

# صفحات العمر

خواطر

إشراف: منار أشرف بخيت

تأليف: مجموعه من الكُتاب

تصحيح: فريق التدقيق

تصميم خارجي: اينور جلال

تنسيق: اينور جلال

دار اليانور للنشر و التوزيع الإلكتروني

صفحات العمر

{واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين}.

إن أردت حياة مليئة بالراحة؛ استعن بالصلاة،

إن أردت توفيق بحياتك؛ استعن بالصلاة،

إن أردت الاقتراب من ربك؛ فاقرب باب باب الصلاة،

إن أردت فك قربك؛ استعن بالصلاة،

إن أردت تيسير؛ استعن بالصلاة،

بالصلاة تنجوا من العذاب، وبها تطمئن، وبها تُيسر أمورك، وبها تحظى بالتوفيق بكل شيء بحياتك.

وكذلك الصبر، من تحلى به عاش عمره كاملاً مطمئن؛ لأنه يعلم أن الشدائد ستنتهي، والأمانى ستُحقق، فقط هوا يتحلى بالصبر كما أمره ربه.

إن أردت أن تكون شخص هادئ البال، مطمئن القلب؛ استعن بالصبر،  
والصلاة.

\*إن رأيتها ثقيلة عليك، فقط أدعوا "اللهم أني أسألك الهدايه، وحب الصلاة، والتحلى بالصبر، والطمأنينة، وراحه البال".\*

گ: ||بسم لله|| " غي يوم الليل" ❤️ 📖

تسأل نفسك كثيرًا من أنت ولما أنت هنا؟

أنت من أختارك ربك لتأتي هذه الحياة  
أنت من تعبت أمك؛ من أجل أن تراك في مكان أفضل  
أنت من اشتاق محمد ﷺ لرؤيته قبل أن تأتي  
ألم تفهم أنك اختيار الله لتخوض المصاعب؛ لترى بعدها جمال أيامها؟!  
الم تفهم أنك هنا لتعلم أنك عظيم وليس مجرد جسد بداخله روح؟!!

تنتظر أيام تمنيت أن تعيشها، وأحلام تمنيت تحقيقها، ولا تقلق كل شيء  
سيحدث في وقته سيحدث في الوقت الذي سيختاره الله لك وتأكد دومًا أن لا  
شيء أفضل من اختيار الله لك

دع أمرك لله وأتركها تأتي كما أرادها الله لعلها خير لك، ولقلبك.

گ: ||بسم الله|| " غي يوم الليل " ♥ 📖

"ماذا لو عاد معتذراً"

لو عاد معتذراً قبلتُ اعتذاره، ورحبتُ بعودته؛

فقلبي تألم كثيراً في بُعده، رغم كل ما قدمه لقلبي من متاعب، ألا أنه يُحبه،  
والبُعد لم ينقص حبه، بل زاده أكثر،

أتذكر كم عانيتُ، وكم تمنيتُ عودته، كم بكيتُ ليلاً؛ حزناً على خسارته، كم  
كان قلبي يشنق له، كم كان بقلبي أمل العودة مرة أخرى، وكُنْتُ أتمني أن  
يُحقق ذلك الأمل ويعود لي؛ ففراقه لم يفعل شيء سوا أنه أطفأني بالكامل،  
والم قلبي ألم لم أتألمه يوماً،

لو عاد معتذراً قُلتُ له: سأقبلُ اعتذارك هذه المرة، وسأعطيكُ فرصةً أخرى  
لتُصلح ما أفسدته، ليس من أجلك، ولكن من أجل قلبي، ومن أجل الحُب الذي  
لم يهُن على قلبه أن ينتهي هكذا،

ولكن! أن فعلتُ شيء يؤلم قلبي ثانياً؛ فوالله لأذهبن دون عودة، ولن أقبلُ  
اعتذاراً منك، ولن أسمح لك بفرصةٍ أُخرى لتؤلم قلبي، بقلبك الذي يشبه  
قلوب الذئاب.

گ: ||بسم قلبه|| " غي يوم الليل

"وداعاً يا حُب\*"

لا أعلم من أى كلمات أبدأ، ولا أجد الأحرف التى تُعبر عن مدى ذلك الألم، لم يكن هين على قلبي وداع حُبك؛ ولكنك من كان سببه، كان قلبي مخلص لك فى حبه، كان يراك كنجمة لامعة فى السماء، وجوهرة نادرة لا يشبها أحد، كنت أنت أمنيته من الحياة، والشئ الذى يخشى خسارته، والذى كان يحارب دومًا من أجل الحفاظ عليه؛ ولكنك لم تقدر ذلك، صنعت من قلب يهواك قلبَ يتمنى أن ينساك ولا يعلم كيف!؟

أقسمت ذلك القلب أجزاء ولا تُصلح مرة أخرى ، أشعلت النيران بداخله، وأسقط عليه عواصف الهلاك، وسهول الأحزان، تركته وحيدًا بين غياهب الحياة، نسيت الحب الذى أوهمته به، ولم يعني لك الوجد الذى حمله بداخله من أجلك، فقط تخليت عنه وكأنك لم تراه، ورغم ذلك لم يستطع القسوه عليك، وما زال يحمل بداخله صباية تقتله كل يوم،

كيف هان عليك ألمه؟

ألم تشعر بشعوره يومًا؟

ماذا فعل لك لتفعل به هكذا؟

لا جواب لأسئلتى؛ فأنت تؤلم ولا تجيب،

بقلب منكسر أقولها لك، قلبي منك تألم ومنك حُرِم من كل شيء، ذلك القلب الذى كان مُتيم بك كثيرًا أصبح لا يريد رؤيتك،

\*لم يكن هين عليه قول ذلك؛ ولكن يقولها اليوم بين إنكساره وداعًا يا حُب\*.

