

المرشد العملي

لمدرسي التربية الرياضية

Practical Guide for Teachers of
Physical Education

المرشد العملي لمدرسي التربية الرياضية

تأليف

المدرس الدكتور

محمد مالك سليم

المديرة العامة للتربية في محافظة ميسان

الأستاذ الدكتور

لمياء حسن الديوان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة البصرة

أ.د. لمياء حسن الديوان - م. د. محمد مالك سليم



المُرْتَبِدُ العَمَلِي
لمُدْرَسِي التربيَة الرِياضيَة



المُرْتَبَدُ العَمَلِي

لمُدْرَسِي التربيَة الرِياضيَة

Practical Guide For Teachers Of Physical Education

تأليف

المدرس الدكتور

محمد مالك سليم
المديرية العامة للتربية
في محافظة ميسان

الأستاذ الدكتور

لمياء حسن الديوان
جامعة البصرة/كلية التربية
البدنية وعلوم الرياضة

الطبعة الأولى 2023 م



مؤسسة دار الصادق الثقافية

طبع .. نشر .. توزيع



مؤسسة دار الصادق الثقافية (طبع - نشر - توزيع)

اسم الكتاب: المرشد العملي لمدرسي التربية الرياضية

اسم المؤلف: أ.د. لمياء حسن الديوان

م.د. محمد مالك سليم

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد: (879) لسنة 2023

الرقم الدولي (ردمك): ISBN 978-9922-702-51-3

رقم الطبعة: الأولى / 2023

القطع الطباعي: 24 × 17 سم

عدد الصفحات: 403

تحذير

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

All Rights Reserved. No part of this book may be reproduced. Stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior written permission of the publisher.

العراق - بابل - الحلة - شارع ابو القاسم - مقابل جامع ابن النما

هاتف: 009647801233129

E-mail : alssadiq@yahoo.com

شكر وتقدير

بكل الحب والوفاء وبأرق كلمات الشكر والثناء نتقدّم بالشكر الى:

1- المقومان العلميان:

- ا.د محمد علي فالح / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة البصرة.
- ا.د سعد لايد عبد الكريم / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة البصرة.

2- المقوم اللغوي:

- ا.م.د جبّار ماجد بجاي البهادلي / المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان
جزاهم الله عنّا خيرّ جزاء..

ونتمنّى من الله العليّ القدير أن نكون قد وفقنا فيما طرحناه

ونسأله السداد التوفيق

المؤلفان

2023 م

الإهداء

الى / كل من علمنا الحروف وكيف نصوغها الى كلمات ثم نضعها في جمل وعبارات
يفهمها القارئ
أساتذتنا في كل المراحل الدراسية نهديهم جهدنا ... عرفانا بالجميل

لمياء & محمد

المحتويات

23	المقدمة.....
25	الموضوع الأول: درس التربية الرياضية PHYSICAL EDUCATION COURS
27	درس التربية الرياضية.....
28	خُطّة درس التربية الرياضية (أقسامها) و (الإعداد لها) :.....
29	أولاً: القسم الإعدادي :.....
32	أهمية التمرينات البدنية:.....
33	ثانياً: القسم الرئيس :.....
34	ثالثاً: القسم الختامي:.....
35	أوضاع التمرينات البدنية:.....
35	الأوضاع الابتدائية الأصلية (الأساسية):.....
37	الأوضاع الابتدائية المشتقة (الفرعية):.....
38	كيف نكتب التمرين البدني :.....
39	طريقة تدريس التمرين البدني الجديد:.....
39	الخطوة الأولى:.....
40	الخطوة الثانية:.....
40	الخطوة الثالثة:.....

- 41 الخطوة الرابعة:
- 41 كيفية الإيعاز على إيقاف التمرين:
- 42 التخطيط في درّس التربية الرياضية:
- 42 1. التخطيط السنوي:
- 45 2. التخطيط الفصلي (الشهري):
- 45 3. التخطيط اليومي (خطة الدرس):
- 46 إعدادُ خطة الدّرس:
- 47 الخطة التدريسية للمرحلة المتوسطة والإعدادية:
- 48 الخطة المنوعة:
- 50 نموذج لخطة درسٍ منوعة:
- 53 خُطة الوحدات التعليمية:
- 53 مزايا خطة الوحدات التعليمية:
- 53 عيوب خطة الوحدات التعليمية:
- 54 خطة الوحدات التعليمية لدرس التربية الرياضية:
- 56 الإيعازات الشائعة الاستخدام في درس التربية الرياضية:
- 59 نموذج مقترح لتقويم الطلبة في درس التربية الرياضية:
- 60 التدريس ومكوناته:
- 61 التدريس كنظام:
- 61 أولاً: المُدخّلات:
- 61 ثانياً: العمليات:

- 61 ثالثاً: المخرجات:
- 62 الأنشطة الداخلية والخارجية وكيفية إدارتها من قبل المدرس:
- 63 النشاط الداخلي:
- 63 أهداف النشاط الداخلي:
- 64 اللجان التي يجب أن يشكلها مدرس التربية الرياضية:
- 65 النشاط الخارجي:
- 66 ممارسات على المدرس إتباعها عند تنفيذ درسه:
- 70 مراحل التدريس الأساسية:
- 70 التخطيط:
- 70 التنفيذ:
- 70 التقويم النهائي (التجميعي):
- 72 السجلات الرياضية والكشفية الخاصة بمدرس التربية الرياضية:
- 72 سجل المتابعة:
- 73 الثواب والعقاب كما يجب أن نفهمه:
- 74 معززات يمكن للمدرس أن يسعى لها:
- 74 كيف نعالج السلوك الخطأ من غير عقاب:
- 75 النتائج السلبية للعقاب:
- 76 أمور يجب مراعاتها داخل ساحة اللعب وحجرة الصف:
- 76 تمارين بدنية يمكن للمدرسين استخدامها في وضع خطة الدرس:
- 84 مجموعة ألعاب صغيرة:

88 نماذج لخطط دروس التربية الرياضية
89 وحدة تعليمية (لتعليم فعالية الوثب الطويل)
97 أقسام الوحدة التعليمية
97 الوقت
123 الموضوع الثاني: الحركة الكشفية
125 المقدمة:
126 نبذة تأريخيه عن الحركة الكشفية:
128 نشأة روبرت ستفنس سميث بادن باول:
131 الحركة الكشفية بعد موت بادن باول:
131 الشعار الكشفي العالمي:
132 دخول الحركة الكشفية إلى الوطن العربي:
134 تاريخ الحركة الكشفية في العراق:
135 حركة التربية الكشفية:
135 الكشافة في اللغة:
136 ما هية الحركة الكشفية:
137 تعريفات الحركة الكشفية:
138 الهدف من الحركة الكشفية:
139 مبادئ الحركة الكشفية:

- 140 أسس الحركة الكشفية :
- 140 الهيكل التنظيمي للنشاط الكشفي في العراق :
- 142 مديرية النشاط الرياضي والمدرسي :
- 146 الكشفية خدمة وتنمية المجتمع :
- 146 أولاً: المجال الصحي :
- 146 ثانياً: المجال الاجتماعي :
- 147 ثالثاً: المجال البيئي :
- 147 رابعاً: المجال الثقافي :
- 148 خامساً: مجال السلامة والأمان :
- 148 سادساً: مجال الطاقة :
- 148 سابعاً: المجال الاقتصادي :
- 149 ثامناً: المجال الانشائي :
- 149 تاسعاً: المجال الإنساني :
- 150 أدعية الكشفية :
- 150 * دُعاء الصباح :
- 150 * دعاء المساء :
- 150 * دعاء ما بعد الطعام :
- 151 * دعاء اليوم :
- 151 رسالة بادن باول الأخيرة للكشفية :
- 153 رسالة بادن باول الأخيرة للمرشديات :
- 154 رسالة بادن باول حول الإسعافات الأولية :

157	الموضوع الثالث: التقاليد الكشفية
159	الوعد والقانون
159	الوعد الكشفي:
160	القانون الكشفي:
161	التحية الكشفية:
161	كيف تؤدي التحية الكشفية:
163	كيف تُنظم فرقة كشفية داخل المدرسة:
164	سجلات الفرقة:
166	الملابس الكشفية العراقية:
167	المناديل الكشفية:
168	الشارات الكشفية:
169	تقاليد وضع شارات الهواية في الزي الكشفي:
171	أنواع شارات الهواية:
172	نظام الطلائع:
173	مهام عريف الطليعة:
173	واجبات عريف الطليعة:
174	مساعد عريف الطليعة:
174	صفات عريف الطليعة:
175	الاجتماعات الكشفية:
176	نماذج من الاجتماع الاول:

177	العلم العراقي:
177	تفاصيل العلم العراقي (أبعاده):
177	تقاليد العلم العراقي:
178	مراسيم رفع العلم العراقي في المدارس:
182	قواعد السير في العلم العراقي في المناسبات والمهرجانات:
183	سارية العلم:
184	المخيمات الكشفية لكشافه المدارس:
184	أسس التخييم: -
185	تشكيلات الوقوف:
188	أسس التخييم:
189	هيئة الإشراف والتدريب:
189	البرنامج:
190	الخيام والتجهيزات:
192	زيارة الموقع قبل التخييم والتعرف عليه:
192	أثناء التخييم في المخيم:
193	أعمال الريادة:
193	لتنفيذ أنشطة المخيم بسلاسة يتطلب ذلك اتخاذ التدابير الآتية:
194	واجبات هيئة الإشراف أو قيادة المخيم:
197	حفل السمر:
197	أهداف حفل السمر:
197	مناسبات السمر:

198	مكان السمر:
199	تنظيم حفل السمر:
199	صفات المُسامر:
199	مهام مقدم فقرات الحفل: -
200	نار السمر:
200	موعد السمر:
201	مكونات حفل السمر:
201	تقاليد حفل السمر:
203	العصا الكشفيّة:
204	فوائد العصا عند السلف:
207	قياس ومواصفات العصا الكشفيّة:
208	كيف نحصل على العصا الكشفيّة:
208	كيف نصنع العصا الكشفيّة:
211	العصا الكشفيّة التجاريّة:
211	فوائد عصا الكشّاف في الحياة الكشفيّة:
213	الألعاب:
213	الشارة الخشبيّة:
218	الحبال:
222	العقد والربطات والدورات والتخريز:
223	أنواع العقد:
223	العقدة الأفقيّة:
225	عقدة التوصيلة:
226	عقدة الخلبة:

227	عقدة التقصيرة:
228	عقدة السماك:
229	عقدة المطافئ:
230	عقدة الجر:
231	الربطات:
240	الصالفة:
243	الموضوع الرابع: المعسكرات وترويح الخلاء
245	مقدمة:
246	ترويح الخلاء:
247	تأثير حياة الخلاء وممارسة أنشطته الترويحية على جوانب الفرد المختلفة:
249	تقسيمات وأنواع أنشطة الخلاء الترويحية:
251	مفهوم وتعريف المعسكر:
254	فلسفة المعسكرات:
254	أنواع المعسكرات:
255	أولاً: تقسيم المعسكرات طبقاً لمدة الإقامة:
255	ثانياً: تقسيم المعسكرات طبقاً للغرض منها:
257	أوجه الاختلاف بين المعسكرات:
257	أغراض المعسكرات:
258	ثانياً: الأغراض الترويحية للمعسكرات:

259	العناصر الواجب توافرها لتحقيق أغراض المعسكر:
260	إدارة المعسكر:
260	مقدمة عن إدارة المعسكر:
261	أهمية دراسة الإدارة في مجال المعسكرات:
262	وظائف العملية الإدارية للمعسكر:
262	أولاً / التخطيط للمعسكر:
269	ثانياً / تنظيم المعسكر:
278	ثالثاً / التوجيه في المعسكر:
280	رابعاً / الرقابة في المعسكر:
283	خامساً / تقييم المعسكر:
286	المهارات العملية بالمعسكر:
287	أولاً: حقيبة الظهر:
289	ثانياً: الخيام:
294	ثالثاً: النيران:
296	أنواع النيران:
307	الموضوع الخامس: القيادة:
309	المقدمة:
309	تعريف القيادة:
310	من هو القائد الكشفي:
310	أهمية القيادة في الحركة الكشفية:
310	مفهوم القيادة:

311 معنى القيادة:
311 سمات القائد:
313 الصفات المميزة للقائد:
315 أنماط القائد الكشفي:
315 النمط الاول:
315 النمط الثاني:
315 الخبرات والمهارات الكشفية المطلوبة من القائد الكشفي:
316 كيف تكون قائداً ناجحاً:
318 قائد الكشافة ورسالته:
320 واجبات قائد الكشافة:
321 دور قائد الكشافة:
321 الولاء للحركة الكشفية:
324 صفات القائد الكشفي:
324 هناك نوعان من القيادة:
325 الفرق بين القيادة والرئاسة:
326 تقسيم القيادات:
326 أولاً / انماط القيادة:
326 ثانياً / القيادة المركزية ولامركزية:
328 نظريات القيادة:

- الموضوع السادس: الإسعافات الأولية 331
- تعريف الإسعافات الأولية: 333
- لوازم الإسعافات الأولية في المدرسة: 333
- أ- الضمادات: 335
- ب- الكمادات الباردة: 336
- ج- التحقق من دوران الدم: 337
- د- العصابات: 337
- تقسيم الإصابات: 344
- أهم الأسباب التي تؤدي إلى الإصابات: 346
- أولاً: التدريب الخاطئ: 346
- ثانياً: مخالفة الروح الرياضية (الخشونة): 348
- ثالثاً: الجهل بالقوانين الرياضية ومخالفة المواصفات الفنية: 349
- رابعاً: الجانب الصحي: 349
- خامساً: الظروف الجوية: 350
- بعض الإصابات وعلاجها: 350
- ارتفاع درجة الحرارة (الحمى): 350
- الكسور و التواء المفاصل 351:
- إصابات العين: 353
- نزيف الأنف: 355
- إصابات الرأس والرقبة والظهر: 357
- الكدمات و الخدوش: 359

- الإغماء: 363
- التشنجات: 363
- سقوط اللسان أو بلع اللسان: 364
- العَضَات واللدغات: 367
- 370** : عملية التنفس الصناعي
- الصدمة الكهربائية: 373
- 374** : الصرع
- 377** : التدخين
- 378** : التدخين والرياضة
- 378** : ما العلاقة بينهما؟
- تأثير التدخين على الأداء الرياضي: 379
- لماذا المدخنين أقل لياقةً من غير المدخنين؟ 379
- هل تُساعد الرياضة في التخفيف من التدخين؟ 380
- نصائح للإقلاع عن التدخين: 380
- التدخين يضعف عضلات الجسم ويعوق وظائفها: 381
- مستويات النشاط البدني: 383
- بُعد جديد: 385
- 387** : إصابات المرتفعات واجهادات السفر والإصابات الناتجة عن الملوثات
- مرض الجبال الحاد: 387
- تورم الرئة: 388
- تورم الدماغ: 388
- نزف شبكية العين: 388

- 389:اجهادات السفر
- 391:الإصابات الناتجة عن ملوثات الهواء
- 392:تأثير الاستجابات الفسلجية للملوثات على الأداء الرياضي

393:المصادر والمراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والذي اعطانا العقل الذي نفكر فيه وأنار عقولنا والذي يسر لنا امورنا و شغل اوقاتنا بالأعمال النافعة، نحمده سبحانه و تعالى و نشكره على نعمة جميعها الظاهر منها و الباطن و الصلاة والسلام علي سيدنا محمد واله الطيبين الطاهرين و الذي هو اعظم الأنام و خاتم الانبياء والمرسلين و أما بعد

لقد فكرنا كثيرا قبل اختيار موضوعات هذا الكتاب وكيف سنتمكن من عرضه بطريقة جذابة وممتعة ومشوقة بحيث نتمكن من إيصال أفكارنا ورؤيتنا الي كل من يقرأ هذا الكتاب من زملائنا في المهنة ، ولقد قمنا باختيار موضوعات تهم الاساتذة وطلبة الدراسات العليا والاولية ووضعا وجهة نظرنا في اغلب الموضوعات التي تشهد بعض من الجدل واختلاف الآراء فيها ، فلقد تناولنا درس التربية الرياضية والكشافة بدايتها وتدرجها ودخولها للعراق وتقاليد الكشافة من الوعد او القسم الكشفي والتحية والشعار والملابس الكشفية لكل مرحلة والربطة الكشفية مروراً بتشكيل الفرقة الكشفية المدرسية ومراسيم رفعة العلم وثم موضوع المخيمات الكشفية ومعسكرات الخلاء وتفاصيلها وموضوع القيادة والقيادة في الكشافة والموضوع الاخير هو الاسعافات الالوية ، أن المعلومات التي قدمناها نتمنى ان تحوز على إعجابكم، فالقليل من الإضافة في حديثنا هذا قد يصبح كثيراً ولا عجب... فأعظم الاكتشافات العلمية بدأت بنظرية أو فكرة..

في الختام نتمنى أن نكون قد وفينا وأضفنا وأفدنا ولو بقدر قليل .

المؤلفان

الموضوع الأول
درس التربية الرياضية
Physical Education Cours

درس التربية الرياضية

تتميز التربية الرياضية بشموليتها وتكاملها، فهي تُعنى بالفرد من كافة الجوانب البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية، وهي تسعى إلى تحقيق النمو المتكامل والتطور المتوازن للفرد بما يتناسب مع قدراته وإمكاناته واستعداداته، ويتمشى مع ميوله ورغباته وتتسع مجالاتها وتتعدّد وسائلها لتشمل ممارسات تربيةً وبدنيةً متنوعةً وأنشطةً رياضيةً متباينةً.

إن درس التربية الرياضية يُعدّ أحد الدروس المنهجية المهمة التي يجب أن تأخذ مكانها الصحيح بين الدروس التي يحتويها المنهج الدراسي، وأهدافه لو تحققت بصورة صحيحة سنُسهم كمتخصصين في التربية الرياضية في تحقيق فائدة للمجتمع لأنّ ((العقل السليم في الجسم السليم)).

وإذا ما استطعنا أن نخطط بشكلٍ صحيحٍ لدروسنا سنجعل طلبتنا يتمتّعون بلياقةً بدنيةً جيدةً ويمتلكون مهاراتٍ ومعلوماتٍ رياضيةً تُفيدهم في حياتهم اليومية، والأبعد من ذلك علينا اكتشاف الموهوبين ورعايتهم وإنقاء الناشئين من الطلبة، لنُسهم في جعلهم مشاريع لأبطال المستقبل، والرياضة المدرسية أثبتت فاعليتها في رعاية واكتشاف التلاميذ منذ الصفوف الدراسية الأولى .

بالإضافة إلى فوائد الانتظام في ممارسة النشاط البدني في مرحلة الطفولة والشباب، وأشارت الكثير من الدراسات التي أجرتها العديد من الهيئات العلمية المتخصصة إلى أن هذه الفوائد يمكن أن تكون على مستوى الفرد والمجتمع ، حيث ازداد الاهتمام مؤخراً بالوقاية من الأمراض القلبية الوعائية في سنٍ مبكرة، والتي تعتبر القاتل الأول في البلدان المتحضرة ، وإنّ قلّة النشاط والحركة خلال مراحل العمر هي العامل الرئيس للإصابة بأمراض العصر، وهذا ما تؤكدته الهيئات العلمية ، وعلى هذا انصبّ شغل الكثير من الباحثين والهيئات المختصة في معرفة العلاقة

بين مستوى النشاط البدني لدى الأطفال ونموهم وتطورهم البدني، ومن هذا المنطلق تبنت الكثير من الدول المتقدمة سياساتٍ تشجّع على زيادة النشاط البدني اليومي لأفراد مجتمعاتها، وأصبحت المدرسة قناةً ومنفذاً مهماً لتحقيق هذا الهدف. وهنا يكمن دور التربية البدنية المدرسية كون حصة التربية الرياضية هي الوقت الوحيد الذي يمارس فيه جميع الطلاب وبصورةٍ إجباريةٍ نوعاً من أنواع الأنشطة البدنية .

وفي الحقيقة فإن دور درس التربية البدنية يتعدى كونه نشاطاً لممارسة التمرينات البدنية بصورةٍ منتظمةٍ مما يعود على الأطفال والشباب بالفوائد الصحية، فدورها يزيد عن ذلك بكثيرٍ، حيث إنها مجالٌ لإعداد الطلبة للانتظام في ممارسة النشاط البدني طول العمر حتّى تُصبح هذه الممارسة سلوكاً لهم في المستقبل، وهذا يُساعد على منع الخمول وقلة النشاط الحركي في الأجيال القادمة مما يزيد من المردود الإيجابي لهذه السلوكيات.

خُطة درس التربية الرياضية (أقسامها) و (الإعداد لها):

على كل مدرّس أن يعدّ خُطته اليومية، لأنّ الدرس اليومي هو أصغر وحدةٍ في المنهاج الدراسي ، ولا بدّ من اهتمام المدرّسين في إعداد خُطة الدرس بشكلٍ علمي سليمٍ ويكون الإعداد والتحضير لها وفقاً للمنهاج الذي وضعته وزارة التربية، فلكل مرحلةٍ دراسيةٍ منهجٍ خاصّ بها .

