



خواطر

ٲعور فائض

إشراف: اینور جلال

تأليف: مجموعه من الكُتاب

تصحيح: فريق التدقيق

تصميم خارجي: اينور جلال

تنسيق: اينور جلال

دار اليانور للنشر و التوزيع الإلكتروني

◇ شعور فائض ◇

ليس للجميع شخص مميز، ويمكن للكثير أشخاص مميزون. يمكن أن يكون هذا الشخص ابيه او أمه هم القربون دائماً من ابنائهم، ولكن يمكن أن يكون الشخص المقرب منك لا يكون من عائلتك

لا أعلم أحزن؛ او افرح .

أحزن عما يفعلونه في فلسطين؛ او احزن أن الدول العربية، والإسلامية متفرقة ولا يساعدون إخوانهم.

تسألون أنفسكم ما الذي يُفرح

في ذلك؟ أقول لكم إن إخواني الفلسطينيين شجعان ولا يستسلمون للإحتلال، وهم يملكون الشجاعة ليحاربوهم بدون آلات حربية فأنا أحبهم.

ليس للجميع أحد مثلي لا شرق، ولا غرب .
أنا متميزُ أنا منفردُ . هل يجب أن نقول هذا الكلام ؟ نعم .
يجب أن تقول لنفسك ذلك يجب أن تشجع نفسك بنفسك ولا تنتظر أحد أن
يشجعك . اجعل لنفسك مكاناً في نظرك تجد مكانتك أعلى عند الآخرين .

ليس للجميع وجعٌ متشابهٌ ولكننا جميعاً عشنا وجع الفراق .
من منا فارق شخص، وهو على قيد الحياة بمعنى أنه تركه؛ أو قاطعه .
ومن منا فارق شخصاً الى الأبد وهنا جميعاً نشعرُ بالأسى من منا يتغلبُ عليه
بسرعه، ومن منا يقضى معه الكثير من الوقت .
ولكن لا توقف حياتك بل اكملها "لأنه لا أحد باقى لك "

بقلم . هايدي مصطفى

- قيل لعلي بن أبي طالب:

أهناك أشد من الموت؟

قال: نعم، فراق الأحبة أشد من الموت. ❑❤

سأظل أدعو ربي كل لحظة أن يجمعنا فالفر دوس الأعلى .

اللهم ارحمه وأجعل قبره روضة من رياض الجنة (دعواتكم) ,,

بقلم :- ،جنى محمد " أعرابية "

" كم أشعر بالضيق حينما ننساب على طريق الحياة ! نقف وحدنا نقاوم هموم العالم بأكمله ، نتعثر في خيبات الأمل ، فنقاوم ؛ ظناً منا أنه لن يأتي مثل تلك الفترة مجدداً ، ومن ثمَّ يرمي بنا القدر إلى فترات أصعب وأصعب ، فنتحمل ونتحمل ، ونهايةً تتخاذل عنّا القلوب التي كنّا نظنها الأقرب إلينا ، وتهزمنّا الحياة ، وتُجرح قلوباً كانت أقصى أمنية لها أن تعيش في سلام دائم

وأن تعثر على قلبٍ يحتويها " ❑❤

بقلم / جنى محمد

((قلبها كشلالٍ يفيض دمعا))

أكتب إليكم الآن شاردةً بأيّ الكلمات سأكتبُ؟! وأيُّ الأوجاع سأسرد أولاً؟! لا أدري شيئاً فقط أود أن تعلموا أن قلبي غداً قلباً منسوجاً من حزنٍ ووجعٍ ، صمد كثيراً ، وحمل على عاتقه جبلاً واعتاد الكثيرون وطعنه الجميع ورُغم هذا كان يأبى إعلان النهايه ولكنه استسلم ، كلُّ هذا لم يكن خيباتٍ قط ، وإنما كان صفةً بل صفعاتٍ جعلت قلبي قلباً فاقداً للشعور للأبد