گ: ||بسم قلبه|| "

أحد يَعْلَمَ مَا بِدَاخِلِي مِنْ وَجَعٍ وَأَلَمٍ الْكُلِّ يَرَانِي مُبْتَسِمًا دَائِمًا وَأَنَا أَتَأَلَّمُ كَثِيرًا لَمْ  
يُؤَفِّقْنِي اللَّهُ فَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ تَمَنِّيْتُهَا فَيَحْدِثُنِي الْجَمِيعُ أَنَّ الْعُمْرَ أَمَامِي  
وَالْفُرْصَ كَثِيرَةً فَهُمْ لَآ يَذْرُكُونَ أَنَّ لَآ وَاقْتِ لِلْعُمْرِ وَإِنَّ الْعُمْرَ يَسِيرٌ بِنَا  
كَالْقَطَارِ يَتَوَقَّفُ فِ مَحَطَّاتِ الْوَجَعِ وَالْفِرَاقِ وَلَا تُبَالِ مَحَطَّاتِ السَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ  
وَإِنَّ الْمَحَطَّةَ الَّتِي تَفُوتُ لَنْ تَأْتِيَ ثَانِيًا فَقَدْ تَأَلَّمْتُ كَثِيرًا وَلَمْ يَذْرُكْ أَحَبَّائِي  
بِأَلْمِي فَالَسِتَّ بِحَقِّ أَنَا أَنَالُ مَا تَمَنَّى قَلْبِي يَا اللَّهُ ؟ !

الاسم/هاجر هشام

يَا بَحْرُ:

قَالَ لِي ذَاتَ مَرَّةٍ:

أَحَبُّ صَوْتِكَ حِينَ تُحَاوِلِينَ تَقْلِيدَ لَهْجَتِي وَ تَتَحَدَّثِينَ وَ كَأَنَّكَ أَنَا

أَيْنَ هُوَ الْآنَ يَا بَحْرُ؟.

قَالَ لِي ذَلِكَ ثُمَّ غَادَرَ!.

أَنَا كُنْتُ مُجَرَّدَ لُعْبَةٍ فِي يَدِهِ؟!.

لِأَمِينِهِ أَحْمَدُ.

يَا بَحْر:

سَأَلْتَهُ يَا بَحْر

أَيَحِقُّ لِي إِذْعَاجُكَ عِنْدَمَا يَزْدَادُ إِشْتِيَاقِي لَكَ؟!!

أَتَدْرِي يَا بَحْر مَاذَا كَانَ رُدُّهُ؟

قَالَ لِي : لَا لَا يَحِقُّ لَكَ

كَسَرَنِي رُدُّهُ يَا بَحْر كَسَرَنِي رُدُّهُ.

لـ أَمِينَهُ أَحْمَدُ.

يَا بَحْر:

أَعْلَمُ بِأَنْ دُخُولِي الْمُسْتَمِرِّ لِحَسَابِهِ لَمْ يَنْفَعَنِي بِشَيْءٍ حَتَّى الْآنَ، وَلَكِنِّي إِشْتَقْتُ  
إِلَيْهِ بِطَرِيقَةٍ تَجْعَلُنِي أَبْحَثُ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ لَهُ عِلَاقَةٌ بِهِ، أَبْحَثُ عَنْ أَلَا شَيْءٍ

أَه يَا بَحْر لَوْ تَدْرِي كَمْ الْوَجَعُ الَّذِي بَدَاخِلِي.

لـ أَمِينَهُ أَحْمَدُ.

في تمام الساعة 11:39 قبل منتصف الليل.....

أريد أن أهرب، أصرخ، أن لا يكن لي وجود في هذه الدنيا، لا أعلم ماذا  
أريد..

ولكنني أطلب الراحة لعقلي...

أعلم أن حديثي مبعثر وهذا بسبب فرط التفكير، وأعلم أيضاً أن لا أحد  
سيفهم كلامي هذا لذا انسوا الأمر.

لـ أَمِينَهُ أَحْمَدُ ✨



إفْتَقَدَكَ كَثِيرًا يَا أُمِّي ، لَقَدْ كَبَّرْتَ دُونَ أَنْ تَشْعُرِي ، دُونَ أَنْ تَتَفَهَّمِي تَقَلُّبَاتِ  
مِرَاجِي ، فَأَنَا أَفْتَقَدُ حَنِينِكَ وَدَفْءَ يَدِي ، أَشْتَاقُ إِلَيْكَ كَثِيرًا كَثِيرًا يَا أُمِّي ،  
تَمَنِّيْتُ أَنْ أَرْتَمِي فِي أَحْضَانِكَ ، أَرَدْتُ الْإِخْتِبَاءَ مِنَ الْعَالَمِ بَيْنَ اضْطِرَاعِكَ ، فَأَنَا  
مُتَعَبَةٌ كَثِيرًا يَا أُمِّي ، إِحْتَاجُ إِلَى الْحَدِيثِ مَعِي ، لِكِي أَنْ تَتَخَيَّلِي يَا أُمِّي أَنِّي  
أَقُومُ بِالْبَحْثِ عَنْ أَحْضَانِكَ خَارِجًا ، أَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي وَجُودٌ لِكِي فِي قَلْبِي ، فَقَدْ إِحْتَاجْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا  
دُونَ أَنْ أَجِدَكَ ، تَمَنِّيْتُ كَثِيرًا أَنْ أَشْعُرَ بِحَنَانِكَ الَّذِي لَمْ أَعْرِفْ لَهُ مَعْنَى ، فَأَنَا  
لَمْ أَجِدْ أَيُّ دَوْرٍ لِكِي فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّتِي سِوَى الْإِسْتِنْكَارِ وَالنَّقْلِيلِ وَعَدَمِ  
رِضَائِكَ بِي كَابْنَةٍ لِكِي ، . حَقًّا يَا أُمِّي هَلْ أَنْتِ رَاضِيَةٌ عَنِ نَفْسِكَ ؟ !!

