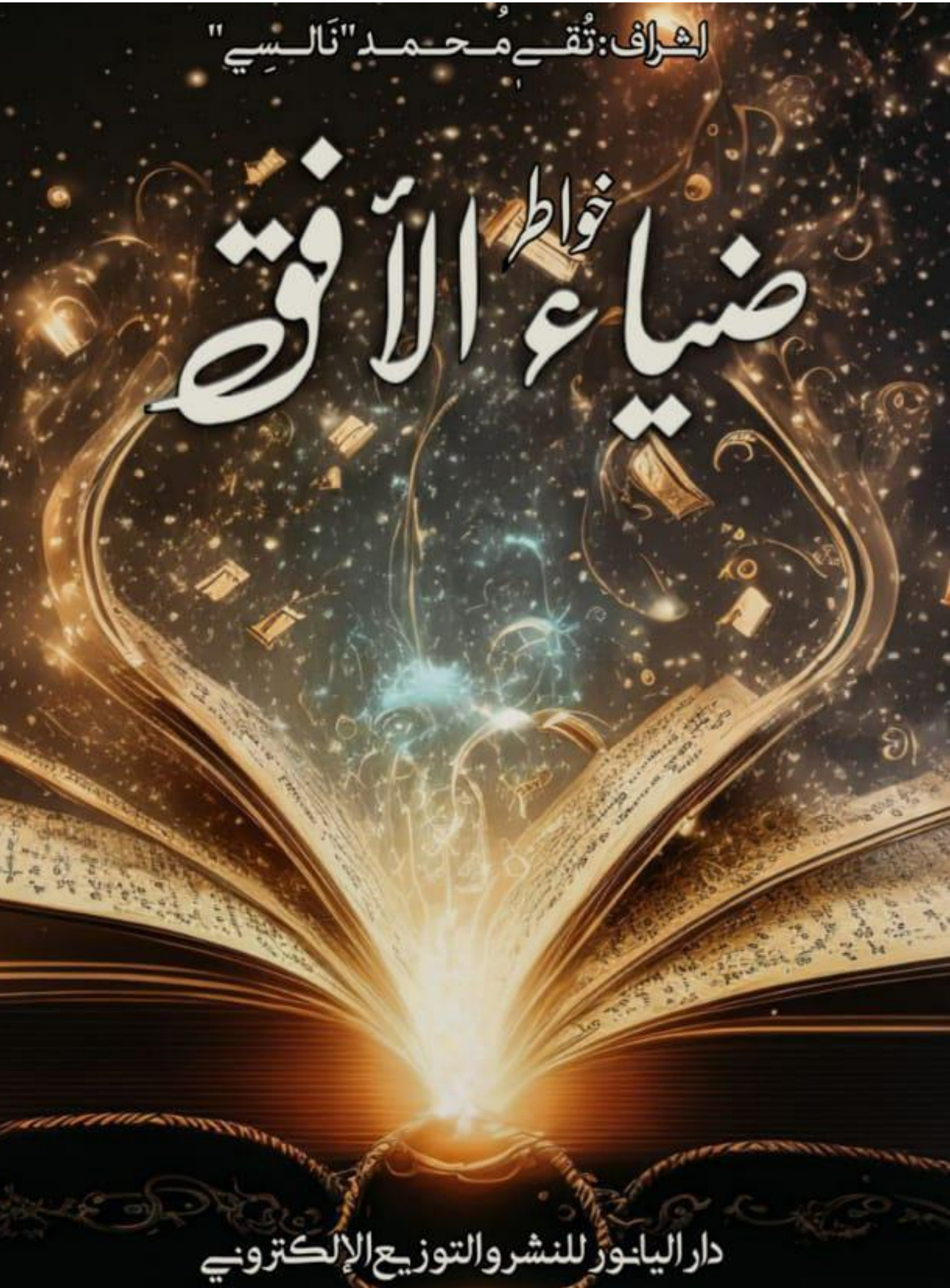
اشراف: تُقى مُحمد "نَالسِي"
خواط
ضياء الآفق
دار اليانور للنشر والتوزيع الإلكتروني