ويجب أن يجري المدرّس ومنذ بداية العام الدراسي اختباراتٍ بدنيةً ومهاريةً لطلّبه، ليتعرف على مستوياتهم ويأخذ بنظر الاعتبار احتياجاتهم وخبراتهم السابقة عن الألعاب الرياضية ومهاراتها، لأن الطلبة هم الأساس الذي تُصمّم البرامج من أجله.

إنّ العناية بالدرس اليومي هي الخطوة الأولى والمهمّة لو أردنا أن نجني الفائدة المرجوة من البرنامج كلّهُ، وسنتناول أقسام الدرس ومحتوياته. وإنّ درس التربية

الرياضية اليومية يحتوي على أوجه نشاطاتٍ مُتعدِّدةٍ وتنظيمٍ للعمل ورغبةٍ في الحصول على أكبر فائدةٍ، وفي مدارسنا يكون زمن الحصة الواحدة (45) دقيقةً، وعلى الرغم من هذا فأنا نَعُدُّ خطة درسٍ (40) دقيقةً، لأننا نترك (5) دقائق لتبديل الطلبة ملابسهم وتواجدهم في ساحة الملعب. واتفق الكثير من المُختصين على تقسيم الدرس إلى ثلاثة أقسام (القسم الإعدادي - القسم الرئيس - القسم الختامي) وكل قسم يرتبط بالآخر ويُهيئ له، وأدناه شرح مفصّل لأقسامه :

أولاً: القسم الإعدادي:

وقد يُسمّى القسم التحضيري يأخذ من زمن الدرس (10) دقائق ويحتوي على :

أ . المُقدمة (الأحماء)

ب . التمرينات البدنية

أ . المُقدمة:

تَشْمَلُ المُقدمة الإحماء العام، و يُعدّ الإحماء أول جزءٍ في (القسم التحضيري) و هو أول خطوةٍ يقومُ بها المدرس للبدء في إخراج درس التربية الرياضية. و يكون وقت المُقدمة (الإحماء) 2- 5 دقائق ويمكن أن نقلّها أو نزيدها تبعاً للنشاط الذي يقوم به الطالب وطبيعة المهارات التي ستنفذ الخطة خلالها والغرض الأساسي ونراعي حالة الجو (حاراً أو بارداً).

في الإحماء تتمّ التدفئة العامة وذلك عن طريق إدخال جميع أجزاء الجسم في الحركة وخاصةً المفاصل والعضلات الكبيرة تمهيداً للعمل الأصعب الذي يقوم به الطالب في الأجزاء التالية من الدرس، كما انها تهيئ الطالب نفسياً لتقبّل الدرس كاملاً بروح المرح والسرور والتحرك بحرية منظمة. وقد يكون نشاط المُقدمة تمريناتٍ أو ألعاباً، وفي كلتا الحالتين يجب أن تكون الحركات أو المهارات بسيطةً سهلةً

شاملة، وان يكون الطلبة على معرفة بها حتى لا تتعطل الحركة لعدم فهم النشاط أو صعوبته.

و تتكون المقدمة (الإحماء) من قسمين هما:

1- الوقوف بخطٍ مستقيمٍ (أو أي تشكيلٍ آخر) من أجل اخذ الغياب و أداء التحية الرياضية، (مثال):

(المُدّرس: نبدأ الدرس رياضة الطلاب: نشاط) أو شعارات وطنية مثل (عاش العراق وطن الاحرار) وبعدها

مسير اعتيادي - هرولة اعتيادية - هرولة برفع الركبتين - هرولة بلمس الأرض بالذراعين - هرولة مع تدوير الذراعين للأمام و الخلف - هرولة جانبية للداخل و الخارج - هرولة مع القفز - هرولة بضرب الوركين - هرولة اعتيادية - مسير اعتيادي إلى المحلات .

ملاحظة (1): من حق المدرس اختيار أيّ تشكيل للطلبة يراه مناسباً و حسب مساحة ساحة المدرسة، مثلاً التشكيل (صفيين) أو (صفٍ واحدٍ) أو (ثلاثة صفوفٍ).

صفّ واحدٌ

×

×

×

×

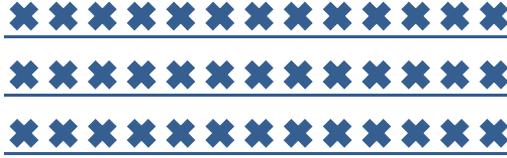
×

صفّان

× × × × × × × × × × × × × × × ×

× × × × × × × × × × × × × × × ×

ثلاثة صفوف



ملاحظة: يجب أن يكون مكان مدرس التربية الرياضية في الثلث الأخير (بجانب الطلاب) عند الإحماء و ذلك من أجل مشاهدة جميع الطلاب و كذلك من أجل السيطرة عليهم و على تحركاتهم.

ب. التمرينات البدنية: هي مجموعة الحركات البدنية التي تؤدّيها أعضاء الجسم المختلفة على وفق مبادئ تربويةٍ واسسٍ علميةٍ تستند إلى الأسس الوظيفية والتشريحية، إذ تؤدّي هذه التمرينات لمرةٍ واحدةٍ أو لمراتٍ متتاليةٍ (متكرّرة) في انسيابيةٍ وتوافقٍ تامٍ.

وفي درس التربية الرياضية يُعطى لها زمن من (7- 8) دقائق، والغرض من هذه التمرينات العناية بقوام الطالب ولبياقته البدنية والتوافق بين المجموعات العضلية المختلفة، والتأثير على أجهزة الجسم وزيادة مرونة المفاصل، ويشترط في هذا الجزء العناية بصحة الأداء، وأن تصل الحركات لأقصى مداها حتى تزداد إطالة العضلات وتقوى، وبذلك تؤثر على القوام، وقد يؤدي هذا الجزء على أدوات أو بدونها، وتمثّل التمرينات البدنية المظهر الأساس للأنشطة الحركية بشكلٍ عامٍ والأنشطة الرياضية بشكلٍ خاصٍ، وقد ازدادت أهمية حركة البدن مع التقدّم التكنولوجي الذي شهده العصر الراهن لسدّ أو تعويض النقص الدائم والمتزايد في الحركة الإنسانية الناتجة عن هذا التقدّم العلمي، فجاءت أهميتها فضلاً عن الجانب البنائي كجانب تعويضٍ لمعالجة حالات القصور والضعف الناتج عن طبيعة العمل والمهنة التي يُمارسها الفرد.

أهمية التمرينات البدنية:

وتظهر أهمية التمرينات البدنية في الجانب الحركي من خلال :

- أولاً: توفر عامل الأمن والسلامة عند أدائها وليس من خطورة في ممارستها .
 - ثانياً: مكن ممارستها بيسر وبدون تكاليف، إذ أنها لا تحتاج الى الملاعب والأدوات والاجهزة القانونية ويمكن أن يُمارسها الشخص بمفرده أو مع مجموعة.
 - ثالثاً: يمكن لجميع الأعمار ممارستها بدءاً من الطفولة المُبكرة على شكل العابٍ تمثيلية، وفي دروس التربية الرياضية يستمتع الأطفال بالقصص الحركية عند أدائها وحتى في مرحلة الشيخوخة يمكن إجراء بعض التعديلات على التمرينات لأدائها ببطءٍ وتكرارٍ قليلةٍ وتكون على شكل ترويح .
 - رابعاً: يستطيع أصحاب المهن المُختلفة ممارستها وحتى أثناء العمل وخاصة عندما يجلسون طويلاً على الكراسي .
 - خامساً: تُسهم في تشكيل وبناء جسم الفرد، وتعمل على تطوير عناصر اللياقة البدنية الضرورية للفرد في حياته كالقوة والتوازن والتحمل العضلي، وتعمل على رفع كفاية أجهزة الجسم الحيوية كالقلب والرئتين.
 - سادساً: تُسهم في تحسين الناحية النفسية والعقلية لممارسيها.
 - سابعاً: ترفع مستوى أداء اللاعبين من ذوي المستويات العليا في الألعاب الرياضية.
 - ثامناً: تدخل كمقدمةٍ في جميع الأنشطة الرياضية التي يمارسها الإنسان كهوايةٍ.
 - تاسعاً: تُعدّ جزءاً أساسياً في محتوى درس التربية الرياضية نظراً لأهميتها في خدمة الهدف والغرض الأساسي لدرس التربية الرياضية في المدرسة.
- وتشمل تمرينات هذا الجزء: -

- تَمَرِينَات الكَتْفِين
- تَمَرِينَات الذراعِين
- تَمَرِينَات الرِجْلِين
- تَمَرِينَات القوَّة
- تَمَرِينَات التوازن
- تَمَرِينَات الجذع
- تَمَرِينَات المشي والجري

ثانياً: القسم الرئيس:

زمنه (25) دقيقةً من وقت الدرس، ويحتوي على:

- أ- الفعاليات التعليمية (الجمعية).
- ب- الفعاليات التطبيقية (الفرقية).

أو قد يُسمَّى النشاط التعليمي والنشاط التطبيقي .

أ- الفعاليات التعليمية: زمنها (10) دقائق، وقد تطول أو تقصر حسب خبرات وقدرات الطلبة، وهو النواة التي يُبنى عليها الدرس ككله، وهو صُلب الخطة العامة وفي فترة النشاط التعليمي يتعلم الطلبة المهارة الجديدة التي نريد شرحها وبالتالي تعليمها، وبه (يتحقَّق الهدف التعليمي)، ويقوم المُدرِّس بتقديم النشاط الجديد ويتخذ الفصل تشكياً يتناسب مع نوع النشاط وطريقة الشرح والتقديم التي يختارها المُدرِّس، وفي أغلب الاحيان يجب أن يكون التشكيل مربعاً ناقص ضلعٍ أو نصف دائرة أو أي تشكيلٍ يضمن أن يكون المُدرِّس بمكان يراه الجميع .

ب- الفعاليات التطبيقية: زمنها (15) دقيقةً، وفي هذه الفترة ينتقل الطلبة إلى تطبيق المهارة وينقسم الفصل الى فُرُقٍ حيث يُعيَّن لكل فريقٍ قائد وبالامكان أن يُعطى في

هذا القسم تطبيق أربع مهارات، مثال الفريق الأول (فريق الأسود يطبق مهارة الطبطبة بكرة السلة)، الفريق الثاني (فريق النسور يُطبق مهارة الدحرجة الأمامية في الجمناستيك)، الفريق الثالث (فريق الفرسان ويطبّق مهارة الإرسال بالكرة الطائرة)، والفريق الرابع (فريق الأبطال ويطبّق مهارة التهديف بكرة السلة).

وهو أحبّ أجزاء الدرس كلّهُ إلى نفوس الطلبة وقيّمته التربوية كبيرة وتكمن في حسن استخدام نظام الجماعات والقيادة، ويقوم فيه الطلبة بتطبيق المهارات الجديدة إضافةً إلى المهارات السابقة أو التي تعلّموها في النشاط التعليمي من نفس الدرس. والمتّبع عادةً أن تقوم كلّ جماعة بنشاطٍ معيّن، ثم تنتقل الجماعات تبعاً لنظام مثبت لتمارس كلّ جماعة نشاطاً آخر غير الذي مارسته، وتتبادل الجماعات أوجه النشاط، ثم تنتقل مرّةً أخرى حتى يمارس كل فريق كافة أوجه النشاط التي مارسها المجموعات الأخرى .

ترجع أهمية هذا الجزء إلى أنه يصل من اكتساب المتعلّم المهارات، وهي فرصة للتدريب وإصلاح الخطأ وتثبيت المهارة ومن الوسائل المساعدة لنجاح هذا الجزء ترتيب الملعب وتجهيز الأدوات الرياضية التي تخصّ الدرس.

ثالثاً: القسم الختامي:

هو القسم الثالث من أقسام خطة درس التربية الرياضية زمنه (5-10) دقيقة، وفي هذا القسم يتم ممارسة لعبةٍ صغيرةٍ وتكون مرتبطةً بالمهارة أو الفعالية التي تم إعطاؤها لكي يتم تطبيق المهارة من خلال هذه اللعبة. ومن الممكن إعطاء تمارين تهيئة و أسترخاء، والغرض من هذا النشاط أما لرفع الجهد إذا كان الدرس لا يحتوي على أنشطة ذات شدةٍ عاليةٍ أو لتهدئة الطلبة نفسياً وعضوياً والرجوع بأجهزة الجسم إلى حالتها الطبيعية، وتكون العاب هذا الجزء قصيرةً وبطيئةً التوقيت هادئةً حتى تُهدئ من سرعة التنفس والدورة الدموية. حيث يرتب المُدرّس الطلبة بالوقوف بنسقٍ

وبصفٍ واحدٍ واداء الصيحة الرياضية (المُدّرس: نتهي الدرس رياضة الطلاب : نشاط). و أخيراً ينصرف الطلبة الى الصف وتكون العودة على هيئة قاطرات لتترك ساحة اللعب بهدوءٍ ودون تأثيرٍ على طلبة المدرسة في الصفوف الأخرى، ولكي ينجح مدرس التربية الرياضية في إعدام الهدوء عليه مصاحبة طلابه حتى وصولهم الى حجرة الصف.

أوضاع التمرينات البدنية:

الوضع الابتدائي: هو الوضع الذي يدلّ على الشكل الذي يتخذه الجسم قبل أداء الحركة وبعد انتهائه، ولقد تعددت الأوضاع التي يمكن لجسم الإنسان أن يتخذها، مما دفع المعنيين إلى تقسيمها لقسمين رئيسيين هما :

1- الأوضاع الابتدائية الأصلية (الأساسية) .

2- الأوضاع الابتدائية المشتقة (الفرعية) .

الأوضاع الابتدائية الأصلية (الأساسية):

حدد المتخصصون بطرائق التدريس الأوضاع الابتدائية الأصلية بخمسة أوضاع مهمة وهي: (الوقوف - الجلوس - البروك - الاستلقاء - التعلق). وفي ادناه شرح مفصل لتلك الأوضاع .

أولاً: وضع الوقوف:

يعد وضع الوقوف من أهمّ الأوضاع الابتدائية وأكثرها شيوعاً، لأنه:

- 1- الوضع الابتدائي لكثير من الحركات والتمرينات .
- 2- حلقة إتصال بين مجموعة التمرينات المختلفة .
- 3- يُظهر مدى الاستفادة من التمرينات الإصلاحية للجسم .

إذ يظهر في الوقوف بوضوح العيوب الجسمية وتصلب المفاصل وارتخاء العضلات، لذا فدروس التمرينات الرياضية تعمل على جعل الوضع طبيعياً، وتدريب الطلاب عليه حتى يُصبح مالوفاً لديهم.

ومن هنا يجب أن تتوفر شروط في وضع الوقوف لكي يصبح صحيحاً وهي:

- 1- إعتدال القامة ، والصدر مرتفع قليلاً مع تقارب لوجي الكتف والرأس مرفوع والنظر شاخص للأمام والحنك داخل قليلاً.
- 2- الجسم غير مُتصلبٍ والتنفس طبيعي.
- 3- اليدان بالقرب من الجسم وعلى امتداده .
- 4- الكتفان مدفوعان قليلاً الى الخلف .
- 5- يكون الجذع معتدلاً والظهر بوضعه الطبيعي .
- 6- عدم وجود أي انثناء في مفاصل الركبتين .
- 7- القدمان قريبتان من بعضهما على أن يكون الكعبان متلاصقين، أما المشطان فتكون بينهما مسافة تُقدر بين (10 - 20 سم) .

ثانياً: وضع الجلوس (جلوس التربع):

- 1- يكون ارتكاز الجسم على عظمي المرفقين.
- 2- يكون وضع الرأس والكتفان والجذع كما في وضع الوقوف .
- 3- تقاطع الساقين مع تباعد الركبتين .
- 4- توضع اليدان على الركبتين او تمتد خارج الركبتين لتمسك بالمشطين .

ثالثاً: وضع البروك:

- 1- يرتكز الجسم على الركبتين وهما متباعدتان قليلاً.
- 2- يكون وضع الرأس والكتفان والذراعان والجذع كما في حالة الوقوف .
- 3- يكون وضع القدمين إمتداداً للساقين على أن يلامس وجه القدم الأرض .
- 4- يكون وضع القدمين موازياً للأرض ويشكلان زاويةً مع الفخذين .

رابعاً: وضع الاستلقاء:

- 1- يكون الجسم بحالة إمتدادٍ كاملٍ.
- 2- يكون وضع اليدين موازياً لإمتداد الجسم .
- 3- يكون وضعُ الرأس والكتفان والجذع والرجلان كما في وضع الوقوف .

خامساً: وضع التعلق:

- 1- أن يكونَ وضع الجسم بأكمله محمولاً.
- 2- أن تكونَ المسافة بين الذراعين بمستوى الصدر.
- 3- أن تكون حالة وضع الرأس والكتفين والجذع والرجلين كما في الوقوف .

الأوضاع الابتدائية المشتقة (الفرعية):

هي تلك الأوضاع التي تُشتق من الأوضاع الأصلية التي تمَّ شرحها سابقاً وهي

(الوقوف - الجلوس - البروك - الاستلقاء - التعلق)، وذلك من خلال:

أ- تحريك الذراعين ب- تحريك الرجلين ت- تحريك الجذع ث- بالنسبة الى وضع الجسم من الأجهزة والأدوات .

وسوف نعمدُ إلى وصف أهم الأوضاع التي نراها مناسبةً ومهمّةً لمدرّس التربية الرياضية.

كيف نكتبُ التمرينُ البدني :

يتكون التمرين البدني من حركةٍ او عدة حركاتٍ او تكرار حركةٍ او مجموعة حركاتٍ يقوم بها الفرد لغرض تدريب جزءٍ او عدة أجزاءٍ من الجسم لتحقيق الهدف الذي وضع التمرين من أجله، وأدناه أقسام التمرين البدني:

أولاً- نكتب الوضع الابتدائي:

ونبينُ فيه وضع الجسم قبل بدء الحركة، ويكتب في بداية التمرين وبين قوسين كبيرين ويتكون من وضع أصلي أو مشتقٍ مثال:

- أ- (الوقوف) ب- (البروك ، الذراعان جانباً) ج- (الجلوس الطويل - فتحاً)
- د- (التعلق بالمسك التبادل ، القرفصاء) .

ثانياً- الحركة أو الحركات:

وهي حركة او عدة حركاتٍ تأتي مباشرةً بعد الوضع الابتدائي المتكونة من التمرين البدني وتشمل الأجزاء الذي يريد المدرس تحريكه.

- مثال : أ- ثني الجذع للأسفل ومدّه .
- ب- رفع الذراعين جانباً فعالياً ثم خفضهما اسفل .

ثالثاً - الوضع النهائي:

وهو الوضع الذي يتخذه الجسم بعد الإنتهاء من الحركة او الحركات ولا يُكتب عادةً ، مثال:

(الوقوف) رفع الذراعين عالياً ثم خفضهما للأسفل، من الملاحظ ان الوضع النهائي كان كالوضع الابتدائي (الوقوف) ، وعليه فلا يُكتب في التمرين .

رابعاً- عدد مرات التمرين:

وتُكتب في نهاية التمرين، ويُذكر فيها عدد المرات التي يتكرر بموجبها التمرين او الحركة او عدد الحركات التي يتكون منها التمرين.

طريقة تدريس التمرين البدني الجديد:

إنّ عملية تدريس التمرين البدني الجديد ليس بالعملية السهلة كما يظنّها البعض، بل تحتاج الى مَدْرَس تربية رياضية كفوءٍ له مواصفاتٌ عاليةٌ واستعداد معين، اذ يجب أن يكون مُلمّاً بطريقةٍ مثيرةٍ ومناسبةٍ توافق اختيار التمرين لمجموعة الطلاب ومستواهم.

اما الأسس الصحيحة لطريقة تدريس التمرين فتأتي عن طريق الإيعازات، وهي الطريقة الأحسن بالنسبة للمدرسين والطلاب على حد سواء. لنضرب مثلاً لتدريس تمرين بدني بسيط هو:

(الوقوف)، ثني الجذع للأسفل ومدّه عالياً فرغ الذراعين جانباً ثم خفضهما للأسفل بـ (4 عدات).

فعند تدريس مثل هذا التمرين نتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى:

يكون القسم الإخباري والقسم الإجرائي لفظياً مع مراعاة ما يلي:

أ- يأخذ طلاب الصف تشكيلة (وضع العرض)، وهي ان تأخذ الصفوف الثلاثة أو الأربعة الأولى من كل فرقة وضع الجلوس على الاربع أو أي وضع يُبلغهم عليه المُدرّس على ان يكون مُريحاً لهم، وبقية الصفوف تأخذ وضع الوقوف فتحاً حتى يمكنهم سماع الإيعازات.

ب- يبدأ الإيعاز على (الوضع الإبتدائي) وبما أنّ في (مثالنا) الوضع الإبتدائي هو (الوقوف) فلا حاجة للإيعاز عليه، إلا إذا كان الطلاب في وضعٍ مغايرٍ.