الاسم/هاجر هشام

أَنَا وَلَيْسَ بَعْدِي أَحَدًا فَأَنَا إِخْتَلَفْتُ كَثِيرًا عَنْ مَنْ حَوْلِي أَخْلَصَ لِمَنْ فِي قَلْبِي  
وَأَحَبَّهُ بِفَرْطٍ مِنَ الْكِرْمِ فَهَذِهِ لَيْسَتْ صِفَةٌ فِي شَخْصِيَّتِي إِنَّمَا قَدْ وَرَثْتُ طِبَاعَ  
الْكَرْمِ فَالْكَرْمُ مِنْ ثُرَاتِ أَجْدَادِي وَأَبَائِي فَأَنَا أَهْوِي وَأَعْشُقُ بِمَنْ أَشْعُرُ بِالْكَرْمِ  
فِي طِبَاعَةٍ وَلَيْسَتْ فِي شَخْصِيَّتِهِ أَكْرَهُ وَأَبْغِضُ كَثِيرًا مَا يُسَمَّى بِالْبُخْلِ فَالْبُخْلُ  
هُنَا لَيْسَتْ بُخْلٌ مَالٍ فَأَنَا أُسَلِّطُ الضَّوْءَ هُنَا عَلَى بُخْلِ الْمَشَاعِرِ أَوْجُهُ كَلِمَاتِي  
إِلَى مَنْ يَتَّصِفُ بِجَفَاءِ الْمَشَاعِرِ وَالْقَسْوَةِ كَيْفَ لَكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِتِلْكَ الْقَسْوَةِ  
وَالْجَفَاءِ كَيْفَ اصْبَحْتُمْ بِتِلْكَ هَذِهِ الدَّرَجَةِ مِنَ الْبُخْلِ

الاسم/هاجر هشام

أَغْمَضُ جُفُونِ عَيْنِي عَلَى صُورَتِكَ ، وَاسْتَيْقِظُ عَلَى لَحْنِ صَوْتِكَ الْعَذْبَ الَّذِي  
يُلَازِمُنِي دَوْمًا فِي أَحْلَامِي الْيَقِظَةِ ، دُمْتُ لِي دَوَائِي ؛ فَأَنْتَ الدَّوَاءُ لِوَجَعِ  
الْفُؤَادِ ، أُسْرِحُ فِي تَفَاصِيلِ وَجْهِكَ ؛ فَأِنِّي مَعْشُوقَةُ التَّفَاصِيلِ ، أُنَاجِيكَ بِأَنْ  
تَتْرَكَ كُلَّ الشَّجَنِ وَالْخِصَامِ ، وَتَتَشَبَّكَ بِيَدِي ؛ لِنَرْقِصَ سَوِيًّا عَلَى أَلْحَانِ الْعَشْقِ  
، ضِمْنِي بِالرَّحْبِ وَالسَّيِّعَةِ إِلَى أَحْضَانِكَ ؛ لِأَخْتَبِي مِنَ الْعَالَمِ بَيْنَ اضْطِرَاعِ  
النَّابِتَةِ ، أَوْدُ أَنْ أَتَوَغَّلَ بِدَاخِلِ رُوحِكَ ، وَأَنْ أُطِيلَ النَّظَرَ فِي تِلْكَ الْعُيُونِ الْبُنْيَةِ  
السَّاحِرَةِ ؛ فَإِنَّهَا تَعْمُرُنِي كَثِيرًا ، أَوْدُ أَنْ أَتَكِيَّ عَلَيْكَ ، فَهَلْ سَتَكُونُ سِنْدًا لِي  
لِأَبَدِ الدَّهْرِ ؟ !

الاسم/هاجر هشام

بكت عيني على غزة و حق لها بكاهها ، كيف لها ألا تبكي و الحجر يبكي  
غزة و من فيها؟ غزة التي للرجال منبع، غزة الحبيبة للبطولة مورد، أتعبها  
النزيف و الله.

بكل هذه الدماء تبرعت غزة لنا ، ما تبرعت إلا لأنا أصبحنا بلا دم فكيف لنا  
أن نحيا دون ذكراها؟ لكي الله ياغزة و من يكون لكي سواه، رغم الأسي  
رغم الجراح لا زلتى ياغزة صامدة.

آه آه ثم آه و آه، لو كنتى ياغزة بشرًا لغادرتى إلى ربك، لكي الله يا حبيبتاه.  
أختاه أخي كونوا مع غزة رجاء ، طيبوا جرحها فجرحها عميق لن يندمل إلا  
بمسح كل متسببٍ بأذاها .

أذاكى يا حبيبتى ذاك الصهيوني و ذاك العاصي،

عذرًا ياغزة ما بيدي حيلة إلا بكاهي و دعاء مولايا ومولاكي،

ماذا أقول أجيبوني فضلًا ؟ فاض قلبي من حزني علي غزة

أرأيتم تلك المشاهد والصور التي والله تحرك الجبال ؟

عذرًا ياغزة أمتى أصبحت بلا دم لا تشعر بما يجري بك ياغزة.