ك جنى محمد " أعرابية " ❤️

((لا يميل القلب سوى لمن يُزهره))

بكل حبٍ أعلن أنك تُرْفرفين على قلبي كالعلم المُرْفرفُ على أراضى العالم المُحرّرة ، حبُّك أتى ليُفرك الصداً عن قلبي ، تطير العصافير من عَيْنَيْكَ إلى كبدي لِتُغرد بداخله ، قلبك كمدفأةٍ أدفأت فوادي في ظلِّ الشتاء ، أغرمتُ بِعَيْنَاكَ التي توغَّل سهمها بقلبي ، و بوجنتَيْكَ الحمراء كحبة الرُّمان اللامعة ، و بثغرك المُتبسِّم ، ونهايةً أجهر بأنني الهائم والعاشق والمُتيم بك ، وأنني المغرم الذي ضاع عقله وغاب في حبِّك ❤️

_ جنى محمد " أعرابية "

لا أحد يكره من أحبّ بصدق يوماً، فلا تكن غافلاً عن هذه الحقيقة، سيمر العمر وانت بداخلك يكاد ينفجر من طاقات الحب التي لطالما اختزلتها سنين حياتك لهذا الشخص، صدقني الأمر صعب، ليس بهذه السهولة ان تنسي، ان تقسو، ان تكره، انه فقط ليس الا روح خرجت ببطيّ شديد من جسدك جعلتك تعاني من الألم لا حدّ لها، ولا وصف.

والحزين في الأمر انك لا تستطيع إيقاف الألم، حقاً انه شعور "لا يُحتمل" ولكن دعني أخبرك القرار الوحيد وقد يكون غير كافي بالنسبة لك أعلم' ولكنّه الطريقة الوحيدة للعيش.. تعلم ان تنجو بقلبك وتحرره من قيود الحب اللعينة، تعيش ابد الدهر حراً.. !

-دعاء حامد

فقدت نفسي وانا اعثر عليك

صرت ابحث عنك في قلوب من حولي ولم اجدك !

اين ذهبت وكيف تجرؤ علي تركي !؟

املت مني ام عثرت على شخص آخر ؟

انت لا تعلم انني اشتاق لك كل يوم وابكي علي فراقك كل ليلة وبالرغم من كل هذا الألم الذي سببته لي... رحلت ولم تسأل

ولكنني اعدك سافعل ما بوسعي واحقق مرادك ولكن تذكر جيداً يا صديقي ان تجد أحداً مثلي قط يكون لك مثل ما كنت..

وتذكر انك لم تعد صديقي حتي وإن عدت ثانية 

-دعاء حامد

عَيْنِهَا قَاتِلَهُ، حَادَّةً، مُمِيتَهُ لِكُلِّ مَنْ يَحَاوِلُ الْإِقْتِرَابَ 'بِدُونِ سَابِقِ انذَارٍ'، لِكُلِّ
الغُرَبَاءِ، وَتَحْدِيداً لَغَرِيبِ قَلْبِهَا الَّذِي سَيُصْبِحُ أَقْرَبَ لِلرُّوحِ مِنْهَا بَعْدَ مَدَّةٍ
وَجِيزَةٍ، فَتَتَحَوَّلُ عَيُونُهَا لِعَيُونِ عَاشِقَةٍ تَنْظُرُ لِمَعشُوقِهَا، لِنَظَرَاتٍ بَرِيئَةٍ
وَجَذَابَةٍ وَوَالِمْعَةٍ، كَسِحْرِ بَطْلٍ مَفْعُولِهِ عِنْدَ أَوَّلِ لِقَاءٍ !

