييت مثل هذه الساعات التي أستحوذت على تفكيري  
وعلمتني أن لا شيء في الدنيا أجمل من طاعة الله .

ك نادرة اكرم الشحنة

## | ما بين عقلي وقلبي |

أتنقلُ على أوتار عقلي، وقلبي بكبرياءٍ، واستحياءٍ، أتنقلُ  
 كريشةٍ حمراء بلون دمي تطيرُ عَبْرَ الفضاء، أعزف أفكاري  
 على أوتار عقلي فيمنعني، وأعرف أن القلب مدفوعٌ  
 لإنصاري، أطيّرُ مثل الفراشات التائهة باحثه عن حبٍ من  
 إختياري، فينكر عقلي وتتشتت كلُّ أفكاري، يعود قلبي إلى  
 الميدان منتصرًا، طوبى لقلبي فقد أحسن الاختياري.

گ نادره اكرم الشحنة

## | ثمار العلم |

لو زرع العلم في التراب لنبت منه أشجارًا وثمارًا ذات  
 منظر خلاب وطعم لذيذ فما بالي بمن زرع في صدره العلم  
 ولا ينبت منه لا حُسنٌ ولا جمالٌ ولا فرحٌ ولا إيمان فإن العلم  
 إذا أثمر في الرؤوس يعطي إبداعًا وتجديدًا لأنظمة الحياة فلا  
 ينبغي علينا أن نجتر العلم، بل علينا تحريكه وإستثماره في  
 كل جديد

گ نادره اكرم الشحنة

## "حبيبتى فلسطين ."

فلسطين بكت عليكى كل جوارحى ، جعلت كل الدعاء من  
 نصيبك ، كم أنت جميلة ! ويزداد الجمال كل ثانية عن التى  
 قبلها ، فداكى كل أرواح العرب ؛ لأجل عزتك ، وصمودك لن  
 نتركك لعدو يرتعد أمامك ، جبان ، وكله ضعف ، فالتحدث عنك  
 عالم آخر ،  
 أنتي جنّة ، حبّ مخلد ، وكيف لا يكون ذلك ؟ فأنتي قبلة  
 المسلمين ، أرض الأحرار ، أنت قضيتى ، وكل عالمى ،  
 فالجميع يعلم من هى فلسطين ، وما تاريخ صمودها .  
 گ / اسماء ناجي

"دونتك بقلمى".

(أراه أنا) هى مقولتى، وأعتز بها  
لقد رأيتك ذلك طوال العمر، رأيتك فى كل ملامحى  
، وأفعالى، وحتى معاناتى التى اشتركنا فيها سوياً فلم يعد  
ينقصنى شىء ؛ لأنى ببساطة وجدت من يكملنى، وجدت  
من رسمه خيالى، وتواعدنا أن تقوم حياتنا معاً على المودة  
، والمشورة ، فلا أقدر على طول هجره ، وغيابه ولو  
لثوانى...  
فهو أنا وأنا هو.  
ك/ اسماء ناجي

"لسنا صالحين بما يكفى."

نسير فى طريق ملىء بالعثرات نقوم من واحدة، ونقع فى  
الأشد منها، فلقد بهتت الملامح ، واضطربت الأفكار  
، واشتكى الجسد، حقاً هرمننا على صغر، فأنا ضائع  
ياالله...

لكن من يطفىء نار داخلى كلمتين لا غير " عناية الله "  
فكلما أدركت أنا لطف الرحمن يحيط بي كلما هدأ ذلك من  
روعى ، فكل الراحة، والاطمئنان فى (أنا عبدالله ) فأنت  
تقول هذا وربك يقول (كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ).

گ/ اسماء ناجي

## الغرق

أسقط من على إرتفاع، أتألم في القاع، لم يشعر بي أحد لم يفهمني أحد، إلى متى سأظل هكذا؟  
لقد تعبت، لقد تعبت أنا أختنق بالعبارات التي أريد قولها ولم أستطع إخراجها، مع من أتحدث؟  
أنا لم أجد من يسمعي، أنا وحيد، دُمر عالمي، وكان سبب الدمار أنا؛ أجل أنا سبب دماره، حينما أتذكر فقط أبدأ بالبكاء، فما بالك حينما رأيته، وهو ينهار أمامي بيدي، وأنا لم أقدر على تغيير شيء، أنا أغرق في أفكاري التي تلومني علي كل شيء، لم أعد أبالي بالآتي، فالآتي آتٍ اليوم، أو غدًا، أو إلى الموت.

كريمة رجب أحمد

## الإنقلاب

يأخذ الجميع نزهة داخلي، وعندما يرون أني محطم يهربون  
 وكأن بي شئ، هم لم يستطيعوا رؤية الحقيقة وأنني مليئة  
 بالألوان والطبيعة ، كلما نظرتُ بداخلي بكيت لأنه قد دخله  
 إنسان لا يستحق أن يدخل ذلك المكان، لأنه وضعني  
 بالمكان الاسوء عنده

جعل كل طائر جمعته وجلبته بيدي يطير ويهرب، لم أعد  
 كما كنت أنا الآن خاوية ليس بداخلي شئ سوي الدمار و  
 الانقلاب

صرت ألتقط لنفسي الصور وأنظر داخل عيني أجدها  
 فارغه، تلك العيون التي لطالما كانت تلمع وتشع حب  
 وحنان وأمل للحياة ، هي نفسها العيون التي لم تعد ترغب  
 بالعيش.