جميلة أنتِ كنهر من الجنة، حزينه أنتِ كفتاةٍ وقعت في الغرام لأول مرةٍ  
فكُسرَ قلبها كسرة سيبقى أثرها إلى أن تُدفن في التراب.

رعاكي الله ياغزة فاض الفؤاد بحبك ياغزة، كيف بي أن أجد مثلك؟ و الله لن  
أجد ياغزة بك الحفاظ و الكتاب و القراء .

أخبريني ياغزة كيف ؟

فاض الفؤاد بحب غزه و من فيها، فيارب احمنا واحميها.

جفت الأقلام ياغزة و لو أن هناك أبجر من الحبر لن تكفي لوصفك .

ك/هدى مصطفى أبويوسف .

«أما أن للشمس أن تشرق في كوني المظلم هذا؟

رحل عني الحبيب و الرفيق ،أصبحت سجينًا لجحيم أفكارى-تلك الأفكار  
السوداويه التى ربما راودتك يوما يارفيق-

أصبحت كسجين لا أحد يواسيه سوى هذه الحشرات التى تعيش معه في  
زنزانته، و هذا الضوء الخافت الذي يدخل من شباك هذه الزنزانة، يخبرني  
هذا الضوء أحياناً أنها ستُحل بأمر الله و أن كل شيءٍ سيسير علي مايرام،  
لكن هناك صوت في داخلي يخبرني أن هذا الألم سيبقى لفترةٍ طويلة، لكن أنا  
أثق أنها ستُحل بأمر ربي».

-هدى مصطفى

و يا تُرى ما الذي سيأتي بعد هذا الليل السرمدي -ليل حياتى -

أما أن وقت الشروق؟

ربما هناك شمس تنتظرني أنا لا أعلم .

ضاق قلبي من الظلام، أريد أن أرى النور بعيني، هذا كان شعوري منذ  
أعوام اليوم أنا في زحامٍ من النعم ، ثِق بربك يا رفيق؛ لتصل إلى ما تريد.

ك/هدى مصطفى أبويوسف.

ذات ليلة كنت أسير حافيًا ، كان الجو مظلمًا، وسط صحراء جرداء -خالية من الماء- كان الجو قارسًا .

كنت أشعر أنها النهاية، اقتربت إذ فجأة شعرت ويكأن نورًا من الجنة ظهر أمامي؛ ليزيل عني همومي؛ لينير بصيرتي؛ ليخبرني أنها ليست النهاية ، و أنه لا زال هناك طريق طويل بانتظارك ، يخبرني أنك لك رب رحيم ، عطاؤه يُدهش ، عد إليه حتى لا تخسر دنياك و أخراك .

ك/هدى مصطفى أبو يوسف .

\*« عن طفل فلسطين أتحدث»\*

يحسبونا يا أهلي شوكة، إن دسوها ستتكرس، لكنهم لا يعرفون أننا قنبلة، إن داسوا عليها ستنفجر، لا تحزنوا يا أهلي، إن استشهدت في صغري فغداً سأحرض أهل القبور وأجعلها ثورةً تحت الثرى، لا تبكي يا أمي، فالدموع لا تُعيد المفقودين ولا الضائعين ولا تجترح المعجزات، فكل دموع الأرض لا تستطيع أن تحمل زورقًا صغيرًا يتسع لأبوين يبحثان عن طفلهما المفقود، هم لا يعلمون أني لا أخاف رصاصهم، ولا أرهب ولا تهتز حتى أقدامي، فكل العالم يعلم بتضحيتي وإقدامي، فهم ينظرون إلى صغر سنّي، بل المفترض أن ينظروا إلى كبر وطني في قلبي.

سما سعيد «السماء اللطيفة»

إن الحوادث لا تغير في الطباع، وإنما تكشفها فقط، وتسقط الأقنعة فتظهر الوجوه الحقيقية، لن يأتي إليك أحدًا معرفًا عن نفسه قائلًا: "مرحبًا أنا حقير وغادر" ستأمن أولًا، وتكشف عن نقاط ضعفك، ثم ستتلقى الضربة المدوية، فإياك أن تلوم نفسك وتبحث عن السبب فيك، أنت إنسان طبيعي للغاية، وإن غدرت آمنت؛ لأن الذي يحب يأمن، ووثقت لأن العلاقة بلا ثقة جحيم، ليس عليك أن تشعر بالعار لأنك الضحية، العار هو للغادر فقط، والطيبة إن كانت نتائجها سيئة فليست خطأ، الخطأ هو خطأ القساة فقط، وليس عليك أن تشعر بالخزي لأنك فتحت الباب، الخزي هو الذي طرق الباب بنية العبث.

سما سعيد «السماء اللطيفة»

الذكريات الماضية جزءًا لا يتجزأ من حياتنا، فهي تحمل لنا مشاعر وتجارب مختلفة، ذكريات معظمها شجن، فأنا لم أعد أنتظر تبريرًا من أحد، أفعلوا ما شئتم أو أبقوا على ما أنتم عليه، فلا روحًا باتت تشعر ولا قلبًا باتت يكثرث، فإن قلبي انكسر وتحطم أكثر من مرة ومن أكثر من شخص، فلن أقدر على أن قلبي ينكسر مرة أخرى، قل للذين تغيرو وتتكرو ما ضرني بعد ولا نكران، فأنا لا أبالي إن تبدل وُدكم، لا يصيبني نقص ولا خسران، ما دمت أحميا والكرامة داخلي، ما عابني صدٌ ولا نسيان.

سما سعيد «السماء اللطيفة» .