-دعاء حامد

4

"رَقِيقَةٌ كَفَرَا شَهْ "

بِهَا مِنَ الْحَسَنِ مَا لَا يَسْتَطِيعُ لِسَانِي وَصْفُهُ، هِيَ دَوَاءٌ رُوحِي، لَهَا مِنَ الْحَبِّ
مَا لَا يَكْفِي عَمْرِي كُلَّهُ فِي تَعْبِيرِي عَنْهُ، سَكَنْتُ قَلْبِي قَبْلَ بَيْتِي، هِيَ مَلِكْتِي
حَقّاً وَأَنَا إِنْ كَانَتْ تَقْبَلُ بِذَلِكَ يُسْعِدُنِي إِنْ أَكُونُ مَلِكُهَا..!

سَيِّدَتِي وَ "زَوْجَتِي الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ" :

أَنَا مُتِّمٌ بِكَ قَبْلَ رُؤْيَتِكَ فَ مَتِي تَكُونُ طَلَّتْكَ الْبَهِيَّةُ ؟ فَ كُلِّ شَيْءٍ هُنَا جَاهِزٌ
لِاسْتِقْبَالِكَ ابْتِدَاءً مِنَ الْقَصْرِ وَالْخَدْمِ حَتَّى كُرْسِيِّ الْعَرْشِ خَاصَّتِكَ، بَيْنَ
نَبْضَاتِ الشُّوقِ وَاللَهْفَةِ، "بَيْنَ أَضْلُعِي".

-دعاء حامد



هل تشعُرِين بأنكِ كَبُرْتِي؟!!

أم ما زلتِ تلكِ الفتاةِ الصغيرة؟!!

نعم، لقد كَبُرْتِ، لكن الحياة لم تدعني أكبرُ بِسلام،

ربما كبرتُ! لقد وصلتُ لِسِن الثامنة عشر من عُمرِي، وأصبحت في مَرحلة الجامعة، ومسؤوليتي كَبُرْت أكثر من ذي قَبْل، لم أدرك متى وكيف مَرَّ بي العُمر بهذه السرعة، طوال هذه المرحلة من العُمر مررتُ بمواقف عِدَّة: منها ما كان حُلُوءًا، ومنها ما كان مُرًّا، لكنني على يقين تام أنَّ الله سيعوضني عن كلِّ أذى أصابني،

وبالرغم من هذا كله ما زالت بَدَاخلي طِفلةً صغيرةً لديها حُبٍ وشغفٍ للحياة، ما زلتُ أفرح كثيرًا عند عودة والدي كلُّ مساءً، وعند إحضاره الأشياء التي أُحِبُّها!

وعند رؤية أصدقائي، وعند مجيئ الضيوف إلينا، ما زلتُ أحبُّ المطر واللعِب فيه، ما زلتُ أحبُّ حلوى *المارشميلو* كثيرًا،

ومُشاهدة مسلسلات سبيستون وماجد، وحلقات توم وجيري،

كم هي الحياة جميلة عندما نعيشُها مع من نُحب وبسلام، هُنَا لا يهم إن كَبُرْتِ أم ما زلتِ طفلاً.

◆◆◆◆◆ 2

إلى شقيق الروح:

مهما حكيثُ عنكَ، أو وصفْتُكَ لا ولم أستطيعُ أن أفِيكَ حقك، يا من كنت لي
أبَّ قبل أن تكون أخ، من كنت ولا زلت دائماً تقف معي وإلى جانبي في
جميع الظروف والمواقف، ومهما كانت الأسباب!

عندما أتعثرُ أجد يدك تُمسك بي قبل أي شخص، ثمانية وعشرون حرف لا
تستطيع أن تصف مدى حبي لك ومعزتك بقلبي، وأن تفي حقك يا أعظم أخ
في العالم، أنا على يقين تام أن شخص بنقاء روحك، وصفاء قلبك لن يتكرر
في تاريخ البشرية، إنني خائفة عليك من كدر وضيق الحياة أن تُصيب قلبك
النقي الطاهر، في كل صلاة أدعُ ربي ألا يمسك سوءاً ولا مكروه؛ لأن الذي
يُصيبك يُصيبني أضعافاً.