تأليف: مجموعه من الكُتاب

تصحيح: فريق التدقيق

تصميم خارجي: اينور جلال

تنسيق: اينور جلال

دار اليانور للنشر و التوزيع الإلكتروني

♡ ضياء الأفق ♡

انتهك براءة قلبي، لا أعرف متى و كيف و أين، لكنني غرقت بحصونه، حتى لم أعد أعرف من أنا، اشتقت لنفسي القديمة التي تلاشت منذ قدومه، أنهى نفسي أنا وجعل اسمه يتردد بكل انشٍ في عقلي، أفقدَ قلبي عذريته بينما امتلكت قلبهُ أخرى، لم تعرف مشاعري للرحمة طريقًا معه، أجهش بالبكاءِ كل ليلة، لا أدري على قلبي المفقود، أم غيابه الذي أرق مضجعي، و لم يعد للنوم سبيلا إليَّ، فاللهم الخلاص لقلبي.

لِـ/أسماء رمضان *غايــة*

تواسيني بنقائها فيحرقني حبها، ذلك الذي لم أستحقه يومًا؛ لسواد أفعالي، وسجيَّتي الممتلئة بالخبث، تتقرب مني، وأبعدها عني بغبائي، ذلك الذي لم يكن لي يد فيه، يعانقني قلبها فتحترق رأسي من كثرة التفكير في مساوئي، ابيضت عيناي حزنًا من البكاءِ وشعورًا بالذنب، أغرقتها في بحر عالمي المظلم، فأغرقَتْني بلهيب حبها المنصف، خانتني نفسي في محاولة الاعتدال لأجلها، و لم أستطع إكمالَ طريقِ النور، كانت مصباحًا أضاء حياتي، و كنت عقابًا على ما لم تفعله هي، أعرف أنني سيء، لكن ما ذنب جميلتي أن تتعلق بما لا يناسب صفاؤها، إن كنت ابتلاءً لها فأرجوك إلهي أن تبعدني عنها، لم أعد أستطع رؤية انكسارها أمامي، و دموعها التي تجاهد إخفائها، اللهم خلاصًا لها.

لِـ/أسماء رمضان *غايــة*

لم يعد هناك ما يقال، جفَّت الأقلام، أُهلِكَت الصُحُف، و انتهى الأمر وكأنَّه لم يكن، وكأن أحدهم وضع نقطة في آخر الكلام، فانتهى ما كان كأن لم يكن، لم يعد هناك ما يُقال، لم تعد تكفي الكلمات للتعبير عما كمُن في داخلي، بلغ الكلام من عقلي مبلغًا حتى لم يعد يُطاق، عبَّرَت الكلمات بدقة حتى أُنهِك قلبي من الحقيقة، زارتني الحكمةُ حتى قطعت عني كل حماقة كنت قلتها قبلا، غدت الحقيقة جليَّة حتى لم يَعُد للخداعِ مبررًا.

لِـ/أسماء رمضان

تحررتُ مِن قُيُودٍ بغضتُها لِوَقتٍ ليسَ بِقَصير، تحررتُ لِأعودَ لِحياتي وأُدخِلَ عليها السُّرور، أشعرُ وكأنِّي طيرٌ يُحلِّقُ عالِيًا لا يستطيع أحدٌ الإمساكَ بِه، تحررتُ وقوَّمتُ حُرِّيَتي بِما سِواها فوجدتُها الأفضل، تحررتُ حتى لم يعد في جسدي خلية حزينة، تغلغلت السعادة في عروقي، وأضحيتُ فَرِحًا مُغتَبَطًا، ذهبَت بقايا الحُزن تتناثَر في سماءِ الدياجير، وغدَت نفسي الجديدة تستمتعُ بشفقِ الجمال وضوءِ الحُبّ.

لِـ/أسماء رمضان

صوتك، بجوف الليل كهمس القافية
أرى عيناك برهة؛ تأتيني الأفراح عوائد.
يرهق وجهي الحنين، فقلبي يَكُ بالهاوية
مهلاً، أنفاسك تهوَي على أفناني شدائد.
عينيك وحاجبيك هم قواعد الصبى
لا تغضب، فعندها؛ يذبل عود القصائد.

لِـ | نُـورَا نَـوّار.

العَبرَة تُداعب عينايّ
والأنّة تُناغم شفتايّ
والقلب يعزفُ ليلايّ
والروح تُناجِي مولَايّ.