ت - تجزئة التمرين الى أجزاءٍ صغيرةٍ وبعدهد الحركات في التمرين وبالتسلسل، لكي تسهل على الطلاب منهم كافة أجزاءه، فيكون الإيعاز بالشكل الآتي:

- الجذع للأسفل ثني (إخبار أول) .
- الجذع عالياً مدّ (إخبار ثانٍ) .
- الذراعان جانبياً رفّع (إخبار ثالثٍ) .
- الذراعان للأسفل خفض (إخبار رابع ، حركة العودة) .

ث- يُكرّر اسم الحركة بالقدر الذي ينسبهُ المُدرّس أي حتّى يؤثر التمرين بالمجموعة العضلية المعطى لها، ومن خلال هذا التكرار يحاول المُدرّس أن يُصلح الأخطاء التي يقع فيها الطلاب حتى يُوَدَى التمرين بصورةٍ صحيحةٍ .

الخطوة الثانية:

يكون القسم الإخباري لفظياً والقسم الإجرائي عددياً، وذلك بأرجاع كلمة القسم الإجرائي الى بداية الحركة ثم وضع عددٍ مناسبٍ بدلاً منه فيكون الإيعاز كآلاتي:

- ثني الجذع للأسفل (1) .
- مدّ الجذع للأعلى (2) .
- رفع الذراعين جانبياً (3) .
- خفض الذراعين للأسفل (4) .

الخطوة الثالثة:

يُستعمل الإيعاز العددي في هذه الخطوة، لأجل أنّ تُعطي بعضاً من عامل السرعة وتُصبح الحركات ذات وزنٍ، ويجب على المُدرّس أن ينبه الطلاب بأن يذكر في أول الإيعاز كلمة (بالعدد) ويُسمح للمُدرّس بتصحيح الأخطاء ثم الإستمرار بالعدّد الذي يليه مثال:

الإيعاز: بالعدد ثني الجذع للأسفل ومدّه عالياً فرفّع الذراعين جانبياً ثم خفضهما للأسفل 1 2 3 4

الخطوة الرابعة:

بعد إتمام الخطوة الثالثة يُطلب من الطلاب الإيعاز ليُصبح العمل مستمراً او مرتبطاً بعدد التكرارات، كما يجب على المدرّس أن ينبّه الطلاب بأن يذكر في أول الإيعاز كلمة (مع العدّ) مرةً واحدةً، او مرتين او باستمرار، وكالاتي:

الإيعاز:

1- مع العدّ ثني الجذع للأسفل ومدّه عالياً ورفع الذراعين جانباً ثم خفضهما للأسفل، مرةً واحدةً أبدأ .

2- مع العدّ ثني الجذع للأسفل ومدّه عالياً ورفع الذراعين جانباً ثم خفضهما للأسفل، مرتين أبدأ .

3- مع العدّ ثني الجذع للأسفل ومدّه عالياً ورفع الذراعين جانباً ثم خفضهما للأسفل، باستمرار أبدأ .

وهكذا يَكون تدريس التمرين البدني وفق خطواته الأربع.

كيفية الإيعاز على إيقاف التمرين:

نوعز على إيقاف التمرين فيما إذا كان العمل بالتمرين بصورةٍ مستمرةٍ وكانت كلمة (أبدأ) هي القسم الإجرائي فنقول: (الصف) او (كلّ) قفّ تكون في العدة 1.....2..... ويستمرّ الطلاب 3.....4..... وهكذا مع الأعداد الزوجية فينتهي العمل في العدة الأخيرة .

أمّا إذا كان العدّ فردياً كأن يكون العدد (3) ، فان كلمة (كلّ) تطلق بدلاً من الرقم (3)، وكلمة (وقف) بدلاً من الرقم (1) فيقف الطلاب في العدة 2.....3 .

التخطيط في درس التربية الرياضية:

مفهوم التخطيط: عندما نُخطِّط فأنا نتخذ قرارات عملية للوصول إلى الأهداف التعليمية، وخلال فترة زمنية محددة، وذلك يتم عن طريق استخدام الإمكانيات المتوفرة، والتخطيط هو الجهد الفكري لرسم الصورة المستقبلية للشيء المراد التخطيط له في ضوء رصد المتغيرات المستقبلية والمتوقعة، هناك متغيرات تؤثر على التخطيط من الداخل والخارج وتتوقف كفاءة التخطيط وفعاليته على (سلامة تقدير) حساب الزمن والجهد والتكاليف من جهة وتناسب الإمكانيات والأهداف من جهة أخرى، وفي دروس التربية الرياضية يتم التخطيط للتدريس خلال ثلاثة مستويات متدرجة هي ((التخطيط السنوي على مستوى الوحدات التدريسية، والتخطيط الشهري أو الفصلي والتخطيط اليومي)).

1. التخطيط السنوي:

في هذا المستوى يُعزّر مُدرّس التربية الرياضية ما سيفعله خلال العام الدراسي مع كلّ صفّ من الصفوف الدراسية لكي تُحقّق الأهداف التربوية والتعليمية، وذلك بوضع تصوّر عام في صورة وحدات تُدرّس بعد حساب الأيام الفعلية للتدريس واستبعاد الإجازات والعطلات الرسمية، فالمُدّرس هنا محكوم بأهداف معينة وبتوقيت زمني معين ومحتوى مُقرّر عليه تدريسه خلال الفترة الزمنية، اي العام الدراسي.

والخطة السنوية تشمل:

- 1- تطبيق المنهاج الدراسي: الذي يشمل المفردات التي وردت في دليل مُدرّس التربية الرياضية الذي أعدته المديرية العامة للمناهج في وزارة التربية والذي يُلزم الطالب بالحضور للدرس وبالملابس الرياضية .
- 2- النشاطات الداخلية (الصفية): وهذه النشاطات مكّلة للمنهج ويشمل السباقات بين الصفوف ومن خلاله يكتشف المُدرّس الطاقات والموهوبين من الطلبة .

3- والنشاطات الخارجية (اللاصفية): ونعني بها مشاركة المدرسة بنشاطات خارج أسوارها وخاصة البطولات التي تنظمها مديرية النشاط الرياضي والكشفي.

و في أدناه نموذج لخطة سنوية نقترحها للعمل الدراسي للمدارس المتوسطة .

((نموذج لخطة سنوية مقترحة))

الشهر	العمل
أيلول	تهيئة ملاعب المدرسة وتخطيطها وتنظيفها - إدامة الأجهزة الرياضية . حضور الاجتماع الموسع لمدرسي التربية الرياضية . تنظيم السجلات الرياضية المطلوبة.
تشرين الأول	تطبيق مفردات خطة درس - اجراء سباقات ودية مع المدارس القريبة . إجراء مسابقات بين الصفوف لألعاب (القدم والسلة وطائرة واليد) اعداد فريق كرة القدم والطائرة والسلة واليد للمشاركة في السباقات الرسمية إجراء تدريبات للفرقة الكشفية كل يوم اربعاء من كل اسبوع .
تشرين الثاني	تطبيق خطة درس التربية الرياضية - الاستمرار في اعداد وتدريب الفرق الرياضية . المشاركة في السباقات المركزية للالعاب المنظمة - إعداد وتهيئة فريق الساحة والميدان . إجراء امتحان العملي للفصل الأول بمشاركة جميع الطلاب - المشاركة في المخيم الكشفي.
كانون الاول	تطبيق مفردات خطة درس - الاستمرار في تدريب فرق الساحة والميدان .

<p>المشاركة في السباق المركزي للعبة كرة الطاولة - تدريب الفرقة الكشفية كل يوم اربعاء . اجراء الامتحان العملي للشهر الثاني للفصل الاول .</p>	
<p>تطبيق مفردات خطة درس التربية الرياضية - الاستمرار في تدريب الفرقة الكشفية إجراء الامتحان العملي خلال الاسبوع الذي يسبق الامتحانات التحريرية.</p>	<p>كانون الثاني</p>
<p>تطبيق مفردات خطة درس التربية الرياضية - المشاركة في المخيم الكشفي. إقامة سباقات الصفوف للالعاب المنظمة. إقامة معرض للنشرات الجدارية - تدريب الفرقة الكشفية كل يوم اربعاء .</p>	<p>شباط</p>
<p>إقامة مهرجان رياضي وشعبي - تنفيذ مفردات خطة درس التربية الرياضية . إجراء الامتحان العملي للفصل الثاني، الامتحان الأول . - الاستمرار في تدريب فريق الساحة والميدان - تدريب الفرقة الكشفية كل يوم اربعاء</p>	<p>اذار</p>
<p>المشاركة في المهرجان السنوي للالعاب الساحة والميدان - تطبيق مفردات خطة درس - تدريب الفرقة الكشفية كل يوم اربعاء - إجراء الامتحان العملي الثاني للفصل الثاني .</p>	<p>نيسان</p>
<p>إجراء عملية تنزيل المواد المستهلكه . اجراء جرد بالتجهيزات الرياضية وادامتها وحفظها بصورة جيدة . حفظ السجلات الرياضية في مكان امن . اجراء الأمتحان العملي لنهاية السنة وبلجنة مشتركة اذا كان في المدرسة اكثر من مدرس واحد .</p>	<p>مايس</p>

2. التخطيط الفصلي (الشهري):

نعني بالخطة الشهرية توزيع مفردات المنهج للمرحلة الدراسية على أربعة أسابيع وفي مناهج وزارة التربية العراقية تكون مدة المهارة الرياضية المراد تدريسها (30) يوماً، وتحتوي على (8) حصص دراسية وبواقع حصتين اسبوعياً ويتم خلال كل وحدة تدريس مهارة أساسية يرافقها تماريناً بدنية خاصة للمهارة المراد تدريسها، وفي بعض الحالات تضاف مادة الجمناستك او العاب القوى مع مهارة الالعاب الجماعية فتكون خطة الدرس متنوعة وفي هذه الحالة سوف تكون مدة المهارة مع الفعالية لتدريسها يحتاج الى (45) يوماً.

(مثال):

الوحدة الأولى: تتضمن كرة القدم + الجمناستك مدتها (45) يوماً.

الوحدة الثانية: تتضمن كرة السلة + العاب القوى (45) يوماً.

هاتان الوجدتان الأولى والثانية نطلق عليهما الخطة المنوعة.

الوحدة الثالثة: تتضمن لعبة الكرة الطائرة فقط (30) يوماً، ونطلق عليها خطة الوحدات التعليمية التي تخص لعبة واحدة.

3. التخطيط اليومي (خطة الدرس):

إن مهارة تخطيط الدرس تخص المدرس وحده ولا ينبغي أن تكون الخطة قيماً على حركة مدرس التربية الرياضية، ولكن بمساعدة المشرف الاختصاص.

والخطة اليومية: تُعد أصغر جزء لتتفيذ مفردات المنهاج، وتوجد في جدول الدروس حصتان دراستان للتربية الرياضية.

حيث يكتب المدرس خطة لكل أسبوع وهذه الخطة تحتوي على ثلاثة أقسام (الإعدادي والرئيس والختامي).

والتخطيط الجيد للدرس يأخذ في اعتباره بدائل متنوعة تيسر العملية التعليمية ومن واجب المدرس أن يعدّل في خطة الدرس بما يراه مناسباً أثناء الممارسة الفعلية.

إعداد خطة الدرس:

تؤدي خطة الدرس ثلاث وظائف أساسية لمدرس التربية الرياضية، وهي :

أ. تنظيم الأفكار وترتيبها.

ب. تُعدّ بمثابة سجلٍ لانشطة التدريس والتعلّم.

ج. تُعدّ وسيلةً يستعين بها مُشرف التربية الرياضية لمتابعة الدرس وتقييمه.

ومن المعلوم أنه ليس هناك شكل مُحدّد لكتابة خطة الدرس التي تصلح لكلّ التخصصات، فكلّ تخصصٍ طبيعته الخاصة، فبعض مدرسي التربية الرياضية يُفضّلون ان تكون خطة الدرس مفصلةً تفصيلاً وافياً، بحيث تشمل على الأهداف الإجرائية لكل قسمٍ في الجوانب المهارية والتربوية، وكذلك تحديد المفاهيم الأساسية للدرس من الأدوات والأجهزة والتشكيلات والوسائل والأدوات البديلة والاستراتيجيات التدريسية، وكذلك ادوات معايير التقويم، بينما يفضل البعض الآخر من مدرسي التربية الرياضية أن تكون خطة الدرس غايةً في الإختصار ولا تحتوي إلا على عنوان الدرس والخطوط الأساسية، والواقع أن خطة درس التربية الرياضية الجيدة لا تقاس بطولها او قصرها، وانما بمدى توافر المكونات الأساسية فيها وهي الأهداف والأنشطة التعليمية والتمرينات والوسائل التعليمية والتشكيلات ووسائل التقويم.

الخطة التدريسية للمرحلة المتوسطة والإعدادية:

لابد من تعريف خطة الدرس بانها إعداد مُسبق للطرائق والوسائل التي يمكن أن تُسهم في تحقيق أهداف التربية والتعليمية وتزويد الطلبة من خلالها بمعلوماتٍ معرفية واضحة تُترجم إلى عملياتٍ وتجاربٍ وتنتهي بتغيير سلوك المتعلم إيجابياً ويتم هذا في حدود زمنية معينة مُتخذة شكل سلسلة من الدروس أو درسٍ واحدٍ متعدد المراحل وينفذ خلال أكثر من لقاء، ويتم تنظيم الخطة كتابياً بواسطة كراسٍ التحضير أو مايسمى (دفتر الخطة).

وقد يتساءل بعض المدرسين الجدد أو الطلبة المبتدئون في دراسة هذا التخصص، ثلاثة أسئلة وهي:

- هل أكتب أنا الخطة لتلائم طلابي؟
- أم استوردها من مصدرٍ أو من مدرسٍ سبقني في المهنة ؟
- هل بإمكانني أن أعدّل في الخطة بعد وضعها ؟

ولكي يكون الجواب عن هذه الاسئلة مقنع اذكركم بكلمتي ((خطط)) و ((أعمل)) فكل ((عملٍ بدون تخطيط فاشل)) .

إذن لابد من أن نضع خطةً ونطبقها ونلتزم بها من حيث الزمن والإجراءات فلا فائدة من تطبيق أجزاء الخطة دون الالتزام بالوقت المسجل لك في الخطة والذي عليك أن تعمل به دون تغيير.

وقد يحدث لدى المدرسين الجدد صعوبة في تنفيذ اجزاء الدرس وفق الوقت، أنصحهم بالصبر، نعم فقد يعانون في الدروس الأولى لكنهم - حتماً - بعد فترة سيلتزمون بالوقت، لأنهم سيشعرون أن عدم الالتزام بوقت القسم سيؤدي الى فشل القسم الآخر، ومثال على ذلك لو ان أحد المدرسين قد خصص للقسم الإعدادي في

خطته (10) دقائق ولكنه لم يلتزم بها ولم يُراعِ الوقت، وجعل القسم الإعدادي(20) دقيقةً، فهو حتماً سيتعرض الى إحراج حين يصل الى القسم الرئيس، فكيف سيؤدّي الفعاليات التعليمية والتطبيقية التي تأخذ تقريباً الجزء الأكبر من الدرس، ثم القسم الختامي ولم يبق له سوى (20) دقيقةً اذا فرضنا أنّ وقت الدرس هو(40) دقيقةً كما موجود في مدارسنا.

ومن هنا اتضح لنا أهمية الإلتزام بتنفيذ وقت الخطة كما تمّ التخطيط لها، ولا بدّ من العمل على إجراء تقويم لنتائج كل درس و إعادة النظر في مسار وطريقة تنفيذ الخطة المرحلية على أساس معطيات هذا التقويم المستمر وكذلك تقويم كل خطة مرحلية.

ونقترح على مدرّسي المرحلة المتوسطة والإعدادية أن يُدرّسوا الطلاب على وفق الخطة المنوعة وخطة الوحدات التعليمية.

الخطة المنوعة:

عبارة عن تنظيم الأنشطة والخبرات التعليمية وجوانب أنماط التعلم الأخرى لخدمة أهداف سلوكية متنوعة، وهي جزء من المنهاج التعليمي التي يضعها مدرس التربية الرياضية ويخطط لها ويحدد أهدافها وسميت الخطة المنوعة، لأنها تضم أكثر من مهارة تعليمية (2-3) مهارات، وبذلك فإن تحديد الهدف السلوكي يكون متنوعاً ولا يعتمد على عبارة سلوكية واحدة، وعادةً ما تستخدم في منهاج المدارس الأبتدائية عن طريق تدريس المجموعات .

فقد يُعطي المدرس نداءً بتقسيم الصف الى ثلاثة مجاميع تتوزّع في ساحة اللعب، وكلّ مجموعة تُعطى لها مهارة حركية تختلف عن الثانية والثالثة ويُخصّص لهم وقتاً مثلاً (15) دقيقةً للتدريب على تلك المهارات، وتكون حصة كل مهارة (5)

دقائق، فيعطي (المجموعة الأولى مهارة الدرجة الأمامية بالجمناستك) و(المجموعة الثانية مهارة الطبطبة بكرة السلة) و (المجموعة الثالثة التهديف بكرة القدم).

وبإيعاز من المُدرّس تعمل كل مجموعة بأداء المهارة المراد تعلمها، وبعد انتهاء الوقت المخصّص لكل مجموعة (5 دقائق، يقوم المُعلم بإشارة منه إلى المجموعات بالإنّقال وبالسير النظامي حسب دوران عقرب الساعة فتغير المجموعات أماكنها فتتحرك المجموعة الأولى وتأخذ مكان المجموعة الثانية وتتحرك الثانية لتأخذ مكان المجموعة الثالثة وتنتقل الثالثة لتحل محل المجموعة الأولى. وهكذا فإنّ المجموعات الثلاث سوف تؤدي جميع المهارات بالترتيب.

مزايا الخطة المتنوعة:

- 1- إنّ التنوع في المهارات الحركية يؤدي الى زيادة النمو المعرفي والمهاري .
- 2- يقلُّ ضجر وملل الطلبة بسبب تنوّع المهارات التي يؤدونها .
- 3- تمنح المُدرّس فرصة للكشف عن قابليات الطلبة.

عُيوب الخطة المتنوعة:

- 1- تحتاج تجهيزاتٍ وادواتٍ ولذا يصعب العمل بها في المدارس.
- 2- لا يستطيع الطالب اكتساب المهارات المتنوعة بزمن الدرس .
- 3- أغلب الأحيان لا تُحقّق أهداف الدرس الكاملة.

نموذج لخطة درس متنوعة:

المدرسة: متوسطة العراق للبنين الصف: الاول المتوسط

الوقت: 45 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على النظام

الهدف التعليمي:

1- الارسال المواجه من الاسفل في كرة الطائرة

2- المناولة الصدرية في كرة السلة

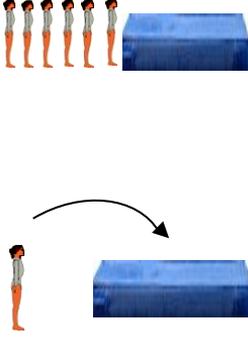
3- الوقوف على اليدين في الجمناستك

الأدوات المستخدمة:

كرات طائرة , كرات سلة , بساط جمناستك

التقويم	التنظيم	محتوى الوحدة التعليمية	الاهداف السلوكي	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
-التأكيد على الرياضية	***** ○	تحضير الطلاب واداء التحية الرياضية وتسجيل الغياب- ثم السير على الامشاط والكعبين- الهرولة مع رفع الركبتين بالتبادل-هرولة مع تدوير الذراعين للامام والخلف- السير مع قتل الجذع للجانبين	-ان يتعود الطالب على النظام -ان يؤدي الطالب احماء الموانع	12د	القسم الاعدادي
-التأكيد على احماء الجسم	مدرس			7د	المقدمة والاحماء

التأكيد على وقوف الطلاب بأربع قاطرات	X X X X	- (الوقوف) قفزات على البقع وضم الساقين (4عدات)	ان يطبق الطالب التمرينات البدنية بمستوى جيد	5د	التمرينات البدنية
	X X X X	- (الوقوف-تخصر) فتل الرأس للجانبين بالتعاقب (4عدات)		تمرينات قفز تمرينات راس ورقبة تمرينات ذراعين تمرينات جذع	
	X X X X	- (الوقوف-فتحا) تدوير الذراعين للامام والخلف (حر) (4عدات)			
	X X X X	- (الوقوف فتحا-تخصر) ثني الجذع للاسفل ثلاث مرات ومدته بالعدة الرابعة			
	X X X X				
	X X X X				
	X X X X				
-التأكيد على عدم التدافع بين الطلاب		لعبة سباق التتابع يتم ذلك بصورة مفاجئة وبأيعاز من المدرس عند انتهاء التمرينات البدنية بالركض مسرعا لمسك جدار المدرسة والرجوع الى القاطرات مسرعا والقاطرة التي تكمل وقوفها اولا تعد هي الفائزة ويتم التصفيق لها	أن تتمى في الطالب روح المنافسة		2د

<p>- التأكيد على الطريقة الجيدة من قبل المدرس والملائمة للطلاب 1</p>		<p>- شرح المهارات الثلاث وعرضها امام الطلاب - قيام طلاب جيدين بأداء المهارات الثلاث - التغذية الراجعة الفورية من قبل المدرس - اداء المهارات من قبل الطلاب</p>	<p>ان يصغي الطالب للمدرس بأهتمام</p>	<p>28د 8د</p>	<p>القسم الرئيس النشاط التعليمي</p>
<p>-التأكيد على تبادل المجموعات عكس عقرب الساعة</p>		<p>تقسيم الطلاب الى ثلاث مجموعات -المجموعة الاولى تؤدي مهارة الارسال المواجه من الاسفل - المجموعة الثانية: المهارة الصدرية بكرة السلة - المجموعة الثالثة: الوقوف على اليدين في الجمناستيك</p>	<p>ان يطبق الطلاب المهارات الثلاث بمستوى جيد</p>	<p>20د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>

التأكيد على اعادة التأهيل الطبيعي لدى الطلاب		(الوقوف) تشبيك اليدين عالياً فوق الرأس) تحريك الذراعين جانباً- اماماً- اسفل (حر)	أن يؤدي الطالب تمطية الذراعين وأخذ الشهيق وطرح الزفير	3د	القسم الختامي تمرين ايجابي
--	--	--	--	----	-------------------------------------

خُطَّةُ الوُحَدَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ:

عبارة عن تنظيم الأنشطة والخبرات التعليمية وجوانب أنماط التعلم الأخرى حول هدف معين خلافاً للخطة المنوعة التي تخدم أهدافاً سلوكيةً متنوعةً. وبحسب هذه الخطة تُقسَّم المهارة الى أجزاء رئيسيةٍ أي سلسلة من الوحدات الصغيرة وتتضمن كل وحدة أهدافاً معينة .

