

خواطر

ضحيج الروح

دار أحرفنا المنيرة

# ضحيج الروح

إدارة وإشراف: إسراء عيد

دار أحرفنا المنيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

خواطر متناثرة لكوكبة من الأدباء

مراجعة و جمع و تدقيق

عائشة نشوان

1445 هجرية

أ يتوقف الزمان، والمكان، والأحداث، وتشعر بضيق الأرض من حولك، وتشمتم بك النجوم والكواكب والاقمار  
وترغب فقط فى الاختباء أو ربما الانتقام

احد العلماء قائلاً: نعم، يوم الحساب العظيم .

وتحدث أحد الصالحين: يحدث حين يشاء الله، وللأوليائه المقربين .

خاطبني أحد العلماء بأن لا ،لا يحدث هذا أبدا

أحد الأصدقاء: كف عن أسئلتك اللعينة هذه .

أحد المقربون: يبدو أنك أصبحت على غير مايرام .

أحد الأموات: عند خروج الروح ياولد فقط يحدث هذا .

ولا اعلم لما اقتنعت بـإجابته كثيراً، ثم صوت تكاد تسمعه من جانب الطرقات، وإذا به كهلا تجاوز الثمانين من  
عمرة متحدثاً: حقاً ماقاله أحد الأموات يا فتى !

وفى دهشه، وما أدراك أنت بالأموات؟! وإذا بضحكة تشعر وكأنها لم تخرج منذ زمن؛ ومن قال لك أن من الأحياء  
ياصغير ..

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون"

(جميلة أنت)

جميلة أنت كجمال الغروب من بين أسطح التباب

تماماً كقمر ليلة التمام من أسطح البحار

جميلة أنت

نعم أنت كتلك العواني واللحظات التي أراكي بها.

كصدفه جمعتهني بعينيكي عن دون قصد؛ جميلة أنت

متفردة الجمال كزهرة التوليب البيضاء فى حقل للزهور حمراء.

كتلك اللحظة التي قال فيها: كمال لنيهان ستشرق شمسي من هذه اليد وتغرب باليد الـأخرى.

جميلة أنت تماماً كتلك اللهفه بعيون الغشاق

جميلة ورائعة أنت كذلك الرمز الأبدي

متلهف أنا لتلك اللحظات التي ليس فيها سوى عينيكي

جميلة أنت كزهرة الياسمين بقطرات الندى

Without you I don't find me self

I love you for ever

أيا قمرى

(حدثني الأمواج )

أمام البحر الإنسان لا يكون وحيداً أبداً

ههه ، ههه العديد والعديد من الضحكات الساخرة تملئ ضجيج عقلي الذي هو في صخبه أشد من رعد السماء

لكن لا يسمعه سوى ذلك العجوز العشريني ،وذاك الصغير الأحمق المُدلل مازال يسأل،ولكن قل لي يا بحر متى سيبحر مركبي ؟ ولما دوماً يا بحر ينقلب كل شئ رأساً على عقب هكذا ؟أهو غضب الرحمن ،أم أنها تلك التي يُقال عنها الأقدار التي قُدرت، أم هو الواقع المرير وقلبي مازال صغيراً يرفض مُغادرة شاشات غامبول أم ماذا ؟ هل أخبرتني عن كل تلك ال أسرار وال أجوبة يا بحر أم انك ساحراً يسرق أسرار كل القلوب ولا يعطي سره أحد ،أمواجك تجرح يا بحر،ولا تسألني عن أخبار الغيوم بالسماء ،فربما لا تمطر بصحرائي غيمة

فاقلبي على غير مايرام يا بحر ،حتى أنه فقد أمل رؤية أسوار جنائين الياسمين ...

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون "

(بدون مواعيد )

لماذا يا بحر أنت كنت صديقي الوحيد أحدثك ،كيف فارقتني الحروف منذ عشرين ليلى وهي أعلمهم بي

قل لي يا بحر : كيف طاعها قلبها أن تفارق هكذا ؟

أخبرني يا بحر :لما أتخذت الحروف درب العصافير ؟

هل رأيت عينا سُلطانتي فهجرتني وسكنت شرفات قصرها كما فعلت العصافير أم ماذا ؟

لما لا تجيب يا بحر ، أخبرني ؟ ومن ثم صوت ارتطام الموج بالشط ، وصوت تلك العقارب الملعون تيك تك يُعيد عقلي من جديد ...

وياليت الحروف أشخاص أحدثها وتحدثني

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون "

(شخايط)

تنهيدة؛ ومن ثم صمت طويل لا أعرف إلى أي مدى يصل، تنهيدة أخرى؛ وحروف تتحدث على هيئة  
سُطور قد كنت أعتقد أن لربما بقى شئ ما متوأرى خلف العيون المُمزقة في جمود عميق، وصمت  
يحتل الأرجاء، ومن بعدها صوت عقارب الساعة تيك تك، وضحكات يسمعه عقلي فقط، ربما تكن مُنذ  
زمن بعيد، وعجوز يسأل

كيف حال صغيري المُدلل ؟

فأجد أقلامي وبدون سابق أنذار تكُتب

تنهيدة

تعرفونها جميعكم فهيا مجرد تنهيدة

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون "

الى زهرة الياسمين :-

أحوال قلبي أصبحت

وكان غيمة رمادية أصابت أيامها؛ فذبذبت، وأذبلت ملامح دربي الذي لا تشرق شمسهُ إلا برؤية  
ياسمينتكي، ولا تزهو حدائق البنفسج الا بمرورك ولو حتى صُدفه أمام عين قلبي ..

فغد سائلاً قلبي

عن ماذا أصابه، وكيف هي أحواله ؟

فرد قائلاً

أذهب، وأسائل سلطانتني عن أحوالي يا هذا ؟!

فأنا لا حال لحالي أعرف لا أحدثك عني

ف أنا قلب هي من تملك مفاتيح بهحته

فهي سُبْحان من خلقها

حورية تخطو على بساتين الحياة فتزهر بمرورها

الأرواح .....

وكان هذا آخر ماحدثتني به العصافير

قُبيل أن تذهب باتجاه نوافذ قصرك

فهنا أقلام تكُتب، وقلوب لا تمل الكتابة

مراسلة عينكي حروف بدايتها أنت ونهيتها بين يديكي .....

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون "

(تخاريف فجرية )

من داخل قوقعة صخرية؛

يكتب قلام متمرداً، مغالزاً بعض الأوراق، أو ربما خادشاً لبعضها لكنه؛ يكتب مُتمللاً ل أمر قلب أحد العجاز بسن العشرين عن اصطدام أمنيات أحد الفتيه بواقع مرير له لدغة كلدغة أفعى رملية

ليتحدث قلبي قائلاً: على الرغم من بؤسه الشديد ألا انه كان من أصحاب الحروف يتحدث بها، ويحارب بها، وله أمل ان ينيير ظلمات الواقع يوماً بالحروف و مُحدثاً ذلك الفتى الصغير قائلاً: هل تعلم يارفيق دربي أن الأمر هنا بالخارج أشبه بالعبات الابدي على حافة الان هيار

وصمت أحتل أرجاء المكان، وضجيج الهواء بالقوقعة كصراخ ذلك العجوز العشريني لا يسمعه أحد لكنه كغليان الحمم البركانية

ثم تنهيدة وصوت عقارب الساعة تيك تيك انها الثالثة فجرًا..

وصوت الرياح هامساً

توقف عن التفكير أيها ال أحمق وأخلد لنوم عميق عله ياخذك لسلام العدم.....

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون"

(غروب )

وفتى صغير يمكث فى تلك البقعه المضيئه داخلي يسأل ؛ لماذا الظلام يتسع هنا؟

أو لم تشرق الشمس منذ فترة؟

وأين تلك القصص التى أخبرتني بها يوماً؟

أولم أكن أهل لها؟

فأقول له: لا يا صغيري ربما هي لم تكن أهل لك

ليرد قائلاً:

ومن أخبرك أنت أنها لم تكن أهل لي، وأنا لم أكن أهل لها؟

فأكتب له

هؤلاء بالخارج هم من أخبروني بذلك يا صغيري..

ثم تنهيدة

ومن بعدها قلم يكتب، وروح أظنها فارقة الحياة؛

متى كبرنا نحن ؟

بقلم ✍️ الحسن محمد عباس حسن الدقون "

غريبة هذه الحياة

فا لاطالما كانت تتمحور بين قلب يتمنى الكثير والكثير من الامنيات والاحلام .....  
وعقلا يرسم فى مُخيلته كل هذه الامنيات والاحلام وربما ايضا يعيش واقع تحقيقها لكن فى عالمه  
هو

نعم عالم الاحلام واللاشى ..

وأقدار قدرت لا نعلم نحن عنها اي شئ لكن نثق فى مقدرها فأنه الطيف الرحيم

وبين كل هذا وذاك تتوه أرواحنا فى عالم اللاشى ..

ويظل قلبي على أمل لقاء امنياته التي تفتتح بها أزهار البنفسج وتحلق الفرشات فوق اسوار جنابن  
الياسمين ...

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون"

قتلني الواقع ياسيدي واحرق قلبي

وأنا مازلت صغير؛ نعم

صغير بالعشرين لا أقوى على مواجهة ذلك العالم البائس وحدي .

فا أنا أضعف من أن أواجهه كل هذه الحواجز بمفردي

فهناك أوقات أحتاج بها إلى قلباً يداوي ندوب الحياة

لو حتى بكلمه ، او

بسمه ،

خضن وهذا من عمق التمنى

أحتاج وبشده ألي من يلامس جروح هذه الروح لتزهر ...

ولكن متى كانت الأمور دوماً بالتمني؟

وكما أخبرتكم فى مقدمة الكلام قتلني الواقع !

الواقع تلك الكلمة التي قتلت أحلام طفولة ذلك الفتى؛

هناك بتلك الزاوية المنيرة خلف أسوار الاعوجاج .

ليرد أحد الأقلام قائلاً :

هذه هي الحياة ياعزيزي

فياليتني بقيت ذاك الطفل؛ لا أحمل هما سوى الاستيقاظ مبكراً للمدرسة

فالواقع انبتني بين القاسية قلوبهم

وأنا ما زلت صغير يا سيدي

وأتمنى بان أظل بقلب الصغار؛ ولا يقسى قلبي

وما زلت أخشى بان يضيق الضيق، بالضيق كما ضاق كل شئ بكل شئ.. فيا أيها اللاشئ أخبرهم  
عني أي شئ

ف اللهم شئ من كرمه الذي أكرمه به حين قلت له

واصبر لحكم ربك فأنك بأعيننا

صلوات ربي عليه .....

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون"

الواحدة إلا ربع من ليل الثاني من فبراير، وإنها الساعة الثانية من التفكير بين جدران أحد الغرف التي  
بها أقيم بعد أن عدت إلى صفحات دفترتي، ووجدت حروفي تناديني: اشتقنا ياسيدي ف علمنا أن لا  
نشواق، تنهيدة ومن هنا بدء الصراع، وإذا بي وأقدامي تقودني نحو نافذة غرفتي لسماع صوت  
الريح، وأنين قلوب البشر، والليل يهمس لي قائلا: الأمر هنا أشبه بالنبات الأبدي على حافة الأنهار؛  
وأقصد بر هنا عقلي

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون"

ضحيج

ضحيج بالكاد تسمع منه صوت الحروف، وهي تصارع من أجل البقاء، وصدى صوت يشق هدوء  
الليل، يحدثني بالكثير وعن الكثير، وعن اللاشئ وعن كل شئ، وهل يحدث هنا شئ ينقذنا من كل  
الأشياء التي نخشى حدوثها، وصمت فأت هدوئه هدوء هذا الليل وسكانه، يزعجه صوت ارتطام  
الباب بالحائط، ويخبرني

كيف حال قلبك يا ولد؟

وهنا حدث ضحيج أشد صخباً من ضحيج الواقع وحدثته: بأنه ما زال يخشى من أن يضيق الضيق  
بالضيق ..

وهنا بدء دفترتي وأوراقه بالتناوب وإذا بالعصافير من خلف زجاج النافذة تقول: كفى عجوزنا اليوم  
ها هنا

فاطويت دفترتي، وقبلت أوراقه وهمست للعصافير هل أوصلتني لي أحد العيون السلام، وحدثتها عن  
الأيام كيف تبدوا؟ ومدى ثقلها، ولاتنسي أن تخبرها عني، وكيف أقاتل، ومدى جمال درعي وسيفي؛  
وعقارب ساعتني تخبرني عن قدوم الثانية وأنه الثلث الأخير من الليل ..

ويا ليت الحروف أشخاص أحدثها وتحدثني

الحسن محمد عباس "حسن الدقون" 🍌



(حديث الليل 1)

معارك هناك لا أحد يعلم عنها شيئا يارفاق،

تحدث باستمرار ، بين أربعة جدران بضواحي هذه الأرض

،بالحق نسييت أن أخبركم ، يهاجمني الليل بجبروته، كما هاجمت النجوم لتلك الشياطين التي تود الأقتراب من أسرار السماء، ولكن قلبي ضعيف أيها الليل لا حيله له سوى انه يستتر بظلامك الدامس، حتى يزرغ الدموع على خيبتنا، وأمالي ، وأحلامه ، التي أصبحت مطويه ببطيات الزمان، حاضرة هنا في قلبي..