لِـ | نُـورَا نَـوّار.

ولكَ منّي قَواعِد جَمال،
مرفوعة بالحب،
مبنية على الود،
تنصب بالوصل،
تجر الإطمئنان !

لِـ | نُـورَا نَـوّار.

كنت أعتقد في صغري، أن أكبر وجع هو وخزة إبرة، والآن: وكانت الوخزات هي الموجعة، عادت نغزات قلبي مرة أخرى، وكأنها ضلّت طريقها لتنتبه وتعود مرة أخرى، لكنّها هذِه المرّة بِـ وتِيني!.

لِـ | نُـورَا نَـوّار.

وإن سئمتكَ الأرضُ، وتخلت عن حملكَ، وهجرَك جُلُّ الورَى وزهدوا في وَجدِك، فكتفِي لكَ كنفٌ دائمٌ لا يميلُ أبدًا، وجنَاني لكَ عشٌ تسكنهُ، فيطويكَ بين حناياهُ سرمدًا.

_مَـريَـم السَيِـد'

ينكبُ على وجههِ باكيًا ينشجُ على الأطلالِ، غابتِ الأرواحُ ولم تبقَى سوى أجسادٍ فانية،

أجسادٌ تتحللُ يأكلهَا العطنُ وتقتاتُ القوارضُ على رُفاتها،

تنهشُ الذكرياتُ بثنايا روحهِ، تغزوا لُبهُ بلا هوادة،

أطيافُ الأحباءِ تأبَى الغيابَ عن أهدابهِ،

من قالَ أن الشجَن في الموت؟! لا يتكمّدُ سوَى الحىُّ في دجنِ الدنيَا،

لا يختلفُ عن ميتٍ سوى أن الأول يشعُر بكل ما تلتهمهُ قوارِضُ الحياةِ من مهجتهِ، غابَ المُسوغُ للمعيشِ،

ولمَن يحيىَ وكُل الأحباءِ تحتَ التُرابِ تواروا، متَى تنقضِي أيامَ الدهورِ الوعِرة بوصبِ ذكرياتهَا

السرمدية،

فينتهِي العبورَ العسير،

ويصلَ إلى مثواهُ الأخير؛

لاحقًا بالسابقِين،

فينجلِي بَوَى الفِراق،

وتُعانقُ جُثتهُ رُفاتَ الرِفاق.

_مَـريَـم السَيِـد'

يا من يراقبُ سكناتِي بشوقٍ صامتًا،

بُح لي بمكنونكَ؛ فقد سلبتَ الهجودَ من أهدابِي، أتدعُني هكَذا يا سَيدي، في لُظى وجدِكَ أتكبدُ؟

أتهابُ قربِي، تخشَى أن أرُدكَ؟

ألم تفضح مُقلِي لكَ الوجْدُ؟

_مَريَم السَيِد'

لقد كان كالعنكبوتِ، يحقنُ لُبِ بحديثِهِ المعسُول، وأنا كفريسةٍ حمقَاء، أرتشِفُ كلماتهُ وأنتشِي،

أرى خيُوطَ تَدجيلهِ تلتفُ حولَ مُهجتي،

وعوضًا عنِ الفرار، أترك جَنَاني بينَ يدي خيوطهِ في جذلٍ مُتذرِعةً بنعُومتهَا،

أرَى المداهنةَ في مقلتيهِ بيّنةً، فأسدلُ أهدابِي وأسكتُ ذلكَ النداءِ الخفىّ الذي يدعُوني للهرب،

أرى مخالبَ بُرحائهِ تَقتربُ مني رويدًا؛ لتنهشُ في جسدي،

وتترُك ندوبًا بين ثنَايا وِجدانِي، ندوبًا ما لها من تِرياق، فأستقبلُ عِناقهُ في ثملٍ من مهابةِ سطوتهِ على روحِي،

ثملٌ لا يُرجَى منهُ الإستِفاق.

_مَريَم السَيِد'

لم أعد أفهم نفسي، ولا أفهم أي شيء!

من أنا وماذا أُريد؟!

أسأل نفسي كثيرًا هل أنا بعالمي

أم بعالمٍ خطأ؟

أهذا العالم هو حقًا عالمي، أم جئتُ خطأ إليه حين كُنت أبحث عن عالمي الحقيقي؟!