كريمة رجب احمد

## (تألّمت ف تعلمت ف صرت أقوي )

مثل سجينه حُكِمَ عليها بسجنٍ مدي الحياة لأنها وثقت  
 بالبشر واعطت لهم أكثر بكثيرٍ من قيمتهم وخسرت نفسها،  
 وياليتهم قدرو هذا لابل تركوها تدفع ثمن طبيبتها بمفردها  
 وهم يعيشون حياتهم بشكلٍ عادي وگأن شيئاً لم يكن،  
 وكأنهم لم يظلموا قلباً وثق بهم وأعطي لهم كل شيء دون  
 مقابل رحلوا وتركوا هذا القلب يعاني ويتألّم من بعدهم كثيراً  
 لكنه تعلم من وحدته وسجنه الأبدي الذي فرض عليه وهو  
 ليست ذنبه اي شيء غير أنه وثق بهم ولكن كان من  
 المفترض أن يتألّم حتى يتعلم من اخطاءه.

گ/رحمه عبد الحميد

عندما تكون وحيداً وتتحدث مع نفسك هل تكون أنت  
المستمع أم المتحدث؟!  
عندما أتحدث أستمع إلى حديثي وأتعجب  
وعندما أتعجب من حديثي أتحدث بالتعجب من حديثي، لغز  
لن يفهمه سوي القليل!!  
كِتَابَةُ المشاعر أسوء من سمعها  
كريمة رجب احمد

[١٨/٤, ١٠:١٢ ص] أشرفت جابر: ف النهاية سنكون  
ذكرى سواء فعلنا معهم الكثير او لم نفعل سنكون ذكرى  
ف حياة بعضنا بعضاً، سلمنا الذكريات بحلوها ومرها،  
ولكن سنتعلم وسنعود أقوى من قبل هذه هي الحياة بشر  
يخرجون من حياتنا وبشر يدخلون حياتنا ولكن ف النهاية  
سنكون جميعنا ف حياة بعضنا بعضاً ذكرى خالدة؛

ك/رحمة عبد الحميد (ماسه)

(أنا والليل).

أنا والليل أصدقاء أنا أتى إليه كل يوم  
 و أبكي له وهو يسألني مابك يا صديقي اليوم؟!  
 هل قلبك يؤلمك بشدة عليهم ف هذا من حماقتك و حماقة  
 قلبك كم من مرة قلت لك توقف عن هذا التصرف، وكم من  
 مرة قلت لك تصرف بشكل عقلائي، كم من مرة قلت لك لا  
 تثق في أحد بسهولة وكم من مرة جئت إلي هنا وبكيت، كم  
 من مرة احتويتك وقلت لك انهض وأكمل مسيرتك ولا تُوقف  
 حياتك عليهم؛ لأن جميع البشر ف هذا الزمن كاذبين لا  
 يدركون قيمة الحب، أصبحوا يستغلون الكثير حتي يلهون  
 قليلاً ويرحلون  
 يكفي إلي الآن ما حدث، لن أسمح إليك ثانيةً بعذابك لقلبك.  
 والأنا اوعدني أنني لن أراك تأتي إلي شاكياً باكياً وإذا عُدتَ  
 ستعود باكياً فرحاً ليس حزناً.  
 ك/رحمه عبد الحميد

"يُزهرُ المرءُ برائحة الورد، و برأيه المظاهر الطبيعية،  
الإنسان يمكنه البدء من جديد، و كأن لم يحدث شئ من  
قبل، يجب تقبل ما يمر به أيضا، لعل بعد ذلك  
يحدث الشي المنتظر حدوثه في القادم، الحياة تجارب  
وتحديات، أتفق معك أن بعض الأوقات يحدث شئ خارج  
عن إرادتنا ولم يكن بسيط و لكن الأمر يحتاج وقت و  
يصبح كل شئ علي ما يرام كما تود"  
#آية أحمد

البدايات حقًا رائعة للغاية ونهايتها أيضًا، ولكن الحياة  
 تجارب والاختيارات الخطأ قد تقع فيها الذات، بـ إرادتها، قد  
 يكون المرء أوقاتًا علي علم بذلك في بداية الأمر علي  
 الرغم من ذلك، يكمل و ينكر الواقع لإرضاء ذاته، يجب  
 علي المرء تحمل اختياراته وتقبل أيضا ما يمر به ويترك لـ  
 ذاته أثر إيجابي يجمعه بتلك بالأحداث، فهيا ستصبح يومًا  
 ما ذكريات، وقت مؤقت ولم يكن لها أثر بعد ذلك غير بعض  
 الأفكار كـ ذكريات في الماضي فقط علينا حسن اختيار  
 الرفيق لكي يصبح له أثر ومعه أحب الأوقات في قلوبنا،  
 فهو الذي يجعل تلك الذكريات لها أثرًا إيجابيًا يجعل قلوبنا  
 تبتسم لمجرد ذكر اسمه و العين تصفه...  
**#آية أحمد**