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون "

(حديث الليل ٢)

ولكن هل أخبرتني ياليل ؟

لما كل هذه السهام الملتخه بالسُم؟

لما ياليل؟

لما تصوبها ؟

نحو قلبي كل ليلة وأنت إدراهم بأحوالي ،ورُحي الهزيلة، ألا يكفي أني أكتب لك ،وأتغزل بنجومك، ف أنا أحد أصدقائك الذين لايمكنهم أن يتخلوا عنك،

ألا يكفيك إن أخبرتك عنها، وعن قلبها القاسي،

وكيف ترك قلبي؟

يكتب ،ويعاني الأنتظار..

فَ لما إذا ياليل تنقد العهد، وتهاجم قلبي الذي لا حيلة له سوى حديث الأوراق في مُنتصفك...

ولكن لنكن مُنصفين ياليل

قلبها عفيف ،وليس قاسي

إنما قلوب هؤلاء الحمقى ، هي من جعلت قلبها العفيف يقسوى عليك وعلينا ...

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون "

(حديث الليل ٣)

هل أخبرك سرا يا ليل ؟

قلبي أحبها، ويكثب، ويدعو لها دوماً..

دعني أكتب يا ليل إلي أن يطلع الفجر

وأرى أبتسامتها التي تثير بؤس الأيام ..

دعني أكتب؛ ف غدا، وعندما يأذن الله سأترك لها كل هذه الحروف بين يديها لتعلم كم كنت أعاني  
غيابها في ظلامك الدامس !

وكم كانت هي قاسية على وقلبي

بقلمي 🖋️

ك/الحسن محمدعباس "حسن الدقون "

ألى عزيز قلبي صاحب حرف الحاء

كيف هي أحوال قلبك ؟

وبعد

أراك غد منداعبا طيف أحلامي من جديد، وقلبي آه من قلبي مازل يشعر بنفس اللهفة والاشتياق  
،وكأنه مازل يملك حق السلام لعينيك ..

أتعلم

لا

بل

أود منك أن تعلم بأن قلوبنا أجبرت على السير بدروب لا تنتمي إليها قط، ولكن هذا ما شأت به  
الاقدار،

اكتب إليك بقلب يعتصره الألم رسالتي تلك ،

لا أخبرك عن سعادة قلبي برؤيتك حتى وأن كان بطيف ال أحلام، لكن صدقا مازلت اعاني كخرة  
الحواجز بدروبي الحمقاء ..

والسلام عليك الآن وفي كل آن ..

وياليت الحروف أشخاص أحدثها وتحديثي

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون "

(صاحب حرف الحاء ٢)

ألى من كان كخير التجول بطيف ال أحلام

أراك أطلت على قلبي مدة الغياب ، كنت وحروفي نسال عن سبب تجولك المستمر ، لم نقصد أن  
نقول لك إذهب صدقا قلبي يشتاق ، فَ رؤيتك وعلى الرغم من إنها كانت بعالم ال أحلام، فَ هي  
تروى ظمئ قلبي الذي ابيضت عينه حُزنا على فقدانك.

أ هل أخبرتك سر قد هوى قلبي بل ذاب فى الهوى واستطاع النجاه مرة اخرى..

ك/الحسن محمدعباس "حسن الدقون "

(شخايبط عليها أمام عينيكى تصل )

سكت لُبْره وأغلق عينيه ، وتحدث قائلا: وماذا عن اختيارات القلب؟

ومن هنا بدأت معركة التناسي .

- تتهيدة - ومن ثم نفس عميق، يخرج من أعماقه حُزن اسير، أتخذ من اعوجاج الاضلع مسكنا، وبعض  
الأجوبة التي لا نعرف كيف نصيغ أسئلتها ، وشخصا زُيما أعرفه جيدا، يجلس مُستاء! ورائسه بين  
ركبتيه!

يسأل لما ياقلب؟

لما دوما تأخذنا نحو مالم نسطع عليه صبرا؟

وقلوبنا هشه، ودروبك صعبه، وأعين الغربان تراقب.

ولحبة البندق، عينين بندقتين ، ومسكين انا كذلك السنجاب، فَ

لما ياقلب؟

لما سمحت لكبريائك ان يأخذنا لسجن تلك العيون البندقية؟

أ ولم نتفق؟

ووضعنا العهود والمواثيق، وعاهدنا أقلامنا أن لانكتب لها ، فَ مالي أرك غدت منكسرا، كاسرا العهود  
لعينيها.

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون "

ذات يوم، أغوتني الحروف إلى أن أسأل قلمي، عن أشياء كثيرة، أولها وأهمها أنت، وفي ساحة  
عثرتي، بل من تلك الزاوية التي يقع بها مكتبي،

نادى دفتري قائلاً : محكمة

وكان قلبي قاضيها، وقلمي المتهم، وعيناي الشهود

وأما عن الدفاع فكان لا داعي من وجوده، فالقاضي كان قد أتخذ قراره وأنتهى الأمر..

( نقطه ومن أول السطر )

لماذا يا قلم هي؟

لما دوماً عندما نصدر لك أمر الكتابة، تكتب لها وقد نهيتك من قبل أن لا ترسل لها حرفاً، فـ لما  
العصيان إذا؟

أم أنك ستسلك طريق العصافير.

فجائه ! من داخل قفص الاتهام، يصرخ القلم قائلاً: إذا ارجعوا بالزمن ل لآلاف السنين، وأسألوا زليخة  
لما زاقت عذاب الفراق، والتجول بين ألأزقه لسنوات، وإنهبوا لبيت أحزان يعقوب وأسالوه، لا بل  
فقط أسالوا جدران البيت لما زرف الدمع لسنوات؟ حتى ابيضت عيناه حزناً على يوسف

وكان له عشرة اولاد غيره !

واستفسروا من امره القيس، لما كتب كل هذا لليلى؟

وأتوني باجابة من اكليز، لما وقع اسير لهوى عيون بريسيسيا؟

ربما تجدون عند كلا منهم اجابة، لكن اجابتكم عند جناب القاضي،

اما عندي أنا فـ لن تجدوا سوى حروف تكتب لها ولعينيها.

فتنادي الحروف: احضروا الشهود

لتحدث الشهود قائله: حقا كل ما قال القلم فـ لم تشاهدوا أنتم عينيها..

ليصدر القاضة حكمه

بالسجن المؤبد خلف قضبان تلك العيون

ورفعة الجلسة بامتلك سلطانه القلب مفاتيح اقفال القلب وانتهى الامر.....

ك/الحسن محمد عباس "حسن الدقون"

ما قمت به ليس بالأمر السهل إنه شيء يقتل كل المشاعر  
لم أعد أدري أي القاء أحن، ومن ذا الذي يرمي قلبه بين أشواك الحبيب  
لم يكن بيننا حب منذ البداية كانت فقط منازعات لتنافس بيننا  
إقتربتني وأقتربتني ساعدتني وبقيتني بجانبني  
ثم ماذا؟ أتفشين أسراري لما وثقت بك؟  
لم يستطع أحدهم إلى الآن هزيمتي فعقلي أكبر من أن تتصوري  
لا تلعب مع متعلم لم يحرك قلبه ثانية لقد رأيتي كيف خسرتني في البداية  
ثم أردتني التلاعب بقلبي لتغلبيني؟  
لم أعد أريد الكلام بيننا ، فعقل هذا المتعلم قد بات تائها!  
لو كانت الآف الخصام بين عشيرتي لتركتهم وأتيتك  
إرتكبت خطأ لما أفشيت سرا واحدا فمن خان يوما يخون ثانيا  
أن يرتاح قلبي لك مرة أخرى يحتاج وقتا طويلا ربما دهرا كاملا أو على قبري أرى رسالتك  
من يكسر القلب الشقي بحبه يلقى ألمًا من حبيبه ولو بعد دهرا..

\_ \*ك مرام منير جفمان\* \_

الإنسان هو المسؤول عن نفسه وعن سعادته

العلاقات الحلوة الصحية يظهر تأثيرها على ملامحنا، على طلتنا، على كلماتنا، على ضحكاتنا،  
وتصالحنا مع الجميع وحتى تصالحنا مع ذاتنا، لذلك كن حريصا تعيش أيامك مع من يسعدك،  
فكن صديقا لنفسك قبل اختيار الاصدقاء لانك المسؤول في الاختيار لأنها ستكون حياتك اليومية  
معهم اما بفرح وسعادة اما بمشاكل وهم وغم وخصام  
فحب نفسك ايها الإنسان قبل كل شيء

الكاتبه /سيناء المقطري

صلاة الوتر أثرت فيني كثيرا وتركت فيني اشياء عظيمة

أن تكوني حزينة او يأسه تماما من اي شيء صلي الوتر تحس براحة نفسية وانشرح في الصدر  
كل عرأتك ينسك قهرك تجبر بها الركعة دعائك فتوحاتك الربانيه فعلا الحمد لله تغير فيك اشياء  
كثيره فلا تحرموا نفسكم من هذه اللذة لن تأخذ منك وقت كثير وتترك فيك أثرا كبير في قلبك  
وحياتك

صلاة الوتر جبر للخواطر

الكاتبه /سيناء المقطري

رحلتي مع كتاب الله القرآن الكريم

ثمة مشاعر في القلب لا يواسيها إلا القرآن؛ مهما حاولت أن تواسي نفسك، وأن تمسح على قلبك المكلوم، فلن تجد أبلغ من كلام الله لترميم هشاشة القلب، وإعادة ضبط بوصلة الطريق، وترتيب المشاعر والأفكار، لا مواساة كمواساة القرآن أبداً

“جاء في القرآن أن العذراء أنجبت ، والرضيع تكلم ، والعجوز حملت ، والعاقر أنجبت ، والقمر انشق ، ونطق الطفل ، والنائمون استيقظوا بعد سنين طوال ، والقلة غلبت الكثرة

اطمع في سؤالك ولا تشك للحظة بأن سؤالك من الممكن أن يزد أمام قدرة ملك الملك ف الله لا يعجزه شيء.”

الكاتبه /سيناء المقطري

الخدلان وكسر الخواطر

لا تخيبون ظن أحد فيكم ليس جيد أن تكسر خاطر أحد على حساب مزاجك المتقلب او اي سبب آخر كان إذا وثق بك احد وخذلته لن يعق بك مرة اخرى

ارحموا ترحموا

لا تخذل قلباً لجا إليك لاتخذله لاتخذل انسان رأى فيك الأمان كن له محل الثقة

ف الثقة لاتقدر بعنم وكرامة الإنسان عزيزة عليه لاتهدر كرامته للارض

أعان الله قلباً اوجعته الحياة كثيراً وخذل من اقرب الناس اليه

الكاتبه /سيناء المقطري

كما يقول المثل : الدم لن يصبح ماء

منذ وعي على هذه الدنيا وانا اسمع هذه العبارات وصرت كل ماكبرت افهم اكثر واكثر اريد معنى كل عبارة وكل حرف

انا نشأت وعشت في بيت العائلة وكنت انا الاكبر وعشت مع اخوتي وكنا معا إذا مرض أحدنا او تعب كنا كلنا نكون بجواره عندها فهمت معنى العبارات

وعندما كبرت وتزوجت وانجبت وكل ماوجهتني مشاكل وتعثرات الحياة كانوا اخواتي اليد الحنونة التي تواسيني

وكانوا اخواني الجبل الذي استند عليه كانوا هم لي المأوى إذا اشتدت على العاصفة وفي كل مرة أسقط في الارض أرى يد اخوتي تمسك بي وأقف على قدمي في هذه اللحظة بالذات تأكدت من صدق هذه العبارة لن يصبح الدم ماء ربما نختلف في بعض الأحيان لكن عندما نأتي في وقت النوم نتسامح ونتصافى لا ننام واحدنا غاضب من الآخر بقلوبنا ولو كان أحدنا مرهق او حزين ويبيكي ننام وقلوبنا تتوجع عليه هنا الاحساس ببعضنا قربنا ونفس الشعور ندعو الله قربنا لبعض وحنن قلوبنا ولا تجعل حسادنا ومن أراد لنا شراً أن يفرقنا يارب يا كريم

الكاتبه/سيناء المقطري

## الصداقه

"من الآن وحتى نهاية الأيام سأظل مقتنعاً بأن الصداقة الحقيقية تظهر في وقت الانهيار، الصداقة هي تلك الأيدي التي تقبض على ساعدك وتعيدك للوقوف عندما تهدمك الحياة، الأصدقاء هم الذين يرممون مايتلف من ابتسامتك وقلبك، الذين ينحازون لصفك ولا يتنازلون عنك أبداً، ليس الذين تأتي وتذهب بهم كلمة مغشوشة