ًأين أنا وأين عالمي، ومن هم أهلي وأصدقائِي وأقارِبي؟

لا أعلم ما هذا الشعور الذى يسكُن بداخلي، ولكن أشعر أنني تائهة، تائهة بشعوري وفى نفسي، تائهة بعالم ليس عالمي!

گ:||بـــــــســـــم♡لـه|| " غيوّم ألليالي" 🖤 🎸

«حطام»

أذكر ذلك اليوم الذى تحطم فيه قلبي بكامل تفاصيله، أذكر كم كان قلبي يتألم، وأشعر أنه يتحطم من الداخل، وكأنه منزل تحطم سقفه؛ فتحطمت جدرانه وهلك تمامًا،

أذكر حين نظرت لأعينهِ لآخر مرة، وحين سمعت صوته يهتف باسمي لآخر مرة، وحين ودعته لآخر مرة، وكان ذلك آخر لقاء لنا،

أذكر كم كان يُطيل النظر لعيوني، ورأيت بداخل أعينه رغبةً في البقاء، ولكن يوجد ما يمنعه،

لا أعلم ما كان يمنعه!

لِما سمح للحياة أن تُحطم كل شيء جميل بيننا؟!

تحطمت حياتنا، وتحطم حُبنا، ونحن ننظر لهم وهم يُهلَكون ولم نستطع فعل شيء، أكره اليوم الذي تحطَّم به قلبي، وحُبي، وخسرت أقرب شخصٍ لقلبي، أكره كل من كان سبب في ذلك، وأحب من نظرت عيناي له بحبٍ لآخر مرة.

گ:||بـــــــســـــــم♡لـه|| " غيوم ألليل "🖤🎻

وجوهٍ خفية

أعيشُ في مجتمع تملأ قلوبهم الخبائث، لا يَظهرُون للعالم بِوجُوههم الحقيقية، ويظهرون كُل يوم بوجهٍ مُختلف، فَيوم أراهم يرتدون قِناع أصحاب القلوب الطيبة والمحبة للغير، ويوم آخر بقناع المُسامح والمُخلص، وقناع آخر بالزهول من الذي يحدث، ومن حقيقية البشر، وكأنه لا يمتلك تحت ذلك الأقنعة وجهٍ إن رأه العالم؛ علم أمره، وكشف وجهه، وتخلى الجميع عنه؛ لنفاقه، والحقيقة التي لا يقبلها أحد،

نصيحة من صغيرة، ومن قلبٍ يُدرك خفايا قلوب البشر،

لأصحاب القلوب الحقيقة ولا تحمل أي شيء مزيف بمظهرها أمام الجميع، لا تنخدعوا بالمظاهر؛ فليس كل من رأيتموه محب للخير هو كذلك، اعلموا أولًا حقيقة الذي أمامك وتعاملوا مع الذين يشبهونكم، وابعتدوا عن ذو الوجوه الكثيرة، وحافظوا على طبيعتكم؛ لأنكم ستدركون يومًا أنها أثمن ما بكم،

ولأصحاب الوجوه المتعددة، اعلموا أن المظاهر الخارجية لا تخدع الجميع، هُناك من يُخدع بها، وهناك من يكشفها، ومهما طالت مدة خفايا حقيقتكم ستظهر يومًا ويُكشف وجهكُم الحقيقي.

گ:||بـــــــســـــم♡لـه|| " غيـوم الليـــــل"🖤 گ

«القلبُ والوحدة»

كُل يوم يزداد شعور الوحدة بقلبي، وكأنه طفلٌ صغير يكبر، وتكبر معه وحدته

حين أنجبتني أمي لم تكن تعلم أنها ستُنجب طفلةً تعيش طفُولتها بين الغياهب، ويسكن قلبها الوحدة، وأنها سَتلتصقْ بها وتكبر معها،

وها هي الوحدة خُلقت معي، وكبُرت ومازالت تكبُر معي، ولا أستطيع أن أبتَعد عنها؛ فإنها أصبحت تُحبني وكأنها قلبٌ، وأنا نبضهُ، وإن غاب طرف منا؛ هلك القلك، لذلك هي لن تتخلي عني يومًا، ولن أستطيع الشعور يومًا بالأمان الذي يستمتع به الجميع، ولن يلامس قلبي شعور الحرية يومًا،

سأظل عالقة بين غياهب حياتي، وعائشة بين أحضان وحدتي، وسيضل قلبي يطلب النجاة، ولا يعلم هل سيُلَبي أحد طلبه؟!