والقلب يشتاق، للأشخاص التي تركتنا، وذهبت إلي عالم  
أخر، مع أنهم بمكان أفضل، وب عالم خالي من  
الكراهية، خالي أيضا من القلب المزيف والمشاعر الغير  
صادقة، خالي أيضا من العين التي لا تحب التفوق والنجاح  
الدائم لغيرها، خالي أيضا من المال الذي جعل قلوب الأفراد  
الأقرب من الوريد يتشاجران كِ الذئاب والحيوانات  
المفترسة، التي هي تخشي علي كل فرد تابع لـ  
قبيلتها، وتهاجم كل من يريد أن يصيبهم بسوء، تضحي  
بذاتها من أجل تلك القبيلة، خالي من القتل لأجل إرضاء  
الذات، وخالي من أشياء كثيرة.  
ليس ذلك فقط من خلال ما أرى؛! فهو يحدث بعالمنا أمر  
واقع حقاً ،  
ب نهاية حديثي رحمك الله يـ أبي، لا يوجد شخص يعوض  
الشئ المفقود داخلي بعد فقدانك، لا يوجد شخص  
مثلك، رحلت وأخذت كل شئ جميل معك.  
#آية أحمد

## حب إله الكون

إذا بحثت عن الحب، فستجد إله الكون في انتظارك، أو إذا أحببت أن تجد الإطمئنان، فهو أمامك و فقط في ركعتان، تمسك زمام الأمور كلها، أو إذا كان السلام من نصيبك، فقد ظفرت بالأرض ومن عليها، فأحب إله هذه الدنيا تطب مسكناً، وسكناً، وعيش السعداء حتى لا يكون هناك من يُنغص عليك حياتك، وكما قال المتنبي في اجمل ابیات شعره «إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها ففي وجه من تهوى جميع المحاسن».

### المتنبي

هويتك يا إلهي فكننت نعم من احببت، وهويته، فكم من مرة دعيت، ولم ترد دعائي، وكم من مرحلة عشتها بألم، وانكسار، و فقط عندما رفعت رأسي الى سماك أيقنت بأنك قربي، إلى هنا وأكتفي.

ك. أفنان عارف الشعبي

عندما تنكسر

معظم الأوقات استطيع أن اكون اقوى من الفولاذ، فهو لا  
 ينثني إلا إذا سُخِن، وأنا كذلك فأنا انسانه رقيقة، ومع قليلاً  
 من الكبرياء أصبح أقوى الأقوياء، فلا شيء يززع كياني،  
 مهما حزنت، او مررت بحالة الخذلان، فاستطيع تحمل كل  
 ذلك، وفي بعض الحالات أحس ب الانكسار من اقل كلمة  
 تُقال لي أنصدم، وأنجرح، وكاني أضعف خلق الله، لا  
 استطيع البوح، اوحتى الكلام، كله صعب، ولا أحد يعلم بالألم  
 الذي بداخلي، وكان شيء عالق في حلقي يمنعني من  
 الكلام، وهذا كله يذكرني بشئ بسيط جداً، وجملة قصيرة  
 تقول

(تارةً تجد نفسك قادراً على حمل ما لا يُحتمل، وتارةً تختنق  
 بسبب نَسمةٍ.)

ك. أفنان عارف الشعبي

## لقد اکتفیت

أريد أن أترك كل شيء، فقد غرقت في هذا العالم الكبير،  
الذي لم يعطني فرصة ل أثبت جدارتي، لقد إنتهي ما بداخلي  
من فرح، و فقط بقيت الكآبة، تجتاح كل كياني، والآن اود لو  
أبقى معكم، لكن هذا مستحيل، فإني اغرق الآن في بحري  
الأزرق وداعاً.  
إلى هنا و أكتفي.

ك. أفنان عارف الشعبي

"يستطيع الإنسان أن يحترق، وهو جالس إلى جوارك، دون أن تلحظ. في الشارع أو وسط المقهى، في بيته بين أعداءه أو أحبته، ولا يترك ذرّة رماد على المقعد. تلك هي أزمة الإنسان، منذ أن أدرك كم لهذه المخابئ في جوفه أن تسع.. عُمر كامل من انتظار أشياء لا تأتي، وعمر آخر من الصبر على أشياء لا تتغير، وحياة كاملة من الأحلام الضائعة... الآن أرخيتُ يدي من كل شيء، لا أريد أن أختار مرة أخرى، "أسألك أن تكون المختار لي؛ فرؤية الأشياء من خلالك هي النجاة بعينها، وأنا لا أريد إلا النجاة يا رب."

ل/ فاطمة ابراهيم غنيم.

## "إعتدتُ الصمت "

سلاماً على من اعتادوا تضמיד قلوب الآخرين في صمت ..  
ولم تجد قلوبهم يوماً من يضمد جراحها.. عندي كل  
شيء

دمع يعقوب .. حزنه .. صبره الطويل لكن  
يوسف على ما يبدو أعتاد المغيب ... قلة الإختلاط  
بالناس ، عافية وسلام..

في صف المُكابرة و التخلي ستجدني دائماً ولو كلفني الأمر  
قلبي فالتزمتُ ...

الصمتُ .... وأنا كلتي جرووح.. ولا سلاماً على الذين جعلونا  
نشعر.. أن طيبتنا هي أسوأ ما فينا!

ل فاطمة ابراهيم غنيم

"لن يفهم أحدُ صمتك الملى بالصراخ "

"التمسوا لنا الأعذار حينما لا نكون كما اعتدتم أن نكون ،  
ربما نفوسنا في عالم غير عالمكم ، ولعل صدورنا تحوي  
على مالا نستطيع البوح به ...نحن نمنح الفرص، لأننا لا  
نريد أن نخسر من نُحب، ولكنهم يخسرون فرصهم حين  
يظنون أن العطاء أبدي .. لذلك يحتاج المرء لمحاولةٍ  
أخيرة.. تثبت له أن الرحيل خيارٌ صحيح."