◆◆◆◆◆ 3

لسنا أقوياء وإن خبأنا دموعنا في أعيننا، وبدونا على ما يُرام أمام الجميع،
لسنا أقوياء وإن تحمّلنا مسؤوليات أكبر منّا، وتحمّلنا جروحاً عميقة وكلمات
قاسية ومضينا، لسنا أقوياء، كل ما في الأمر أننا نكتم ضعفنا وحننا في
قلوبنا، ونكشف ضعفنا حين نختلي بأنفسنا، لا أحد يرى بكاننا ليلاً، لا أحد
بإمكانه فهم شُرونا لأوقات طويلة، نحن نملك قدرة على التحمّل وإن كانت
كبيرة، إلا أننا نخفي جزءاً من شخصيتنا لنا وحدنا، ولا أحد يدري عنه شيئاً،
نقف أمام الجميع كجبل لا يهزه ريح، ونحن في الحقيقة أخفّ من غيمة
صيف عابرة.

– ماهذة الدنيا الظالمة؟!!

لقد تعبنا منها، لماذا لاتتركنا وشأننا؟!!

السنا نستحق ان نعيش بسلام؟!!

لماذا نعاني كل هذة المُعاناة؟!!

ذنبنا الوحيد أننا لانعرف للردى صوب! اننا لانجامل و نناق!!

نحنُ خُلِقنا في دنيا قاسية لاترحم، خُلِقنا في بيئة ملوثة بالاكاذيب وتزوير الحقائق يُصدقون الكاذب ويُكذبون الصادق..

اصبح المنافق الدجال محبوباً لديهم!.

والنقي الطاهر الصريح مكروهاً وغير مرغوباً فية بين اوساطهم!.

الأ يكفينا كل هذا القهر يادنيا؟!!

فلترحم بأحوالنا ياالله، فلا حول لنا ولا قوة إلا بك،

لابأس ياعزيزتي،

فكما بكيتي حزناً،

لـ أمرٍ ما،

ستبكين في أحد الأيام،

من شدة الفرح، فقط ثقي بربك،

وكوني قوية كما

اعرفك، وابتسمي ولا تدعي شيء،

يعكر مزاجك،

فالأبتسامة تناسب،

وجهك الجميل.

ك: مودة احمد

١/رسلت رسولي ليأتي الخبر
اتاني رسولي وذكرى الخبر
وقال حبيبك نسي مفكر
نسى حنين وشوقاً وله نكر
نسى رسائل كتبت له ولها هجر
وصار بعيد بعد السفر
ففاضت دموعي تبكي الخبر
وتشكي الى الله ماقد صدر
كم من رفيق لنا قد هجر
لكن فراقك انت الامر

2/الطريق طويل طويل

وتزداد المسافات

تباعداً

وتزداد الهموم

و يرخي الليل سُدوله

و يستلقي المسافر نائماً

على كتف الزمان

و يتجمد الشوق في عيناه

وبين أضلعيه الاف الهموم

هو لن ينام

لكن أجفان عيناه

نامت

لتحلم بأشياء تدوم

وافراحاً تزيل الهموم

هو لن يكن في سفره

يرجو السفر

لكنه صار خلف الحدود

وخلف الحدود

سمع صوتاً يدعوهُ للرجوع

فهم بالرجوع

فلم يستطع الرجوع

لان على الحدود

نيراناً وموت
وبداخل الوطن
احزاناً وموت
وامالاً تدمر
وحلاماً تموت

3/بعينيك الاف صور
تشكي البؤس والضجر
تخشى الليل اذا انتشر
بالآلامِ واحزانٍ
ودموع ودمٍ كنه
ما قيمة الحياة
إن لم تكوني كشرر
و تمحي الاحزان
عن وجهك و الضجر
لي ذنبٌ يطوقني
والتحفُ بعهه على رأسي
ويسدل على وجهي
وكتفي من الآلام والضجر
فاصمتي لتصمت معي
احزاني والضجر