مزايا خُطَّةِ الوُحَدَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ:

- 1- تُساعد الطالب على إتقان المهارات .
- 2- الهدف السلوكي يكون واضحاً للطالب .
- 3- يكون الطالب أكثر توجَّهاً نحو النشاط الممارس .
- 4- اغلب الأحيان تحقِّق هدف الدرس .

عيوب خُطَّةِ الوُحَدَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ:

- 1- تسبب الملل لدى الطلبة في بعض الأحيان .
- 2- يكون الطالب سلبياً إذا لم يستطع تأدية المهارة المراد تعلمها .

خطة الوحدات التعليمية لدرس التربية الرياضية

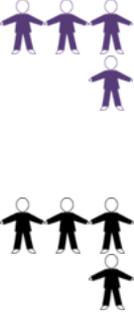
المدرسة: اعدادية الوثبة الصف : الاول الوقت: 45 دقيقة

الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط

الهدف التعليمي: تعليم الدرجة في كرة القدم

الادوات المستخدمة: كرات قدم, اهداف, شواخص

التقويم	التنظيم	محتوى الوحدة التعليمية	الهدف السلوكي	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على الالتزام - التأكيد على الهرولة الحقيقية	***** ***** مدرس *	وقوف الطلاب بخط نسق واداء التحية الرياضية وتسجيل الغياب- ثم السير الهرولة- الهرولة الجانبية- الهرولة بضرب الورك بالكعبين- السير مع قتل الجذع للجانبين والوقوف على شكل قاطرات	-ان يصغي الطالب للالتزام والضبط -ان يؤدي الطالب احماء الموانع	13د	القسم الإعدادي
				8د	المقدمة والاحماء
التأكيد على وقوف الطلاب بشكل نصف دائرة	 *	- (الوقوف) قفزات على البقع (حر) - (الوقوف) رفع الذراعين عاليا وخفضهما (عدتان) - (الوقوف) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدتات)	-ان يؤدي الطالب التمارين بشكل صحيح	5د	التمرينات البدنية القفز الموزون الذراعان الجذع الرجلان

		- (الوقوف) مرجحة الرجلين للامام والاعلى والخلف (حر)			
-التأكيد على تصحيح الخطأ من قبل المدرس	***** * * * * مدرس *****	-يقوم المدرس بعد تشكيل الطلاب على شكل مربع ناقص ضلع يشرح النواحي التكنيكية لمهارة الدرجة في كرة القدم ثم يعرض المهارة امام الطلاب - قيام بعض المتعلمين بأداء المهارة وتصحيح الاطء من قبل المدرس	أن يبدي الطالب رأيه عرض المهارة	27د	القسم الرئيس
- التأكيد على وضع الجسم اثناء الدرجة		بعد تقسيم الطلاب الى مجموعتين -المجموعه الاولى تؤدي الدرجة بداخل القدم بين الشواخص ذهاباً واياباً - المجموعه الثانية تؤدي الدرجة بمقدم القدم لمسافة (15م) ذهاباً واياباً	ان يطبق الطالب مهارة الدرجة في كرة القدم بمستوى جيد جدا	22د	النشاط التطبيقي
-التأكيد على اظهار المرح بين الطلاب		لعبة اسود وأبيض /يقوم المدرس بتقسيم الصف الى مجموعتين الاولى الاسود و الثانية الابيض /	ان يبرز الطالب قدراته التنافسية	5د 3د	القسم الختامي

		فعندما ينادي اسود تنطلق مجموعة الاسود نحو الامام وتحاول المجموعة الثانية الامساك بها			
-التأكيد على الراحة النفسية		راحة ايجابية (وقوف) تمطية الذراعين, ومرجحة الرجلين	أن يعود الطالب الى الحالة الاعتيادية	2د	

الإيعازات الشائعة الاستخدام في درس التربية الرياضية:

ت	الوضع او الحركة	الايعاز
1	رفع الذراعين اماماً	الذراعان أماماً رفع
2	رفع الذراعين جانباً	الذراعان جانباً رفع
3	رفع الذراعين عالياً	الذراعان عالياً رفع
4	خفض الذراعين للأسفل	الذراعان أسفل خفض
5	ثني الذراعين	الذراعان ثني
6	مد الذراعين للأسفل	الذراعان اسفل مد
7	خفض الذراعين للأسفل	الذراعان اسفل خفض
8	من الوقوف - السير	الى الامام عادة سر
9	من السير - الوقوف	كل قف
10	من الوقوف الى الدوران يسار	الى اليسار در

11	ثني الجذع للأسفل	الجذع للأسفل ثني
12	مدّ الجذع عالياً	الجذع عالياً مدّ
13	حني الجذع للأمام	الجذع اماماً حني
14	قتل الجذع الى اليمين واليسار	الجذع الى اليمين قتل
15	من الوقوف بفتح الرجلين	بقفزة الرجلين الى الخارج ... ضع
16	من الوقوف الى الجلوس الطويل	الجلوس الطويل خذّ
17	اخذ وضع الجلوس	متربحاً جلوس
18	اخذ وضع البروك	على الركبتين بروك
19	اخذ وضع الاستلقاء	وضع الاستلقاء خذّ
20	تقاطع الذراعين امام الجسم	تقاطع الذراعين اماماً الجسم ... خذّ
21	من الوقوف الى ثني الركبتين	الركبتان ثني
22	من الجلوس الى الوقوف	على القدمين قيام
23	اخذ وضع التعليق	بالقفز المسك من الاعلى ... تعلق
24	اخذ وضع العرض	وضع العرض خذّ
25	أخذ وضع الانثناء العرضي	وضع الأنثناء العرضي ... خذّ
26	تشكيل نسق	نسق شكل
27	تشكيل مجموعتين	مجموعتان شكل
28	تشكيل ثلاث مجموعات	ثلاثة مجاميع أمامي شكل
29	تشكيل مربع ناقصٍ ضلع	مربع ناقصٍ ضلع شكل
30	تشكيل رتلٍ	رتل شكل

31	تشكيل دائرة	دائرة شكل
32	فتح القدمين	بالقفز القدمين للخارج ضع
33	ضم القدمين	بالقفز القدمين للداخل ضع
34	صيحة لبدأ الدرس	نبدأ الدرس رياضة نشاط
35	السير	الى الامام سرّ
36	الاستدارة الى اليسار	بالقفز إلى جهة اليسار درّ
37	السير الى الامام	الى الامام سرّ
38	الهرولة	طلاب هرول
39	وضع الانثناء العرضي	الذراعان عرضاً ثني
40	الجلوس على الأربع	على الاربع جلوس
41	تشكيل أربع فرق للبدء بالتمارين البدنية	أربع فرق شكّل
42	صيحة نهاية الدرس	نهي الدرس رياضة الطلاب: نشاط

نموذج مقترح لتقويم الطلبة في درس التربية الرياضية:

يتمُّ تقويم الطلبة في نموذجنا المقترح بتقسيم درجة الطالب الى (ستة) محاور والتزام المدرسين بهذا التقويم سيجعل الطالب يشارك في جميع نشاطات المدرسة

اولاً: القيافة (10 درجات).

ثانياً: الحضور والتواجد (10 درجات).

ثالثاً: القيادة (10 درجات).

رابعاً: النشاط اللاصفي / درجته الكلية (20 درجة)، ويحتوي على أربع فقرات:

أ- المشاركة في نشاط المرشدات (5 درجات).

ب- تقديم نشرة او بحث (5 درجات).

ج - مشاركة في فريق المدرسة لاي لعبة رياضية (5 درجات).

د - المشاركة في اللجان الخاصة بالنشاط الرياضي (5 درجات).

خامساً: الاختبارات البدنية / درجته الكلية (20 درجة) ويحتوي على أربعة اختبارات:

1- اختبار السرعة (ركض 30 م) (5 درجات).

2- اختبار مطاولة القوة (تمرين بطن - جلوس من الرقود) (5 درجات).

3- اختبار مرونة (لمس المسطرة من وضع حني الجذع) (5 درجات).

4- اختبار رشاقة (ركض الزكزاك) (5 درجات).

سادساً: الأختبارات المهارية / درجتها الكلية (30 درجة) ويحتوي على ستة أختبارت:

1- أختبار بكرة السلة (5 درجات).

2- أختبار بالكرة الطائرة (5 درجات).

3- أختبار باداء التمرينات البدنية (5 درجات).

- 4- أختبار القفز العريض (5 درجات).
- 5- أختبار الميزان الامامي (5 درجات).
- 6- أختبار الدحرجة الامامية (5 درجات).

التدريس ومكوناته:

التدريس: عندما نتحدث عن التدريس يجب ان نذكر عناصره او مايسمى بالمثلث التربوي وهي (المدرّس والطالب والمنهج) , لقد اورد التربويون والمهتمون بالمنهج وطرائق التدريس إنّ مفهوم التدريس هو عملية تفاعلية بين المدرّس وطلابه في غرفة الصف او قاعة المحاضرات . وذهبت (الديوان والشيخ علي 2016م) الى أنّ للتدريس نظاماً مخططاً، له مدخلاته وعملياته ومخرجاته وعناصره، ومن الجدير بالذكر ان هذه العناصر (مدرّس ، طالب ، منهج) مترابطة ومتفاعلة لا ينفصل بعضها عن بعض ، فالمدرّس لا يمكن ان يقوم بعملية التدريس بدون طالب ومنهج، والمنهج لا يؤدي دوره الا من خلال مدرّس يقوم بتدريسه ، وكل من المدرّس والمنهج لا دورَ لهما بدون طالب يتعلّم كل ذلك ضمن بيئة تعليمية ملائمة ومعززة بالمؤثرات المادية والاجتماعية .

وعندما نقوم بتحدّد مكونات عملية التدريس من خلال عملية الإتصال نرى هناك خمسة عناصر لعملية الاتصال، وهي :

- 1- المرسل: هو مُدرّس التربية الرياضية.
- 2- الرسالة : هي المهارة الحركية او الفعالية او المادة المراد تدريسها.
- 3- قناة إرسال : هي الطريقة التدريسية التي يقوم مدرّس التربية الرياضية من خلالها بإيصال المعلومات ، كأن تكوّن بالكلام المباشر مع الطلاب او من خلال وسيلة مرئية او سمعية وغيرها .
- 4- المُستقبل : هو الطالب فيّ ساحة المدرسة او المستمع او المحاضر .

5-الاستجابة : هي ردّ فعل الطالب، اي استجابته لمُثير مُعين يقدّمه مدرّس التربية الرياضية، بعد ذلك يقوم المدرّس بتقديم (fed back) وهي المعلومات الصحيحة المقدّمة من المدرّس .

التدريس كنظام:

التدريس كنظامٍ يحتوي على مدّخلاتٍ ومعالجاتٍ ومخرجاتٍ وكما موضّح في أدناه:

أولاً: المدّخلات:

وتعرّف بأنها كلّ شيء يأتي من خارج النظام ويدخل اليه ، اي انه تلك العناصر التي تدخل حدّود النظام من البيئة ويقوم النظام بتجهيزها، وتدريبها، فالنظام بدون مدّخلات لا يعمل ولا ينتج مخرجات، وتتمثل المدخلات بخصائص الطلاب والمنهج الدراسي والبيئة الصفيّة وخصائص المدرّس..الخ .

ثانياً: العمليات:

والمقصود بها الالية التي يتم التعامل مع المدّخلات لتحويلها الى مخرجاتٍ وهذه العمليات هي (الطرائق والأساليب التدريسية والأستراتيجيات والتقنيات اي قد تكون الة أو انساناً أو مزيجاً من الاثنين) .

ثالثاً: المخرجات:

وهي كلّ ما ينتج عن العمليات (المعالجة) ، او المخرجات وهي نواتج العملية التعليمية، ومثال على ذلك: طالب يُقبل في كلية التربية الرياضية تسمى (مدّخلات)، من خلال المراحل الدراسية الأربع التي يتزود بها من الطرائق والأساليب التدريسية والمقررات الدراسيّة بأنواعها المختلفة، وكذلك الإتجاهات التربوية التي يمر بها الطالب من استعدادات ودوافع وتعزيز تسمى (عمليات)، اما (المخرجات) التي نحصل عليها فهي مدرس التربية الرياضية .

مثال آخر: الماء يمثل (مدخلات) عندما يدخل في الثلجة وما يحصل له من تبريد وتكثيف يُسمى (عمليات) أما المخزجات فهو الحصول على (ثلج).

الأنشطة الداخلية والخارجية وكيفية إدارتها من قبل المدرّس:

الأنشطة التعليمية هي أحد عناصر المنهج ويمثل الجهد البدني والعقلي الذي يبذله كل من المدرّس والطالب من أجل بلوغ هدفٍ ما . وتحتل الأنشطة التعليمية موقعاً مهماً في العملية التربوية، حيث تمثل أحد عناصر المنهج الستة وهي (الأهداف، المحتوى، الطريقة، الأنشطة، الوسائل التعليمية، التقويم) .

ويقوم المدرّس بأختيارها ويخطط لها ويقدمها للطلبة المتباينين وفقاً لفروقاتهم الفردية، ومن الضروري أن تختلف هذه الأنشطة من موقفٍ الى آخر حسب الغرض الذي تسعى لتحقيقه . لذا فإن الأنشطة التعليمية تُعدّ ميداناً خصباً لدعم منهج التربية الرياضية عند تنفيذه عملياً في المدارس، وذلك لأن النشاط التعليمي يعزّز المادة التعليمية في ذهن الطلاب وتأكيد السلوك المرغوب فيه بعد تعامله مع الخبرة التعليمية مباشرةً بمساعدة المدرس ، وكذلك فإن المدرّس هو الذي يجعل طلابه في خطة درس التربية الرياضية يعملون بأنفسهم ويتواصلون بعملهم بشغفٍ واهتمامٍ وإشباع لميولهم بشكل أفضل من المدرّس الذي يقوم على عرض المهارة بنفسه ثم التطبيق عليها من قبل الطلاب.

وبناءً على هذه المضامين التربوية فقد عرّفت (الديوان والشيخ علي 2016م) الأنشطة التعليمية بأنها: أحد عناصر المنهج ويمثل الجهد العقلي والبدني الذي يبذله المتعلّم من أجل بلوغ هدفٍ ما، وهناك من يصفه بأنه ممارسات تعليمية يؤديها المتعلّم داخل المدرسة وخارجها كجزءٍ من عمليتي التدريس والتعلّم بأشراف المدرّس بقصد بناء خبرات وتنمية مهارات لازمة للطلبة في كافة المجالات المعرفية والوجدانية والمهارية . وهو وسيلة ناجحة لإثراء المنهج وإضفاء الحيوية عليه وذلك

عن طريق حُسن تعامل الطلاب مع البيئة وإدراكهم مكوناتها بقصد اكتساب الخبرات التي تؤدي إلى تنمية جوانب معرفية ومهارية فضلاً عن الاتجاهات والقيم .
ومن واجبات مدرّس التربية الرياضية تنظيم الأنشطة الداخلية والخارجية وأعداد برنامج لهذه الأنشطة وتكوين لجان لإدارتها.

النشاط الداخلي:

وهو نشاطٌ يؤديه الطلبة داخل المدرسة، ويُشارك فيه الطلاب المتميزون في إحدى الألعاب الرياضية، والذين تقدر نسبتهم نحو (40%) من إجمالي عدد الطلاب. والنشاط الداخلي بالمدرسة يلعب دوراً مهماً كوسيلة مفيدة في تحقيق أهداف التربية الرياضية وبرامجه امتداداً لدروس التربية الرياضية وأن تُميز بالمزيد من حرية الاختيار للعب لما يمارسه من أنشطة ومهارات والمزيد من الوقت المتاح لممارسة هذه الأنشطة وتدريب الطلاب على تحمّل المسؤوليات المناسبة بالأشتراك في التنظيم والإعداد والإعلام والتحكيم والتسجيل ومثال على ذلك بأمكان مدرس التربية الرياضية أن ينظم بطولة كرة القدم بين المراحل الدراسية والمباراة النهائية يجب أن تُنظم برعاية مدير المدرسة والمسؤولين في النشاط الرياضي والكشفي .

أهداف النشاط الداخلي:

ويمكن تلخيص أهداف النشاط الداخلي بما يأتي :

- 1- تحقيق أهداف التربية الرياضية بصورة أكثر فعالية وشمولاً.
- 2- رفع مستويات الطلاب في الأنشطة المختلفة باستمرار ممارستهم لها تحت التوجيه والإرشاد المدرسي.

- 3- تدعيم الروح الأسرية المدرسية وتقوية الولاء للمدرسة، فالجميع أسرة المدرسة من طلاب ومدرسين وأولياء أمور ويُفضل أشراكهم في الميادين الرياضية.
- 4- أستثمار وقت فراغ الطلبة عقب انتهاء اليوم الدراسي وتزويدهم بالأنشطة لشغل أوقات فراغهم الطويلة في العطلات .
- 5- الكشف عن الاستعدادات الرياضيّة وصقلها ورعايتها وتوجيهها إلى الأنشطة المناسبة .
- 6- التعرف على ميول ورغبات الطلاب لتحديد الأنشطة الجديرة بالإهتمام .
- 7- التدريب على القيادة الرياضية .
- 8- توفير الفرص للمدرّسين المشتركين في هذا النشاط لممارسة النصح والإرشاد في جو الانطلاق خارج غرفة الدراسة .
- 9- تشجيع الطلاب على الاختيار الذاتي أو بلوغ المستويات الموضوعية بتحسين جوانب الضعف البدني أو المهاري .

اللجان التي يجب أن يشكّلها مدرّس التربية الرياضية:

هناك عدّة لجان بإمكان مدرّس التربية الرياضية تشكيلها لإنجاح برامج النشاط الداخلي، وهي :

أولاً : لجنة الأمن والسلامة.

ثانياً : لجنة التوعية الصحية والإسعافات الأولية.

ثالثاً : لجنة الإعلام الرياضي.

رابعاً : لجنة المباريات.

خامساً : لجنة الكشافة.

النشاط الخارجي:

وهو نشاط يمارس خارج المدرسة، وتقتصر ممارسته على الطلاب الصّفاة الذين هُم غالباً يمارسون النشاط الداخلي أيضاً، وتقدر نسبتهم نحو (10%) من إجمالي عدد الطلاب، ومثال ذلك مشاركة فرق المدرسة بالألعاب الرياضية الفرقية المختلفة (كرة السلة والطائرة وكرة اليد وكرة القدم) خارج نطاق المدرسة كالمشاركة في بطولة المدارس المتوسطة والثانوية أو إقامة مباريات ودية بين فريق المدرسة ومدرسة أخرى أو نادٍ رياضي يقع في نفس الرقعة الجغرافية، وينظم بمناسبة وطنية او قومية. وكذلك المشاركة في بطولة العاب القوى التي تمثل تجمعاً طلابياً رائعاً حيث يتنافس الطلبة على المراكز المتقدمة لكثير من الفعاليات. وقد تقام بطولات للفعاليات الفردية (الجمناستك والتنس والريشة الطائرة والمنزدة)، كما أنّ على المدرس الاهتمام بالعروض الرياضية وعليه تجهيز عرض رياضي مميز وحسب الأماكن المتاحة في مدرسته، ويؤكد على ارتدائهم لزي موحد ويوفر ادوات ممكن ان ينفذ الطلبة حركات معينة وهم يمسكون ادوات فيكون العرض جميلاً ويجذب الانتباه ويحقق الأهداف.

ونؤكد هنا على دور مدرس التربية الرياضية في أنشطة المدرسة ويمثل حصيلة ما تمّ تعلّمه في الدروس، لذلك ينبغي عليه أن يقوم بدوره في التهيئة والتخطيط والإعداد وتنفيذ هذه الأنشطة وأن يُراعي النسبة المئوية للطلاب المشاركين في كل منها، والذي يتطلب منه توزيع وقته وجهده تبعاً لذلك، فلا يطغي جانب على آخر من حيث الإهتمام ولا يهمل جانب لصالح الجانب الآخر من ناحية التنفيذ والتطبيق.