ل/ فاطمة ابراهيم غنيم.

**\*{نحن نُزهر مع أولئك الذين يدعمون أرواحنا بلطفهم}\***

نحن نُزهر مع من نطمئن، ونأنس معه، ومع من يستثينا دائماً، وكأنه لا يعرف أشخاصاً سوانا، ومع من لا يتركنا؛ حتى في أوقات نزاعنا، ويشاركنا الأرهاق، والبهجة، وكل الأحاسيس والمواقف، وأفكارنا المُنهكة، وتوترنا المُستمر، مع من يتحملنا بحزننا، ومرضنا، ويحبذ تقلباتنا المزاجية، ويرضى بها، ينتزع تشبثنا بالعزلة شيئاً فشيئاً، ويغمرنا بحبه، ولطفه، وفزعه علينا، وطمأنينته، يستثينا عن الجميع، نحن نُزهر حقاً مع من نطمئن معه، مع من يكون مجيئه بمثابة دخول شمس بغرفة مظلمة، مغلقة، مع من يكون مجيئه كالغيث المُتساقط على أرض قاحلة، كلما وقع نزهر حيثما هوى، يجعلنا نضيء من جديد، ويعيد ترميم روحنا، ويكون أطف علينا من الوحدة، وأنفسنا، والجميع، ويجعلنا نحب الحياة مرة أخرى.

**\*ك/نج □ لاء عماد "ليل" \***

## \*[حينها وددت إزالتها]\*

عيني التي لم ترى للدنيا جمالاً سوى أن رأتك ، هنا فقط أصبحت ترى الدنيا ، لطالما لم أعتد النظر لأحد قبلك أو بعدك ، فقط أرادت أن تراك وحدك دائماً كي تغفو مساءً جفونها وهي مطمئنة أنها رأتك بخير ، ولم تكن تتذوق عيني النوم دون أن تراك ، وهنا فقط كان من عيوني يشع حباً يضى ليخبرك أنك النن الحقيقي ، وبعد كل ذلك جئت بك بكل أمل الدنيا لأراك ثم وجدتك بنفس العينان ؛ بجانب إنسانة غيري ورأيتك معها ، وتقول لها أنك لا تريد غيرها وقتها علمت أن عيني كانت لا ترى وكانت عمياء وقتها وددت لو أستطع إزالتها ؛ حتى لا تراك مرة أخرى .

\*ك/نج □ لاء عماد "ليل" \*

## \*{وقتك هو حياتك}\*

يا ابن آدم إنما أنت أيام إن ذهب يومك ؛ ذهب بعضك ، وذهب  
عمرك في الحقيقة ، "الوقت كالسيف إن لم تقطعه ؛ قطعك "

الوقت كالقطار يعززي ومثله في أشياء عديدة :-منها أن  
الوقت كالقطار يمر سريعاً ولا نشعر به ، لذلك استغله فيما  
يفيد ويقيم ، أيضاً كالقطار مثلما القطار لا ينتظر أحد الركاب  
، كذلك الوقت كل لحظة ضائعة لا ترد ولا تستبدل ، وغير  
قابل للبدل أو التعويض ، بينما يمر لا يتبق منه سوى الندم  
على مضيانه وعدم إستغلاله ،  
ولذلك أردت أن أمنحك نصيحة يعززي بخصوص التعامل  
مع الوقت واستغلاله ؛ كن كالقطار الذي يعرف وجهته ،  
إعرف هدفك وحدد أولوياتك واسعى لتحقيقهم ولا تجعل  
شيء يعوقك واستغل كل لحظة ، وكما يقف هو في محطات  
معينة ضرورية ؛ كن مثله قف عند أولوياتك فقط .

\*ك/نج □ لاء عماد "ليل"\*

## خفقات مؤلمة

أبشرك يا حبيب الروح، ويا ونيس الفؤاد، لقد أخذت معك  
 روحي وقلبي، وتركتني هنا جسداً دون روح، لم يعد لنبضي  
 أي معنى، إنه يؤلمني كلما خفق تذكرتك، وتذكرت محبتك  
 وكذبك، عشقك وخداعك، دلالك وخيانتك، كلما خفق هذا  
 القلب تذكرت هجرانك ورحيلك دون سابق إنذار، تركتني  
 هنا في عالمي أصارع أفكار القاسية، وذكرياتك اللعينة،  
 لقد تركت هنا قلباً مُحطماً، مُدمراً، لم يعد يشعُر بشيء  
 سواء تلك الضربات.

\_ أبرار مهيبوب المحمدي.

## ألف سلام

ألف سلام لمن ظلوا معنا في وقت احزاننا، وغضبنا  
وجنون عصبيتنا، لمن سمع أنينا وقال: لا تعول أفرج عن  
همك لا تحبسة، أنا سوف أسمعك إلى النهاية، إلى من مسح  
تلك الكرات البلورية ووقف نزولها بكلماته البلسم، أنا  
سندك وقوتك أنا عونك بعد الله  
ألف سلام لمن تمسك بنا رغم بعدنا وجفاف عواطفنا، وقلة  
حديثنا وانعزالنا عنهم  
ألف سلام لمن يفهم ألما دون أن نتحدث ويفهم اللغة  
المكتوبة في جبيننا ولمعة عينينا  
ألف سلام لكم وألف سلام عليكم .