الصداقة وردة عبيزها الأمل ورحيقها الوفاء وتسميها الحُب وذبولها الموت

الصداقه تعرف وقت المرض والمشاكل وازمات الحياة الصداقة تعرف في كل الأوقات الحلوة والمره هنا تعرف معادن الناس الحقيقيه والتي ستستمر للنهائيه ستعرف من هي اختاً لم تلدها امك وفي واغلب الحالات الاصدقاء يكونون أوفياء اكثر من اخت تلدها امك ويجري بعروقتها نفس دمك هنا الاختلاف

فلهذا نحن محاسبون على انفسنا في اختيار الاصدقاء فكثرتهم كثرتهم ولكن وقت الحقيقه لم يبقى معك إلا الصادق الوفي هنا الاختلاف الحقيقي معادن الناس كثيره والانسانيه لاتوجد عند الكل والضمير الحي ليس بالكل حي والحنيه لاتشتري بل هي مزروعه والطيبه والكرم من أصل الشهامة اهل الجود وكل ذلك تسبقهم الاخلاق فمن تربي على خلق ودين كانت عليه اغلب الصفات الحلوه فرسلولنا الكريم وصفوه (وانك لعلى خلق عظيم)الاخلاق هي التي تميزنا عن الجميع وهي التي سنتركها بعد رحيلنا من هذي الدنيا فكلنا عابرون راحلون راجعون إلى الله

الصداقة والوفاء كنز لايفنى وأصحاب الأصول قليلين

عسى الله يجمعنا بمن رحلوا منا وعنا بأفضل الأيام ومكان الاخرة

الكاتبه /سيناء المقطري

مساء الخير.. "أنت من نذر على نفسه ألا يترك الأماكن خاوية بعده؛ أن ينثر البذور، ويخط الحروف، ويملا كل ما يواجهه بين الأرض والسماء بعاطفة محمومة بالاكتراث، وألا يترك مكاناً يمكن ملؤه متاحاً للخواء. لا تحزني، أنت بالذات لا تنكسري او تأفلي!"

"لا أعرف كيف اتوقف عن منح العاطفة لكل الأشياء حولي، أسرف في استخدام اللطف والمحبة، أدرك أن العالم قاس بما فيه الكفاية، ماضر لو كنا فيه خصلة اللين؟"

"ف لا بد أن تخالط أشخاصاً سيئين في بعض الأحيان، لتقدر أولئك الجيدين الذين لم تنتبه لهم في حياتك"

الحياة أقصر وأتفه مما تتخيل، لحظة واحدة قادرة أن تغير ملامحها في عينك. فتمتع بما رزقت وأشكر رازقك عليه، فلا ينسيك الإعتياد قيمة النعم."

"فصدقني لو فقدت ما فقدت لو كسّر الحرمان أضلاعك، ستجتاز هذه الحياة، كما يجتازها كل أحد، فاختر الرضا يهنّ عليك العبور"..اختراروا الرضا دائما".

"كنت كثيرة وأنا وحدي، وافرة مثل نهر، غزيرة مثل بحر، أتجذّر مثل شجرة، مملوءة بالزرقة الهادئة مثل فجر، لدي غرائبي مثل الأرض، ولدي القدرة في الارتفاع والسمو مثل السماء، لدي ما يكفي من الأمور لدي ما يخصني وما أحبه".

"ربما هي ضربه بسيطة جدا لكنها وقعت على جزء رقيق منك جزء سري لم تحكي عنه لأحد حتى أنك تتحاشى الإقرار به في نفسك".

"وأحرس هذا النور المبارك في قلبي بأن لا يصيبه إنطفاء وأن يبقى تريقا روي العطشى ألودّ به في ظلمة هذه الدنيا، فلا شي يسلب مني إيماني أو يضيق سعة نوري أو يززع أمانني"

فلا شيء يربّي الإنسان، كمر الأيام؛ الحياة مليئة دروس مجانية، كل غلطة بدرس، كل تجربة باكتساب صفة جديدة، كل طيحة بقوة وشجاعة، وكل ما أقول إنني كبرت ونضجت، علمتني الحياة أكثر

يحتاج الإنسان من وقت لآخر، أن يتحدث، يتحدث، ويتحدث، أن يفضي كل ما في صدره، أن يفيض بالمعنى وينطقه، أن يفسر كل بكاءاته، أن يطلق كل صرخاته، حتى يهدأ

الكلمة الطيبة صدقة ولا تكلفك شيء ومن سعى في جبر خواطر الناس لا يظن إن هذا يذهب سدى عند الله عز وجل لذا تفقدوا من حولكم اسألوا عن حالهم وطيبوا خواطرهم

ما الإنسان سوى أثر باق رغم أنه مفارق هذه الدنيا، فاللهم اجعلني ممن حسن أثرهم وتبارك وجودهم وطيب الله ذكرهم في غياهم بكل خير.

الكاتبه سيناء المقطري



## الرحيل

عندما يرحل الإنسان إلى دار الآخرة نبقى نحن نتذكره في كل شيء حلو ومر ونقول  
لأنفسنا انها دنيا فانية لا تستحق العناء ولا تستحق منا الخبث والكرهية والحقد ولكن  
تمضي أيام قليلة وأنا نعود لنفس الحياة ونفس الدوامه والحياة ونخوض نفس  
المعارك وكأننا لسنا نحن من اتعظنا وتبنا إلى الله في ساعة رؤيتنا للميت وهو في كفته  
ونبكي لموته ونبكي على حالنا وماهي الا ساعات قليلة ونقول ماذا اخذ الميت لا شيء  
رحل جسداً فقط ماأخذ معه إلا عمله الصالح وولد يدعو له لقد ترك أمواله وترك  
قصوره وكل مايملك ونحن هناك نتأثر في تلك اللحظات ونحاسب انفسنا ونحاسب  
غيرنا ونعطي النصائح والمواعظ ولكن نتكلم دون فعل نتكلم بعاطفه فقط لا نتكلم  
لكي نستمر في خوفنا لانتكلم لكي تكون لدينا العزيمة في التوبة والرجوع الله

هكذا الإنسان ضعيف أمام شهواته في الدنيا

ربنا ارحمنا وتب علينا وتولانا برحمتك يارب

الكاتبه /سيناء المقطري

## غزة

ومن منا لا يعرف غزة

من منا لايعرف قصة فلسطين والقدس

من منا يتهاون او يتجاهل عن قصة الدين والكرامة

قصه وطن وحرية ضاعوا

قصة شرف الإنسان وعزته وكرامته

هيئات هيئات يافلسطين الحرة وياغزة الابية

جرحك ونزفك اصبح يمزق قلبي في كل ساعة ودقيقة وثانية لا انساك ولن انساك  
حتى في حلمي صرت ترافيقيني

غزة لكي ياالله ياغزة ياأجمل بلدان العالم غزة يامن انجبتني رجالاً شرفاء عندهم  
النخوه والكبرياء والحرية

ياأمي يافلسطين يامن امتدت يداكي إلى السماء ولم يخذلها

وامتدت يداكي للعرب والغرب لطلب الإغاثة والمساعدة فخذلوكي ولكن لاتستسلمي  
ياغزة وظلي رافعة يداكي إلى خالقك فهو الرحمن الرحيم القريب المجيب يلبي نداءكم  
وسمع نجواكم وشكواكم لكي الله ياغزة لكي الله ياغزه

الكاتبه / سيناء المقطري

عمر الانسان

اليوم الذي يذهب لن يعود ليس يوم فقط

هو يوم من العمر

من اعمارنا نحن

تأتي الى آخر الليل تجلس مع نفسك كم دقيقه تراجع نفسك من الصباح تقول يارب انا  
ماذا فعلت وكيف مر يومي وماهو الصبح وما الخطأ

كم سالب وكم موجب

احيانا ياتي معك سالب كثر

واليوم الثاني لا تعيديه وحاول النظر في هذا السلب

احيانا يكون لدينا أصدقاء او أقارب قديكونوا هم اسباب اخطاءنا اسباب فشلنا اسباب  
احباطنا ومشاكلنا وهمومنا اسباب انكسارنا هنا نحاول ترتيب حياتنا ومن حولنا

وعندما يتكرر الخطأ في حياتنا نحاول الابتعاد عنه وتجاهله ونترك من كانوا سبب  
فشلنا وسبب اخطاءنا

لأننا في الاخر لم نخلق لنرتكب الذنوب والمعاصي ولم نخلق ان نزرع في نفوسنا  
الياس والاحباط وأن نكون سبب بارتكاب الذنوب كانت صغيرة او كبيرة لأننا في الاخر  
مرجعنا إلى الله ويجب محاسبه انفسنا قبل محاسبه غيرنا وكل ما حاسبنا انفسنا كلما  
قللنا نسبة معاصينا في الدنيا

عسى ربنا أن يتوب علينا يغفر لنا ويعفو عنا جميعاً

الكاتبه/سيناء المقطري

## علمتني الحياة

علمتني الحياة أن بقاء البشر ورحيلهم عنا مرتبط برغباتهم وليس بما تقدمه لهم  
فمنهم من يبقى حتى وإن قل عطاؤك معه.. ومنهم من يرحل بالرغم من تفانيك!!  
لأنقول اننا لم نحسن الاختيار من البداية لأنها ليست مسألة اختيار فهي مسألة نوايا  
ومسألة تربية ودين واخلاق وقصة وفاء  
لأننا ببساطة لانعرف نوايا البشر ومن حولنا لانعلم الغيب ولا نعلم قدرنا فهو علام  
الغيوب رب السموات والارض

علمتني الحياة أنا العطاء يحتاج لبيئة خصبة تثمر وتربو فيه يحتاج إلى ناس أوفياء  
يقدرون معنى العطاء كان معنوياً او مادياً المهم ان تثمر في نفسه هذا العطاء يظل ان  
يتذكر لنا هذا العطاء في يوم من الايام لأن العطاء ليس شرطاً أن يكون كبيراً او كثيراً  
او غالياً المهم هو من يقدر لك هذا العطاء وانك في يوم من الايام أعطيت ومالم تبخل  
ولا سمعت وتغابيت ولم تظل ترى وتعمي عينك هنا التقدير والوفاء للعطاء وفي الاخير

علمتني الحياة أن أكون مع الله ولا أبالي فمهما فعلت ومهما قدمت وضحت وضاعت  
سنين من عمرك ومهما أشعلت أصابعك شمعا لتقدم لهم أفضل ما عندك سيظلون عميان  
لا يرون شيئاً

اللهم أجعلني خيراً مما يظنون ..

الكاتبه /سيناء المقطري

## للمرأة

تأكدي انه ليس احد يعطيك مكانة إلا نفسك

ولا احد يجعلك تقيفي إلا قدمك

فدعي عقلك يفكر قبل قلبك

إذا تحرك القلب قبل العقل اعلمي انك ستظلين بنفس الدائره وتكوني في حافة الهاوية

لكن طالما لديكي العزيمة والاستقرار للعيش والحياة من جديد وعندك استعداد للعمل  
وعندك مجال للحياة لاتمدي يدك لحدا تأكدي انك تستطيعين الوجود وحده

زمان كانت المرأة تعتمد على الرجل بكل شيء تشعر انها بدونه ضايعة تشعر انه هو

كل شيء وهو المسؤول عن أكلها وشربها وملابسها وعلاجها لأنها ارادات ان تظل تحت كتفه ولكن

الآن تغير الزمان وسمح للمرأة للعيش و كسرت الحواجز عيشي لنفسك فقط استمتعي بحياتك الأشياء الصحيحة العملية والعلمية التي ترفع شأنك وترفع شخصيتك ولكن لاتنسي تحلي باخلاقك لايشي يرفع الإنسان الا الأخلاق فهي المبدأ والأساس ويجب أن يكون عندك الانسانية والضمير

فأي مهنة وأي عمل يتطلب ان تكوني انسانية وصاحبة ضمير ومبدأ وأخلاق وان تكوني صادقة إذا ذهبتي بهذه الأهداف اعلمي أن الله راضي عنك وسيوفقك الله ماخاب من ظن ب الله خيراً

الكاتبه /سيناء المقطري

شكرا لوائل الدحدوح

قبل أن تكون في وظيفة او اي مهنة تمارسها في العالم لابد وان تكون في البداية إنسان وصاحب ضمير

فما بالك بمراسل وصحفي ينقل لنا الاحداث في أرض المعركة في الصوت والصورة نعم هنا الانسانيو والاحساس والشعور والضمير لا يكفي انه ينقل الحدث فقط فهو يحس بالناس الذين ينقل عنهم الاحداث وما يحدث لهم

لقد تعلمت من وائل الدحدوح الكثير والكثير تعلمت منه معنى الانسانية ومعنى الصبر ومعنى التحمل ومعنى الكرامة والعزه والإصرار والعزيمة