إذا أردت أن تتخلص من علاقة بأخف الأوجاع وأسهل الطرق، فأغلق كل الأبواب والنوافذ، لا تسترق السمع ولا النظر، أتركهم لحياتهم وأمضي حياتك، تعامل مع الأمر كما تتعامل مع الموتى، تهيل التراب على الميت وتدير ظهره، ولا تعود كل يوم لتري حاله في البرزخ، دعهم في برزخهم وأمضي، فلا شيء يؤدي أكثر من الالتفات إلى الورااء.

سما سعيد «السماء اللطيفة» .

ماذا عن قلبي؟

قلبي الذي احبك لسنوات، ما كان ينطق إلا اسمك ،

أخذله وتحطمه؟

بعد كل هذا أتجرو على فعل هذا به؟

قلبي لم يعد يتحمل،

أين أنت؟

لا راحة لي بدونك.

اين انت؟

قلبي ينزف حبك لم يعد يتحمل ألم فراقك،

لكن لا بأس رضا الله أهم من كل شيء ، نحن نفعل ذلك ونفترق  
لرضاه، فوالله لن يخذلنا، أنت دعائي في كل صلاه بل والله في كل  
سجدة، حدثت الله عنك كثيرًا ،

أخبرته أن قلبي متعلق بقلبك ،

و أنك أشد أشياءي حبا، دعوته أن يبقيك معي و لي، و أن  
يجمعنا على خيرٍ إن شاء الله.

سأقول إلى اللقاء وليس وداعا ؛ لان وقتي في حديثي معك لن  
يختلف، سأعود لأجتمع معك في هذه الورقة ثانية ، و قلمي  
يحدث قلبك، بل و قلبي يحدث قلبك.

الي اللقاء يا حبيب عمري..

گ: Somaya k ahmed

بقلم: مستشارة المستقبل ✍️ ✨ .

لماذا نحن الأبناء نكون ضحايا لأب أو أم لم يحسنوا الإختيار؟!!



لماذا لا نعيش في بيت هادئ ومنزل دافئ خالي من المشاكل نحاط بعائلة جميلة بجانب أبي وأمي وأختي؟!!

لماذا لا أكون مثل صديقي له أب جيد عندما يخرج من أي مكان ينظر يراه ينتظره، كنت أراه ممسك بيده ويسرون بجانب بعضهم، كنت أسأل نفسي كثيرا أين أبي؟!!

لماذا لا يسأل؟ لماذا لا يأتي ويأخذني مثل باقي اصدقائي؟!!

أسأل أمي عنه كثيراً ولا تقول شيئ سوى أنه ذهب وتركنا، ولا يريدنا، وتسقط دمعة من عيناها، لا أعلم أواسي أمي أم أواسي نفسي؟

تمنيت أن يكون لدي أب يكون صديقي، يكون كل شيء ولا أخاف أبداً من أن يفعل لي أحد أي شيء.

عندما أفعل شيئ يكون سؤال أحدهم أين أبوك، لا أعلم ماذا أقول أقول أنه لا يريدنا؟ انه ذهب وتركنا كنت أخاف من هذا السؤال كثيراً وأتهرب منه كثيراً.

تمنيت أن يكون لدي أب يسير بجانبني، و يسأل عني أشعر بجانبه كأني أمتلك الدنيا، لكن هذا لم يحدث ولن يحدث،

لكن لا بأس انا سأحسن الإختيار لن أجعل أبنائي يعانون مقدار ما عانيت.

أحسنوا الإختيار فنحن نكون ضحايا ذلك الألم وتلك المشاكل... - ♡

گ: Somaya khaled (مستشارة المستقبل)

: گان لي أخ عظيم جداً، أمان العالم كله أشعر به عندما يكون إلى جانبي.

أخي لن تعوضه الأيام ولا السنين.

مات أخي و كأنه مات العالم كله، غاب عني وكأنه غاب عني العالم بأكمله.  
وجوده كان كفيلا بنشر الأمان و الطمأنينة حولي.

كان أبي الثاني كان سندي ،كان كل شيء لي، كان العالم بأكمله.

لم أنسي ذلك اليوم الذي كان يجلس فيه بجانبني وكان يحاوطني بيده وكأنه يحميني من العالم كله، كان يشعر بي دائما عندما أحتاحه ،يشعر بي دون أن أتكلم، لم أكن أعلم أن هذا لقائي الأخير معه، لم أكن أعلم أن هذا هو الحديث الاخير معه، لم أكن أعلم أنه سيذهب ويتركنا هكذا.

إلى الآن أمي لم تجف دموعها ، إلى الآن تبكي أمي بحرقة عليه، و لا أعلم ماذا أفعل أنا ؛فأنا أريده أيضا مثلها، عندما أنظر في كل مكان أراه، أتذكر هذا المكان عندما حادثني فيه آخر مرة، أتذكر هذا المكان عندما كنا نضحك كثيرا، أتذكر كل شيء. أتألم كثيرا لم أكن مستعدة لفراقه، لم أكن مستعدة لهذا اليوم أبداً.

لكن لا بأس ادعوا الله كثيراً أن يجمعني به في الجنان إن شاء الله.

(لو كان لي سبعين روحا ي اخي لجعلتها لو أستطيع فداك، لكن قضى الله الحكيم فراقنا، قضى بأن القلب لا ينسلك فمناى في هذه الحياة منيتي، ومناي يوم الحشر أن ألقاك.)

گ: Somaya khaled «مستشاره المستقبل»..... 

: ماذا لو عاد معتذراً...!؟

معتذرًا عن ماذا...!؟!

عن كسرة قلبي أم عن ضحكتي التي فقدتها بسببه!!

أم عن شغفي الذي فقدته بسببه..!؟!