أم سيتجاهلونه كما تجاهلوا وجودي؟

گ:||بـــــــســـــم♡لـه|| " غيـوم الليـــــل"🖤🎻

الظلام ملأ قلبي وفؤادي،
فراقك صعب عليّ يا غالي،
أراك في منامي، أشاهدك في كل أحلامي، أرجع إليّ تحدث معي،
نخرج أم نذهب لمكان،
كل هذا لي، كل هذا لي،
يا أبي، يا حبيبي،
كل هذا لا يصف مقامك عندي
وفي عيوني، يا أبي ووالدي وأخي.

گ. محمد الحديدي

فقدان شخص عزيز عليك يطفئك، ستكمل حياتك لكن ستشعر دائمًا أن هناك شيئًا مفقودًا،

في مكالمة هاتفية مفقودة،

في فرحة غير مكتملة،

في عتابٍ ناقص،

حتى الغضب غير مكتمل!

ستجد نفسك تفكر فيه في أوقات غريبة، وتكتشف أنك لست مهتمًا به حقًا على الإطلاق، ستجد نفسك تحاول حبس دموعك إذا مررت بسيرته الذاتية أو رأيت صورته،

وسوف تفهم المعنى الحرفي لقلبك يتألم، ومهما مرَّت السنوات فلن يتمكن أحد من تعويض هذا الشخص، أو ملء الفراغ الذي تركه،

ك: محمد هاني انيس الحديدي

وَاعفُ عنِّي،
وعن قلبي،
وأحزاني،
وآلامي،
وكتماني لكل شيءٍ، كُل شيءٍ!
وارضيني بكرمك وعطاياكَ؛ فأنتَ العليم بحالي يارب.

ك: محمد هاني انيس الحديدي

"يا الله،
وحيدُ أنا،
وكل ما بي مُزدحم،
ويتثاقلُ عليّ،
شيئًا فشيئًا، رجوتك
هَبني طمأنينة تمتدُ
في جوفي.
ك: محمد هاني انيس الحديدي

في عمق الصمت تنبثق أنغام الكتمان،
شخص كالليل يحمل أسرار السماء في عينيه،
يبتسم وراء الغموض، يحتفظ بألوان الأسرار في قلبه،
في هذا الكون الصامت، هو يرقص على وتر الحياة،
وسط الضجيج، يحتفظ بأحاسيسَهُ كالكنز النفيس،
ليس ليحكي، بل ليعيش في صمته،
وحينما تتساقط دموع السماء،
هو الذي يمسحها بابتسامته العميقة،
ويبقى وحده مخبئًا وجعه في غموض الضحك.
ل كاتبة / مريم عبدالله
*قلم الدموع*KW

بعدما أسرفت في تلك اللحظات المريرة، أدركتُ أنَّ الوقت قد حان؛ لأفتح قلبي لمكان جديد، حيث يمكنني أن أكون حقًا أنا، بعيدًا عن القيود والألم الذي لا يُطاق، وفي رحلتي نحو المكان الذي يسعني، تخلصت من أثقال الماضي واتخذت خطواتي بثقة نحو غدٍ أفضل، حيث لا مكان للأسى والتقيدات، وبكل خطوة تقدمت بها شعرت بنفسي تتحرر أكثر وتزدهر، متجهًا نحو أفق جديد مليء بالأمل والإيجابية.
ل كاتبة/ مريم عبدالله
*قلم الدموع*KW

كسرت قلبي شهقة مرة، كأن الألم يختنق في صدري، وتتشظى ذكرياتنا كأوراق الخريف المتطايرة في رياح الشتاء، تراقصت الأماني على وتيرة الحنين، فأينعت الأحلام في ساحة الخيبات، وأسقطت الأمل بين أنامل الوهم، لقد كانت الأمنيات ترتقي إلى قمم السماء، ولكنها تحطمت على صخور الواقع فجأة ودون سابق إنذار، وعلى جدار الزمن تراكمت أشلاء الأحلام، وتشكلت لوحة مؤلمة من الألم والفراق، فكيف يشفى جرح ينزف ذكريات وعهود؟!