انا وغيري من العالم كنا نتفرج فقط ونبكي وندعي لما حدث في غزه وماحدث لوائل الدحدوح بالضبط كل ماشاهدته كلما زادت قناعتني بأن ما يحدث لي من امراض ومشاكل وصعوبات في الحياة تزيد قناعتني بأنها تافهه وكنت لا اطيق اي مشكله واراها كبيرة لا استطيع التحمل واقول انها النهاية لي لا اريد اكثر وصرت اتذمر من كل شيء وانهار ولا أن اكمل في رحلة علاجي ابدًا ولا أريد شيء

ولكن عندما شاهدت ماحدث لوائل الدحدوح لفقدان عائلته في البداية ومع ذلك وقف واستمر في نشر الاحداث وزادت عزيمته في التمسك وقال جملته الشهيرة (بينتقمو منا في الاولاد معليش) وصل على اسرته ودفنهم وماهي الا ساعات حتى استجمع نفسه وعاد الى عمله وبعدها مرت الايام وتعرض لمحاولة اغتيال وفقد زميله ومرت وتعرض بعض أجزاء جسمه للشضايا ويده التي تمسك بمذيع الحقيقه ومازال واقفا وشامخا يمسك بالمذيع في يده الأخرى ويتحمل الالام والالوجاع وماهي الا ايام وأيام حتى اغتيل ابنه الأكبر حمزه هنا الصاعقه هنا الحزن والفقد الأكبر الوجع الي لا ينسى

ولا يبرأ لأن الابن الأكبر وبكره يكون روح الإنسان شعاع أمله وهكذا قال الدحدوح  
(حمزه ليس جزء مني بل كلي وروح الروح) كنت عندما انظر إلى مدى صبره وكاني  
اتحمل وجعي أكثر وأتمسك بالحياه أكثر هو كان يتحمل من أجل عائلته ومن أجل أن  
ينقل حقيقه العدو المحتل فهو يبحث عن وطن وعن حرية وعن كرامة لوطنه الممزق  
والجريح فهو جبل تحمل الكثير والكثير ما أصعب الفراق وما أقساه

انا كنت أبكي لرحيل بعض الأشخاص وكنت كل ماتذكريهم تسود الدنيا في عيني  
وتغلق جميع الأبواب في وجهي

ولكن عندما احسست باوجاع الدحدوح وكمية الالام هنا اقتنعت بأن الصبر هو مفتاح  
الفرج وادركت معناها بالضبط

وصرت بمجرد أن اتذكر الأشخاص الذين رحلوا بعيداً عني أو من فقدهم إلى القبر  
اتذكر وائل الدحدوح وأقول انا لا شيء بجانب هذا الإنسان القدير والعظيم لو كان  
بيدي شيء كنت نصبت لها تمثال في الشجاعة وفي العزه وفي الصبر كنت كتبت له  
ديوان اعبر عن كل شيء فيه وعن كل مامر بحياته والى ماذا صار الآن وكمية الوجع  
الذي يتحمله ف الدحدوح يتحمل الآن حتى يجيب حق وطنه وحق عائلته من هذا  
العدو الغاشم الذي لا يعرف الرحمة والانسانية ولا يعرف الطفولة فقد هدموا كل شيء  
كل شيء لم يفرقوا بين مستشفى ومسجد ومدرسة وبيوت كانوا سكانها نايمين في  
أمان الله

هذا العدو الذي يحاربنا وجهاً لوجه أفضل من العالم الذي ظلوا يطعنونا في ظهورنا نعم  
لفلسطين الابية نعم لفلسطين الحرة يا أجمل بلدان العالم ويا أجمل من انجبتني من  
أبطال واحرار علمونا كيف صرتم رجالاً وكيف صرتي امرأة بمئة راجل نعم فهي أيضاً  
من فلسطين شيرين ابو عاقله فهي كانت رمز الحرية وتبحث عن كرامة الوطن وحرية  
واستقلاله فهي كانت لديها الانسانيه والشعور لما يحدث في وطنها الجريح من عقود  
الزمن

فهؤلاء من يسحقوا الشهرة والتكريم فعلاً

فشكراً لكم فشكراً لكم من أعماق القلب

فكلامنا له حكاية وقصة معكم كلامنا لديه درس استفاد منه

والله تعلمنا الكثير والكثير منكم

شكراً شيرين وشكراً وائل

شكراً لفلسطين واطفالها اشكركم من أعماق قلبي

وربي يفرجها عليكم وينصركم بإذن الله الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد والله غالب

الكاتبه /سيناء المقطري

## ل أعز صديقاتي

أحبها لا أدري لماذا، ربما لأنها ذات ملامح بريئة وذات قلب طفولي ربما لأنها لم تكن جميلة من الخارج فقط بل كانت ذات جمال لم يكتشف إلي الآن جميلة القلب و الملامح هي من الأشخاص الذين يصعب عليك نسيانها ربما لأنها نادرة الأوصاف أو أنها اكتشفت الطريقة التي تستطيع الوصول بها إلي قلبي ربما لأنها كانت تصنع من كلماتها خيوط من الحنية المفرطة، ربما لأنها كانت ثبات حين فقدت توازني،، أو ربما لأنها كانت السند الوحيد الذي إستندت عليه بثقل همومي كانت قوية جدا أو أنني شعرت أنها قوية لأنني استمدت من طاقتها لقلبي المنطفئ و ربما و ربما و ربما، لن أستطيع أن أجد شئ يعبر عنها لأنها نادرة أو أنه لم يخلق أحد بالصفات التي بها، المعجزة أتى الله بها على قلبي أو جبر من الله أو النعمة التي يجب أن اشكر ربي عليها في كل وقت وحين نعم هي بلسمي ومرهمي لجراحي عندما اتكلم معها كأنها نصفي الاخر ولا توجد حواجز بيننا ومهما اختلفنا الا اننا لا نحمل بقلوبنا على الاخرى ومهما غبنا يظل القلب يسأل ويحن ونعود وكاننا لم نغيب حتى ليوم واحد لان صداقتنا ليست مصلحة ولم تبنى على مجاملة ونفاق صداقتنا مثل البيت التي تكون اساسه قوي لاتيمله عواصف ولا تهدمه زلزال هكذا هي صداقتنا فمهما مرت بجميع الفصول ومهما تباعدنا المسافات إلا أن قلوبنا تحن للاخرى واحساسنا لبعض وكل منا يتقبل نصائح وانتقاد الاخر هنا الصداقة الحقيقيه التي لا تبنى على المجاملات ستستمر واشكر الله في كل صلاة انني رزقت بها واحمد الله على كل ظروف الحياة التي عرفتني عليها هي أنين القلب والروح

حفظك الله ورعاك

الكاتبه سينا المقطري

أتمنى أن الواحد منا يجد قلبه في المكان الصحيح يوماً ما، أن يشعر بأنه حقاً ينتمي،  
أيما كان مكانه وكيف كان حاله

لو جئتني لوجدتني يعقوباً أعماه الشوق وليس غيرك يوسفياً

"فجلست أبكي لأنني للمرة المليون خابت توقعاتي"

قلوبنا مليئة برسائل، لم تكتب بعد

ولكنها ظلت تحفر القلب إلى أن بصمت بصمتها ونحتت نحتها فظلت بداخل القلب ولم  
تكتب هكذا هي الحياة

وهذا أنا سيئاء المقطري فمهما كتبت وكتبت اظل احياناً عبارات تخونها يدي وقلمي لم  
يكتبوها وأسأل الله الهداية لنا جميعاً

الكاتبه/سيئاء المقطري

العائلة وطن وجذوره، يعني إذا كان الوطن سعيد والجذور بخير ومطمئنة فهذه نعمة  
في جميع أحوالك، نجاحك، صمودك وقوتك حتى في مدى قدرتك على مواجهة  
متاعب وكوارث الحياة،

ولكن إذا كان الأساس ليس قوياً فلا بد من تمايل الاغصان وعروقه

وكما قالوا منذ القدم الشجرة التي لاتظل على عروقه اقطعها من جزورها

يعني إذا رب العائلة لم يقف مع ابناه الذين يمثلون اغصانه مافائدة تلك الجذور للغصان  
وللوراق وهو لم يوزع مياه الجذور عليهم

احياناً عندما نمر بجبل او غابة نرى فرع من فروع الشجرة يابس واوارقه تساقطت  
ويقولون هذا الفرع لم يعد ينفع اكسروه للوقد به فالكل يشاهد هذا الغصن اليابس على  
انه لا ينفع وانه لن يزهر في يوماً ما لم يتوقعوا انه الجذر هو من تخلق عنه ولم يمد له  
من الماء حتى يخضر ويكبر وتتماسك أوراقه فالشجرة تعني الأب إذا كان قوياً وصامداً  
ومد يده لجميع اولاده لم يخذلهم قوت ايدي الاولاد والبنات لأن شجاعتهم تأتي من  
الوالد الأساس وأما اذا خذلهم فيصبحوا مخذولين من الجميع هكذا هي الحياة قاسية  
بعض الأحيان وكل منا له قصة في الخذلان ونعود ونقول

العائلة يا جماعة "لب وحياة" الإنسان دائماً وابدأ

الكاتبه /سيئاء المقطري

ماذا لو عاد معذراً

لقد عاد معذراً مرات عديدة

وفي كل مرة كنت أقبل الإعتذار وافتح صفحة جديدة وأقول ربما نعيد الحياة ونعيد  
المياه إلى مجاريها وهكذا يجري العمر

ولكنها لم تمضي سوى ساعات وعادت حليلة إلى عاداتها القديمة

وعاد معذراً من جديد

وقلت مرحباً وظليت أسامح وأقبل الإعتذار في كل مرة

إلى أن تحجر قلبي وتصلب دماغي ولكن دون جدوى لأن لم يبق من العمر كثيراً  
وأصبحت أقدامنا نفس أقدارنا قدماً في الدنيا والآخرة وأصبحت أعيش  
أتنفس فقط تمر الثواني والدقائق والساعات والأيام أصبحت جسداً بلا روح فروحي  
تعانق السماء من كثرت الإعتذار

فهل سنصل لمسامحة سيدنا يوسف لمسامحة إخوته ورميه في البئر نحن لم نملك مثل  
هذا القلب ومثل هذا التسامح العظيم

أما أنا سأعيش من أجل نفسي فقط فلا مكان لو عاد معذراً لأن النطق باللسان غير  
الأفعال

أريد أن يعود معذراً وهو فعلاً معذراً من القلب ولكن يبقى اللسان غير القلب

يبقى الإعتذار قولاً بلا فعل

وهكذا لا أقبل لو عاد معذراً

الكاتبه/سيناء المقطري



أعتبر نفسي محظوظة مرة بالصحبة مكللة ومحفوفة فيهم؛ واقعيًا وإفترضيًا. لو حكيت عنهم الإبتسامه تملاني ولو قابلتهم الكل يعرف إني في أعلى مراحل السلام النفسي، وأعتبرهم محطة سلامي وهدنة من صخب أيامي والرزق الذي جاني من الله إمتناني كل يوم يزداد لأن الله جعلني إنسانة بسيطة تعرف أن السعادة تستطيع صنعها في اليوم أكثر من مرة وتعيشها وتحتفي بها.. في لمة أهل/كوب شاي أو قهوة/ضحكة طفل/مشاهدة وتأمل بديع خلقة الرحمن/إشعار من شخص عزيز/في إنجاز العمل/ تفرح مسكين /تشبع جائع /تسقي طائر

لك الحمد حتى وأنا أكتبها حسيت بالسعادة والإمتنان

أشياء بسيطة تبين لك حجم الحب بقلبك لشخص ما، كمثال :

أنا والله كل مادعيت تذكرت إسماء أناس في قلبي قبل إسمي/لو نويت الأجر أشاركهم معي/كل ما ألمح شيء أسر تمنيتهم قلبي أرى اعينهم التي ترى عيني/ولو ضحكت ضحكة تمنيت أنهم يضحكون أضعافي/وكل ما حزنت أتخفف بفكرة وجودهم في الدنيا.. في قلبي

مبتهجة لأنني إنسانة يعترئها الإمتنان من كل فعل طفيف ومن كل لحظة سعيدة ولأنني أستشعر المسرات مهما كان مقدارها، ولأنني أعرف أن السعادة لا تحتاج مجهود كثر ما إنها تحتاج قلب راض وقنوع

وحدها الألفة تجعلك تعلم أن المعرفة الطيبة ليست بكثرة السنوات، إنما في إنشراح القلوب والدفء الذي يتخلل اللحظات، أن تألفك قلوب حتى ينتابه الحزن معك ويسعوا أن يروا السرور بك نعم هكذا الصحبة والأخوه

الكاتبه /سيناء المقطري

لاينفع الكلام ولايوجد كلام أصلا في وصف حجم معاناة المصابين في غزة، كلمة " جرحى" تخفي وراءها كم عظيم من الآلام. اللهم أجبر كسرهم وشافي مرضاهم وأخذل من خذلهم وأمحق كل متآمر عليهم

ف عجيباً أن غزة الجريحة التي تحزننا وتبكيها هي ذاتها غزة التي تصالحنا وتفرحنا.