ابرار مهيبوب المحمدي.

## جف حبر قلبي

كلما أتعبتني الحياة واثقلت كاهلي بآلامها الدائمة،  
 وجروحها العميقة التي لا تشفى رغم تلك الضمادات التي  
 عليها، أحمل بقايا المتناثرة وأخطة على تلك الورقة  
 البيضاء؛ لتمزق لا تستطيع أن تتحمل عبئ المكتوب  
 عليها، ليس لي أحد سوى خالقي وتلك الورق وحبر القلم  
 الذي جف من قوة الألم، رفقا بي أيها الألم لقد عانيت بما  
 يكفي، مهلاً لا تقتليني أيتها الجروح، ألم يكفيك قهري  
 وخذلاني من خلاني، رفقا فأنا بشر مصنوع من طين.

أبرار مهيبو المحمدي.

أصبحت وحيداً في الحياة ربما كنت ثقيلة في حياتهم، إنهم  
لم يفهموني لم يعرفوا ما بداخلي من حزن كانوا يحبوني  
والآن يكرهوني ، قتلوني وجرحوني، والآن يعيشون  
فرحين عندما رأوني حزينة.  
"الاء عبد المطلب عرفات"

## "الحلم"

إترك الدنيا بكل ما فيها وانسي فشلك، الوقت القادم كله ملكك حقق حلمك واجعل لنفسك مكان في الدنيا اجعل نفسك بطل في دنيته وقتك سوف يبدأ من الآن اجتهد وحقق حلمك، حتي لو بعد حلمك سوف تصل له، أكمل طريقك حتي النهاية كل شئ سوف تفعله بسعيك وطموحك، حقق حلمك حتي لو كانت العقبة التي أمامك صعبه.

"الاء عبد المطلب عرفات"

## فانيه

تصل للسلام والراحة النفسية عندما تفهم أن الدنيا فانية لا ينبغي أن تحزن بسبب شئ لا جدوى منه، او حتي هناك جدوى منه، كله فاني الأصدقاء والاهل والاحبه، من المفترض أن تتغاضى عن أشياء كثيرة وتكون اعقل واكبر من أن تحزن على اي شئ، ليس هناك أفضل من ان تكون سعيد، وأن تعيش في سعادة وهدوء وراحة نفسية، وقلوباً خالية من اي كره او حقد لأي إنسان.

الاء عبد المطلب عرفات

"أقولُ ودَاعًا، ثُمَّ أمشي مُفَارِقًا  
 وَقَلْبِي بَوَسْطِ المَشْيِ آتٍ يُسَلِّمُ!"  
 يَأْسِرُنِي كُلُّ مَا هُوَ جَمِيلٌ،  
 كَالشَّوَارِعِ، الأشْجَارِ  
 السَّمَاءِ، النُّجُومِ  
 وَالبَحْرِ، المَطَرِ،  
 أَحَدِهِمْ وَعَيُونُهُ".

لحوريه النسر (سلمي محمد عبد العظيم)

بعد منتصف الليل  
 ما زلت مُستيقظة كعادتي؛ ولكن هذه المرة تختلف !  
 فقد عاد الزوار، ظننتُ أنهم رحلوا للأبد؛ ولكنهم عادوا  
 اليوم، أقصد كوابيسي !  
 أصبح هم والأرقُ عليّ، وجدران غرفتي التي أبت إحتضاني  
 أيضاً، يسرقون من نومي؛ كتلك الأفكار التي علقت بها،  
 وسأظل مُستيقظة كعادتي  
 أعد النجوم؛ لعلّي أشعر بالإرهاق، وأستطيع النوم.

-لحورية النسر (سلمي محمد عبد العظيم)

أقرأ رسائله بتمعنٍ وشغفٍ،  
لم تحمل وعودًا في ثناياها،  
لكنها حملت الكثير لقلبي.

< أنتِ تُشبهين قهوتي، تجعلين ذهني يقظًا، وتكونين دائمًا  
أجملَ جزءٍ في يومي.

\_\_\_ لهوريہ النسر (سلمي محمد عبد العظيم

"أحلام تبعثرت في الواقع"

كنت دائماً أحلم وأتخيل وتتسابق الأحلام المستبعدة، تحلق في سماء الخيال، أحلام تبدو مستحيلة، ولكنني دائماً كنت أقول الأحلام أفضل بكثير من الواقع.

واقعنا مؤلم الحلم هو المنقذ من ألم الواقع، وعندما أحلق في عالم الخيال لم أجعل أي شيء واقعي من حياتي لأنني أراها مأساه.

في عالم الخيال والأحلام، لا قيود ولا حدود أنت من تضع كل شيء، حتى أنت لا تضع لنفسك حدود تترك نفسك تحلم وتعيش بهذا الحلم.

وفي النهاية يكفي أنك غير مقيد لا أحد يتحكم بك افعل ولا تفعل أنت من يفعل ولا يفعل وبالأغلب أنت تفعل كل ما يجول بخاطرك؛ لأنه ببساطة حلم.

ك: رباب محمد "لانا"

"أنا وأنت.. قصة حب تحكي بالكلمات"

أنا وأنت، كان لنا لقاءً مصيريّ في عالم مليء بالألوان  
والأحلام. كانت عيوننا تتحدث بصمت عميق، وقلوبنا  
ترقص بإيقاع متناغم. كنا كلمات متشابكة في سطور قصة  
جميلة.