ممارسات على المدرس إتباعها عند تنفيذ درسه:

لتنفيذ درس التربية يتطلب من المُدرّس أن يقوم بممارساتٍ عديدةٍ مثل (تحضير المادة وتحفيز التلاميذ وإعطاء التغذية الراجعة الضرورية)، وهذه جميعها تتعكس إيجابياً على عدّد المهارات التي يتعلمها الطالب ويحصل عليها ويُراعي ميول الطلبة في الأنشطة والفعاليات وتوظيفها عند ممارستها، وهذا هو المقياس الأفضل الذي من خلاله يتم الحكم على عملية التدريس. ان الطريقة المثلى لتنفيذ الدرس هي عندما تحقق المواقف التالية :

1- زيادة وقت التعلم الحقيقي للطلبة:

إذا ما وضعت الخطة المناسبة والملائمة لذلك، وكذلك عندما يحصل المُدرّس على المهارات التي تؤهله للسيطرة على الأمور الإدارية والقيادية في ساحة الدرس .

2- التأكيد على سلامة المُتعلّمين الجسدية:

هي المسؤولية الرئيسية لمدرّس التربية الرياضية، لتوفير بيئة تعليمية سليمة بعيدة عن المخاطر، عليه التأكيد بوضوح على (القوانين والضوابط) ووصفها وإيضاحها والتأكيد عليها باستمرار، وعلى الطلبة أيضاً إطاعتها واحترامها حفاظاً على سلامتهم.

3- الابتعاد عن الأنشطة الرياضية التي تؤثر في السلامة النفسية:

وهذا عامل مهم للبيئة التعليمية الجيدة والإيجابية، فالطلبة لا يحتاجون الى السلوك السليم فقط وإنما يحتاجون إلى أن يشعروا بأمانٍ وسلامَةٍ على أنفسهم عندما يقومون بأي عملٍ او نشاطٍ، وعلى المدرّس أن يكون متحفزاً ويقظاً لسلوك الطلبة غير السليم أو الذي فيه مخاطرة ومجازفة .

4- توصيل المعلومات دون استهلاك وإستنفاد لوقت الدرس:

حيث أن وقت الدرس يُعدّ ثميناً ويجب استثماره بحكمةٍ ودرايةٍ، وإن الكثير من المعلومات التي يوصلها في وقت الدرس يمكن إيصالها إليهم بطرائق أخرى وبصورةٍ مؤثرةٍ وفاعلةٍ وخارج الوقت المخصّص للدرس كالرسومات التشكيلية والصّور (وسائل الإيضاح) والفيديو التي يمكن تسليمها للطلبة ، لتزودهم بالمعلومات الدقيقة والصريحة والواضحة والجيدة والتي تعمل أيضاً على تقليل احتمالية عدّم الفهم والإستيعاب لدى الطلبة عندما تقدم المادة المطلوبة وبصورة شفوية ، فالأهداف الموضوعية، والقوانين والأنظمة والضوابط، والرسومات التي توضح الألعاب المختلفة ، والأشكال التي توضح وسائل ومواقع الدفاع والهجوم والمناورة، والأمور الأخرى يمكن إيصالها إلى الطلبة قبل وقت الدرس.

5- تقليل الوقت المصروف عند تقديم الدرس وزيادة الإيضاح بالتخطيط:

إنّ تقديم المعلومات بطريقة تضمن وصولها بوقتٍ محددٍ دون الإطالة، مع استعمال اللّغة التي يمكن للطلاب فهمها مراعين بذلك أعمارهم ومدى مناسبتها لمستواهم المهاري، كما يجب عدّم التقليل من شأن المعلومات المهمة التي تُدمج معها معلومات غير مهمة أو اقل أهميةً ، فخبراء التعلم الحركي يجمعون على ان الطلبة يتعلمون بصورةٍ أكثر تأثيراً عندما توضح لهم الفكرة بصورةٍ عامةٍ عما هو مطلوب منهم أدائه أو إنجازه وإنهم يهتمون بالأساليب والجوانب الرئيسية دون الحاجة الى التفاصيل، مع استعمال مساعدات التدريس من (أدوات أو أجهزة أو عروض مثل الصور المتتابعة والاشكال البيانية والبوسترات والأفلام الفيديوية)، حيث ان السلوك الحركي

يمكن إيصاله بطريقة أحسن عن طريق النظام البصري وهو أفضل من النظام السمعي، حيث ينتج عن ذلك إتصال واضح وبأقل وقت مع الإيضاحات والشرح الشفوي المحدود والقليل والمتزامن مع العرض، حيث هناك قولٌ يؤكد (بأن صورةً واحدةً تعادل ألف كلمة)، فيجب اعتماده في تدريس التربية الرياضية.

تخطيط العرّوض بعناية:

فالعرّض الحيّ لا يزال الوسيلة الأحسن والأفضل لإيضاح وبيان مهارات تمكّن الطلبة من الحصول على الفكرة حول ما يجب ان يقوموا به ويفعلوه، والعرّض الجيّد هو ذلك الذي يخطّط له جيداً ويؤدّي بانسيابية ووضوح تام، ويجب ان يأخذ القليل من الوقت بقدر الإمكان لإيصال المعلومات المحددة والمناسبة للجوانب الخاصة بالمهارة، على ان الذي يقوم بعرض الحركة يجب أن يكون نموذجاً جيداً لأداء المهارة بصورة جيدة، فإذا كان المدرس لا يستطيع أداءها على الوجه الأكمل فعليه ان (يُفكّر بوقتٍ مسبقٍ ومبكرٍ) لتهيئة أحد الطلاب للقيام بعرض الحركة، كما يجب ان يهيئ جميع المواد والأجهزة الضرورية للعرّض وان تكون جاهزة للاستعمال، فإذا ما تطلب القيام بعرض مهارة الدرجة الأمامية او الخلفية في الجمناستيك (فالمساعد أو النموذج) يجب ان يكون جاهزاً قبل بداية الدرس.

6-مراعاة حصول كلّ طالبٍ على التغذية الراجعة:

ومعرفة فيما إذا تمّ استيعابهم وفهمهم للأسس الفنية للمهارة التي هي موضوع الدرس وإيضاح هدّاف الدرس، إنّ العرّض الحي مهم جداً في التعلم وهو فرصة ذهبية لبيان أنّ المدرّس هو شخص ذو مهارة في نظر طلبته

وأنهم يحصلون على أكبر قدر من التغذية الراجعة، وللتأكد من الاستعمال الجيد لوقت التمرين فيجب إتباع إحدى الطرائق وذلك بالإشراف الفعال والنشيط وبالانتقال حول الطلبة في كافة المجالات المتوفرة وذلك لإيجاد طرائق تمكّنه من خلالها تحفيز التلاميذ وإعطاء التغذية الراجعة لجعل الطلبة يعرفون أنهم تحت الإشراف المباشر وأنهم مسؤولون عن التعلم والانشغال بالأعمال المطلوبة.

7- الإشراف النشط على أي تمرين ونشاط :

يجب على المدرّس أن يعمل بجهد للتأكد من أن الجميع في يعملون فالإشراف النشط والفعال يجعل الطلبة منشغلين في العمل او التدريب وبعكس ذلك فإنه سوف يفقد الاتصال الضروري مع الطلبة الذين سيكونون بعيداً عنه، فضلاً عن كون المعلم إذا كان قريباً من الطلبة يضمن سلامة الأداء والتنبيه للمخاطر قبل حصولها ووقوعها، والوقوف على ما يجري في ساحة اللعب وأنه لشيء مهم ان يفكر الطلبة ويعرفون أنّ مدرّسهم يعرف ما يجري، وكذلك أنّ عملية الإشراف هذه تساعده على توزيع ونشر التغذية الراجعة للجميع ، ويتأتى هذا من خلال ان يضع المدرس نفسه بمكان وطريقة تجعله يرى أكبر عدد ممكن من الطلاب بوقتٍ واحدٍ، وهذا يعني الانتقال حولهم هو من أحسن الأساليب وخاصةً في بداية الدرس وعندما يحاول التركيز على العمل أو التمرين من خلال الحث والتحفيز، وكذلك التغذية الراجعة يمكن إعطاؤها للطلبة الذين هم على بعد مسافة (50 قدماً) بعيداً عن المكان الذي يقف فيه المدرس مما يجعل الطلبة في العمل المستمر مع تلقي التغذية الراجعة ، لأكثر عدد ممكن .

مراحل التدريس الأساسية:

التدريس عملية انسانية أصيلة تُحدث أثراً لدى الطالب، وهي عملية إتصال وتفاعم بين طرفين أساسيين في العملية التربوية هما (المدرس والطالب)، ومن هذا المنطلق فإن عملية التدريس تمرُّ بثلاث مراحل أساسية (التخطيط والتنفيذ والتقييم)، يمكن أن نوجزها بالشكل الآتي:

التخطيط:

يُعدّ المرحلة الأولى من عملية التدريس، إذ يتم فيها تحديد الأهداف ووضع الخطة السنوية والشهرية واليومية لدرس التربية الرياضية، أي تخطيط بعيد ومتوسط وقريب المدى.

التنفيذ:

يتم وضع المحتوى والأنشطة بواسطة الطرائق والأساليب والوسائل التعليمية بمعيار التقييم (التكويني) الذي يجريه مدرس التربية الرياضية للتعرف على تقدم الطلاب بالمهارة والكشف عن مخرجات هذه الأساليب والطرائق، بأشراف وتوجيه وقيادة مدرس التربية الرياضية وتفاعل الطلاب.

التقييم النهائي (التجمعي):

هو المرحلة التي يتم فيها قياس حصيله الطالب في عمليتي التدريس والتعلم، فضلاً عن ذلك هو عملية تشخيص الجوانب السلبية ومعالجتها والجوانب الإيجابية وتعزيزها بمسار عملية التدريس ويتم فيها كذلك انتقال الطلاب من مرحلة تعليمية الى مرحلة تعليمية أخرى.

والكثير من المهتمين يطالبون بأن نوضح لهم الفرق بين ثلاثة مصطلحات هي (التعلم والتعليم والتدريس) والجداول (1) يوضحها .

جدول (1)

مقارنة بين المصطلحات الثلاثة (التعلم والتعليم والتدريس)

ت	التعلم	التعليم	التدريس
1	أعم وأشمل من التعليم والتدريس	نظام شامل لمرحلة دراسية	يختص بالمدرس والطالب والمنهج والبيئة وعناصره (الاهداف والمحتوى والطرائق والوسائل والانشطة و التقويم)
2	هو التغير الثابت في سلوك المتعلم	إحداث تغيرات معرفية ومهارية ووجدانية عبر مرحلة او مراحل دراسية	احداث تغيرات معرفية ومهارية ووجدانية بصورة أنية
3	عملية مخططة وغير مخططة مقصودة او غير مقصودة	عملية مخططة وهادفة ومقصودة وتحدد عملية التدريس	عملية مخططة ومقصودة تتم داخل الساحة الرياضية وخارجها
4	يحدث في ازمة متعددة وغير محددة	يحدث في فترة زمنية خلال مرحلة دراسية كاملة	يحدث في زمن الدرس الذي مدته (45-90) دقيقة .
5	منهاج مفتوح	يتم على وفق منهاج معين لسنة دراسية	المنهاج مخصص للصف المراد دراسته
6	يؤدي الى نتائج مرغوب فيها او غير مرغوب فيها .	يؤدي الى نتائج مرغوب فيها وفق اهداف عامة ومجردة .	يؤدي الى نتائج تعليمية مرغوب فيها وفق اهداف خاصة أو اجرائية .

يحدث من قبل المدرس ويكون موجهاً ومشرفاً وقائداً للعملية التعليمية .	يحدث من جهات رسمية في الوزارة المختصة بالسياسة التربوية	يحدث بجهد ذاتي او بمساعدةٍ واشرافٍ .	7
---	---	--------------------------------------	---

السجلات الرياضية والكشفية الخاصة بمدرّس التربية الرياضية:

سوف نبين السجلات التي يجب أن ينظمها و يحافظ عليها مدرّس التربية الرياضية من أجل تدوين و توثيق النشاطات الرياضية والكشفية و حسب المنهج الوزاري المعتمد، وأن جميع هذه السجلات مطلوبة و بشكلٍ الزامي من مدرّس التربية الرياضية، و يتمّ الاطلاع عليها من قبل المشرف الاختصاص و إدارت المدارس و هي كالآتي :

- 1 _ سجل الخطة (السنوية ، الشهرية ، الأسبوعية أو اليومية).
- 2 _ سجل الاختبارات و التقويم .
- 3 _ سجل الدرجات (خاص بالمدرس) .
- 4 _ سجل النشاط الرياضي الداخلي و الخارجي .
- 5 _ سجل الحضور و الغياب (المتابعة) .
- 6 _ سجل الوارد و الصادر الخاص بالمدرس .
- 7 _ سجل اللوازم و التجهيزات الرياضية (الثابتة) و (المستهلكة) .
- 8 _ سجل الفرق الكشفية .

سجل المتابعة:

يوجد سجلّ للدرجات (عام) توفره أغلب المكتبات، ويكون السجل جاهزاً ومرتباً و يحتوي على حقولٍ كثيرةٍ و بالإمكان ان يستخدم هذا السجل (للدرجات و المتابعة)، حيث يتم ترك (5) حقولٍ التي هي في البداية بجانب اسم الطالب فارغة من أجل استخدامها للدرجات و ثم ترك مسافة حقل أو حقلين في السجل فارغين و

بعدها يتم استخدام بقية حقول السجل للمتابعة (ارتداء الزي الرياضي، الحضور، الغياب، الهروب، المجاز).

وتكون الإشارات المستخدمة في سجل المتابعة كالتالي:

- غير مرتدي للزي الرياضي.
- مرتدي للزي الرياضي كاملاً.
- مرتدي حذاء رياضياً فقط.
- مرتدي تراكسوتاً فقط.

ويوجد في المكتبات نموذج من سجل المتابعة والدرجات للعام الدراسي.

الثواب والعقاب كما يجب أن نضمه:

إن الأنضباط في المؤسسات التعليمية مصطلح يُستخدم لتعليم الطلبة القواعد المتبعة في الحياة ويطرحها عند تواجده بالمدرسة أو المعهد أو الجامعة. والثواب: هو تقديم مكافأة مادية أو معنوية لشخصٍ بسبب قيامه بسلوكٍ مرغوب فيه لدعمه وتشجيعه.

أما العقاب: فهو ردّة فعل على أمرٍ خاطئٍ أو خرقٍ لقاعدة وضعها المجتمع أو الأهل أو المدرسة فيعاقب بغية الكف عن السلوك غير المرغوب فيه، وقد لا يكون الطالب على وعيٍ كافٍ لمعرفة الأمر الخاطئ الذي اقترفه وعندها يشعر بالظلم والغضب والسوء بسبب العقاب المترتب عليه، وأثبتت الأبحاث أن على المدرس إن يهتم بالطالب واحتياجاته وتعزيزها إيجابياً بالثواب والعقاب ويجب احترام عادات وتقاليد المجتمع وتنظيم الحياة.

والعقاب معزّز سلبي والثواب معزّز إيجابي وخلال درس التربية الرياضية يجب عقاب الطالب بحرمانه من لعبةٍ يحبها وليس عقاباً بدنياً لأنه ممنوع في الأنظمة التعليمية بسبب خطره على شخصية المتعلم ويسبب انتقاصاً لمكانته الإنسانية

ولانلجاً للعقاب إلا بالحالات من الإنزعاج الشديد وتسبب الأذى للآخرين، ومن الضروري عدم تأجيل العقاب فترة زمنية طويلة حتى لايفقد أثره ويعاقب الطالب وهو خائف لأنه بمجرد زوال الخوف يزول فوائد العقاب. ويجب إتباع التعزيز الإيجابي للفعل الجيد كتقديم مثيرٍ ما بعد سلوك مرغوب مباشرةً، مما يؤدي لتوقع حدوث وتكرار ذلك السلوك مستقبلاً. أما التعزيز السلبي فيقصد تعديل او حذف العقوبة بعد حدوث سلوك مرغوب فيه مثل تخفيف عقوبة نتيجة سلوك مرغوب فيه، لأنه يمنع السلوك اغير المرغوب فيه.

مُعزّزات يمكن للمدرّس أن يسعى لها:

على المدرّس أن يوفر بيئةً محببةً للطلبة وإثارة الدافعية لديهم وحثهم على الحضور وطلب العلم وأن يُخرج طاقاتهم الكامنة وتشويقهم بطرح الأسئلة الذكية، والتشجيع والمناقشة الجماعية، وسرد الحكايات والقصص والأمثلة الهادفة والزيارات الميدانية وتنوع أساليب الشرح حتى لايدخل الملل لقلوبهم فتفقد الدافعية عندهم. ومن أهم أنواع المُعزّزات:

- 1- مُعزّزات اجتماعية، كالتناء والتصنيف.
- 2- مُعزّزات رمزية، تكوّن كمثيراتٍ (نجمه، وردة، بالون،هدية).
- 3- مُعزّزات غذائية أنواع الطعام والشراب.
- 4- مُعزّزات مادية، قصص العاب أفلام.
- 5- مُعزّزات نشاطية، (إشراكه بنشاطٍ محبّب له).

كيف نُعالج السلوك الخطأ من غير عقاب:

- 1-إعادة التوجيه وتقديم النصح والإرشاد لكسب انتباهه.
- 2- نظرة لومٍ أو إشارة باليد تكون كتحذيرٍ له .
- 3- نذكر الطالب بلائحة النظام وما يترتب على المخالف وبدون تهديد.
- 4- أبلغ الطالب بالتوقّف عن الخطأ والتأكد من انه توقف ومتابعة تصرفاته.

النتائج السلبية للعقاب:

في بعض الأحيان قد نحصل على نتيجة (عكسية) عند تنفيذ العقاب (مثلاً) نعاقب طالباً كسولاً بحرمانه من الدرس فيكرر الفعل، لأنه فرح بالعقاب فيجب أن نلجأ للإثابة وترك العقاب لأنه أفضل ولأن للعقاب آثاراً جانبية خطيرة.

ومن النتائج السلبية للعقاب:

- 1- كره المدرسة والتغيب عن الدوام .
- 2- تأثير لا إنساني على الطالب المعاقب .
- 3- مشاكل نفسية وتوتر .
- 4- قد يظهر على الطالب سلوك عدواني .
- 5- تعديل مؤقت للسلوك .
- 6- تحد السلطة .

الطرق الفعالة في استخدام العقاب الصفي:

- 1- توضيح السلوك الخطأ للطالب .
- 2- الحزم والثبات بالعقاب .
- 3- تناسب العقاب مع السلوك الخطأ .
- 4- تجنب العقاب الذي يسبب أذى للطالب .
- 5- نعاقب فوراً وقوع الخطأ لانؤجل العقاب .
- 6- إزالة الظروف البيئية الصفية التي تثير سلوكاً سيئاً .
- 7- تأجيل العقاب إذا حدث انفعال شديد .

ويبقى تجاهل السلوك السيئ هو الأفضل، لأن العقاب يسبب العدوانية وكره الدراسة والغياب وترك المدرسة ويجب التأكيد على أن تسود بالصّف العلاقات

الإنسانية والشعور بالإنتماء والحبّ والاحترام و(حرمان المسيء من اللعب خلال جزء من الدرس كافٍ كعقاب).

أمور يجب مراعاتها داخل ساحة اللعب وحجرة الصف:

- 1- لا تُركّز على الشخص بل على المشكلة.
- 2- توفير اتصال واضح وفعال وسهل مع الطلاب.
- 3- الانصات للطلبة وسعة الصدر.
- 4- التعليمات واضحة وعدم استخدام أسلوب الأمر.
- 5- التعزيز والمدح والمكافأة .
- 6- إشراك الطلبة ببعض القرارات.
- 7- إعمال العدل والمساواة .
- 8- تسامح وقبول الاعتذار .

تمرينات بدنية يمكن للمدرسين استخدامها في وضع خطة

الدرس:

- 1- (وقوف) المشي أماماً مع تحريك الذراعين في اتجاهاتٍ مختلفٍ.
- 2- (وقوف) ثني الذراعين ثمّ مدهما عالياً بالتبادل (عدّتان) .
- 3- (وقوف) الجري الحرّ مع تغيير الاتجاهات .
- 4- (وقوف - فتحاً) ثني ومدّ الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدات) .
- 5- (وقوف) المشي في المكان (4مرات) ثمّ التصفيق (4مرات) .
- 6- (وقوف) مدّ الذراع الى الأعلى بالتبادل .
- 7- (وقوف) الجري أماماً للمس الجدار .