كأنها ملخص العالم، والإنسان، والشعور

وكل العرب يقولون اين العرب؟ وكل العرب يسبون العرب وكل العرب يقولون خذلنا العرب ، ترى من العرب الذي يقصده العرب؟.

الكاتبه /سيناء المقطري

شعلة من القبار تناثرت فأصبحت واجهة من الضباب فأعمت الأبصار، نار أشتعلت في قلب محب أحب شخصاً أعمى لم يدرك ولو حتى وجود أحد إلى جانبه يُسانده، كان يفعل كل ما يمكنه لينقذها، وهي تفعل كل ما هو خطرٌ لأجل شخص لا يشعُرُ بها من الأساس وكأنها نسمة هواء جاءت في وقت هطول الدموع من السماء، هكذا الحياة تجري، فتاة تهتم بشخص لا يعلم بوجودها، وهناك من يهتم لها وهي من لا تشعر بوجوده، هي تفعل ما يؤذيها وهو يُصلح ما تفسده هي ويحميها من نتيجة أفعالها، حقاً كم أنها حياة قاسية، لا تسعدُ فيها القلوب الطيبة الصادقة.

ل- نهله أحمد "جوهرة".

عينان ترمياني لبحور الهلاك، وفؤاد يودي بي في أعماق الظلمات، وعقلٌ يغرقني لأبعد المسافات، هكذا هي الحياة؛ دائماً قاسية مع من عزم على إكمال المعجزات، تدور العقارب في الساعة، وعقلي كأنه محتل من ساحرة شمطاء قلبت الموازين رأساً على عقب، فقط ينقصني المشي على يدي، أعتقد أن هذا ما سيحدث قريباً إن لم يُسكب عليّ دلو من الماء البارد، حياتي أصبحت عبارة عن طريقٍ مظلم ليس به شعلة واحدة من النور أشبه قليلاً بفيلم رعب.

أجاهد نفسي للإستفاقة من عيني التي ترمياني لبحور الهلاك، وقلبي الذي يُقذف بالأشواك، وفؤادي الذي يودي بي في أعماق الظلمات.

ل- نهله أحمد "جوهرة".

إنني لازلت تائهة لا أستطيع المكوث في مكان واحد، أذهب من مكان لآخر ولا أجد قلباً يحتويني لازلت أخذل من أقرب الأشخاص إليّ، لكن لحظة لتوي قابلتُ أحداً لطيف معي هو الوحيد الذي أظهر لطفه بهذا الشكل لكنني لكنني لازلت لا أثق بسهولة في أي أحد أياً كان، يحاول إرضائي بكل الطرق وإنني بدأت أن أكون لينة معه قليلاً وفي لحظة لم ألاحظها وقعتُ في حبه، وصرت أبحث بداخله عن ملجئي وملاني،

أصابني الخمسة مشردين يبحثون عن ملجأ بين يديك، وأنت بكل مهارة احتويتني بسهولة وأغلقت خلفي جدران قلبك، حقاً كم سعدت بإختياري، وإنني حقاً لمحظوظة بك يا ألطف القلوب وأرقها.

ل- نهله أحمد "جوهرة".

كنت أثق وبشدة، كنت لا أصدق عيني إن رأيت الخيانة، وكنت أصنع الأعذار.  
كيف لي أن أصدق شيئاً لم أتوقع حدوثه من أقرب الأشخاص لي.  
كيف لي أن أخبر هذا الشخص أنني أريد أن أتعلم الدرس، فيكون هو أول من يُعلمني  
إياه بشدة وإتقان.

كانت الحقيقة واضحة منذ البداية، ولكن عز عليّ تصديقها.

في بعض الأحيان كنت أجد إهمالاً في الوقت الذي بداخلي تقوم فيه أعاصير ضارية،  
أين كان حينما كنت بحاجته؟ أين كان حينما كنت أموت ببطء؟! وهو يعلم أنه الحياة  
بالنسبة إليّ، أين كان؟!

عز عليّ الاعتراف بأخطائه، ورؤية خيائته بأمر عيني هذه، كم كنت مُخطئة حينها، ليت  
الزمان يعود لأنقذ قلبي من التحطم.

ل- نهله أحمد "جوهرة"

كنت أقاتل من أجله ..

حتى وجدت أنني أنا من قُتل ..!

تعرتُ كثيراً في طريقي إليه، وعافرت وجاهدت، وضحيت بالكثير والكثير، والآن أنا  
بالأخير من خسرت.

تعبتُ كثيراً نفسياً وجسدياً، مللتُ التظاهر بالسعادة، وأنا قلبي مكسورٌ ألف قطعة، قلبي  
الآن أشبه بقطعة زجاج صُدمت بها حصة فإنهارت قطعة الزجاج بالكامل.

أنا بعد الآن لن أضحي من أجل أحد أياً كان، لأنني تعبت من التضحية من أجل  
الآخرين.

أليس من أحد يُضحى من أجلي؟!

أليس من أحد يُربت على قلبي؟!

ل- نهله أحمد "جوهرة".

تعبتُ من كل شيءٍ حولي، لا أحد يدعمني جميعهم ضدي، لا أحد يُساندني كلهم أعدائي.  
تعبتُ من قيل وقال، وكلمة هذا مُحال، ألا يعلمون أنني إنسانة، ولديّ مشاعرٌ رُجائية،  
كل خطوةٍ أخطوها يتحدثون عني، لقد ذهبت، لقد عادت؛ لقد قالت، لقد نامت.  
لا يتركونني بحالي أبداً، لا أعلم لماذا.

أعتقد أنني حديثُ الساعةٍ لديهم؛ لكثرة ما يفعلونه بي و بأحاسيسي.  
تبا لهم جميعاً لم أعد قادرة على التحمل، فليقولون ما يقولون، ويفعلون ما يريدون؛ لم  
أعد أهتم لأمرهم، فقط سأهتم لأمري أنا فقط، لن أكرث لما يقولونه خلفي أو أمامي  
فقط سأكرث لنفسي، ومستقبلي، وحياتي.

ل- نهله أحمد "جوهرة".

"إضطرابٌ نفسي"

بدأ عقلي بالضجيج، وأهتز قلبي بيدي؛ لم أعد أستطيع التفكير، تركتُ القلم، وأغلقتُ  
المذكرة الخاصة بي

لم أعد أستطيع التحمل، في كل مرة أجلسُ لأكتب بعض الكلمات أشعر وكأن عقلي  
توقفت وظائفه؛ منذ زمن كنت دائماً ما أكتب، وعقلي ممتلاً بالأفكار، والكلمات  
المتراصة؛ لكن الآن لا أجد أي فكرة.

ل- نهله أحمد "جوهرة"

أفضل الوحدة دائماً، في كل مرة أضعها في مقارنة مع شيءٍ آخر، ف- تفوز الوحدة  
بجدارة.

أن أكونَ بمفردِي أمن لي من أن أكون مع أي شخصٍ آخر.  
معروفٌ عني أنني دائماً منعزل لا يأتي لزيارتي أحد؛ أو ليس لي أقاربٌ من الأصل.  
أعيش حياةً مُترفة، أعمل بالنهار، وأرتاح طوال الليل، وأستمتع بوقتي بمفردِي؛ ف-  
أسافر لأماكن مناظرها مُريحة الرؤية.

أنعم بحياةٍ رائعة لا تشوبها شائبةٌ واحدة قط، لا أحد يهتم لأمري، ولا أحد أهتم له أو  
لمشاكله، فقط أنا لا أحد معي يُقاسمني وقتي أو أشيائي؛ حزني لا أظهره حتى لا  
يشفقُ عليّ أحد.

أنا لا أريد الإختلاط بالبشر فقط أريد أن أحيأ بطمأنينة، وسكينة.

ل- نهله أحمد "جوهرة"

"أوراقُ الشجر"

هبت الرياح الخريفية، وبدأت أوراق الشجر في التساقط، نسيمات برتقالية ملأت الشوارع، والحارات.

أغلقت الجميع الأبواب؛ لمنع تسرب لون البرتقال إلى المنازل، وإختبأ الجميع في غرفهم، ومن أراد الخروج للتنزه إمتنع عن ذلك.

جاء اليوم الثاني ل-هبوب رياح الخماسين الموسمية، وبدأ البشر بالتأقلم، والخروج لأعمالهم؛

ثم اليوم الثالث، ثم الرابع، ثم مضت أيام العواصف، وبدأت الرياح البرتقالية بـالزوال ، وعاد كل شيء كما كان.

ل- نهله احمد "جوهرة"

أجلس بمفردي أتصفح ورقيات إحدى الكتب، وعقلي يخنقني أكثر من دخان السيجار الذي تحيطني حلقاته، وثركت لأمواج عقلي الهائجة التي لا تهدأ أبداً، تمر عيناى بين صفحات الكتاب، وأنا عقلي تائه من الأساس؛ تفتح بوابات الضباب وتغلق مصابيح الضوء، التي كانت تؤنس أفاق عقلي، أخفت الألوان من أمامي وساد اللون الأسود في كل الإتجاهات، وتغيبت عن الواقع، وذهبت إلى عالم آخر يشبه لون بُصيلات شعري، تزعزت حبال ثقتي بكل البشر، وهدأت دقات قلبي، ولازلت موقنا أن حياتي لن تعود مضيئة من جديد مهما مرت الايام، ومهما جرت السفن؛ سأظل انا كما انا، يائس بائس ليس للحياة طعم ولا لون بنظري.

ل- نهله احمد "جوهرة"

هنالك غصة في قلبي تحرقني وتميتني ، لا أدري ما هي  
أهي تراكمات الأحزان التي حاولت أن لا أبكي لإجلها  
أم عدم الشعور بالأمان في ما أنا عليه الآن  
ربما كلاهما يحرقان قلبي ويهلكان شبابي!  
تراكمت الأحزان كما النيران في البركان فتلاشت الألوان فجأة فعم الضلام المكان!  
هكذا نعيش في عزلة في وحدة في ظلام  
لا نخبر أحدا عن الذي يجري حولنا ولا الواقع الذي نراه  
تميتنا أشياء وتبقينا على قيد الحياة نفسها الأشياء التي تميتنا  
لم نعد نعرف سكان هذا العالم ما هو مبتاغهم  
ولا نحن ندري أي الناس فيهم أصدق أو ما الذي ينبغي علينا فعله من أجل آمالنا  
وأحلامنا..

\*ك مرام جفمان\*

كلما فكرت فيك لا أستطيع أن اكون بخير  
انا الآن خائف جد! وأنت كلما ألتقينا وأردت التحدث معي والإقتراب مني لا أرتاح  
أبدا ولا أشعر بالأمان أو حتى بالسعادة والراحة  
أخاف كلما اقتربت منك أو حتى نظرت لعينيك  
لا أعلم ما تفكر به في كل مرة تقترب مني لكن ينتابني شعور سيء  
انا أحقا لا أريد تصديق ما يقوله عقلي ولكن حتى قلبي يقول الشيء ذاته  
أنت تريد التلاعب بمشاعري ، ولا تحبني، ربما كنت في بادئ الأمر معجبا بي ولكنك  
أقتربت الى الحد الذي يجعلك تبتعد مني  
لم نكن نعرف بعضنا جيدا فكان الإحترام سائدا بيننا  
وعندما حاولت الإقتراب مني وأردت أن نتعرف لبعضنا عن قرب إبتعدنا في النهاية  
لدرجة أن السلام لم يعد يقال بيننا..!

\*ك مرام جفمان\*

هناك جزء من السطور حذفته من الكتاب  
ثم سطرًا آخر من بين أسطر الكتاب حذفته  
ألفت القصائد والقصائد لإجله وبعدما قرأتها بعد تأليفها  
لم تعجبني كثيرًا من السطور، إعتراقات وأعتراقات لم يكن أي جزء منها يستحق أن  
يُذكر

حروف الحب تستحق أن تكتب مع من لم ينسك يوماً وحيداً في حزنك  
ليس الحبيب من قال إني أحبك  
لكنه من صان حباً دهر كامل فكان آخرة أبناء يحفظوا عهدوه..

\*ك مرام جغمان\*

في كل صباح يكون السلام بيننا، وردّه علينا واجب  
لكني في يوم لما رأيته في الصباح قلت السلام عليكم فرد: وأنا أيضاً!  
تعجبت له فقلت: رد السلام واجب ماذا دهاك؟ ما الذي فيك إني أقول السلام عليكم؟  
فقال: وأنا أعظم! تماكنت نفسي بشدة فقلت أنسيت تعاليم دينيك؟ ألا تعرف أن ترد  
السلام بين أحد يحييك؟

قال: لما قلت لي السلام عليكم ظننتك تقولين أحبك!  
ما استطاع سمعي أن يدرك ماتقولييه، ألم تقولي حقاً إنك تحبينني؟

يالتعاستي ربما الأحلام بعثرت حبل أفكاري  
أرى فيك عالماً غير عالمي أنسى ما الذي أريده أو أين أنا لما أرى عينيك!  
أما زلت في الأرض أم تهت في فضاء عينيك، عيانك بحر تغرق الناضرين بسحرها وأنا  
عاجز، حتى المجادف خانني لما رأيك

قلبي متيم في حبك وعقلي ما عاد يعرفني لـمـا يـراك..