4/ أنا هذا وهذا أنا

مازلت تنعكس على وجهي

تلك الخطوط المنبثقة الفضية

مختلطة بالألوان الزرقاء ضائعة

يزاحمها لوناً أخرى

تلك الخطوط المشعة

ممزوجة بالمتاعب

والعوائق

يا هذا الضوء المنبثق

هل انت ميلاد جديد

كصحوة الفجر

بشارة النصر

دفيء الربيع

هل تستطيع اقتلاع احزاننا

هل تستطيع، هل تستطيع

اعادة احلامنا

آمالنا

لتضيئ في عسق الدجى

وتعيد البسمة

وتعيد الامان

وتختصر الزمان

فتحية قاسم مشقر

أشكي لمن، وأنت الخصم والحكم، لا أعلم أين أذهب

لا أعلم ماذا أقول أو أكتب، لا أعلم هل أكتب عن الحب، أو عن الحزن، أو عن السواد الحالك تحت مقلتي، أو عن الأوجاع المزمنة التي تسكن جسدي، أو عن ذلك الضجيج العالق بين خلايا عقلي، أو عن طيفك الذي يُحلق في مخيلتي كالطيران الإسرائيلي على غزة، أو عن ذلك الجندي الذي يُحب وطنه، أو عن ذلك الغريق الذي يَغرق ويُحرق في داخلي، أو عن تلك الأفعى السامة التي تسكن في جوفي الحارق الباهت الذي يفيض من فراغه، لا أعلم فأنا تعبت من تلك البراكين التي تشتعل في حنايا الروح، ومن تلك المعارك والصراعات التي تُقام في رأسي، لا أعلم كيف أجمع رمادي المتناثر الذي نُثر بين خناجر حادة الطرفين في يوم شديد الرياح، وأنا حافي القدمين....!

2

علق بين وحوش الذكريات..!

عندما يعتم سواد الليل، أشعر بنفسي كجثة منبوذة، ومصلوبة في الصحاري، تنهش منها وحوش الذكريات كل ليلة حتى شروق الشمس، وترجع إليّ بقايا روعي المتناثرة، ما من بنانة فيها إلا وهي تسيل من الدماء، منذ ثمان غارات جوية على تلك الكتلة الصغيرة التي في يسار صدري، لكن لا بأس؛ عسى أن يكون الرحيل من هذا الحطام قريب، ماذا أقول لنفسي العليلة؟ لا أفعل شيء إلا أنني أنتظر مغادرتي من هذا الجحيم وللأبد...!

هل يا ترى يوجد صوت لأرواحنا؟

الأرواح لها صوت، ولكنه غير مرئي ومسموع؛ لأنها تُخزن الأشواق والآلام والخيبات داخلها؛ حتى يأكل الوجد والحزن جدار أشلائك التي بمثابة حاجز تمنع وصول أصواتها إلى خارج المحيط، المحيط الذي تُقام داخله ضجيج وأمواج تتلاطم ومعارك ضارية، ثم تذوب تلك الجدران الداخلية، وتتحول إلى شرارةٍ وتأتي رياح فتيلها من بارودة الذكريات والفراغات التي خلفوها داخلك، بعدما زرعوها سعادةً وأفراح، ثم تُشعل في داخلك نار هادئة، تأكل أحشائك وتذيبها، ويخرج صراخك وأنين أشواقك كدخان أو انفجار، كتلك البراكين التي تُذيب تلك الصخور التي كانت تقاوم، وتحاول منعه تحت الأرض من أن يسمع الآخرون صوت انفجاره والدمار الذي سيخلفه بعده..