- 8- (وقوف) الجري ثم الوثب أماماً .
- 9- (الوقوف -فتحاً) ميل الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدات) .
- 10- (الوقوف) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدات).
- 11- (الجلوس على أربع) المشي على أربع في اتجاهات مختلفة .
- 12- (الجلوس) رفع وخفض الذراعين أماماً - عالياً (عدتان) .
- 13- (الجلوس على أربع) الوثب عالياً مع رفع الذراعين عالياً .
- 14- (الجلوس على أربع) الوثب عالياً.
- 15- (الجلوس طويلاً - فتحاً) ثني ومدّ الجذع اماماً مع رفع الذراعين اماماً (عدتان).
- 16- (الجلوس على اربع) قتل الرقبة للجانبين بالتعاقب (4عدات).
- 17- (الجلوس على اربع) مد الركبتين عالياً ببطء .
- 18- (الجلوس على أربع) رفع وخفض الساقين (عدتان).
- 19- (وقوف - الذراعين عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل (عدتان) .
- 20- (وقوف) الجري أماماً بسرعة .
- 21- (وقوف) المشي أماماً مع تحريك الذراع جانباً .
- 22- (وقوف) دوران الذراع خلفاً عالياً أماماً .
- 23- (وقوف) ثني الركبتين عالياً ثم الوثب عالياً مع رفع الذراعين عالياً.
- 24- (وقوف انحناء) السير أماماً .
- 25- (وقوف) الجري أماماً وجانباً وخلفاً .
- 26- (وقوف انحناء) المشي أماماً محاولة لمس الأرض .
- 27- (وقوف - فتحاً- الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل (عدتان) .

- 28- (وقوف) ثني الركبتين كاملاً (6عدات) .
- 29- (وقوف) الجري في المكان مع التصفيق على الفخذين .
- 30- (وقوف) الجري في اتجاهات مختلفة يحددها المدرس .
- 31- (وقوف - الذراعان أماماً) ثنى الذراعين على الصدر ومدهما (عدتان) .
- 32- (وقوف) ثنى الجذع اماماً اسفل ثم تحريك الذراعين .
- 33- (وقوف- الذراعان عالياً) خفض الذراعين مع ثني الركبتين ببطء .
- 34- (وقوف- انحناء -الذراعان عالياً) تحريك الذراعين بالتبادل .
- 35- (وقوف- الذراعان جانباً) الوثب اماماً بالقدمين معاً مع تحريك الذراعين .
- 36- (وقوف) المشي على المشطين .
- 37- (وقوف) الجري اماماً والوثب العالي بارتقاء فردي.
- 38- (وقوف إنحناء) المشي أماماً محاولة لمس الأرض .
- 39- (وقوف فتحاً الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل .
- 40- (وقوف) ثني الجذع أماماً أسفل (عدتان).
- 41- (وقوف الذراعان عالياً) ثني الجذع للجانبين بالتعاقب .
- 42- (وقوف) الجري في المكان مع التصفيق على الفخذين .
- 43- (الاستلقاء) الجري في اتجاهات مختلفة يحددها المدرس بالاشارة .
- 44- (وقوف) ثنى الجذع اماماً أسفل ثم تحريك الذراعين .
- 45- (وقوف الذراعان عالياً) خفض الذراعين مع ثني الركبتين ببطء .
- 46- (وقوف- انحناء - الذراعان عالياً) تحريك الذراعين بالتبادل .
- 47- (وقوف) الجري مع ثني الجذع على الجانبين .
- 48- (وقوف -الذراعان عالياً) خفض الذراعين مع ثني الركبتين ببطء .

- 49- (الوقوف) ثني ومدّ الركبتين كاملاً (عدتان).
- 50- (وقوف) الجري أماماً ثم التبديل للمشي.
- 51- (وقوف- انثناء عرضي) تحريك المرفقين عالياً وخفضهما (عدتان).
- 52- (وقوف) المشي أماماً مع ثني الجذع وتحريك الذراعين.
- 53- (وقوف) ثني الجذع أماماً أسفل مع رفع الذراعين عالياً.
- 54- (وقوف) المشي فى المكان مع تبادل رفع الركبتين عالياً.
- 55- (وقوف- فتحاً الذراعان أماماً) ثني ومدّ الجذع للجانبين بالتعاقب (4عدت).
- 56- (وقوف - الذراعان عالياً) ثني الجذع اماماً اسفل.
- 57- (الجلوس طولاً- الذراعان اماماً) تبادل ثني ومدّ الركبتين (4 عدات).
- 58- (جلوس طولاً -الذراعان أماماً) قذف الذراعين جانباً بالتبادل (4عدات).
- 59- (الجلوس - طولاً) ثني الجذع أماماً .
- 60- (وقوف) الوثب عالياً.
- 61- (وقوف) المشي أماماً مع ثني الجذع أماماً أسفل.
- 62- (وقوف نصفاً) لمس القدم العالية باليدين.
- 63- (وقوف- فتحاً -الذراعان متوازيان بجانب الجسم) مرجحة الذراعين اسفل جانباً.
- 64- (وقوف فتحاً - الذراعان حلقة فوق الرأس) ثنى الجذع على الجانبين (4عدت).
- 65- (وقوف - فتحاً -الذراعان عالياً) ثني الجذع أماماً أسفل مع تحريك الذراعين (عدتان).

- 66- (وقوف نصفاً) الحجل للأمام.
- 67- (وقوف) الجري الحر اماماً.
- 68- (وقوف) الجري اماماً ثم الوثب.
- 69- (البروك) الجري بسرعة.
- 70- (البروك) المشي اماماً مع قتل الرأس.
- 71- (وقوف - مواجهة الزميل تشبيك اليدين) ثني ومدّ الذراعين.
- 72- (وقوف) رفع الذراع اماماً - عالياً - جانباً - أسفل.
- 73- (وقوف فتحاً - الذراعان عالياً مع تشبيك اليدين فوق الرأس) ثني الجذع اماماً مع ثني الذراعين.
- 74- (وقوف) الجري اماماً ثم الوثب عالياً مع فتح الرجلين.
- 75- (وقوف انحناء) المشي اماماً محاولة لمس الأرض.
- 76- (وقوف - الذراع خلفاً) تحريك الذراع الخلفية عالياً اماماً مع لف الجذع.
- 77- (وقوف) المشي للأمام مع الطعن.
- 78- (وقوف) الجري اماماً ثم الوثب مع مد الذراعين اماماً.
- 79- (وقوف فتحاً - تخرص) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب.
- 80- (وقوف الذراعان عالياً) تبادل رفع الركبتين مع ثني الذراعين.
- 81- (أستناد أمامي) ثني ومدّ الذراعين لرفع الصدر.
- 82- (وقوف - الذراع عالياً) تحريك الذراع خلفاً ثم اماماً بقوة.
- 83- (وقوف - فتحاً - الذراعان عالياً) ثني الجذع اماماً أسفل بقوة.
- 84- (وقوف - الذراعان جانباً متشابكة الأيدي) التحرك جانباً واماماً بالجري.
- 85- (البروك) تحريك الذراعين امام الجسم.

- 86- (البروك) الجرى اماماً والوثب عالياً بقدم واحدة.
- 87- (وقوف- فتحاً - انثناء) لفّ الجذع مع مدّ الذراعين عالياً (عدتان).
- 88- (وقوف) ثني الركبتين كاملاً مع رفع الذراعين جانباً ببطء.
- 89- (وقوف) تحريك الرقبة في اتجاهات مختلفة.
- 90- (وقوف-فتحاً -الذراعان عالياً) ثني الذراعين مع ثني الجذع اماماً اسفل.
- 91- (وقوف- فتحاً- الذراعان عالياً) ثني الجذع اماماً اسفل والضغط.
- 92- (وقوف- فتحاً- الذراعان عالياً) تبادل ثني الذراعين على الصدر.
- 93- (وقوف- الذراعان جانباً) تحريك الذراعين بالتقاطع امام الصدر.
- 94- (الذراعان عالياً) مد الركبتين عالياً ببطء.
- 95- (وقوف- الذراعان عالياً) ثني الركبتين والذراعين كاملاً.
- 96- (وقوف) الجري اماماً ثم الوثب مع فتح الرجلين جانباً ورفع الذراعين مائلاً عالياً.
- 97- (وقوف فتحاً تشبيك اليدين اماماً) لفّ الجذع.
- 98- (وقوف) المشي اماماً مع رفع الركبة عالياً وتحريك الذراعين اماماً عالياً بالتبادل.
- 99- (وقوف- فتحاً- انحناء) مدّ الجذع مع رفع الذراعين عالياً.
- 100- (وقوف مواجهه- الذراعان اماماً واليدان متشابكتان) تبادل ثني الركبتين مع الزميل.
- 101- (وقوف) الوثب فتحاً مع رفع الذراعين جانباً .
- 102- (وقوف) ثني الجذع اماماً أسفل والضغط 4مرات .
- 103- (وقوف - فتحاً - أنثناء) ثني الجذع للجانبين بالتعاقب .

- 104- (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصفارة .
- 105- (وقوف - ثبات الوسط) الوثب في المكان .
- 106- (وقوف - الذراعين اماماً) عمل مرجحة عمودية .
- 107- (وقوف - الذراعين اماماً) ثني الركبتين في اربع عدات .
- 108- (وقوف) الوثب عالياً مع عمل نصف دورة في الهواء .
- 109- (وقوف - انثناء عرضاً) ضغط المرفقين إلى الخلف .
- 110- (وقوف فتحاً - الذراعين جانباً) عمل دوران للجذع .
- 111- (وقوف فتحاً - الذراعين جانباً) رفع وخفض الذراعين في اربع عدات .
- 112- (انبطاح - مائل) تبادل ثني ومد الذراعين .
- 113- (رقود على الظهر) تبادل ثني ومدّ الجذع للوصول إلى وضع الجلوس .
- 114- (وقوف) رفع الذراع اليمين جانباً مع ثني الذراع اليسرى .
- 115- (وقوف) رفع الذراع اليسرى اماماً عالياً مع رفع الذراع اليمين جانباً .
- 116- (وقوف) رفع الذراع اليسار اماماً عالياً مع رفع الرجل اليسرى اماماً .
- 117- (وقوف) رفع الذراع اليسار اماماً عالياً مع رفع الرجل اليمين جانباً .
- 118- (وقوف) المشي اماماً مع رفع الذراع اليمنى جانباً عالياً .
- 119- (وقوف) المشي اماماً مع رفع الذراعين جانباً .
- 120- (وقوف) المشي اماماً مع رفع الذراعين اماماً عالياً .
- 121- (وقوف) المشي اماماً مع تبادل لف الرأس يميناً ويساراً .
- 122- (وقوف) الوثب فتحاً مع التصفيق فوق الرأس .
- 123- (وقوف) الوثب فتحاً مع التصفيق خلفاً .
- 124- (وقوف مسك الكرة) طبطبة الكرة باليد اليمين .

- 125- (وقوف مسك الكرة) طبطبة الكرة باليد اليمين .
- 126- (وقوف مسك الطوق) رمي الطوق عالياً ثم مسكه .
- 127- (وقوف مسك الطوق) الجري للأمام مع تبادل نقل الطوق باليدين .
- 128- (وقوف مسك عصا) الزحلقة للجانب مع تبادل ثني ومدّ الذراعين عالياً .
- 129- (وقوف مسك شاخص) الجري للخلف مع تبادل لقف الشاخص باليدين .
- 130- (وقوف مسك الكرة) قذف ولقف الكرة أثناء السير .
- 131- (وقوف مسك الكرة) رمي الكرة عالياً ولقفها .
- 132- (وقوف) تهديف الكرة في هدف عرضه متر وارتفاعه متر .
- 133- (وقوف، فتحا" - مسك الزميل المقابل) رفع الذراعين جانبا" مع المقاومة .
- 134- (جلوس طويل-فتحاً - ذراعان جانبا") تشبيك اليدين مع الزميل وفتل الجذع جانبا" .
- 135- (جلوس طويل ، فتحا" ، تشبيك اليدين مع الزميل) تبادل ميل الجذع خلفاً .
- 136- (وقوف فتحا" ، ظهرا" لظهر ، تشبيك اليدين مع الزميل) رفع الذراعين جانبا" عاليا" .
- 137- (وقوف والذراعان عاليا") تدويرالذراعين معا" للأمام والخلف .
- 138- (وقوف ، الذراعان جانبا") فتل الجذع يميناً ويساراً .
- 139- (استلقاء على الظهر) مع الصافرة لمس مشطي القدمين باليدين ثم العودة .
- 140- (وقوف)رفع الذراعين جانبا" عاليا" مع تبادل رفع الرجلين جانبا" .
- 141- (وقوف ، فتحا") زيادة فتح الرجلين جانبا" بالتدرج .
- 142- (جلوس طويل) رفع الرجلين عاليا" وخفضهما اسفل .

143- (وقوف ، فتحا - ذراعان جانبا) رفع الرجلين اماما " جانبا" - خلفا بالتعاقب.

144- (وقوف - الذراعان عاليا) تدوير الذراعين اماما ثم التصفيق ثم تدويرها خلفا.

145- (وقوف ، الذراعان جانبا) فتل الجذع للجانبين بالتعاقب.

146- (انبطاح ، تشبيك اليدين خلف الظهر) ثني الجذع خلفا.

147- (بروك متوازٍ) رفع الرجلين خلفا بالتعاقب .

مجموعة ألعاب صغيرة:

- أولاً: لعبة عكس الإشارة

يُوعز المُدرّس للطلاب بالإنتشار في الساحة، ويبدأ بأعطائهم إشارة للحركة بإتجاه معين (اليسار) مثلاً ليتحرك الطلاب عكس الإتجاه (اليمين) ، والطالب الذي يُخطئ بالتحرك يخرج من اللعبة حتى يبقى آخر طالب ويكون هو الفائز ليكافئ بالتصفيق من قبل باقي زملائه.

والهدف من هذه اللعبة هو تطوير التركيز وردّ الفعا عند الطالب.

- ثانياً: لعبة تنافسية بالمهارة

يقوم المُدرّس بتقسيم الطلاب الى مجموعتين بنفس العدد ليتنافسا بمهارة خاصة بفعالية الدرس مثل (الطبطبة في كرة السلة أو كرة اليد أو الدرجة في كرة القدم) بعد تثبيت نقطة البداية ونقطة النهاية.

يبدأ الطالب الأول من كل مجموعة بأداء المهارة بعد صافرة المُدرّس والوصول الى نقطة النهاية (شاخص) ويعود الى نقطة البداية ويُسلم الكرة الى الزميل الثاني

في المجموعة لينطلق بالكرة وهكذا حتى آخر طالب، وبعد معرفة المجموعة الفائزة وكنوع من العقوبة وكجانب ترفيهي يقوم طلاب المجموعة الخاسرة بحمل زملائهم من المجموعة الفائزة على الظهر.

والهدف من هذه اللعبة هو تطوير المهارة المعنية وتطوير بعض الصفات البدنية بالإضافة الى الجانب الترفيهي للطلبة.

- ثالثاً: لعبة التجمع بالعدد

يُوعز المُدرّس للطلاب بالانتشار في الساحة، ويبدأ بأعطائهم إشارة بتشكيل مجموعات بحسب العدد الذي يحدده المُدرّس، وبفترة زمنية لا تتجاوز ثانية واحدة، مثلاً أعطائهم أمرّ بالتجمع بالعدد (5)، فيقوم الطلاب بتشكيل مجاميع مكونة من (5) طلاب، والطالب الذي يبقى خارج المجاميع يُغادر اللعبة، ويُجازى الطلبة الفائزون بالتصفيق من قبل زملائهم.

تهدف هذه اللعبة بالإضافة للترويح الى تطوير التركيز وردّ الفعل عند الطالب.

- رابعاً: لعبة الدائرة

يُقسّم الصفّ إلى قسمين وترسم دائرتين الاولى قطرها 10م والثانية خارجها وقطرها 14 م الفريق الأول داخل الدائرة الصغيرة والفريق الثاني على حدود الكبيرة تسلم كرة لأحد لاعبي الفريق الثاني تبدأ ألعبة بإشاره من المُدرّس فيتبادلون المناولات عبر الطلاب في الدائرة الصغيرة وإصابتهم بالكرة ويتم التبدل بين الفريقين وبعدها يحدد الفريق الفائز.

- خامساً: لعبة الأسماء والحروف

يقول المُدرّس إن كلمة (مكعب) تبدأ بحرف الميم، وهناك أسماء أشخاص كثيرين تبدأ بنفس الحرف مثل (مهند ، ميثم ، ماهر ، ماجد ، محسن ، مها ، مروة ، مياسه ، مياده... الخ)

- أريكم ان تعدّوا لي الأسماء التي تبدأ بحرف السين ..؟ وكمثال (ساره) أكملوا (10) أسماء .

- سادساً: لعبة تبادل المراكز

يُشكّل الصف (4) قاطراتٍ متقابلةٍ، توضع بين كل قاطرتي متقابلتين (5) علب معدنية المسافة بين علبة واخرى (1م) عند الإشارة يبدأ الأول من القاطرتين (1 ، 2) باجتياز العلب المعدنية (بالحجل بالرجل اليمنى ، الحجل بالرجل اليسرى ، القفز بالمقدمين معاً ، القفز برجل واحدة بالتناوب ، الجري الزكزالك ... الخ) حسب ما يحدده المُدرّس في كل مرة ، ثم الوقوف خلف القاطرة المقابلة له. لنبداً من المجموعتين (3 ، 4) بالأداء ... وهكذا .

- سابعاً: لعبة الصحون الطائرة

يرسم خطين متوازيين المسافة بينهما (10) م يقسم الطلاب الى مجموعتين تقفان على الخطوط متقابلتين والمُدرّس في المنتصف ويده (10) صحون بلاستيك ، يعطي لكل طالب رقماً خاصاً به من (1-10) بحيث يكون الطالب رقم (1) مقابلاً لزميله رقم (10) في المجموعة الثانية فينادي المُدرّس مثلاً برقم (2) ويرمي صحناً للأعلى فيركض الطالب الذي يحمل الرقم (2) من كل مجموعة لالتقاط الصحن قبل زميله .. وهكذا.

وعند نهاية اللعبة يقول المُدرّس هنالك اشياء كثيرة كهذه الصحون منها 1- الاطارات 2- مقود السيارة 3- الساعة اليدوية، على كل طالب منكم أن يذكر لي شيئاً اخر منها على الأقل .

- ثامناً: لعبة نقل الحلقات إلى الصندوق

يضع المُدرّس مجموعة من الحلقات وعلى بعد مسافة معينة يوجد صندوق على ارتفاع معين، وعند اطلاق صافرة البدء يُطلب من الطالب ان يبتكر طريقة لينقل بها أكبر عدد من الحلقات الى الصندوق.

- تاسعاً: لعبة مرور الكرات فوق الشبكة

توضع شبكة الكرة الطائرة بأرتفاع (1م) وعند اطلاق صافرة البدء يجب على الطالب أن يبتكر وسيلة يُمرر بها الكرة فوق الشبكة ويضعها في الصندوق الموجود خلف الشبكة والكرة التي تسقط خارج الصندوق لا تُحسب.

- عاشرًا: لعبة عبور الاطارات

يقوم كل طالب بوضع ملعقة صغيرة في فمه وعليها كرة صغيرة ويوضع أمامه عدة إطارات مختلفة الأحجام، عند اطلاق صافرة البدء يُطلب من الطالب ان يجتاز تلك الإطارات دون ان تسقط الكرة وإذا سقطت يعيد التمرين.

- حادي عشر: لعبة الكراسي

هنا لانريد أن نوفر كراسي للطلاب بل يبدأ المُدرّس بقول : اليوم سنلعب لعبة الكراسي ولكن للأسف لاتوجد كراسي في الملعب. على كل واحدٍ منكم أن يحاول استخدام ما موجود في الملعب من أدوات ليستخدمها بدل الكرسي ويدور حوله عند بدء اللعبة.

وهنا سيفكر الطلاب ببدايل مثلاً يستخدم (كرات - موانع- عارضة- عصا- أي قطعة موجودة داخل الملعب يمكن استخدامها) .

وتبدأ اللعبة بأن يكون عدد الكراسي بقدر عدد الطلاب ناقص واحد وبعدها يعطي المُدرّس إشارةً ببدء الركض حول الكراسي والاستمرار بالركض حتى يعطي المُدرّس إشارةً بالتوقف، فيمسك كل طالب كرسي والذي لا يستطيع ان يجد كرسيًا سوف يكون خاسراً ويخرج من اللعب ويُستبعد أحد الكراسي معه وتكرّر اللعبة الى أن يبقى آخر شخصٍ في الملعب ممسكاً بكرسي.

- ثاني عشر: لعبة الدخول في النفق

يقف الطلبة صفّاً واحداً والسّاقان مفتوحتان تبدأ اللعبة بمرور الطالب الذي له الدور بالنفق (المرور من بين سيقان الطلبة المفتوحة) للوصول إلى خط النهاية الذي يكون على بعد متراً واحداً من وقوف آخر طالب في الصف .

- ثالث عشر: لعبة ادخال الكرة في السلة

يقوم المُدرّس بوضع عدة كرات (سلة . طائرة . قدم) أمام الطلاب وعلى بعد مسافة معينة توجد لوحة تهديف بأرتفاع (2م)، وعند إطلاق صافرة البدء يحاول الطلاب ان يبتكروا طريقةً لإدخال الكرة داخل السلة من وضع عدة وسائل تساعدهم في التفكير .