\*ك مرام جغمان\*

اعان الله عشاق هذا الزمان  
فمعظمهم باتوا يلعبون بالهوى  
وكانهم يرون قلوبنا أحجاز  
ماعادو يدركون الحب  
وأن النبي أحبّ بالحلال  
عجبا لأمة قد عمّ فيها الفساد  
وصارَ العاشقُ فيها مُهانَ  
وكان غلطةً في الدنيا  
أنه أحبّ شخصًا أرادته بالحلال  
لم يعد أحدًا يدركُ الواقع  
وكانهم خلقوا لملئ أهوائهم  
ولم يدركوا أن نجاحَ المجتمع  
يبنى على العلاقاتِ الناجحة بالحلال..

\*ك مرام جفمان\*

"وبعد أن انهينا الحديث بيننا وكان آخر كلام لنا هو الانفصال ! "  
فكرة أن يبتعد المرء من شخصٍ إعتادَ عليه كل يومٍ تقتل التفكير حقًا  
لكن عندما يتعلق الأمر بالكبرياء وأن الطرف الآخر قد بدأ يبتعد وكأنه لم يعد يريدُ  
الإكمال في العلاقة

هنا سيبقى المرء مهانَ في أنه يكمل شيئًا لم يعد  
سيظن أن من السهل أن يفترق المرء من أي علاقةٍ قد خاضها  
ليست كل العلاقات متشابهة وليس الناسُ سواسية  
أحدهم فيه خيرٌ كبيرٌ عندما تفترقُ منه وتجنبه



لأن قلبك لم يرتاح له وأنت لا تعلم كم مصائب<sup>1</sup> تجنبتها في بعده  
لكن أحدهم لما فارقتهُ وقد كانَ صادقاً في حبه  
أتعلم كم من الأحزان ستتراكمُ في قلبك؟  
أو كم من الخيبات قد تصابُ في بعده ، ربما قد تصابُ بالإحباط ولن ترى الحياة تزهو  
ثانية  
وكيفما حاولتَ الإقتراب من أحدهم تريد تناسي ذلكَ المحبوبِ ستفكرُ به أكثر  
أينما ذهبت ستري وكأنه أمامك يلوحُ لك  
وبينما أنت في الحقيقة لا تجده أبداً وتبحث عنه في الشمال والجنوب  
لكنه قد رحل، قد كان حبا بين يديك ولكنك أضعته  
لا تأتيك الفرصُ دائماً لتختارَ ما تريد في الوقت الذي تريد وترمي الأشياء ثم تـُجنُ  
وأنت تبحثُ عنها..

\*ك مرام جفمان\*

وفي آخر ساعاتٍ من كل يوم تعودُ منهكاً من عملك الكئيب  
تلك الآلام تزداد جرعاتٍ متراكمة تضيق حياتي  
نعود في كل يوم بالأحزان والخيبات  
رغم أننا نحاول التناسي ونمضي  
نحاول أن نمضي وكأننا لم نرى إي شيء في طريقنا  
هي في الحقيقة أشياءً إعتدنا عليها فلم نعد نكتثُرُ لأي شيء منها  
لقد فقدنا الشغف في كل الأمور هنا  
فقد كانت أحلامنا كبيرة وبنيناها حجراً فوق حجر  
لكننا اكتشفنا أول حجر وضعناه قد كان مزيفاً  
كان كومةً من ترابٍ متطاير بالريح قد هبى لنا بشكل متين  
أعدنا البناء من جديد رغم أننا لم نعد نريدُ إكمالَ المزيد

جـبرنا على الصمود رغم كل الهموم التي نعانيها  
ليس من عاهدنا أن نجعلَ أحداً يساعدنا مرغماً عنه  
وفي آخر المطاف فزنا بما حلمنا به في الماضي لكن دون ملذّة فقد باتَ يرهقُ..

\*ك مرام جغمان\*

"في أوقاتٍ غضبي قد دمرت نفسي"  
أنزعجُ من الأيام إنها تهلكني، صبرتُ في أوقاتٍ كدتُ فيها أن أموتَ  
منذ صغري وأنا أكتدمُ الأحزانُ عُرفَ عني أنني عالمُ الإسراهِ  
لا يرتاحُ قلبي لإحدٍ كيفما كان ، ومن الصعبِ إخراجَ الحروفِ من قلبي  
أعيشُ كأني أتناسى الآمي وأنا في الحقيقةُ أهدمُ قوتي وأحلامي  
تارةً لما غضبتُ واشتد الألمُ على قلبي وأنا مراهقةٌ ذهبتُ للإنعزال في غرفتي  
لن يكفيني الضربُ على صدري أو رأسي لن تنتهي الآمي  
أريدُ تحطيمَ الغرفةِ بالكامل ولكني لم أجدَ إي شيءٍ حولي قد يخففُ الأحزان  
كان هاتفي في يدي ياللبهجةُ إنه أغلا ما أملكه في حياتي  
رميتُ به أكثرَ من مرّةٍ حتى رأيتُهُ قد تحطمَ أمامي  
تصرفُ جنونيً بالكامل أنا لست ممن يرى والدهُ أن هاتفه محطم فيشتري له هاتفاً  
جديداً  
نسيتُ حزني السابقُ لما رأيتُهُ لقد حزنتُ بعدها على هاتفٍ فقط  
بقيتُ في انعزالٍ بغرفتي يوماً كاملاً دون لقاءٍ حتى مع والدي  
وتارةً أخرى وأنا غاضبٌ لم يكن هنالك هاتفٌ بيدي  
كانت هديةً أجهزها لأحد الأصدقاء لقد كانت باهضة الثمن ولم أكثرث لها وقمت  
بتحطيمها  
لم اذهب لزيارة صديقي بعدها وأتيتُ بالأعذار،  
مقتُ نفسي كثيراً لما أقومُ به من أعمالٍ عند غضبي

حاولتُ تمالكَ نفسي كثيرا ومرت سنين وأنا احاول تمالك غضب لم أقم بتحطيم  
الأشياء التي حولي، ولم أخرج الحروفَ من قلبي  
كنت أقومُ بتحطيم نفسي وجرحتها بشتى الأحزان  
لم يعرف أحدهم ما مرَّ بي ابدًا فقد كانت عيوني داميَّةً وأنا اضحكُ  
ثم ماذا؟ مانتيجة هذه التراكمات؟ ما الذي عملته بعد هذا كله؟  
لقد خضتُ في الأسوء! ماعدتُ أكتُم الكئيبَ من المآسي وخضتُ في علاقةٍ أنهكت  
روحي، آلامَ وآلامَ رغمَ أن عمري لم يتجاوز الـثمانة عشر..

\*ك مرام جغمان\*

كل شيء قد بات يقتلني، قال لي احدهم أنتي اكبر من هذه التفاهات!  
فكرتُ بعبارته ملي-1 فرأيت أن ما أعيشه لا يتناسبُ حتى مع مكانتي وأفكاري  
وأن ما أريدهُ صعبٌ ك شق جبال، أدركت أنه ينبغي أن أعودَ كما كنتُ عليه وأن أضيفَ  
قليلاً من التجارب التي خضتها في كبري إلى ماكنتُ عليه  
شخصاً لا يستاهنُ به ولا يرضى بالتس-اهل، جادٌ وكلامه كالسيفر إما أن يحدَ وإما  
أن يقطع أو يجرح..!

ك مرام جغمان

هذه المرة كيف أقوم بترتيب أحرفي  
كيف أنظم القوافي وأرسم اللوحاتي  
أحرفي مبعثرة وأنا خائف وبشدة  
كيف لي أن أواجه مرارة هذا العالم وحدي  
لا أستطيع إخراج الحروف من قلبي  
ولا حتى الشعور بالأمان مع هذا الكون البائس  
أهل حل الظلام في عالمي لهذا الحد  
أم هذا كـ للون عيناى لعتمة المساء؟  
من ينظم أحرفي وينير لي طريقي  
ومن يطمئن كيانى هذا الخائف المكافح..؟

\*ك مرام جغمان\*

في كل المسارت وفي كل الأزمنة وحدي غارق وتائه  
لا أستطيع أن انجو وأعلو ما العمل  
ليس لدي سفينة كي أبحر في آلامي  
ولا حتى جناح لأحلق تاركا عالما غرق  
حاولت ان الجأ لعالم الأحرف  
فزدت هلاكا فوق الهلاك لروحي الهزيمة  
أين روح الطفل الذي كان بالأمس يضحك  
هاهو اليوم قد شابّت روحه وهو يدعى البهجة  
لكن نقول له لاتبتئس فربما بالغد بأذن الله تضحك..

\*ك مرام جغمان\*

يرى حزني ويؤذيني متعمداً إهلاكي وإحباطي  
ويقول لي يا حسناء تزيني فالقمر واحدٌ وهاهو أمامي  
يتعمدُ إلهائي عن الحياة وضياع مستقبلتي مع الزمان  
ويقولُ مستقبلك يا عزيزتي لاتبالي لشيء وأنظري للغد  
بقائي معه هلاكٌ لروحي وحزنٌ وكآبة وضياعٌ  
أخافُ كلما رأيتهُ وابتابني شعورٌ سيءٌ يقتلني في قربه  
فكان وكأنهُ يواسيني ويقولُ لاتحزني أنتِ في أمانٍ معي  
يعرفُ أني شخصٌ لا يستهانُ ولكنه يحاولُ عبثاً  
يريدُ ملئ وقت فراغه معي في أوقات أعمالي  
يا ابن آدم لا تستهن بصغر سني وتحاولُ العبثَ  
ليس كل شيء أمامك يمكن أن تجرهُ خلفك  
فأحذر بيوم أن تعبتَ بشيء ليس ملكك  
وقد تراني صامتاً وحيداً والهوانُ والحزنُ واضحٌ بي  
لكن العين تكذبُ أحياناً أنت بشري وبصرُك مُقيدٌ  
لا تعرفُ الماضي ولا المستقبل لإحد لم يعرف أصلهُ  
رغم علمي بروحي إنني أخشى مواجهتها مع قوم بقوة!  
فأحذر من عابدين قلبه لـلحب طاغ لا يرحم..

\*ك مرام جفمان\*

وأنا اقرء عن الجاذبية في الفيزياء جذبتني سطور تحكي عن واقع نعيشه : "لا يمكن للأقطاب أن تجتمع أبداً عندما تكون متشابهة لابد أن تكون مختلفة" ربما نحن كذلك من الجميل أن نرى الاختلاف في بعضنا فلسنا سواسية ومن الشنيع أن ترى الحياة من حولك كلها متماثلة أي لابد من التضاد بين كل الأشياء فالأحزان والأفراح والوفاء والخيانة وإن بقى المرء يعيش بين الدلال والترف لما تعلم الصبر ولما كان هناك داع للحياة الثانية فسبحان من خلق التوازن بين الجنة والنار، "والجاذبية تختفي في الفضاء" ولكن لم يكتب بشكل صريح أن هناك ما هو أقوى من جاذبية الأرض وهو الإنجذاب نحو من نحب بشكل مفرط ربما يكون المبالغة غير جميلة ولكن الإنجذاب في العلاقات الحلال مزينة كما تتلألأ النجوم في السماء والبدر في التمام..

\*ك مرام جفمان\*

مازلت في سن المراهقة

إين حقي في الدلال والرهف

أين الهوى في سن لم يعد يعيش فيه الثرف

وكأن حديقة بشتى ألوانها وعطرها قد دمرت

فالفراشات ما عادت تدري إلى أين تلجأ وتنتمي،

منزلها قد حطم والنحل تاهت ما العمل ؟

كيف تسعدُ الناس بحلاوة صنعها؟

هكذا تشتت على الأشواك وبقت تائهة في الطرقات تسيّر بلا مبالاة ما الذي سيحصل بعدها

فقد ذهبت تلك الألوان الزاهية وكان طيرَ يمشي لأن جناحه كسر

فلم يستطع الحاق بأخوانه وإن بقي في مكانه سيموت حتما

فلا بد لذلك الطير الجريح من السعي لأجل حياته

ولا يبقى في مكانه يراقب الأجواء فيغرد كل صباح متفائلاً مخرجاً كمية اليأس التي فيه متكلاً على الله في رزقه..

\*ك مرام جفمان\*

ماعاد قلبي يحتمل كل الحروف ثقيلة لقلبي

هل قيل لكم أن قلبي صخرة؟

يمشي مع الطرق بقوة لاتهزه الريح ولا ينكسر

ألا ليت قلبي مغلق بقوة ومفتاحه ضائع بالكون

لا يدري حبيب أين هو ولا حتى قريب إن كان يوجد

ألا ليت قلبي مغلق بقوة ومفتاحه ضائع بالكون

قد تهت وحدي في ظلام دامس

حتى الصديق اعتزل في صحبتنا

لما رأني غارق في الظلام وحيد

ناجيت ربي يارحمن يارحيم

إلطف بحال عابده تائه فقير..