.هل أصابك عشقًا أم رُميت بأسهم؟

ليتة كان عشقًا يجلب لي جنونًا، يجعلني أهيم وأعيش حياة السعداء، لم يُصبني عشقًا، إنما أصابتنني لعنة الإدمان، لعنة سلب كل المقومات التي تجعلك على قيد الحياة، سلب الهواء الذي استنشقه، سلب وجودي، سلب عقلي وقلبي وأحشائي، لقد سلبت أجزاء روعي من الحياة كصياد يسلب ويصطاد الاسماك من البحر، ثم يتركهم على اليابسة يصارعون غصّات الموت حتى تفيض أرواحهم، لم يُصبني عشقًا.

#عمار "الذئب"

كلما حركت قلمي لأعبر عن مشاعري أستوقفني طيفك ومالت كل الحروف
إليك وفي كل شئ حاولت أصفه ارى صورتك تظله،

لقد سلبتني كل ما أملك مشاعري طمأنينتي وأحاسيسي ونخرتي روي
وقبلها عبثتي بقلبي ولم تكفي حتى سطوتي أخيرا على قلمي فأصبح عاجزا
عن يخط حرف لا يقول عنك

كم انتي انانية وظالمة ومستبده"

لقد أخذتني معك كل جمال الدنيا وتملكتي عيوني فلم ترى بعدك ورود يتفتح
ولا أنغام تعزف ولا صبح يشرق

ولا عصافير تزقزق

منذو لحظة رحيلك خيمة الغشواه على بصري وأجثم الأسود الكئيب فوق
صدرتي وسادت ظلمة عالمي وغادرت الشمس صبحي حتى باتت كل
الأشياء من حولي توي بالبوؤس وتنطق بتشائم

لقد تحول قلبي بعدك إلى ركام وروحي إلى خراب وجسدي إلى ندوب،

تغتالني حروف أسمها كل ما صادفتها وتبعثر مشاعري وتربك أحاسيسي
وتنخر ذاكرتي وتهيج اشتياقي وتملأني الخيبات
وعند ندائي لها لا تسمع ندائتي حتى وإن أطرقت موجات صوتي اذنها
تتمرد ليل نهار وتعبث في قلبي،،
لا شي يردعها ولا تنصاع لقلبها
كم حرب افتعلت من أجلها وفي كل مرة تنالني الهزيمة ليس بسبب قوة
العداء او ضعفي انما خيبتها التي اودت بي

أعناق الضوء كلما مررت به واحتسي السراب
وأنصت للظلام مستمتعا بهمساته العذبة
أسير بسرعة دوران الأرض في دائرة مغلقة
اتهاوى الى العدم وأهرب مني وفي نفس اللحظة أبحث عني لعلي أجدني
ورغم الفراغ الذي أشعر به الأ أني امضي الوقت مزدحم دون فعل شئ
لا شئ ينقضي مني حتى العدم أظنه عاجز عن فعل ذلك

#عاصم الشعبي/

وحيدَه ولكني أشعر بالسلام

*إن الوحده من أكثر الأشياء التي ترعب الإنسان ، و ها أنا تائها في وسط هذا الضباب الذي يحطني وأنا وحيدَه، ولم أجد من أستند عليه، كل شيء بجنى ولكني أشعر بالوحده، هذا أصعب ما يمر به الإنسان في حياته، حقاً إن كل شيء نستطيع التخلص منه إلا أن يشعر أحد بأنه وحيد، و لكن هذه هي الحياه التي تحكم علينا بذلك و ليس نحن الذي نفعل هذا ، هذه الايام من أثقل ما أمر به في حياتي، كل شيء في هذه الحياه أريد التخلص منه وأن أعود مره آخر إلي حياتي الأول لان ما أمر به يألمني بشده

الكاتبه /كريمه عبدالله

سفيره الكرامه

الفراق؟!!