ل كاتبة/ مريم عبد الله

* *قلم الدموع* KW

في عتمة الليل الساكنة، تتلاشى أصداء الضحكات وتتلاشى ألوان الأمل، ويعلو صوت الوحدة ويعمَّ الحزن، تتلوى ذكريات الماضي كأوراق خريفية تتناثر في رياح الألم، وتتلاشى أحلام الغد كالنجوم التي فقدت بريقها، يسكن الأسى قلوبنا المنهكة، ويملأ الحزن أرواحنا المرهقة، نحن نبحث عن ضياءٍ في عتمة الأيام، ولكن الظلام يبقى سيد الموقف، يغمرنا بلا رحمة، ويحاصرنا في شباك اليأس، في الصمت العميق نشعر بالضياع والتيه، محاصرين بين جدران الحزن وسقف الألم، وفي هذا البحر الهادئ من الأسى نغرق ببطء، ولا نجد من يمد لنا يد النجاة؛ فنترك أنفسنا تغرق في بحر الأحزان، بعيدًا عن أنظار العالم، وحدها تلك الأرواح المكسورة تعانق الظلام.

ل الكتاب / مريم عبدالله

قلم الدموع KW

تعلمني الحياة دومًا شيئًا جديدًا، تجبرني أن أكون وحيد، تشعرني برغبة بالرحيل، وما زاد الأمر سوءًا هو غيابك الطويل، ليتك لم تظهر لي قط، ليتك لم تعد لي، ليتني ما رسمت لوحاتي الخيالية بقربك، ليتني ما سرتُ مغمضة العينين خلف أحلامي الزاهية وطموحاتي الخارقة، ليت لي قلب من حديد؛ ليتكيَّف مع ألم الرحيل.

لِـ/رحـآب أحـمـد

[أماريليس]

ها هو الآن، قد جاء يرسم دمعة خارجة من الأجفان، يمد يدًا مرتعشةً خائفة من الخذلان، هنا سيصمت فمي عن الكلام، سيقف عقلي عن تذكر ما قد كان، وسيصرخ قلبي فيَّ قائلًا: عُد له؛ فقد جاء معتذرًا الآن.

لِـ/رحـآب أحـمـد

[أماريليس]

ها أنتِ قد جئتِ تحملينَ بين يديكِ الناقوس، تُدق طبولٌ لقلبي، وتُعزف ألحانٌ لشوقي، وتسيلُ دموع الفرحةِ من عيني، عندما أراكِ آتيةً منيرةً كالفانوس، أتُراني أحببتك أم أحببت كوني في هواكِ محبوس، يا ليتني غادرت قبل أن أصل لِإحساس عنترةَ عندما قال: أنا في حبكِ يا عبلتي مهوُوس، يا ليتَ لي قلبًا لا يضطرب عند دخولكِ عليه، ياليته مثل البيدروس، كل ما يتمناه قلبي، أن يكون شاهدًا على يومٍ تكوني فيه لصاحبهِ عروس.

لِـ/رجــآب أحــمـد

[أماريليس]

جميلةٌ عيناكِ؛ أرى نفسي فيها دائمًا وأنا ألمع، حتى وإن كنت في أصعب حالتي أراني دائمًا فيها كمن مَلَكَ الكون ولم يفزع، سأُحارب جيوش العالم بأسره من أجل تلك المقلتين، ولن أجزع، أغار مني دائمًا عندما أجلس بجواركِ، أتحدث وأسمع، لا أدري أحقًا سُحرتُ أم أن قلبي كما يقولون قد وقع بالحب المؤبد؟! شعورى معكِ جديدٌ، مريبٌ، غريبٌ، يبدو أن كلام عقلي الآن لن يُسمعَ.