\*ك مرام جفمان\*

أن تكبر في العمر، الحصول على وظيفة، الزواج، والقيام بكل الأشياء التي يفعلها الكبار؛ هذا ما يعنيه النضج في مجتمعنا؛ لكن الحقيقة هي أن النضج أعمق بكثير من ذلك، النضج هو أن تكون قادراً على تمييز الصواب من الخطأ، أن تكون قادراً على تجنب الأخطاء قدر الإمكان، والتعلم منها، وأن تتجه دائماً نحو الصواب، النضج هو أن تتوقف عن النظر لما يملكه الناس وما يفعلونه؛ والالتفات لنفسك ولما تفعله، ولكيفية التصرف فيما تملكه، أن تكف عن شتم ذاك وذاك؛ فقط لكونهم يزعجونك بعدم سيرهم وفق خططك، أن تمنع كلمات الناس من التأثير عليك، بل وتصنع منها سلماً تصعد به نحو هدفك، النضج هو أن تكتفي بالصمت؛ بدل العثرة الفارغة التي لا هدف منها، أن تقوي نفسك وقدراتك، وتبني لها أحلاماً تناسبها، وتسعى لتحقيقها رغم الظروف، النضج هو أن تعرف مكانتك جيداً؛ فلا تحاول الصعود على رؤوس الناس، ولا تكن مرمياً عند أقدامهم، النضج هو أن تتحمل المسؤولية عن كافة أخطائك، وأن لا ترمي بها على غيرك، أن تعتمد على نفسك لا على الآخرين، أن تعرف من الذين يستحقون اهتمامك الحقيقي، أن تميز بين الصديق والعدو، النضج هو الاكتفاء بذاتك دون الحاجة للناس، هو أن تتوقع أي شيء، من أي شخص، في أي وقت، وفي أي مكان، أن تكون ناضجاً يعني أن تعيش في عالم آخر مختلف تماماً عن العالم الذي كنت تعيش فيه من قبل.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

قوية لا يهزها شيء، صامدة رغم كل الآلام والهموم، مكافحة ضد كل الصعاب، ذات ملامح جامدة ثابتة، تحمل في تعابيرها كل الجد والعزم، ومهما حدث معها تبقى شامخة لا تنكسر، واثقة بنفسها، تعرف كيف تتصرف، ذكية، ومثالية؛ هكذا يراني الناس، أو هذا ما أردت منهم أن يروه، أردي قناع المثالية، وأدعي القوة؛ بينما أنا عكس ذلك تماما؛ ففي أعماقي، هناك طفلٌ صغيرٌ يشعر بالوحدة الشديدة، بالحزن، بالكآبة، طفلٌ يطلب الاهتمام، يريد أن يكون والداه إلى جانبه، أن يكون لديه من يحتويه، ويخفف عنه كل الألم الذي يحس به، يتمنى وجود حزن يرتمي فيه باكياً، ماسحاً لدموعه بأخذ مجراها على خديه، يبحث عن شخص يسانده، ويواسيه؛ فيتمسك به بقوة بينما ينتحب شاكياً همومه والآمه، في أعماقي طفلٌ وحيدٌ يفتقد الحنان.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

\*«ليت الشباب يعود يوماً لأخبره ما فعل بي المشيب»\*

كل الكبار يرددون هذه الجملة، متمنين عودة أيام الشباب؛ ليشكوا لها أيامهم الصعبة؛ فسنوات الشباب بالنسبة لهم هي من أجمل سنوات العمر، هي جنة ونعيم؛ لهذا هم يتمنون العودة لها، لكنهم لا يعرفون أننا نحاول الهروب منها، فمن يقولون عنها أجمل السنوات، هي في الواقع أتعتها؛ حيث نتلقى فيها كل الآلام، والمواجه، والأحزان، حيث نكتئب، ونبكي، ونتوه في الحياة، إن هذه هي سن الضياع بحد ذاتها، نتعرض فيها للخذلان، للخيانة، للغدر، ولكل أنواع الألم؛ وهذا لأننا لا زلنا صغاراً، لا نعرف شيئاً عن حقيقة الحياة، ولا عن وحشية الناس، كل أحلامنا الوردية التي بنيانها في طفولتنا، تحطمت أمام أعيننا بعد أن صرنا شباباً، حيث نراها تهدم مع كل شيء قد بنيناه، في هذه السن يبدأ الناس بالنظر لنا بشكل مختلف، منتظرين ما قد نكون عليه في المستقبل؛ فإن رأونا نحاول التحليق قصوا أجنحتنا، وإن رأونا نزحف داسوا علينا، جميعهم ينتظرون زلة واحدة منا؛ للإيقاع بنا، حيث نصبح محط أنظارهم، وانتقاداتهم، وسخريتهم، أو حسدهم، وغيرتهم، تخيل أن تعيش كل هذا في سن شبابك! كيف يفترض بك أن تقول بعد ذلك أنها من أجمل السنين؟ لا والله بل أتعتها، جميع الشباب صاروا يتمنون العودة للطفولة، يتمنون العودة لتلك الأيام التي لم يكن هناك من يحزنهم؛ خوفاً على مشاعرهم، لتلك الأيام التي كانوا فيها يصدقون أن العالم جميل، وأن الميت مسافر، وأنه يمكنهم الطيران بين الغيوم، أو محاولتهم إمساك الشمس، أو خوفهم من مطاردة القمر لهم في الليل، يتمنون أن يعودوا أطفالاً؛ حتى يتمكنوا من اللعب في رمال الشاطئ، وصنع القلاع، وجمع الأصداف؛ كي يتمكنوا من الركض والصراخ عالياً، في كل مرة يرون فيها طائرة تمر في السماء، ظناً منهم أن الركاب يسمعونهم، يتمنون العودة لتلك الأيام الجميلة والبريئة، حيث كان كل شيء بريءً ونقي، حقاً \*«ليت الطفولة تعود يوماً لأخبرها ما فعل بي الشباب»\*

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*



تأتيني فترة أتمنى فيها أن أختفي من هذا العالم، أن أسافر إلى مكان لا يوجد فيه أحد، حيث أقضي أياماً أو حتى شهوراً بمفردتي، أقضيها وحدي، ومع نفسي فقط، أو أختبئ في مكان مظلم ومقفر، حيث لن يجدني فيه أي أحد مهما بحث عني، وأن اعتزل العالم بما فيه.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

أشتهي البقاء وحدي، أريد أن أبقى مع نفسي لبعض الوقت؛ كي أواسيها ممن جرحوها وخذلوها، وأساندها لتقف من جديد، كي أؤكد لها أنه لن يكون معها أحدٌ غيري، أريد أن تراجع معاً حسابات الماضي، الأشياء التي فعلناها والأشخاص الذين وثقنا بهم، أن نفكر معاً فيما يحصل لنا في الوقت الحاضر، من ألمٍ وتعبٍ وانطفاء، وأن نخطط لبناء مستقبلنا بالشكل الذي أردناه، أريد أن نعيد تقييم الناس من حولنا، ونضع كل واحد في مكانه المستحق، أريد أن ننتزع ثقتنا بالأشخاص الذين خذلونا؛ ونمنحها بمن وقفوا بجانبنا، رغم كل ما نمر به، أريد أن نرتب حياتنا التي بعثرتها الهموم، ونعيد كل شيء إلى مكانه.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

\*«إصنع من نفسك نجاحاً مبهرًا»\*

في طريق السعي لتحقيق أهدافك؛ عليك ألا تستسلم للعقبات، ألا تستسلم للإخفاق، وألا تستسلم للفشل، استمر في المحاولة، الواحدة تلو الأخرى، ولا تدع في نفسك مكاناً لليأس، ولا تصغي لانتقادات الناس، وكلامهم السام؛ فهو سيعيقك لا أكثر، ومهما قست عليك الظروف، قاوم، واستمر في المقاومة، حتى لو كنت تسير عكس التيار، المهم في النهاية هو أن تصل لهدفك، وأن تحقق غايتك، وأن لا تسمح لأي شيء أن يحبطك، أو يوقفك، كن أنت الشعاع لنفسك، استمد النور من عزيمتك، والقوة من إيمانك، أشعل حماسك، وأصنع نجاحاً يبهز كل من يسمع به، كوّن نفسك بنفسك.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

إذا هجرت الأنتى؛ نزعتك من قلبها ورمتك، مهما كان حبها لك؛ كرامة الأنتى فوق كل شيء، وحتى على مشاعرها.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

ضعي نفسك فوق كل شيء، عندما يتعلق الأمر بكرامتك، أو مبادئك، تموت كل المشاعر، كرامتك، ثم كرامتك، ثم كرامتك.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

\*«وبي شوق أذاب الروح حزنا؛ فذكراكم تلوح بكل صوب، وليس الهجر يؤلمني؛ ولكن جمال الذكريات يهز قلبي.»\*

وفي الشوق مشاعر يصعب عليّ كتمها، مشاعر متعبة مؤلمة، لقد أتعبتني أحاسيسي في غيابك، ففي كل مكان أذهب إليه، وفي كل شيء أقوم به، أتذكرك، فصورتك تلوح في ذهني طوال الوقت، لم يغادرني التفكير بك أبداً، رغم بعدك عني، ورغم عدم سؤالك وإطمئنانك علي، رغم إنعدام تواصلنا معاً، لا مهاتفات ولا لقاء، رأيتك بالأمس، حينها ظننتك جئت لزيارتي، لكن لم يكن الأمر هكذا؛ فقد أمضيت وقتك كله بعيداً عني، كنت أنظر لك في كل ثانية منتظرة قدومك إليّ لتتحدث معي، لكنك جئت لتلقي التحية فقط، ثم مضيت، وحتى أنك لم تودعني، أود أن أفهم منك تصرفاتك هذه، هل تحاول إخباري بأنك ما عدت تحبني؟ وأنك ستتركني؟ إنك تهجرني كل يوم أكثر وأكثر، إذا لم تعد تحبني أخبرني، لا تتركني معلقة بمشاعر زائفة، أخبرني وغادر، لا بأس بذلك، على الأقل ستحافظ على جمال ذكرياتنا معاً، ولو كانت قليلة، تلك الذكريات التي تجبرني على الابتسام كلما مرت على قلبي، تجعلني أبتسم والعيون تبكي على فراقك، والقلب يمتزق، يحترق، ويصبح رماداً تنثره الرياح، وتبعثره في كل مكان، حتى لم يبقى له أثر.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

إني أتيتك يا الله، طالباً رضاك وعفوك؛ فاجبر كسر قلبي؛ فلا صديقاً يسمع، ولا حبيباً يفهم، وكلّ منشغل بنفسه فقط.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

\*«السلام على الضاحكين وفي قلوبهم سنين بُكاء، أولئك الذين قرروا العيش ولم  
تحالفهم الحياة بعد»\* \*- جلال الدين الرومي.\*

سلاماً على من إختاروا الابتسام على إظهار الألم، على من إختاروا الاختلاء بالأمهم  
لأنفسهم، من إختاروا عدم إظهار دموعهم للآخرين، لأولئك الذين يستمرون بمنح  
إبتساماتهم، رغم كل الآلام التي يمرون بها، الذين بمجرد أن تسمع صوت ضحكاتهم، أو  
ترى حجم إبتساماتهم؛ تغمرك سعادة كبيرة؛ فتشعر كما لو أن العالم لا زال بخير، لأولئك  
الذين لا يريدون مشاركة أحزانهم مع الآخرين، خوفاً من إحزانهم، فيخفون حزنهم  
والمهم لأنفسهم، ثم يجهشون بالبكاء حين يصبحون وحدهم، لاعين حظههم في هذه  
الحياة، كارهين لها، ومع ذلك لا زالوا مستمرين بها؛ على أمل أن تتحسن حياتهم يوماً  
ما.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

\*«أنا أتلاشى»\*

في كل يوم، في كل ليلة، وفي كل وقت، عتابٌ في عتاب، صراخ وضجيجٌ دائم، لومٌ  
وانتقادات مؤلمة؛ لقد تعبت، تعبت جداً، أشعر بأني لم أعد قادرة على الاحتمال، لم أعد  
أحتمل حياتي هذه، ولم تعد لدي القوة للمتابعة، لقد بدأ صوت صدى إنهياري يصدح في  
الأرجاء، بدأت تلك الأشياء التي حاولت الحفاظ عليها تتساقط شيئاً فشيئاً، لقد تدمرت،  
كرهت نفسي، وكرهت حياتي، أتمنى حقاً لو ينتهي كل هذا، أتمنى لو أموت، أو أتلاشى  
من الوجود كما لو لم أولد من قبل.