الفراق هو الموت الصغير. ما لذة الحياه بعد فقدان الأحبة. كم هو مؤلم فراق الأحبة وما أصعب العيون حين تنظر مودعه، تختلط مشاعرنا بالبكاء والأنين، ويحترق القلب حسرة وألم، ونشعر بالاحترق قد وصل لحناجرنا، يمتنع الكلام من الخروج، وتصبح أنفاسنا مختنقة لا ندري ماذا نفعل أن أردنا الكلام لا يخرج سوى همسات غير مفهومه متقطعة بأنين. الحب هو الشوق لشخص عندما تبتعد عنه، لكن بنفس الوقت تشعر بالدفء لأنه قريب في قلبك. افتقاد شخص في بعض الأحيان يجعل العالم يبدو خالياً. فراق الأحبة في ظاهره دموع وأحزان وفي باطنه كأن عضو من جسدك قد أقتلع منك.

الكاتبه /كريمه عبدالله

سفيره الكرامه

لا يغادرون روحي!

أسوأ ما يحدث ألا نعرف قيمة من نحب إلا بعد الفراق. هناك أشخاص محفورين في الذاكرة، وآخرون لا تنساهم العيون، وغيرهم لا يفارقون البال ومنهم يسكنون القلب، ولكن من تحب هو من يمتلك كل جوارحك، قلبك وعقلك وعيونك وفكرك معاً. لا تسأل اليوم عما كابدت كبدي، لبيت الفراق وليت الحب ما خلقا. يا من يعز علي أن أفارقه كنت لي في سيري نعم الرفيق. لعلنا خلقنا لنظل هكذا، خطين متوازيين يعجزان عن الفراق وعن التواصل ولن يلتقيا إلا إذا انكسر أحدهما. خذ بيدي إلى مدينة لا يزورها الفراق.

الكاتبه /كريمه عبدالله

سفيره الكرامه

*و ماذا عن حبك؟

*لا استطيع واصفه انا احببت راجل جعلني اعشق نفسي بسبب ما يفعله لي اجل احببت راجل يهوني عليا متاعب الحياه احببت من يستحق الحب حقا احببت من يجعلني ابتسم مره اخرا احببت راجل جعل الحياه تنير لي و جعل الشمس تشرق الي عالمي من جديد احببت من لا يهون عليه حزني و تعبي احببت من يجعلني احب حياتي لاجله احببت من يرسم لي طريق النجاح يري نجاحي هو نجاحو هو يري مستقبلي اهم من اي شئ احببت من يستحق حياتي ان تكون لي اجله احببت راجل يراني في عينه اجمل من مره في عمره احببت احن و اطيب قلب مره في عالمي حتي الان احبك و احب حياتي لي اجلك!

الكاتبه /كريمه عبدالله

سفيره الكرامه

أحبك، فلا أدرك أي معنى في الحياة سوى ذاك الحب، أعشقتك فلا تتمايل في
نفسي سوى نسيمات الشوق، أدرك بعدي وأحس ببعدهك، أدرك قربي وأحس
بقربك، ليس لي في العالم سواك وليس لك سواي، إن عشت فلا قاضٍ عنك،
وإن مت فذاك قدرتي.

هَدِيَّ عُمَادٍ «عَاشِقَةٌ آلَهْدِوَاءِ»

لم أخبرك من قبل أنني امرأة لا تؤمن بالأبراج، ولكن لو حاولت أن أربط
برجينا لوجدت أننا ننتمي لنفس التركيبة، وإذا ما التقينا سنغرق معاً في محيط
لا قرار له، وهل كنتُ لأتمنى الغرق مع غيرك؟

هَدِيَّ عُمَادٍ «عَاشِقَةٌ آلَهْدِوَاءِ»

بالأمس لم أنم بعد سماع صوتك فبعد أن أغلقت سماعة الهاتف، ظلّت
نغمات صوتك تتراقص على أوتار مسامعي، وفي غفلة مني تسلّلت إلى
أطراف قلبي، لتعلن اشتياقي إليك، وبعدهما تربعت صورتك في خيالي،
حاولت أن أغمض جفني المرهقين، على أمل أن أراك في أحلامي، لكنك لم
تأتي، وبعدهما استيقظت تجدد أمني بأن أحظى بك في يقظتي، فعسى أن
يكون اللقاء قريباً.