بأى وجه سيأتي ويعتذر!؟!

عن غيرتي التي أحرقته قلبي عندما أرى فتاة تمشي بجانبه صدفه!!

أم عن إهماله لي عندما كنت أتشاجر معه لاني أغار عليه!؟!


أم عن حروف الفراق التي خرجت منه وحطمت حبي وقلبي..!؟!

حسناً سأسامحه؛ لكن بشرط!

أن تعود ضحكتي كما كانت وأن يعود شغفي من جديد

أن أعود مثل ما كنت من قبل و سأسامحه و لا أريد أن أراه مرة أخرى.

ك: Somaya k ahmed  

بقلم: مستشارة المستقبل  

لست من تلك الفئة التي تحب المبالغة في الأشياء والتنزه مع الأصدقاء دائماً  
والكثير من المفاجئات كي تشعر أن يومها يسير على ما يرام ،

بل من أولئك الذين يسعدون بالنظر في وجوه من يحبون ، ويجلسون تحت ضوء القمر ويطيلون النظر إليه ، أولئك الذين يحبون إحتساء قهوتهم مع كتابهم المفضل، وسماع الشئ المقرب لقلوبهم ، يحبون السير تحت المطر ، والتجول في الطرقات المظلمة ليلاً ، يفضلون الجلوس أمام البحر وتأمله عن التنزه مع الآخرين ، يسعدون بتلك الرسائل الورقية وما يحتويها من الحب والدفئ ، أولئك الذين تشعر وكأن قلوبهم بيت قديم ملئ بالدفئ والأمان تجلس فيه دون الملل من تاريخه .

لِ مَرِيَمِ الْأَشْقَرِ

البعض يبْدُون صباحهم بسرور وأخْبَارَ جَيِّدَةٍ لِلْغَايَةِ ، وَالْبَعْضُ الْآخِرُ يَبْدُوهُ بِالْحَزْنِ نَتِيجَةَ لِمَا سَمِعَهُ مِنْ أَخْبَارِ مُخْزِيَةٍ ، أَمَّا أَنَا مَا زِلْتُ أُحَدِّقُ فِي اللَّأَشْيَاءِ ، لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ كِيَّ أَبَدًا صَبَاحِي . . .

لِ مَرِيَمِ الْأَشْقَرِ

لَسْتُ بِحَاجَةٍ لِنَشْرِ بَعْضِ الصُّورِ لِي وَ أَسْفَلَهَا بَعْضَ الْجُمَلِ النِّرْجِسِيَّةِ فَقَطَّ  
لِإِثْبَاتِ أَنَّي جَمِيلَةٌ وَوَاتِقَةٌ مِنْ نَفْسِي أَمَامَ الْآخَرِينَ وَأَنَا لَمْ أَثِقْ بِنَفْسِي قَطَّ ،  
لَسْتُ بِحَاجَةٍ لِأَيِّ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْمُزَيَّفِينَ ، لَسْتُ بِحَاجَةٍ لِتِلْكَ الْعِلَاقَاتِ الْمُهْلِكَةِ  
، لَسْتُ بِحَاجَةٍ لِإِثْبَاتِ مَنْ أَنَا أَمَامَ الْآخَرِينَ ، لَسْتُ بِحَاجَةٍ لِمُعَازَلَةِ أَصْدِقَائِي  
لِي لِأَشْعُرَ أَنِي جَمِيلَةٌ ، لَسْتُ بِحَاجَةٍ لِلدَّخُولِ فِي تِلْكَ الْمَقَارِنَاتِ الْمُخْزِيَّةِ ،  
لَسْتُ بِحَاجَةٍ لِأَيِّ مِنْ كُلِّ هَذَا، فَقَطَّ الْهُدُوءَ وَالسَّلَامَ الدَّاخِلِيَّ وَتِلْكَ الْهَالَةَ الْأَمْنَةَ  
الْمُحِيطَةَ بِي.

لِـ مَرِيَمَ الْأَشْقَرِ

لَمْ أَرَى كُلَّ ذَلِكَ السُّوءِ قَطَّ فِي بَلَدَةٍ مَا ،  
رَأَيْتُهُ فَقَطَّ يَسْكُنُ قُلُوبَهُمْ ، لَقَدْ كَانَ بِالْقَدْرِ الَّذِي يَكْفِي الْبَلَدَةَ.

لِـ مَرِيَمَ الْأَشْقَرِ

\*رَفِيقَ رُوحِي\*

هل تُحِبُّني؟

هيهات، أُحِبُّكَ فقط! لا أنتِ، مُخَطَّئَةٌ فأنا مُتِّيمٌ بِعِشْقِكَ، أتعلمي يا جميلة  
الجميلات، أنني في كلِّ ثانيةٍ يَزيدُ حُبِّي لكَ،

من أولِ نظرةٍ سحرتيني بِجمالِ بَرِيقِ عَيْنَيْكَ البُنَيْتَيْنِ، وَحِجَابِكَ، وَثِيَابِكَ  
الفضفاضة، أَعْجَبْتُ بِعَفْتُكَ، سُحِرْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ بِكَ، كَمَ أَنْتِ حَقًّا جَمِيلَةٌ، يَا  
بِنِيَةَ العَيْنَيْنِ، أَصَبَحْتُ مَكْبُولٌ بِنَارِ عِشْقِكَ، سَوْفَ أَكُونُ لَكَ الرَّجُلَ الَّذِي طَالَمَا  
تَمَنَيْتَهُ، سَأَحْمِيكَ وَسَأَكُونُ مَصْدَرُ أَمَانٍ لَكَ، وَسَأَحْرُزُكَ، فَأَنْتِ مُهَجَّتِي  
وَقُودِي، فَحِينَ أَرَاكَ تَخْطُلُ الفُصُولَ، لِيُصْبِحَ الصَّيْفُ قَارِسًا وَالشِّتَاءُ مُزْهَرًا.