نماذج لخطط دروس التربية الرياضية

ادناه نماذج لخطّة درس التربية الرياضية يمكن لمدرسي التربية الرياضية استخدامها في دروسهم وبالامكان عمل تغيير في التمارين البدنية وحسب النشاط الذي سيقوم به الطالب خلال القسم الرئيس كما يمكنه تغيير الالعاب الصغيرة لو شاء ذلك .

وحدة تعليمية (لتعليم فعالية الوثب الطويل)

الوحدة التعليمية: الأولى الهدف التربوي : تعويد الطلبة المدرسة : متوسطة الفتوة
 التاريخ : 2022 13 122 على النظام والهدوء للبنين
 عدد الطلاب (25) الهدف التعليمي : عرض الحركة الصف : الثاني المتوسط
 كاملة ثم تعليمهم الركضة التقريبية
 (إيقاع الخطوات خلال المسافة
 الكلية والخطوات الثلاثة الأخيرة).

الملاحظات	الفعاليات والمهارات	الوقت دقائق	أقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على مغادرة قاعة الصف بهدوء وبانتظام	تسجيل الحضور وجلب الأدوات بعد التواجد في قاعة العرض	10 د	القسم التحضيري
التأكيد على صحة الأوضاع الابتدائية	عرض فعالية الوثب الطويل كاملة ثم اعادة خطوات الركضة التقريبية بالفيديو (بطيء - سريع) وأثناء ذلك يوزع الكتيب والصور المتسلسلة	2 د	المقدمة
تأكيد ضم الركبتين للمصدر	السير - الهرولة مع تدوير الذراعين أماماً عالياً - خلفاً - الهرولة الجانبية الأمامية - الخلفية - الهرولة مع رفع الركبتين عالياً - الهرولة للمس الأرض باليدين بالتعاقب - الركض السريع	8 د	التمرينات التحضيرية
تأكيد ضغط الجذع	(الوقوف) قفزات موزونة على البقعة ثلاث مرات وفي الرابعة القفز مع ضم الركبتين للمصدر		
	(الوقوف) ثني الجذع إماماً أسفل وضغطه في		

للأسفل	الوضع 3 عدات وفي العدة الرابعة ترفع عالياً (الوقوف) الركض المكوكي لمسافة 10 م (مرتين)		
تعريف الطلاب فعالية الوثب الطويل بالشكل الصحيح للوصول للإنجاز التأكيد على رفع الركبة عالياً التأكيد على طول الخطوات	يطلع الطلبة على دليل الحقيبة التعليمية (الصور المتسلسلة) تطبيق الطلاب خطوات الركضة التقريبية (إيقاع الخطوات) الركض والنهوض في أي مكان (اكتشاف قدم النهوض) الركض مسافة 15 م × 3 مرات	25 د 10 د 15 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي النشاط التطبيقي
يكون المدرس قريباً من الطلبة	لعبة التمثال أنهاء الدرس (درس الرياضة صحة وراحة نفسية)	10 د	القسم الختامي

التاريخ : 2022\3\28	الهدف التربوي : تنمية روح	المدرسة : متوسطة
الزمن : 45 دقيقة	التعاون بين الطلاب	المعقل للبنين
الادوات : حقيبته تعليمية	الهدف التعليمي : ضبط خطوات	الصف : الاول
	الركضة التقريبية لفعالية الوثب	المتوسط
	الطويل	عدد الطلاب (33)

أقسام الوحدة التعليمية	الوقت/د	الفعاليات والمهارات	الملاحظات
القسم التحضيري	22 د	تسجيل الحضور وجلب الأدوات بعد التواجد في قاعة الصف .	
المقدمة	2 د	(عرض فيديو) للركضة التقريبية فقط عن طريق الفيديو	يتم عرض فيديو وأعطاء كل طالب صور متسلسلة
عرض فيديو	10 د	(بطيء-سريع) مع التوريق في الصور وعرض العلامة الضابطة.	
تمارين تحضيرية	10 د	(الوقوف) - سير - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع رفع الركبتين عالياً - الهرولة مع ضرب العقبين بالورك - الهرولة وعند الإشارة القفز للأعلى عالياً مع رفع الذراعين - ركض سريع لمسافة 10 م (وقوف) مع القفز فتح وضم الساقين.	تأكيد على النظام والهدوء والمسافات
		(الوقوف فتحاً) ثني الجذع للجانبين بالتعاقب (4 عدات)	تأكيد على الوزن الحركي أثناء الأداء والتكرارات
		(الجلوس الطويل، فتحاً) ثني الجذع أماماً أسفل وضغطه مرتين على رجل اليسار ومرتين على رجل اليمين (4 عدات)	

<p>الحفاظ على المسافات بين العلامات الضابطة</p>	<p>يطلّع الطلبة على دليل (الحقيبة التعليمية) وعلى الصور عرض الركضة التقريبية من 8 خطوات ومضاعفة مع استخدام العلامة الضابطة (يكرر التمرين 3 مرات) نفس التمرين السابق مع زيادة الخطوات إلى 12 خطوة القيام بالتغيير قبل وبعد العلامة الضابطة بقدمين ثم الابتداء بالركضة التقريبية وضبطها (يكرر التمرين 3 مرات في كل حالة)</p>	<p>18 د 3 د 15 د</p>	<p>القسم الرئيس النشاط التعليمي النشاط التطبيقي</p>
<p>أرجاع الأدوات الى المخزن</p>	<p>لعبة نقل المصاب</p>	<p>5 د</p>	<p>القسم الختامي</p>

أدناه ستجدون نماذج لوحدات تعليمية يمكن تنفيذها بأسلوب التعليم التعاوني.

يُدرس بطريقة / التعليم التعاوني عدد الطلاب : 36

الصف : الخامس اعدادي التاريخ : 14 / 2 / 2023

الاهداف التعليمية: تعليم مهارة التهديف بكرة السلة الزمن: 40 دقيقة

الاهداف التربويه: تشجيع التعاون وبتّ روح المنافسة

الملاحظات	الفعاليات والمهارات	الزمن دقائق	الوحدة التعليمية
لتأكيد على اداء التحية بحماس	الوقوف خط مستقيم تسجيل الحضور واداء التحية	10 د	القسم التحضيري
التأكيد على النظام	من الوقوف -السير على الامشاط مع رفع الذراعين جانباً- الهرولة مع رفع الذراعين جانباً- الهرولة مع تدوير الذراعين اماماً- السير -الوقوف بشكل مربع .	3 د	المقدمة
التأكيد اداء التمارين بدقة	(الوقوف - انثناء عرضي) مد وثني الذراعين للجانبين (عدتان).	7 د	الاحماء والتمارين
التأكيد على عدم ثني الركبتين عند حني الجذع	(انبطاح -مائل) ثني ومد الذراعين (5 عدات). (الوقوف -فتحاً) حني الجذع للامام الاسفل ورفع عاليأ (عدتان) . (وقوف فتحاً - الذراعان حلقة فوق الرأس) ثني الجذع للجانبين (عدتان).		
الوقوف مربع ناقص ضلع	تعليم مهارة (التهديف) بكرة السله حيث يقوم المدرس بشرح مهاره.	25 د	القسم الرئيس
قائد المجموعة هو	تطبق المجموعات أداء التهديف ويتعاونون في	10د	النشاط

<p>الذي يتصل بالمدرس فقط لاي أستفسار *التاكيد على حركة الرسغ اثناء التاكيد على ثني الركبه بصوره صحيحة اعطاء الوقت الكافي للاداء يقدم المدرس توجيهات حول عمل المجاميع التعاونية .</p>	<p>أن يصحح أحدهم الاخر يطبق الطلبة مهاره بالوقوف على شكل خطين يبدأ الطلاب بالتصويب على الهدف بالتناوب ويعود الطالب المؤدي الى نهاية القاطره. ويكرر أداء التهديف. (العمل ضمن المجموعات) بالوقوف خطين متواجهين يقوم كل طالب بمناولة الكره الى زميله ويستلمها الزميل بكلتا اليدين ثم يصوبها نحو الهدف .</p> <p>لعبة (صغيره شد الحبل) تتكون هذه اللعبة من مجموعتين من الطلاب وحبل طويل وتشد كل مجموعة طرف الحبل ثم تحاول المجموعة الثانية منهما شد الاخرى الى ناحيتها واذا سحبت احدى المجموعتين المجموعة الاخرى الى طرفها تكون هي الفائزة .</p> <p>الانصراف بصيحة (رياضة نشاط) ثم أرجاع الادوات .</p>	<p>15 د</p> <p>5 د</p>	<p>التعليمي</p> <p>النشاط التطبيقي</p> <p>القسم الختامي</p>
--	---	------------------------	---

التاريخ 2022/4/4

الاسبوع الأول / شهر شباط

الصف الرابع الاعدادي

الهدف التعليمي : تعليم مهارة الطبطبة بكرة اليد

الوقت (45) دقيقة

الهدف التربوي : المنافسة الشريفة

عدد الطالبات :

المدرسة : ثانوية أمنة بنت وهب

25 في كل مجموعة (5)

الملاحظات	الفعاليات والمهارات	الزمن د	أقسام الوحدة التعليمية
التاكيد على اداء الصيحة بحماس	الوقوف خط مستقيم تسجيل الحضور واداء الصيحة	10 د	القسم التحضيري
التاكيد على دقة اداء التمارين	* من الوقوف -السير على الامشاط مع رفع الذراعين اماما"-السير على الكعبين مع رفع الذراعين جانبا" *الهرولة لمس الارض من الجانبين بالتعاقب	2 د	المقدمة
التاكيد على عدم ثني الركبتين عند حني الجذع	*هرولة -السير الوقوف على شكل دائرة . * (الوقوف) دوران الرقبة لجميع الاتجاهات. * (وقوف انحاء) المشى أماماً مع تحريك الذراعين	8 د	الاحماء والتمارين
	* (الوقوف -فتحاً) ميل الجذع اماماً ثم رفع الجذع عالياً" (عدتان). (الوقوف) رفع الركبتين بالتناوب اماماً"عالياً"وخفضهما (عدتان)		
	شرح مهارة (الطبطبة) بكرة السلة يقوم المدرس بشرح المهارة .	30 د	القسم الرئيس

<p>التأكيد على حركة الرسغ أثناء الطبطة التأكيد على ثني الركبة بصورة صحيحة</p>	<p>يطبق المدرس المهارة امام الطلاب .</p>	<p>10 د</p>	<p>النشاط التعليمي</p>
<p>العمل يكون ضمن المجموعات ويتلقى المؤدي تغذية راجعة من زملائه أثناء الاداء</p>	<p>تتوزع المجاميع ويعملون معاً للوصول لأداء أفضل الوقوف خطين متواجهين يقوم كل طالب بمناولة الكرة الى زميله ويتلقاها الزميل بكلنا اليدين ثم يبدأ الطبطة سيراً إلى الزميل الآخر ويبدأ الثاني بالطبطة وهكذا إلى نهاية الصف . مباريات بين المجموعات لتشخيص أفضلها يتعاونون في الاداء</p>	<p>20</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>
<p>يقدم المدرس مكافأة وتعزيز للفريق الفائز التأكيد على النظام أثناء ترك ساحة اللعب</p>	<p>لعبه صغيره (لعبة الدائرة) . يقسم الصف إلى قسمين وترسم دائرتين الاولى قطرها 10م والثانيه خارجها وقطرها 14 م الفريق الأول داخل الدائرة الصغيرة والفريق الثاني على حدود الكبيرة تسلم كرة لأحد طلاب الفريق الثاني، تبدأ اللعبة بأشارة من المدرس فيتبادلون المناولات عبر الطلاب في الدائرة الصغيرة وإصابتهم بالكره ويتم التبديل بين الفريقين وبعدها يحدد الفريق الفائز . ثم الانصراف بصيحة رياضةنشاط</p>	<p>5 د</p>	<p>القسم الختامي</p>

الهدف التعليمي: الارسال المواجه بالكرة الطائرة التاريخ : 2021/3/14

الهدف التربوي: التعاون الجماعي الزمن : 45 دقيقة

عدد الطلاب (20)

الملاحظات وشرح الاسلوب	محتوى الفعالية واسلوب تنفيذها	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
الانتظام والهدوء والانتباه للتعليمات تأكيد على تنفيذ جميع الطلبة الاحماء والتمارين البدنية ضغط الجذع لآخر مدى ممكن مراعاة أن يرفع كعب الرجل لاعلى مسافة عن الارض تأكيد على توافق الحركة القفز يكون على كامل القدم		15 د	القسم الإعدادي
	الوقوف وتسجيل الحضور	2 د	المقدمة
	السير - الهرولة مع تدوير الذراعين إماماً عالياً - خلفاً - الهرولة الجانبية الأمامية - الخلفية - الهرولة مع رفع الركبتين عالياً - الهرولة للمس الأرض باليدين بالتعاقب - الركض - السير على الأمشاط والذراعين عالياً - الهرولة الاعتيادية	3 د	إحماء عام
	(الوقوف) ثني الجذع إماماً أسفل وضغطه في الوضع ثلاث عدات وفي العدة الرابعة ترفع عالياً (4 عدات) (الوقوف) رفع الذراعين جانبا" مع ميل الجذع اماما" ورفع احدى الرجلين خلفا" والثبات بالوضع (10 ثوان) (الجلوس الطويل) رفع الرجلين عالياً وضمهما للصدر ومن ثم مد الرجلين وخفضهما أسفل (4 عدات) (الوقوف) قفزات حرة على البقعة ثم ضم الركبتين للصدر	10 د	إحماء خاص
الانتباه للنموذج عند أداء عرض المهارة	شرح مهارة الارسال وتطبيقها أمام الطلبة	25 د	القسم الرئيس
		10 د	الجزء التعليمي

<p>المدرّس يراقب ويقدم المساعدة للمجموعة عن طريق قائدها تأكيد تفاعل المجموعة أثناء أداء</p>	<p>يتم تقسيم الصف الى أربع مجاميع وحسب ماتم الاتفاق عليه حيث تكون المجموعات ثابتة في كل درس ويعين قائد للمجموعة ويطبق تنفيذ الارسال</p>	<p>15 د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>
<p>التقويم يكون مرة من اعضاء المجموعة انفسهم ومرة اخرى من قبل المدرس عند نهاية الوحدة التعليمية</p>	<p>تقويم عمل المجموعات تمارين تهدئة وتنفس الانصراف من الملعب بعد اداء التحية الرياضية</p>	<p>5 د</p>	<p>القسم الختامي</p>

وحدة تعليمية تدرس بأسلوب العصف الذهني

الصف الثاني المتوسط	الهدف التعليمي : تنمية الأصالة الحركية	تدرس بأسلوب العصف الذهني
الزمن : 40 دقيقة	الهدف التربوي : تنمية التحدي والإصرار	الأسبوع الأول
العدد : 25 طالبة	الأدوات: مصطبة-كرسي-صندوق-سلم صغير-علب بلاستيك	التاريخ : 2020/2/3

الملاحظات	الفعاليات والألعاب	الزمن د	أقسام الوحدة التعليمية
		10د	القسم التحضيرى
أداء التحية الرياضية	الوقوف بخط مستقيم واداء التحية الرياضية	2 د	المقدمة
النظام والهدوء عند الاداء	(الوقوف) المشي اماماً . المشي اماماً مع التصفيق امام وخلف الجسم . الهرولة اماماً مع تدوير الذراعين امام وخلف . الهرولة اماماً مع تبادل رفع العقبين خلفاً . الهرولة . المشي اماماً . (الوقوف) تبادل ثني الرأس للجانبين (4 عدات) (الوقوف على المشطين-الذراعان تنحصر) ثني الركبتين اماماً والثبات (8 عدات) (الوقوف-فتحاً) فتل الجذع للجانبين (4عدات) (جلوس طويل) ثني ومد الرجلين للصدر (4 عدات)	8 د	التمرينات البدنية
التأكيد على السراس لابعد مدى تأكيد الوقوف على مشطي القدمين ويكرر التمرين			

القسم الرئيس	25د	
ا. شرح اللعبة	4د	تتحرك الطالبات في أجزاء الملعب وعند سماع الصافرة يقمن بلمس الارض ثم يستمرن بالحركة وهكذا- ثم تقوم المدرسة بشرح اللعبة.
ب.أعادة الصياغة	4 د	لعبة صغيرة (الوصول إلى لعبتي) تقوم المدرسة بوضع لوح بأرتفاع (2م) وفي أعلى اللوح توجد دمية صغيرة على شكل عصفور او هرة صغيرة (فرضاً) وعند إطلاق صافرة البدء تحاول التلميذة ان تخلص الهرة او العصفور في أعلى اللوح من خلال ابتكارها وسيلة تساعد في الوصول اليها
ج.تهيئة الجو	5 د	تطرح المدرسة المشكلة بالتساؤلات الآتية :-
د.العصف الذهني	10د	1.حاولي تخلص الهرة باستخدام كرسي . 2. حاولي تخلص الهرة بالصعود على ظهر زميلة . 3.حاولي تخلص الهرة باستخدام كرة طبية . 4.حاولي تخلص الهرة باستخدام صندوق كبير .
		تؤكّد المدرسة على ضرورة التركيز لسماع صوت الصافرة
		بأمكان المدرسة الاستعانة بأي لعبة لاستخدامها
		تجنب النقد واتقويم خلق جو من البهجة

والفرح	العصفور وذلك بوضع عدة أشياء تساعدن في التفكير		
تقويم الأفكار وفق معايير الأصالة	تقف الطالبات حيث تدعوهم المدرسة إلى التأمل بالأفكار المعروضة واختيار أفضل فكرة وتقويم الأفكار ونقدها وإضافة أفكار عليها	2د	هـ. تحديد أغرب فكرة وتقويم الافكار
ارجاع الادوات للمخزن	تمارين تهدئة واداء التحية الرياضية ثم الأنصراف	5د	القسم الختامي

الأسبوع الثالث
الثلاثاء
2020/10/11

الصف الثالث
المتوسط
الزمن : 40 دقيقة

الوحدة التعليمية الثانية
الهدف التربوي : تنمية الثقة بالنفس
العدد : 25 طالبة

تدرس بأسلوب العصف
الأدوات : مصطبة-كرسي-صندوق-سلم
الذهني
- اطارات

الملاحظات	الفعاليات والألعاب	الزمن د	أقسام الوحدة التعليمية
		10د	القسم التحضيرى
التأكيد على أداء التحية بحماس	الوقوف خط مستقيم وإداء التحية الرياضية	2 د	المقدمة
التأكيد على أداء التمارين بدقة	(الوقوف) المشي أماماً . المشي على الامشاط مع برمجة الذراعين اماماً وخلفاً بالتبادل . الهرولة مع رفع الربيكتين للاعلى بالتناوب . الهرولة أماماً . المشي اماماً . الوقوف على شكل مثلث (الوقوف) ضغط الرأس للخلف ثم سقوطه للامام بأرتخاء (الوقوف) بالقفز فتح وضم الرجلين جانباً (عدتان) (الوقوف فتحاً ، الذراعان جانباً) ميل الجذع وفتله للمس القدم باليد المقابلة (4عدات) (جلوس طويل) رفع الرجلين عالياً وخفضهما	8 د	الإحماء والتمارين

		اسفل (العدد 2)	
			القسم الرئيس 25د
		لعبة صغيرة (ادخال الكرة في السلة) تقوم المدرسة بوضع عدة كرات (سلة . طائرة . قدم) إمام الطالبات وعلى بعد مسافة معينة توجد لوحة تهداف بأرتفاع (2م) وعند إطلاق صافرة البدء تحاول الطالبات ان يبتكرن طريقة لادخال الكرة داخل السلة من وضع عدة وسائل تساعدن في التفكير	4د
		تطرح المدرسة المشكلة التساؤلات الآتية :-	4 د
الاستفادة من الأفكار المكررة وإضافة أفكار إليها	1.حاولي التهديف بإستخدام مصطبة بأرتفاع عالٍ. 2-حاولي التهديف بإستخدام كرة كبيرة . 3. حاولي التهديف بمساعدة زميلة وتسجيل هدف. 4. حاولي التهديف بإستخدام كرة صغيرة .		
الترحيب بجميع الحركات التي تؤديها التلميذات	تقوم المدرسة بإعطاء (5) دقائق تتدرب فيها الطالبات على أداء اللعبة.		5 د
تقويم الأفكار وفق معايير الطلاقة	تقوم الطالبات بتطبيق اللعبة من خلال ابتكارهن طريقة لإدخال الكرة في السلة حيث تقوم المدرسة بوضع عدة وسائل تساعدن في التفكير		10 د
الترحيب بجميع الحركات التي تؤديها الطالبات			

	تقف الطالبات حيث تدعوهن المدرّسة إلى التأمل بالأفكار المعروضة واختيار أغرب فكرة وتقييم الأفكار ونقدها وإضافة أفكار إليها	2 د	هـ. تحديد أغرب فكرة وتقييم الأفكار
	تمرينات تهدئة وإداء التحية ثم الانصراف	5 د	القسم الختامي

تدرس
بالعصف الذهني
الوحدة التعليمية الثانية
الأسبوع الخامس
الأحد 2022/10/21

الهدف التعليمي :
تنمية المرونة الحركية
الهدف التربوي : تنمية الثقة بالنفس
الأدوات: مصطبة-كرسي-صندوق-
حواجز- الواح