لِـ/رحــآب أحـمـد

[أماريليس]

«بهجةُ إرادةِ»

مُتعجلةٌ ومُتسارعةٌ ولا تكُف عن المحاولات، ستظل تُحلق حتى تفوق السُها في الارتفاع، لا تكُف عن الأخطاء، التي كانت ومازالت منبعًا لزيادةِ مخزونها العلمي، ترصدُ عِلمها وقلمها يومًا بعد يوم، تُسارع نفسها، والأيام عائقٌ أمام تحقيق النجاحِ، يومًا ما ستكون كبهجةِ اللؤلؤ،

فما أعظم الفرق بين ما كانت عليه وما ستؤول إليه مستقبلًا تلك الفتاة!

الكاتبة/ صفاء موسى الرشيدي

«أليس كذلك عزيزي؟!»

تتلونُ وتتحسسُ جوانب حياتك؛ لكي تري الجانب المضيء بشخصيتك، العديد من الآلام هناك، الضجيج يتسارع لمُرافقتك، مازلت صامدًا، ولا تجد مفرًا من ضحكاتك المزيفة، التي تعتريك أمام العامة وتخرج دون إرادة منك؛ فيُخيل إليهم أنك بخير، أليس كذلك؟

الكاتبة/صفاء موسى الرشيدي

«إنحدارٌ لهوةِ الخوفِ»

في الواحدة بعد مُنتصف الليل، وفي الليالي السقيعة، تنحدرُ تلك الفتاة إلى هوةِ الخوفِ، تُدلى بتفكيرها إلى ماضٍ أليمٍ؛ فتنهمرُ عليها التساؤلات المُصاحبة للدموع؛ لتنال منها كما ننال من الحروب، ولا تترك مُخيلتها أبدًا إلَّا كنِتاج هذه الحرب.

الكاتبة/صفاء موسى الرشيدي

«غزو لن يدوم»

غزاه الخوف؛ فأصبح التوبيخ كالوحش المُطارد، مما جُعل أسيرًا مُكبل العقلِ، مُتكدر القلبِ والوجدانِ، حبيسُ الأنفاسِ، لا علاقة البتة بين إرادته وبين هدوئه المُعتاد، فبداخله بركان تغيير سينفجر يومًا، لذلك يحاول الخروج بنفسه رويدًا رويدًا من شخصهِ المُقيد، ويومًا ما ستُحلق أفكاره حرةً كالطير في السماء.

الكاتبة/ صفاء موسى الرشيدي

عُد إليَّ،
كومةٌ مِنَ الذكرياتِ لديَّ،
يشتاقُ قلبي لحنينِ أمسٍ
و لم يعد للأمسِ حاضر،
مُزِّقت صفحاتُ أمسِ
والقلبُ عاجز،
لقد إرتسمت صورتكَ على جدار حبِّي،
والقلبُ عاجز،
فذهبتُ ذات ليلة لمنزلِ ذكرياتِي؛
فسمعتُ صوتكَ،
أحدثَ ضجَّةً داخل أعماقِي،
بل فؤادي،
فَعُد إليَّ.

بقلمي ✍ / إيمان مؤمن ♡

.

ولو سألتني لماذا أحببتكَ؟!

سوف أقول: لأنكَ أفضلُ شخصٍ على الإطلاق،

تأسِرُ قلبي روحي عقلي،

حتى جسدي يفُرُّ إليكَ،

شخصٌ كاملُ الأوصافِ،

شخصٌ عابسٌ، لكن خاطفُ قلبي مني، حبي لكَ حبُ مراهقين،

وسأستفيق منهُ على طعنةِ سِكين،

لكن قبل الرحيل أقول لكَ:

إني لأُحِبُكَ يا مسكين.

بقلمي ✍ / إيمان مؤمن ♡

«الرضا»

من رضى بقضاء الله، أعطاه فوق ما يتمناه

أشياءٌ كثيرة في حياتُنا تستحقُ أن نرضى بها، و نحمدُ الله عليها

مثل: الإبتلاء في الأولاد، في الأموال،

في الصحة، والإنسان،

لكن لا بأس حمدًا لله على عطاياه، وأشهدُ أني قد رُضيتَ بقضائِكَ يا رباه

، فلا تَحوِجُني لِأحدٍ سواك، ولا تجعل قلبي مُعلقٌ بغيرك يا الله.