گ/فاطمه محمد ~ "بنية العينين" ~

\*كنتُ أَقاتِلُ من أَجلك؛ حتى وَجَدْتُ أَنِّي مَن أَقتلُ..!\*

أنا حَقًّا حَمَقَاءٌ لِأَنِّي كُنْتُ أَدافعُ وَأُقاتِلُ من أَجلك حتى وَجَدْتُ أَنِّي الخاسرة  
الوحيدة، أَهَمَلْتَنِي كَثِيرًا وَأنا كُنْتُ أَقولُ لا داعيَ لِلشَّجْنِ فهو من الممكِنِ أَنْ  
يكونَ مَشغولًا، وَلكن أَكتَشِيتُ أَنِّي خُدَعْتُ بِكَ أَنْتِ حَقًّا قاسي القلبِ.

وعلى الرغمِ من كُلِّ هذا فأنا في الحقيقَةِ أَشتَقُّ إِلَيْكَ وَلكنها ليستُ المرَّةُ  
الأولى إنها عادتي في كُلِّ يومٍ وَلكن بِصمتِ.

أصبحتُ أُوَالِكَ من بعيدٍ أَفرُّ هاربةً لِأَنِّي لا أريدُ رؤيتَكَ، فَأَنْتِ السَّببُ في  
شَجْنِي.

♡للكاتبة/فاطمه محمد عامر ~ "بنية العينين" ~

\*لهيب الحُب\*

في ليلة هادئة، كانت النجوم تلمع بشكل جميل في السماء، والهدوء يعم المكان، كُنت أجلس بمفردي، أفكر في الحياة وأتأمل النجوم، أشعر بأن مشاعري تنهمر كنهر جارف، وأتساءل عما اذا كُنت قادرة على النجاة من هذا الغرق الذي أعيشه في داخلي، ولكن أدرك أنني قوية، وأني لدي القدرة على الصمود مرة أخرى، حتى وإن كُنت أشعر بالغرق، لا أرغب التفكير بك، وأتفادى دائما الحديث معك؛ لأنك في كل مرة تتفنن في إيذائي، كم أنك أحمق جعلتني أحبك وبكل بساطة تخليت عني، تعبت من محاولاتي لنسيانك، والنجاة من لهيب عشقك.

ك: فاطمه محمد عامر ~ "بنية العينين" ~

\*فلسطين الحبيبة\*

أنا مثل هذا الطفل أجلس، وغزة تتدمر من حولي، من قبل هؤلاء المحتلين، الذين يتفننون في إزاء غزة وأهلها، ويريدون هدم المسجد الأقصى، والشعب المصري يرى كل ما يفعله هؤلاء اليهود في إخواننا ولا يهبوا مسرعين لنصرة وإنقاذ الشعب الفلسطيني من بطش اليهود، ويرون كم منزل يتدمر، وكم مستشفى تُهدم، وأنا غير قادر على شطط تلك المشاهد التي أراها، أشعر أنني مكبول؛ وأنا أرى كل ما يفعله هؤلاء المُحتلين في أهلنا ولا أقدر على فعل شيء، لهم غير الدعاء، فاللهم النصر لاختوتنا في فلسطين.

ك/فاطمة محمد ~ "بنية العينين" ~

: ماذا لو عاد معتذراً..؟!!

ماذا لو عاد معتذراً لكان كل شيء على ما يرام لكان الحب يملئ المكان لكان قلبي مثلما كان في السابق لكانت أبتسامتي علي وجهي وبيتي يملأه السعادة والسرور وقلبي يحلق في السماء من شدة السعادة ماذا لو عاد لكنت معه الآن.

بقلم الكاتبة / منار أشرف

تبسم

تبسم فلا شيء يستحق الحزن كُن دائماً متفائلاً أبتسم في السراء والضراء ولا تحزن مهما حدث لك أبتسم؛ وكما علمنا رسول الله صلّ الله عليه وسلم «و تبسمك في وجه أخيك صدقة»

بقلم الكاتبة كاتبة/ منار اشرف عاشقة القرآن

مرض السلطان



أنه مرض خطير ولكن لا تحزن عندما تمرض بهذا المرض أنه خير لك  
رب الخير لا يأتي إلا بالخير، من الممكن أن يكون هذا المرض اختبار  
صعب من الله سبحانه وتعالى ليكتشف مده صبرك أو ابتلاء من ربنا سبحانه  
وتعالى

🌸 "فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ"  
بقلم الكاتبة/ منار اشرف " عاشقة القرآن "

## الاماني

الأماني هي التي نبني عليها مستقبلاً، ولكن ليس جميع الأماني تتحقق ولكننا  
نحاول مرارا وتكرارا لتحقيقها؛ ماذا عن كمية السعادة عندما نحقق أمنيه من  
الأماني التي نتمناها منذ زمن هي التي ندعي بها في سجود وقيام وفي جوف  
الليل كل الأماني تتحقق مع دعاء وكل شيء بدعاء اتأ

لو تأخرت تلك الاماني - قد تتأخر الأماني لتكثر العطاء تعطيك أكثر مما  
تمنيت.

بقلم الكاتبة / منار أشرف. عاشقة القرآن.