كلمات الحب تسكننا، تملأ كل زاوية في أرواحنا. نحن  
النعمة الواحدة في سمفونية العشق، نرقص على أنغام  
الحنين والشوق. إنها قصة تحكي بالكلمات ما لا يُعبر عنه  
بالحروف البسيطة.

في هذه القصة، نحن البوصلة التي توجهنا نحو بوابات  
السعادة والأمان. نتحدى العالم بقوة الحب والإيمان، ونغرق  
في بحر العاطفة بكل جرأة وشغف.

أنا وأنت، نبني جسراً من الثقة والاحترام، نُعزّزُ بيننا رابطةً  
لا يفهمها سوانا. نعيش لحظات السعادة والتراحم، ونتحدى  
معاً أي عقبة تعترض طريقنا.

ك: رباب محمد "لانا"

## رقصة القلوب المتيمة بالحب

في لحظةٍ من الصمت، ترقص القلوب المتيمة بالحب،  
تتلاقى الأرواح وتتراقص بنغمةٍ واحدة. هي رقصةٌ ساحرة  
تجمع بين الشغف والحنان، تعبيرٌ عن العاطفة العميقة التي  
تنبض في أعماقنا.

تبدأ الرقصة بلمسةٍ خفيفة، تنشر الإثارة في جسدنا وتشعل  
النيران في قلوبنا. تتحرك الأجساد بانسجامٍ تام، كأنها  
تترجم لغة الحب إلى لغةٍ بصرية.

تتناغم الخطوات بكل انسجام، ترسم دوائرًا من السعادة  
والبهجة. تنساب الأنغام في الهواء، تلامس أعماقنا وتحرك  
أوتار الشوق والعشق.

تغمرنا الضحكات والابتسامات، تطير أحلامنا في أجواءٍ  
ملئيةٍ بالسحر والجمال. نحن نرقص بكل حريةٍ وشغف،  
نترك العالم خلفنا ونعيش في عالمٍ مليءٍ بالحب والحياة.

تنبض القلوب في صدىٍ واحد، تنغمس في بحر العاطفة  
والانسجام.

ك: رباب محمد "لانا"

## \*حطام\*

أنظر حولي وأنا كالمغيبة، أرى كل شيء مبعثر ومحطم،  
والكثير من الزجاج المتفرق لأشلاء ، وأنا لا أتذكر، ما هذا  
الدمار الذي عم المكان؟

ارتفعت ضربات قلبي وكأنني سوف اموت الآن، لا أعلم ما  
الذي يحدث حولي، وما الذي أوصلني إلى هنا، أخذت وقتًا  
كبيرًا إلى أن استعدت جزءًا من ذاكرتي، وتذكرت أنني من  
حطم كل شيء، ولكن لما المكان هادئ، لا يوجد صوتاً  
حولي، صوت صرخ رأسى هو الذي ظاهر، لا أعلم، هل  
فقدت سمعي؟

أم تخلى عني الجميع؟

أشعر وكأن أفكاري مبعثرة وتائهة، وجسدي بأكمله مليء  
بالجروح، ولا أقوى على أن أداويها، ولكنها لم تكن جروح  
جسدي فقط، كان يوجد في القلب أيضاً، ولكن الفرق أن  
جروح القلب كانت عميقة إلى درجة كبيرة، لا تشفى إلا بعد  
كلالة كبيرة، لأنها كانت من الأحباب، كانت بسبب من وثقنا  
بهم وأضاعوا هذه الثقة، ولم يكتفوا بهذا، بل اثبتو بأن لا  
ثقة للبشر أبداً، كنت أهوى اللعب والمرح، والآن أصبحت  
أهوى الثقل المبكر.

ك/سلس □ بيل حسن

بين أعالي القمم فوق كل السحب تحت سماء مشرقة أنظر  
 للأمام محققاً بمستقبلٍ مشرق، أنظر وعيناى مليئة بالأمل  
 والعزيمة على إكمال أي طريق، نظرة ثقة في الله ونفسي،  
 نظرة تخيب امل العدو في أن يهزمني، نظرة أضحت مليئة  
 بالبهجة والفرح لرجوع روعي القديمة، فقد تخلصت من  
 السجن الذي خيم عيني وأسرها، كنت مقيدةً في الماضي  
 الآن انا حرة، أسير كما أحب، أفعل ما أشاء؛ فلا أحد له  
 أهمية بالنسبة لي، أصبحت نفسي هي الأولي في كل شيء،  
 أحببتها وجعلتها تذهب إلي الفرحة ولا تنتظر أن تأتي إليها  
 هي، جعلتها شخصاً آخر، وهذا ما كنت اريدة من البداية،  
 فلقد صبرت كثيراً في الحقيقة، وهذا عوض وجزاء صبري.  
 ك/سلس □ بيل حسن "روتيل"

## \*نسيتم غزة\*

أصوات أنين متعال، وصراخ طفل صغير نحيف لا يقوى على التحمل، ونعياً في القلب يخفف الأسي، ورجالاً ونساءً اقوامه تحاول الصمود من أجل ربهم، وأحلام تهشمت مثل: شجرة الزيتون المباركة، وبدلاً زقزقة العصافير الرقيقة؛ بل يكسوها الشجن، دماءً طاهرةً ونقية تغطي كل مكان، لم تكن مجرد حرب مرت؛ بل هي حرب أنهكت قواهم وسلبت طاقتهم، لم يعد بوسع قلوبهم أن تتحمل أي شيء آخر، أصبحت أعينهم تفيض من الدمع وارتعاش أجسادهم يكسوهم، وأين نحن؟