هَدِيَّ عُمَادٍ «عَاشِقَةٌ آلَهْدِوَاءِ»

حبيبي، أتساءل هل برحيلك يرحل الفرح عن عمري؟

هل ستكون ابتسامتي باهتة لا قيمة لها؟

أم أنني سأعيش حياتي كما عشتها وأنا معك، لا أدري لم أسأل نفسي رغم
أنني أعرف الإجابة على تساؤلاتي، أحس أن الحياة بعدك ستفقد أجمل وأمتع
ما فيها، فذكرى الأيام التي عشناها ستبقى تخفق في قلبي، ورسمك الجميل
سيبقى يتراءى أمام عيني، حبيبي، حبيبي إلى الأبد.

هَدِي عُمَادٍ «عَاشِقَةُ الْهَدْيِ»

أحاول إمساك قلمي وصياغة كلماتي كما إعتدت دوما ولكن، هذه المره لم أستطع

كان ألى أكبر من أن يتم شرحه بواسطة كلماتٍ بسيطةٍ أو حتي بمجرد حروف متشابكة.

إنعقدت ألحان كلامي بداخل جوفي وعجزتُ عن التحرر من قيود الصمت ، لتؤول بي الأمور إلى الهدوء التام والانتظار كغصنٍ علي وشك الإنكسار .

2

أيا بعيدًا عن ناظري ومستوطنًا

لخواطري

ألم يُرهق قلبك الشوق كما أرهقني ..؟

ما بال عينيك تغفو وعيني ناظرةً لقياك؟

أيا نائمًا بسلام، ألم تشعر بوحدتي وبسكينة نبضات قلبي؟ أيا ونيس القلب

ورفيق العقل ونور الدرب ألم يشتاق قلبك لي؟؟

سألني أحدهم ذات مرة عن شعور فقدان الأمان وانعدام الثقة..!
 في بادئ الأمر، لم أفهم ما مغزى السؤال، ولم أدرك ايضاً مقدار الظلام الذي
 احتل روح هذا الشخص ، أحقاً يتألم الإنسان لفقدانه شيئاً كهذا ؟
 ولكن، علمت الآن أن لا ألم يضاهي ألم فقدان الذات، الأمان وانعدام الثقة
 بمن حولك ..

ف حين تفقد الثقة، ستترأى لك وحوش البشر المختبئة بداخلهم، وحينما تفقد
 أمانك ستنطفئ كل أنوار الكون في قلبك ..
 فبحقك أخبرني ، أي طريق تود عبوره وأنت لا تستطيع حتى إسناد نفسك؟!!

مُشَوِّشٌ ، مُشَنِّتٌ وَضَائِعٌ ..!
 تَحُونِي الْعِبْرَاتُ وَتَهْجُرُنِي الْعِبَارَاتُ ، تَرَكَّتْنِي الْكَلِمَاتُ
 وَخَذَلْتَنِي التَّعْبِيرَاتُ وَإِذْ بِي أُمْسِي وَحِيداً تَائِهاً بَيْنَ عُنُرَاتِ الطَّرِيقِ ..!
 وَبِدَاخِلِ قَلْبِي صَوْتُ ضَعِيفٍ يَهْمَسُ بِيَأْسٍ ..
 أَمَا أَنْ أَوَانَ الْإِسْتِسْلَامَ .. ؟

خواطر

شعور فائض

تأليف: 1. دعاء حامد مشيمش

2. الاء محمود

3. هدي عماد

4. فتحية قاسم مشقر

5. مودة احمد.

إشراف: اينور جلال

6. عاصم الشعبي

7. جنى محمد "أعرابيتة"

8. عمار "الذئب"

9. هايدي مصطفى

10. كريمه عبدالله

دار
اليانور
للنشر الالكتروني

01151293168
اينور جلال