"لغة الحب"

في داخل كل امرأة ينبض عالم لا يُفهم إلا بلغة الحُب، عالم مليء بالجمال  
والعواطف الصادقة، عالم تتراقص فيه الأحلام مع الواقع لتخلق ملحمة من  
الصمت المعبر واللحن العذب. في هذا العالم الساحر، تتجلى قوة ورقة المرأة  
معًا، تلمع أنوار الأمل في عيونها، وتشع أشعة القوة والإصرار من بحر  
هدوئها. إنها أنثى ترقص على إيقاع قلبها، تحمل في جعبتها السحر والجمال،  
تمشي بأناقة وثقة على درب الحياة، مشرقة كالشمس في صباح جميل، تنثر  
حبها ودفئها على كل من حولها.

ك/ أمينة هاني

: "تمتع بمستقبل مُشرق مليء بالحُب"

في ليلة هادئة، يرقص القمر بين النجوم كأنه يحكي قصة حب قديمة، وتتألاً  
أنوارهم بشدة كما تالأت عيناها عندما التقيا للمرة الأولى. كانت تلك  
اللحظة مشرقة كالنهار، حيث تلاقت أرواحهما واندمجت معًا لتشكل قصة  
حب تعانق السماء وتمتد إلى أبعد نقاط الكون. كانت تبسم عيونها بركة  
وهدوء، تاركة وراءها أثرًا من السحر والجمال يأسر القلب والعقل. وكان  
ينظر إليها بعمق وتركيز، كما لو أنه يقرأ في عينيها ما لا يُقرأ بين السطور،  
يجد فيها ملاذته وعالمه الخاص. في تلك اللحظة، توقف الزمن حولهما،  
وتلاشت جميع الهموم والمشاكل، باتت الدنيا مكانًا آخر، عالمًا مليئًا بالحب  
والجمال والسلام. غمرتتهما المشاعر العميقة والكلمات الصامتة، وتبادلوا  
العهود الصامتة بين أضلعهما، وعاهدا بعضهما الآخر على البقاء إلى الأبد،  
مثلما يبقى القمر مذهبًا في سماء الليل، يضيء لهما الطريق نحو مستقبل  
مشرق مليء بالحب والسعادة.

ك/ أمينة هاني |كاتبة نوفمبر|

## "بصمة الحُب"

في يوم ممطر، تجولت دينيز وحدها في الحديقة، وكانت تتمتع بجمال الطبيعة المنعش برائحة المطر وزخات الماء التي تتساقط من السماء كنغمة موسيقية هادئة. وأثناء مشيها ببطء بين الأزهار اللامعة بقطرات الماء، لاحظت تلك الفتاة شابًا وسيماً يقف تحت شجرة قرب البحيرة، كانت عيناه تبحثان في الأفق كأنه يبحث عن شيء ما. استقرت دينيز على النظر إلى الشاب للحظات، وشعرت بدفء غريب يملأ قلبها. وبينما كانت تقترب منه بخطى ثابتة وبسلام، تبادلوا الابتسامة قبل أن يُعرض عليها الشاب مشاركته قطعة من مظلته ليحميها من المطر. ابتسمت دينيز بامتنان وقبلت العرض بشكر، وتواصلت محادثة ودية تناولوا فيها أحلامهم وأمانهم تحت أوراق الشجرة الرطبة. ومع انتهاء الأمطار وابتسامة الشمس، ودعت دينيز الشاب بتوديع لطيف، لكن قلبها لم ينسى لقاءً مميزاً ترك فيه الحب بصمة قوية.

ك/ أمينة هاني | كاتبة نوفمبر |

"فلنعيش الحُب بكل تفاصيله ونغوص في أعماقه"

في عالم مليء بالتعقيدات والصخب، تتسلل الحب كالنسيم اللطيف، يملأ القلوب بالدفء والأمل والسلام. إنه شعور ساحر ينير الحياة بألوانه الزاهية ويجعل كل شيء في الدنيا يبدو جميلاً أكثر. الحب كالشمس التي تشرق في كل صباح، تذيب الثلوج الباردة وتمنح الأرض الخصبة الدفء والحياة.

في عيون من يحبون، تتلأأ الأمانى والأحلام كنجوم الليل، تتراقص القلوب بإيقاع موسيقى العشق، وتنساب الكلمات العذبة كالنهر الهادر. الحب يعلمنا دروساً جميلة عن التضحية والصبر والتفاني، يعلمنا كيف نرى الجمال في أصغر التفاصيل ونقدر قيمة اللحظات العابرة.

في عالمنا المتسارع، قد يكون الحب بمثابة مرفأ هادئ يقيناً من العواصف، يكون الملاذ الآمن الذي نجد فيه السكينة والراحة بين ضجيج الحياة. يمكن للحب أن يكون دافئة الدفء في الأيام الباردة ونور الأمل في الظلام الدامس.

فلنعيش الحب بكل تفاصيله، ولنغوص في أعماقه كالغواصين في أعماق البحر، ففي كل نظرة، كل ابتسامة، كل لمسة، نجد حكاية جديدة ترويها لنا لغة القلوب. الحب هو القوة التي تحرك العواطف وتجعلنا نشعر بالحياة بكل مفرداتها، فلنحتفظ بالحب في قلوبنا كنجمة ساطعة تضيء دروبنا في ظلمة الدهر.

# صفحات العمر

تأليف:

1. منار أشرف

2. فاطمة محمد

3. هدى مصطفى

4. مريم الأشقر

5. سمية خالد

6. أمينة أحمد

7. هاجر هشام

8. سما سعيد

9. أمينة هاني

10. بسمله طه

01151293168  
انوار جمال  
كيبورد

إشراف: منار أشرف بخيت

دار  
الانوار  
للنشر الالكتروني