سالمون في بيوتنا ولا نمد يد العون لإخواننا، نراهم يموتون كل يوم وننظر إليهم، نبكي لقلّة حيلتنا، ولمجتمعنا الظالم الذي يأبى العدل، شعور أنك مكبول لا تستطيع فعل أي شيء، عاجز حتى على توصيل بعض الطعام لهم، يحاولون تغطية الأمر بأن الحرب قد انتهت، ولكن الذي انتهى مسلمي غزة، لم يتذكروا وصية الرسول وأنكروها، نرى أعداداً كبيرة تموت وما بأيدينا حيلة، نبكي عليهم خوفاً وظلمهم، وبسمة مزيفة تزين ثغرنا لتدفق بداخلنا بعض الأمل.

\*ك/سلسـ □ بيل حسن "روتيلاً"\*

## " مازلتُ فتاتك "

- " ابتي مازلت فتاتك التي اعتادت على الإنغماس بين راحتيك لتشعر بأمانك ومساندتك لها، وعن لذة احتوائك لأمنياتي التي عجزت عن إستيعاب الوصول إليها ذات يوم؛ كُنت أنت منبع آمال وصولي إليها في يومي هذا، مُمتنة لك جدًا، وأتوجه بحمدي وشكري لخالقي عز وجل، أشعرُ بأنني مهما فعلتُ فلن أوفيكِ حقك مما بذلته لأجلي في السنوات التي أشقتك، وأنحني لها ظهرك من شدة مواجهتك لقسوة الحياة؛ لأعيش أنا في راحة ولا اشعرُ بأي نقص، لله أمنياتي التي أسعى لها لأجل مساندتك في حالات ضعفك، وإلتحام قوة تداركها جسدي لتقوى بها هشاشة عظامك، لك راحتي لحملك حيثُ مُبتغاك، ليس عادلاً أن تحملَ عصاً لتتكئَ عليها وأنا مازلتُ بجانبك، لك حُبي وقوتي يا مَنْ نشأتُ في خيرهِ وكرمهِ، دام حُبك لي يا عزيزَ ابنتك".

ك/ ليلي الشوافي «غيم».

## " جُرعاتٍ من الخذلان "

- "عادةً لا نُخذَلُ إِلَّا مِمَّنْ نُحِبُّ ، وَلَا تُكْسَرُ أَجْنَحَتَنَا الَّتِي نُحَلِّقُ بِهَا لِنَرَى أَحْلَامِنَا تُحَقِّقُ إِلَّا مِمَّنْ نُحِبُّ ، لَا يَأْتِي الشُّعُورَ الَّذِي يُهْلِكُ أَرْوَاحَنَا بِالتَّفْكِيرِ وَالتَّخْبُّطِ بَيْنَ مُعِيقَاتِ الحَيَاةِ مِنْ مُجَرَّدِ كَلِمَةٍ أَوْ تَصَرُّفٍ بَادَرَ بِهِ شَخْصًا عَابِرًا ، لَا ، إِنَّمَا مِمَّنْ كَانُوا لَنَا مَصْدَرَ نَجَاةٍ ، مَصْدَرَ اطمِنَانٍ وَعَالَمٍ نَلْجَأُ إِلَيْهِ حِينَ تَضِيقُ بِنَا الحَيَاةِ مِمَّنْ تَعْمَقْنَا بِالحَدِيثِ وَالأَفْعَالِ مَعَهُمْ ، وَمِنْ ثَمَّ تَرَكُونَا نَتَجَرَّعُ أَلَمَ المَسَافَاتِ وَالذِّكْرِيَّاتِ عُلْقَمًا ، نَنقُ بِهِنَّ عَلَى أَمَلٍ أَنَّهُم النِّجَاةُ فَيَتَحَوَّلُونَ إِلَى مَأسَاةٍ تُحِيطُنَا لَا نَسْتَطِيعُ الهَرُوبُ مِنْهَا لِأَنَّ بِهَا أَشْيَاءَ مِنَّا ؛ وَلَكِنَّا نَحَاوِلُ الهَرُوبَ كَ العَادَةِ لِنُحَافِظُ عَلَى مَا تَبْقَى مِنَّا لِنُعِيدُ بِنَاءَ مَا هُدمَ ، نَحْتَاجُ لِلابْتِعَادِ أحيانًا عَن كُلِّ مَا يُحِيطُنَا ."