بقلمي ✍ / إيمان مؤمن ♡

سامحتُكَ،

سامحتُكَ كثيرًا، و تغافلتُ عن أخطائك،

لكن عذرًا إلا كرامتي،

تركتُكَ تفعل ما تشاء أمس،

لكن لا بئس قد حان اليوم

لإعادة كل شيء لأصلهِ،

سوف أمحيك من ذكرياتي،

سوف أمحيك من سلسلة أفكاري،

لقد عدت أقوى من ليلة أمس؛

لأحمي كرامتي من الخدشِ ثانيةً.

بقلمي ✍ / إيمان مؤمن ♡

استرق النظر إليكَ فأراكَ تنظر إليَّ؛
فينعقد قلبي بسحرِ عينيكَ،
وككلَّ مرةٍ تأخذني إلى عالمٍ آخر برفقتك، أنتَ فقط!
قلبي المتيّم بِحبك يتجاوز حده في الخفقان،
تسلب مني أنفاسي وكأنَّني كنتُ أركض لمدة،
رؤيتي لكَ تجدِّد روحي الهائمة بعشقك،
تروي عطشَ قلبٍ ينبض لك،
حبًا بالله، لا تختفي عن ناظريه؛
لكى لا يصيبه الذبول ويموت.

لـ هاجر حجازي ."

اليوْم جَاءَنِي يحمل قَلبه بَيْن يديْه،
فسألَتْه مَا هذَا؟
قال: اليوم شَعرَت أَنِّي أُريد إِهْداءك شيْئًا لا يُقدَّر بِثَمن،
فلم أَجِد سِوى قَلبِي بِحوزتي،
إنَّه بَاهِظ الثَّمن بِالنِّسْبة لِي،
مِثل وُجودك بِجواري،
ولكن حين رأيْتك الآن،
ورأيْتُ ضحكتك،
عُيونك،
جمالك المُحبب لِعيْني، وَكَأنها لم ولن ترى مِثلك،
أيقَنت أنَّه ملك لِكِ مُنذ أن وقعت عيناي عليكِ،
أدركت أنه قَدر بِثمن،
و ثمنه كان ضحكتك،
ولمعة عينيكِ المُحملة بالحبِّ تجاهي،
فيا عزيزَتي رِفْقك بِقلب أحبك وَكأنك آخر نسمة هواء، إن إختفت فسيموتُ وهو حيٌّ.

لـ هاجر حجازي""

قَلبُها دَافِئ جدًا، دائمًا مَا أجْعل مِنْه موْطنًا آخرًا لي، أذْهب إِليْهَا كُلمَا أنْهكتْني الحياة؛ لِأنَّ كلماتهَا تُحيطني بالأمان، تَجعَل الفراشات تُحلِّق حولي وتُخبرني دائمًا بِأَني الأفْضل، وَلكِن لَا يُوجَد أَفضَل مِنهَا؛ فهي حبيبَتي الأبدية، وَروحِي الثانية، وَموطِني الأوَّل والأخير، ورفيقة عُمري

لـ هاجر حجازي. ""

أجلس ف غرفتي بين أربعة جدران، وكأنني مسجونة أو ما شابه، أشعر وكأن جدران الغرفه تقبض عليّ روحي، لا أستطيع التنفس، تمر أمامي جميع المواقف السيئة، أرى كل شيء، كل المواقف التي تم خذلاني بها؛ وكأنني أعيشها إلى الآن، أشعر بقلبي يتمزق من الألم، لِما يحدث معي كل هذا؟! كل شيء من حولي يدعوني للبكاء لمده لا تتجاوز عمري بأكمله، تتطاحن بداخلي أفكار سوداوية سيئة، لا أستطيع النوم منها ولا إخمادها عن الإفتاك برأسي، يا إلهي لقد سئمت من كل شيء يحدث معي، أسأل نفسي دائمًا متى ينتهي كل هذا؟! ولكم من الوقت سوف أظلَّ صامدة؟.

لـ هاجر حجازي. ""

ضياء خواطر الأفق

تأليف: أسماء رمضان.

نورانوار

مريم السيد.

بسمله طه "غيوم الليل".

محمد الحديدي.

مريم عبدالله.

إشراف: تقي محمد "نائبي"

رحاب احمد عوض.

صفاء موسي الرشيدي.

إيمان مؤمن.

هاجر حجازي.

دار اليانور

DES ENOR JALAL
01151293168