\*ل-#صفية مصطفى/جودي♡~\*

في زمان كثرت فيه الفتن، في زمان يأكل القوي الضعيف بدون وجه ولا جهة تدافع  
عنه، في زمان اختفى منه العدل وكثرت الرشاوي والمجاملات، زمان الصادق فيه  
غبي، والكاذب ذكي، كل علامات الساعة قد ظهرت وليست هنا الكارثة! فنحن على علم  
بنهاية هذا العالم منذ زمن طويل، الكارثة هي انشغال الناس في الدنيا، ومحاولتهم  
التمسك بها بدون شعور، فهم منغمسون بلذاتها، يتقاتلون على نعيمها المؤقت وما عند  
الخالق أعظم لو كانوا يعقلون، وليس هذا كله إلا حين إبتعد الجميع عن المنهج الرباني،  
صغيرهم وكبيرهم، نساءهم ورجالهم، عالمهم وجاهلهم، أعاذنا الله من فتن الزمن  
الأخير، وأحسن الله خاتمتنا ولله عقبى الدار.

عائشة عائش

كومة آلام قد تراكمت في الجسم العليل، لا أحد يشعر بما تشعر به، حتى الأشياء البسيطة التي تسعدك يحرموك منها سواء بطريقة مباشرة أم غير مباشرة، سواء بقصد أو دون قصد، أعلم أن روحك قد تأذت سواء من قريب أم من غيره، لا يشعرون بألمك وما تعاني، أعلم أن لا أحد سيهتم ولا يشعر بك إلا من أحبك بصدق أو من مر بموقفك وشعر بما تشعر به، أشياء كثيرة لا تحكى ولا يمكن شرحها، لكنها تأخذ من الصحة وتغير الجسم بطريقة بطيئة مميتة، رفقا بقلوبكم وقلوب من حولكم فالجميع يعاني حتى لو لم ترى أو تشعر بذلك، فهم يخفون أو جاعاً لو علمت بها لضاقت بك الحياة ولاستغربت لم ما يزالوا أحياء!.

عائشة عائش

الدنيا دوارة

كما أعطيت شخص فنجانا سيأتي يوم تذوق نفس الشيء في فنجانك، سواء أكان حلوا أم مرًا، فالأيام كفيلة بأن تسقي كل ساق بما سقى، وكل مُعطر بما أعطى، بل قد تكون بنفس الموقف وبنفس التوقيت، سنة الكون تقضي ذلك وتمثلت في قوله جل شأنه: "وتلك الأيام نداولها بين الناس"، نعم فالغني الذي كان يتباهى بماله على فقير سيأتي يوم تتبدل فيه أحواله ويصبح فقيراً والفقير غنياً، كذلك المعافى في بدنه والمريض سيتبادلان الأدوار إن كان الأول يسخر من الثاني، وأشير هنا ليس فقط من يسخر من شخص سينال ما أصابه، وإنما ما صنعه بشخص سيأتي يومك المنتظر وتذوق نفس الطعام الذي قدمته له، سواءً منه أم من شخص آخر وكأنه بدوره يأخذ منك ثأراً.

عائشة عائش

خذ ما تشاء فالدنيا ليس بدار بقاء

الحياة شبيهة بمحل كبير للجميع ، يوجد فيه كل شيء متنوع ومختلف بإختلاف حاجات الناس، تشتري ما يعجبك وما تحتاجه، وقد يكون الدفع أجلاً أم عاجلاً، المهم أنك ستدفع، قد يتم التجاوز عن ثمن بعض الأشياء كونك مقرباً لصاحب المحل، لكن تبقى الأشياء الغالية الثمن كما هي، يستوجب عليك إما دفع ثمنها وأخذها وإما تركها ليأخذها من يملك الثمن، فنحن في هذه الحياة نأخذ ونعطي إلى أن يستقر بنا الحال للنهاية ونسأل عما تم أخذه وإعطاؤه فيها، فإن خيراً فخير، وإن شراً فشر.

عائشة عائش

ما لم يجده الإنسان في الداخل سيبحث عنه خارجاً

الانسان الغير مقبول من الوحدة الأساسية التي تضمه والتي كونته يبحث عن غيرها ممن يجد فيهم القبول، حتى لو كانوا أصحاب سوء فهو بحاجة لإشباع الشعور الذي حرم منه بأي طريقة كانت، خاصة عندما يجد الاهتمام منهم، وهنا تكمن الخطورة، لربما غفل الجميع عن هذا الأمر أو لربما لا يهتم به، لكنهم أمر مهم يجب أن يسلط الضوء عليه، وناقشه كقضية مجتمع لأنه يلحق ضرر بالمجتمع، وكقضية أسرية لا بد من الانتباه لهذا الأمر، وإعطاء الأبناء الرعاية الكاملة لينمو بعقل وجسم سليمان، فقد قيل عنق ابنك ينمو.

عائشة عائش

أَيَا يَكُنْ مَا مَمَّرْتِ بِهِ فِي الْحَيَاةِ فَهُوَ تَجْرِبَةٌ لَا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ

فَعَلَيْهِ كُلُّ أَلْمٍ أَوْ جَعَكِ سَيَكُونُ شَفَاكُكَ يَوْمَ مَا

وَكُلُّ شَيْخٍ صِرَ جَرَحِكِ سَيَكُونُ مَجْرُوحٍ يَوْمَ مَا لَيْسَ مِنْ بَابِ الشَّمَاتَةِ وَإِنَّمَا مِنْ بَابِ كَمَا تَدْرِي تَدْرَانِ

فَأَحْذَرِ أَنْ تَهَيِّنِ أَحَدًا فَتُهَانَ

وَكُلُّ مَرَضٍ تَأَلَّمْتِ مِنْهُ سَيَعْلَمُكَ أَلْصَبْرُ يَوْمَ مَا

وَكُلُّ قَلْبٍ لَيْسَ مِنْ نَصِيْبِكَ سَيَعْلَمُكَ أَلْحَبُّ يَوْمَ تَلْقَاهُ

ك/كريمان شعبان «عاشقة النقاب»

يحتاج المرء للكلام يحتاج البوح بكل ما يحمله قلبه من آلام

يريد أن يسمع لا يستهان

يريد أن يأمل أن قلب صاف قد يكون هو المكان

يريد الحديث والتكلم لا التهرب ولا الكتمان

يريد العون والمساندة لا الهجر ولا الخزلان

يريد الحب والأمان لا الخيانة وغدر الزمان

فاها هو حال من بداخل قلبه كلام

يبكي قلبه قبل عينه لا ينظر للوقت أو المكان

يمشي بعيداً في الطرقات وهاهو يكتفي بالكتمان

ك/كريمان شعبان «عاشقة النقاب»

الفقد

هذا هو الشعور الذي يهابه جميع

هذا هو الشعور الذي لايفرق بين كبير وصغير

غني أو فقير

هذا الشعور يأتي ك السيف فيقتل الجميع

وگ موج فيغرق الجميع

وگ عاصفة فتهلك الجميع

هذا هو شعور الدمار

ف الفقد هو الدمار

والتخلي هو الانهيار

أشعرت يوماً أن قلبك يود الخروج من موضعه

والإنتفاض من داخلك

ودموعك تخرج من المقل لاتتوقف

تشعر بجرح ينزف من الألم لايتوقف

هذا الشعور لا يوصف هذا شعور الدمار المقدر

ك/كريمان شعبان «عاشقة النقاب»

أودَّ أَبْوَحَ وَالْقَوْلَ وَالصَّرَاحَ  
عَلَيَّ مَا مَرَّ مَن نَوَاحَ  
كَمْ تَأَذَيْتَ كَمْ تَأَلَّمْتَ وَكَمْ تَوَجَعْتَ  
وَلَكِنْ فِي الْهِدَايَةِ لَمْ أَجِدْ رَفَقَاءَ الطَّرِيقِ  
تَعَبْتُ وَتَأَلَّمْتُ وَأَنَا دَائِمًا أَلصَّدِيقُ وَقْتُ الضَّيِّقِ  
ظَلَلْتُ أَنَا أَلْيَدِ الْيَدِ تَمَدُّ وَالظُّهْرِ الَّذِي يَشُدُّ  
وَأَلْقَلْبِ الَّذِي يَرِقُّ وَالْعَيْنِ الَّذِي تَدْمَعُ عَلَيَّ مَصَابٍ مِّنْ أَحَبِّ  
هَلْ حَقًّا كُنْتَ أَسْتَحِقُّ هَذَا

هَلْ حَقًّا لَأَيِّعِي لَكُمْ مَا جَزَيْتَ  
لَأَعْرِفُ مِمَّنْ أَلْخَطَا مِنِّي أَمْ مِّنْ سُوءِ أَلرَّقِيقِ  
هَلْ عَيْبِي أَنِّي عَيْنِ أَلرَّقِيقِ أَمْ عَيْبِي أَنْكُمْ رَفَقْتِي يَا رَفَقَاءَ وَقْتُ الضَّيِّقِ  
لَأَعْلَمُ أَيُّكُمْ رَفِيقٌ فَجَحَّوْرُ أَفَاعِيكُمْ تَلدَعُ عَصَافِيْرِي  
فِيَادِيْتِ أَيَا خَيْرِ رَفِيقٍ كُنْ مَعِي فِي الطَّرِيقِ  
فِيَادِيْتِ أَيَا خَيْرِ رَفِيقٍ كُنْ مَعِي فِي الطَّرِيقِ  
وَهَا أَنَا سَأُظَلُّ أَنَا دَائِمًا حَتَّى يَنْتَهِيَ الطَّرِيقُ

ك/كريمان شعبان «عاشقة النقاب»

وقفت بكيت علي حالي بعد الشرود في المحال،  
لأعلم من سينجدي من إنس أو من جان،  
فظللت أبكي وأنا أعلم أن من تركته هو رب الانس والجان  
فرجعت إلي صوابي وعلمت أنه ليس علي ربي محال  
، فررت من همومي كاني اهرب من الغربان  
، وقفت أبكي وأناشد رب الانس والجان  
أعلم أنك معي يا من تركتني للتوهان لأرجع إليك وأبكي علي مافات من الخزلان  
حزني كبير وقلبي صغير ولكن رحمتك ربي تجاوزت كل المقادير

ك/كريمان شعبان «عاشقة النقاب»

كم سأظل بعد أحاول إثبات نفسي أنني تلك الفتاة البريئة المحبه للمرح الجميلة  
الخلوقة

لا اعرف لكم سأظل

هذه الحياة ظالمة جدا تعطيك أسي أكثر من الحنان وتعطيك حنان أقل من الألام

لما كل هذا..... لما فعلتي بي ذلك

أأذيتك... أجرحتك..... فلماذا إذا تصرين علي جرحي وتعذيبي ..... لماذا تصرين  
علي تدميري وتحطيمي..... ألم تكفي بعد أم ستظلين تميتيني

أرجوك إنسيني ..... واجعلي وجودي يرضيك.... وابتسامتي تنسيك..... وبراءة قلبي  
ترويك..... وصفاء ذهني يشفيك

وقوة روحي تنجيك..... أريحيني

ك/كريمان شعبان «عاشقة النقاب»

هذه الحياة غريبة جدا تجعلنا تارة نفرح وتارة نتعمر وتارة نسعد وتارة نحزن

لانعلم إلى أين ستوصلنا هذه الحياة المدعوة بالدنيا، الكاذبة الخادعة

تهين كل أحد منا بطريقتها المشئومه، تجعلنا نعاني من اجل الاستمرار والعيش فيها  
نقف في وجهها كأننا نتعارك ونشد و نجذب وتارة تهوي بنا وتارة تريحنا

هذه الحياة ملخصها كما قال أحدهم لي

هذه الحياة لاتحتاج المتكاسل المتخازل هي تحتاج الفارس الشجاع المقدام علي  
حروبها ومعاركها وعنده عزيمة بالنصر مهما اشتدت الحرب

ك/كريمان شعبان «عاشقة النقاب»



الحياة معركة تحتاج إلي سيف قوي وجواد وفي

حقا فهذه الحياة منذ أن خلقت معركه لم يكتب فيها النعيم ولا الراحة ولا الحرية بل  
كتب فيها التعب والمعاناة والمحاربة والسعي من اجل الوصول

لاندرى متي ستنتهي أو متى تزول ولاندرى لمتى ستستمر وتطول..... لانعرف اي شئ  
سوي أننا هنا للجد والكد من اجل كل شئ دنيوي وأخروي

نعلم أن هذه الحياة مراحل عدة ولكن معظمنا يظن أنه عندما يصل لمرحله ما فقد  
وصل..... يشعر بان هذه المرحلة هي نهاية الطريق يظن ان بعد الوصول لهذه المرحلة  
سيرزقك الراحة الدائمة ولكنه لايعلم أن لراحة في الدنيا والنعيم موضعه الجنه

لذا فهذه الحياة معركة

ك/كريمان شعبان "عاشقة النقاب"

لا تنسوننا من الدعاء



خواطر

ضجيج الروح

دار أحرفنا المنيرة

# ضجيج الروح

إدارة وإشراف: إسراء عيد

دار أحرفنا المنيرة

## ضجيج الروح

-الحسن محمد

-سيناء المقطري

-نهلة أحمد

-مرام جفمان

-صفية مصطفى

-عائشه عائش

-كريمان شعبان

دار أحرفنا المنيرة