ك/ ليلي الشوافي « غيم »

"ليت لي لقاءً آخرَ يجمعني بك يا أبتى"  
 -"أبتى يا أنيسَ رُوحِي ومُهْجَة أَيَّامِي أَنِّي أَنْطَفَأْتُ وَضَلَّتْ  
 عَلَيَّ رُوحِي لِلْقِيَاكِ لِيَتِّي أَرَاكِ وَلَيْتَ لِلْأَمَانِي وَاقِعٌ مُؤَكَّدًا  
 لِحُدُوثِهِ وَلَكِنْ مَالِي عَلَيَّا وَعَلَى مَا أَشْعُرُ بِهِ مِنْ نَجَاةٍ غَيْرِ  
 رُؤْيَاكِ حَتَّى وَإِنْ كَانَ لِلْمَمَاتِ صِلَةٌ بَيْنَنَا وَلَكِنِّي أَرْجُوا أَنْ  
 تَعُودَ بِي الْأَعْوَامَ إِلَى نَفْسِي الَّتِي كَانَتْ لَا تُفَارِقُكَ لِلْحِظَّةِ لَوْلَا  
 أَنْ شَأْنَتِ الْأَقْدَارُ لَنَا الْفُرَاقُ، إِنَّهَا الذِّكْرِيَاتُ يَا أبتى؛ سَتَفْعَلُ  
 بِي مَا تَفْعَلُهُ بِالْعَاشِقِ الَّذِي هُوَ بِهِ الزَّمَنِ بَعِيدًا عَنْ مَنْ  
 أَحَبَّ رُغْمًا عَنْهُ فَلَمْ يَفِقْ مِنْ أَحْلَامِهِ أَبَدًا يَأْمَلُ بِلِقَاءِ مَنْ  
 الْإِسْتِحَالَةَ حَدُوثَهُ طَالَمَا الرُّوحُ ذَهَبَتْ لِخَالِقِهَا؛ وَلَأَنَّكَ الرَّجُلُ  
 الْوَحِيدَ الَّذِي أَرْتَوَيْتُ مِنْ حَنَانِهِ وَرَوَى لِي دُعَابَاتٍ تَأَقُّ  
 لِضِحْكَاتِ قَلْبِي الشَّارِدَةِ أَنْ تُرَوِي لِمَنْ حَوْلَهَا سَبَبًا يَدْفَعُنِي  
 لِقَوْلِ بَأْنِ لَا حَيَاةَ لِي إِلَّا بِكَ وَمَنْ أَنَا دُونَكَ، يَا مُرْشِدِي إِنِّي  
 أَتَوُّهُ الْيَوْمَ فِي دِهَالِيزِ الْحَيَاةِ، وَأَتَخَبِّطُ كَالْغَاوِي الَّذِي لَا يَعْلَمُ  
 مَا الْمَغْزَى مِنْ وَجُودِهِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ بِسَبَبِ حُزْنًا  
 أَسْتَوْطِنَ قَلْبُهُ فَلَمْ يَرِ فِي نَفْسِهِ مِمَّا حَدَّثَ الْإِيمَانَ بِأَقْدَارِ اللَّهِ  
 عَزَّوَجَلَّ؛ وَلَأَنَّي أَخَافُ مِنْ أَنْ تَحْزَنَ لِمَا أَفْعَلُهُ بِي وَيَغْضَبُ  
 اللَّهُ مِمَّا أَفْكَرَ سَأْرُوِي لِنَفْسِي قِصَصًا مِنَ الْقُرْآنِ وَأُنِيرُ  
 صَدْرِي بِهِ لِيَكُنْ خَيْرَ شَفِيعٍ لِي وَلكَ يَا مَنْ زَرَعْتَ بِدَاخِلِي  
 الْإِيمَانَ وَنَشَأْتَ بِكَنْفِهِ الَّذِي يَسْعَى لِلصَّلَاحِ وَرِضَا اللَّهِ دَائِمًا،  
 فَ أَتَمْنَى لِرُوحِكَ السَّلَامَ وَأَنْ يَكُونَ لِقَائُنَا الْأَبْدِي جَنَّةَ  
 الرَّحْمَنِ ك/ ليلي الشوالفي «غيم»

حكمتك تولد عندما تكون وحيداً وتستكشف الحياة عبر تجاربك، لا حين تحشر نفسك بوسط المجاميع؛ تفكر كما يفكرون.

فبعدد المرات التي تصل بها إلى استنتاجات شخصية لم تكن تدركها لولا مرورك بها، أنت تُعمق الخبرة، وتُعزز الذكاء، وتتعلم بشكل واعي ومختلف. الحياة لا تقف على وتيرة واحدة دائماً " متقلبة " تأتينا أيام نطير فيها من الفرح وأيام تواجهنا صعوبات وتحديات ، لكن مناجاتك وسر ثباتك بالحياة ان الله عزوجل معك وبدعائك وثقتك بتدبيره يهون أمرك كله، التمسوا الخير فيما كتب الله لكم ، وتحسسوا نور الله في قلوبكم ومعيته في دربكم 🌱💛!!

الكاتبة: أشرفت جابر "رحيق"

تم بحمد الله

خواطر متنوعة

مجموعة مؤلفين

ياقوت للنشر والتوزيع الإلكتروني

# للکلمات روح

لمياء الحداد  
منى مبارك  
آيه لملوم  
مها مبارك  
فاطمة زهراء السجري  
نادرة أكرم الشحنة  
اسماء ناجي  
كريمة رجب أحمد  
رحمة عبدالحميد "ماسة"  
آيه أحمد "ياقوت"  
أفنان عارف الشعبي  
فاطمة إبراهيم غنيم  
نجلاء عماد "ليل"  
أبرار مهيب محمد  
الاء عبد المطلب عرفات  
سلمي محمد عبد العظيم "حورية النسر"  
رباب محمد "لانا"  
سلسبيك حسن "روتيل"  
ليلي الشوافي «فيميم»

من سحر آيا  
لنصان لانا  
01028334044

قصيد: عزلا أبو السعود  
01028334044

دار  
لنشر والتوزيع الإلكتروني