الصف:
الثاني المتوسط
الزمن : 40 دقيقة
العدد : 30 طالبة

الملاحظات	الفعاليات والألعاب	الزمن د	أقسام الوحدة التعليمية
		10د	القسم التحضيري
أداء التحية الرياضية	الوقوف بخط مستقيم وإداء التحية الرياضية	2 د	المقدمة
المحافظة على المسافات	المشي أماماً . المشي على العقبين . الهرولة وعند سماع الصافرة لمس الأرض . هرولة . المشي أماماً (الوقوف) تدوير الكامل للداخل والخارج (الوقوف ، فتحاً ، تخصر) ثني الركبتين كاملاً مع رفع الذراعين اماماً (عدتان)	8 د	الإحماء والتمريعات
التأكيد على ثني الركبتين كاملاً	(الوقوف ، فتحاً ، الذراعان جانباً) ضغط الجذع للأسفل (8عدتات) (الاستلقاء) ثني الجذع اماماً مع لمس الركبة باليدين .		
		25د	القسم الرئيس
الانتباه لصوت	تحرك الطالبات في أجزاء الملعب وعند	4د	أ . شرح اللعبة

<p>الصارفة للاستجابة الفورية</p>	<p>سماع الصارفة يقمن بأداء حركات مختلفة وعند سماع الصارفة الثانية يتوقفن عن الحركة وهكذا... ثم تقوم المدرسة بشرح اللعبة .</p> <p>لعبة صغيرة (جمع الكرات) :</p> <p>تقوم المدرسة بوضع مجموعة كرات امام الطالبات وعلى بعد مسافة (2م) يوجد صندوق خشب فيه (4كرات)، كل كرة بلون مختلف عند إطلاق صارفة البدء تطلب منهن ان يبتكرن طريقة لاىصال كرات بنفس اللون الى الصندوق بوضع حواجز عدة أمامهن .</p>		
	<p>تطرح المدرسة المشكلة في التساؤلات الآتية :</p> <p>1.كيف تجتازي المسافة بوضع عارض كبير؟. 2.كيف تجتازي بوضع مصطبة كبيرة؟.</p> <p>3.كيف تجتازي المسافة بوضع صندوق كبير؟.</p> <p>4.كيف تجتازي المسافة بوضع لوح كبير؟.</p>	4 د	ب.أعادة الصياغة
<p>تأكيد تطوير الافكار</p>	<p>تقوم المدرسة بإعطاء (5) دقائق لتدريب فيها الطالبات على أداء اللعبة.</p>	5 د	ج.تهيئة الجو
<p>خلق روح المنافسة بين الطالبات</p>	<p>تقوم الطالبات بتطبيق اللعبة من ابتكارهن طريقة لإيصال الكرات الى الصندوق، حيث تقوم المدرسة بوضع وسائل عدة تساعدن في التفكير.</p>	10 د	د.العصف الذهني

<p>تقويم الأفكار وفق معايير المرونة الحركية.</p>	<p>تقف الطالبات حيث تدعوهن المدرّسة إلى التأمل بالأفكار المعروضة واختيار أغرب فكرة وتقويم الأفكار ونقدها وإضافة أفكار إليها.</p>	<p>2 د</p>	<p>هـ. تحديد أغرب فكرة وتقويم الأفكار</p>
<p>ترك الملعب بهدوء</p>	<p>تمارينات تهدئة واداء التحية، ثم الأنصراف</p>	<p>5 د</p>	<p>القسم الختامي</p>

التاريخ : 21 / 4 / 2022

تدرّس بالأسلوب المتشعب

الصف : الاول المتوسط

الهدف التعليمي : تعليم خطوة التناوب

الزمن : 45 دقيقة

الهدف التربوي : الحماس اثناء تادية الواجب

العدد : 20 طالب

الملاحظات	الفعاليات والمهارات الحركية	الزمن د	اقسام الوحدة التعليمية
		15د	القسم التحضيرى
	وقوف خط مستقيم ويتم أخذ الغيابات وتقديم التوجيهات	2 د	تسجيل الحضور
الانتظام في صف واحد	سير مع تدوير الذراعين جانب الجسم , هرولة والقفز للأعلى عند سماع الصافرة , سير مع مرجحة الذراعين امام الجسم - تشابك الاصابع وتدوير الرسغ - هرولة - سير - هرولة.	3 د	الاحماء
- تأكيد مد الرجل الخلفية	(وقوف) رفع الذراعين جانباً عالياً بالتبادل (عدتين)	10د	التمرينات البدنية
رفع الذراعين جانباً مع ميل الجذع	(جلوس على الاربع) تبادل قذف القدمين خلفاً (4 عدات)		
المسافة ثابتة بين القدمين	(وقوف) رفع الذراعين جانباً مع ميل الجذع اماماً ورفع احد الرجلين خلفاً عالياً للميزان الامامي		
	(وقوف) الوثب في المكان مع تقاطع الساقين اماماً		
	(وقوف فتحاً- الذراعان جانباً) ثني مفصلي الرسغين لاعلى ولأسفل		

<p>يشكل الطلاب مربع ناقص ضلع عند شرح المدرس</p> <p>يتواجد المدرس بقرب الطالب الذي يشعر بأنه سيأتي بأفكار متشعبة</p>	<p>شرح خطوة التناوب بالجمناستك</p> <p>يشرح المدرس المهارة ويعرض صور لمراحل الأداء</p> <p>يطبق المدرس خطوة التناوب كنموذج للأداء</p> <p>نفذ طرق من السير والركض باتجاهات مختلفة لتنفيذ خطوة التناوب</p> <p>لعبة اللون الاخضر (حاول ان تستذكر جميع الأشياء الخضراء الموجودة في الطبيعة)</p> <p>- الانصراف وارجاع الادوات</p>	<p>25 د</p> <p>10 د</p> <p>4 د</p> <p>6 د</p> <p>15 د</p> <p>5 د</p>	<p>القسم الرئيس</p> <p>أ-النشاط التعليمي</p> <p>-الجزء النظري</p> <p>-الجزء العملي</p> <p>ب-النشاط التطبيقي</p> <p>القسم الختامي</p>
---	---	--	--

تدرّس بالأسلوب المتشعب

عدد الطلبة: 30

الزمن: 45 دقيقة

الهدف التربوي: تشجيع الحماس إثناء تأدية الواجب الصف: الخامس الاعداي

الهدف التعليمي: الدوران بالارتكاز على مشط القدم التاريخ: 2020/5/5

الملاحظات	الفعاليات والمهارات الحركية	الزمن د	أقسام الوحدة التعليمية
		15 د	القسم التحضيري
		2 د	تسجيل الحضور
أخذ الغيابات وأحضر الادوات وأعطى توجيهات	سير - سير جانبي متقاطع - مشي بخطوة الطعن - هرولة بخطوة طويلة - حجل في المكان - قفز - ركض - سير		
التمرينات تؤدي مع الزميل	(وقوف - فتحاً - مواجه الزميل - مسك الزميل) رفع لذراعين جانباً مع المقاومة	13 د	التمرينات التحضيرية
الجذع عمودي على الارض	(جلوس - طويل - فتحاً - ظهر لظهر - ذراعان جانباً - تشبيك اليدين مع الزميل)		
المحافظة على وضع الذراعين جانباً	لف الجذع خلفاً		
بقاء الجذع ملامس لجذع الزميل	(وقوف - مواجه الزميل - تشبيك اليدين) ثني ومد الركبتين		
المسافة ثابتة بين القدمين	(وقوف فتحاً - ظهراً لظهر - تشبيك اليدين مع الزميل) رفع الذراعين جانباً عالياً وخفضهما (3عدات)		
يسجل الطالب المادة في دفتره			
التأكيد على مرجحة الرجل الحره بسرعة		25 د	القسم الرئيس
اثناء الدوران بالارتكاز	شرح الدوران على مشط القدم و دوران الطوق حول الجسم	8 د	أ- النشاط التعليمي ب- النشاط

<p>على مشط القدم التأكيد على ان الحركة تؤدي اولا ثم الدوران تكتب الاجابات بورقة ثم تناقش مع الطلبة .</p>	<p>تدرب على خطوة التناوب واوجد طرق اخرى لوضع اليدين اثناء الاداء وتمرن على دوران الطوق حول محور الجسم واستخدم قبل تنفيذك للدوران احد الاضاع الاساسية للذراعين. واستخدم ما تعلمته من دوران لتغيير 5 حركات تعرفها وأربط حركة تدوير الطوق حول الجسم والدوان بالارتكاز على المشط بحركة أخرى.</p> <p>لعبة صغيرة (عكس الإشارة) ثم الإنصراف.</p>	<p>17 د</p> <p>5 د</p>	<p>التطبيقي</p> <p>القسم الختامي</p>
--	---	------------------------	--------------------------------------

تدرس بالاسلوب المتشعب

الهدف التعليمي : تعليم انواع الدحرجات الوقت 40: دقيقة

الهدف التربوي: تشجيع الاستجابات المتنوعه والمبتكرة العدد: 25 طالبا

التاريخ 2022/3/12

الصف

الثالث المتوسط

الملاحظات	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
		15 د	القسم التحضيري
	أخذ الغيابات وأبداء الملاحظات	2 د	تسجيل
	مشي - هرولة - حجل في خطوة مستقيمة- حركات جماعية للمشي والجري والحجل في خطوط. قتل الجذع يمين ويسار.	13 د	الحضور
قتل الجذع الى أقصى ما يمكن	(الوقوف - فتحا - الذراعين جانبا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب (العدد4)		التمرينات التحضيرية
تاكيد دوران الكتف وثبات الجذع	(الوقوف) تدوير الكتفين اماما- خالفا (العدد 4)		
تاكيد مد الرجلين والذراعين	(البروك المتوازي) رفع الرجلين خلفا وجانبا بالتعاقب(8عده)		
تاكيد مد الرجلين اثناء الرفع	(استلقاء) رفع الرجلين اماما- أسفل بالتعاقب (العدد 4)		
تشجيع التلميذ على ان تكون تلك المهارة احدى العابهم في وقت الفراغ	(وقوف) تبادل الوثب بالقدمين اماما وخلفا .		
هناك احتمالات كثيره الحل			

<p>يجمع المعلم التلاميذ من اجل انهاء الفعالية ويدعوهم للاشتراك كمجاميع في الحل يمكن أدائها مع الموسيقى أو الاغاني.</p>	<p>التدريب على الدرجات اعادة شرح الدرجات التي سبق وان تعلمتها فكر ونفذ اكبر عدد من النهايات المحتمله للدرجات التي تعلمتها صمم سلسلة فيها 4 حركات درجة ونفذها اختر حركة 6 حيوانات وهي (تسيير، تركض، تقفز) مع تقليد اصواتها عند الاداء . الانصراف بصيحة (يحيا الوطن) وارجاع الادوات.</p>	<p>25د 7د 2د 5د 18د 5د</p>	<p>القسم الرئيسي -النشاط التعليمي -الجزء النظري -الجزء العملي النشاط التطبيقي -القسم الختامي</p>
--	---	--	--

مدرسة : الوحدة العربية

الاهداف التربويه : تنمية التحدي والاصرار التاريخ 2022/2/22

الاهداف التعليمية: تعليم مهارة (المناولة المرتدة بكرة السلة) الزمن: 45 دقيقة

عدد الطلاب: 25 طالب

الملاحظات	الفعاليات والمهارات	الزمن د	الوحدة التعليمية
		10 د	القسم التحضيري
		2 د	المقدمة
		8 د	الاحماء والتمارين
التاكيد على اداء التحية بحماس	الوقوف خط مستقيم تسجيل الحضور واداء التحية		
التاكيد على عدم ثني الركبتين عند حني الجذع	وقوف -السير الاعتيادي-السير على الامشاط مع رفع الذراعين جانباً- السير على الكعبين -هرولة مع رفع الركبتين		
التاكيد على حركة الذراع من مفصل الكتف	لأعلى بالتناوب-ضرب الكعبين بالورك- الحجل مع قتل الجذع لليمين واليسار- هرولة -سير- الوقوف على شكل قوس .		
التاكيد على ثني الركبة بصوره صحيحه	(الوقوف) قفزات على البقع . (الوقوف) تدوير الرسغين للداخل والخارج . (الوقوف) ثني الجذع اماما اسفل ورفعها عاليا . (2 عده) (الوقوف) رفع الذراعين للجانبين وحفظهما. (2 عده)		

<p>اعطاء الوقت للطلاب للاجابه الحركيه على السؤال.</p>		<p>30 د</p>	<p>القسم الرئيسي</p>
	<p>-تعليم مهارة المناولة المرتدة بكرة السلة الطائره يقوم المعلم بشرح المهاره.</p>	<p>5 د</p>	<p>النشاط التعليمي</p>
	<p>-يقوم المعلم باداء المهاره امام الطلاب.</p>	<p>2 د</p>	<p>الجزء النظري</p>
	<p>-الوقوف خطين يبداء الطلاب باداء المهاره من الوقوف بدون الكره ثم يعاد التطبيق مع الكره بحيث يطبق الفريق الاول المهاره ويستلم الاخر وبالعكس.</p>	<p>3 د</p>	<p>الجزء العملي</p>
	<p>-يقف الطلاب امام الشبكه على شكل اربعة خطوط ويبدأون المناولة المرتدة بكرة السلة لعبه صغيره (الدوران حول العلم)</p>	<p>25 د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>
	<p>التاكيد على الطرق المتنوعه والتزام النظام التاكيد على دقة اداء التمارين</p>		
	<p>اعطاء الوقت الكافي للاداء</p>		
	<p>التأكيد على الالتزام والهدوء</p>	<p>5 د</p>	<p>القسم الختامي</p>
	<p>الوقوف قاطرتين تبدأ اللعبة مع الصافرة، كل طالب من كل فريق يبدأ بالدوران حول العلم الذي امام الفريق ومعه الكرة حيث يقوم بنقلها لزميله وكل طالب ينقلها لزميله بطريقة جديدة و الفائز هو من ينتهي اولاً وبطرق متنوعة.</p>		

مدرسة : الوحدة العربية

المرحلة: الخامس الاعدادي

التاريخ: 2022 /5/3

عدد الطالبات : (25) طالبة

الاسبوع الثامن : الوحدة 15 الاهداف التعليمية: تعليم

الدرجة الخلفية بالجمناستك الزمن : (45) دقيقة

الاهداف التربوية : الاعتماد على النفس

الملاحظات	الفعاليات والمهارات	الزمن د	الوحدة التعليمية
		10د	القسم التحضيري
التأكيد على أداء التحية بحماس	الوقوف خط مستقيم تسجيل الحضور وأداء التحية.	2 د	المقدمة
التاكيد على دقة اداء التمارين	وقوف -السير الاعتيادي- السير على الأمشاط مع مدّ الذراعين للأعلى ثم للجانبين-الهرولة الجانبية مع تقاطع الذراعين امام الجسم - هرولة خفيفة - سير- الوقوف على شكل مثلث .	8 د	الاحماء والتمارين
التاكيد على ضم السراس اثناء الدرجه	(الوقوف-فتحاً -الذراعان عالياً) ثني الجذع للجانبين (4عدات).		
	(جلوس طويل -فتحاً-الذراعان جانباً) ثني الجذع امام أسفل(عدتان)		
	(الوقوف-فتحاً -الذراعان جانباً) ضغط الجذع لاسفل (8عدات)		
	(جلوس القرفصاء) تبادل ثني ومدّ الركبتين		

<p>التاكيد على التكرار</p> <p>بيداء الطلاب بأداء المهارة</p> <p>اعطاء الوقت الكافي للاجابة الحركيه</p> <p>التاكيد على النظام</p>	<p>للجانبيين بالتعاقب (4عدات).</p> <p>تعليم الدرجة الخلفية -يقوم المدرس بأداء الخطوات أمام الطلاب.</p> <p>الوقوف على شكل 3 خطوط وكل مجموعة تقف امام البساط لتأدية إحدى المهارات :</p> <p>1- درجة خلفية</p> <p>2- درجة أمامية</p> <p>3- حركة الغطس</p> <p>لعبة صغيرة (حصارالأسير)</p> <p>الإنصراف بصيحة عاش شعبي حراً</p>	<p>30د</p> <p>5 د</p> <p>25د</p> <p>5 د</p>	<p>القسم الرئيس</p> <p>النشاط التعليمي</p> <p>النشاط التطبيقي</p> <p>القسم الختامي</p>
--	--	---	--

متوسطة المنار للبنات

الهدف التعليمي : تعليم المناولة المرتدة بكرة السلة التاريخ 2022/11/1

الهدف التربوي : الحماس اثناء تادية الواجب الصف : الثاني المتوسط

العدد :30 طالبة

الملاحظات	الفعاليات والمهارات الحركية	الزمن د	اقسام الوحدة التعليمية
		10 د	القسم التحضيري
التأكيد على المسافات بين الطلبة والنظام أثناء الاحماء	تسجيل الحضور - سير مع التصفيق أمام الجسم وخلف الجسم - الهرولة والقفز للأعلى عند سماع الصافرة - هرولة - مشي - ركض	3 د	المقدمة
تأكيد رفع الرأس عالياً مع حركة الذراع تأكيـد مـدّ الرـجل الخلفية وتبديل الرجل	(وقوف) رفع الذراعين جانباً عالياً بالتبادل (عدتين) (جلوس طويل) تبادل قذف القدمين خلفاً (4) عدات	7 د	التمارين البدنية
التأكيد أن تكون المسافة ثابتة بين القدمين	(وقوف) رفع الذراعين جانباً مع ميل الجذع اماماً ورفع احد الرجلين خلفاً -عالياً للميزان الأمامي		
التأكيد على ضمّ الأصابع	(وقوف) الوثب في المكان مع تقاطع الساقين اماماً. (وقوف فتحاً- الذراعان جانباً) تدوير مفصلي الرسغين لأعلى وللأسفل .		

<p>يقف الطلبة مربع ناقص ضلع</p>	<p>شرح مهارة تعليم المناولة المرتدة بكرة السلة</p>	<p>25 د 10 د</p>	<p>-القسم الرئيس أ-النشاط التعليمي</p>
<p>تنتشر الفرق الأربعة في الملعب للتدريب</p>	<p>تقسّم الطالبات الى أربع فرق (مناولة مرتدة بكرة السلة - طبطبة بكرة اليد - درجة أمامية - وثب طويل).</p>	<p>15 د</p>	<p>ب-النشاط التطبيقي</p>
<p>الأنصراف بهدوء وبانتظام</p>	<p>لعبة التمثال ثم الأنصراف</p>	<p>5 د</p>	<p>القسم الختامي</p>

خطة درس التربية الرياضية

التاريخ : 2022/4/4

الهدف التربوي : زرع الثقة بالنفس
 الهدف التعليمي : مهارة الدرجة الامامية بالجمناستك
 للبنين
 الصف الرابع الاعدايي
 عدد الطلاب : (30) طالباً
 المدرسة: أعدادية العراق

الملاحظات	الفعاليات والمهارات الحركية	الزمن د	اقسام الوحدة التعليمية
		10د	القسم التحضيري
	تسجيل الحضور وتهيئة مستلزمات الدرس	2 د	تسجيل الحضور
تأكيد رفع الرأس عالياً مع حركة الذراع	السير مع التصفيق امام الجسم ، هرولة والقفز للاعلى عند سماع الصافرة هرولة	8 د	الأحماء والتمرينات البدنية
تأكيد مد الرجل الخلفية	(وقوف) رفع الذراعين جانبا" ، عالياً بالتبادل (عدتان)		
تأكيد المسافة ثابتة بين القدمين	(وقوف) رفع الذراعين جانبا" مع ميل الجذع اماما" ورفع احدى الرجلين خلفا" والثبات بالوضع		
	(وقوف) الوثب في المكان مع تقاطع الساقين اماما" (وقوف فتحا" – الذراعان جانبا") تدوير مفصلي الرسغين		

<p>تأكيد ضم الحنك الى الصدر</p> <p>تنتشر الفرق الاربعة في الملعب للتدريب</p>	<p>تعليم مهارة الدرجة الامامية بالجمناستك</p> <p>يتم تقسم الصف الى اربع فرق ويتدربون على:</p> <p>1- مهارة الدرجة الامامية بالجمناستك</p> <p>2- المناولة من الاعلى بالكرة الطائرة 3</p> <p>3- التهديف بكرة اليد</p> <p>4- التهديف بكرة القدم</p>	<p>25د</p> <p>10د</p> <p>15د</p>	<p>القسم الرئيسي</p> <p>النشاط التعليمي</p> <p>النشاط التطبيقي</p>
<p>ارجاع الادوات الى مكانها</p>	<p>(لعبة اللون الاحمر) حاول ان تستذكري جميع الاشياء الحمراء الموجودة في الطبيعة - ثم الانصراف</p>	<p>5 د</p>	<p>القسم الختامي</p>

الموضوع الثاني
الحركة الكشفية

المقدمة:

تحقيقاً لرسالة الحركة الكشفية الكبرى في بناء وإعداد الفتية والشباب وفقاً لأهداف تربوية محددة، وخطة علمية مدروسة بعناية، بما يُساعد على تحقيق نموهم الكامل جسماً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً وروحياً، داخل أروقة الحركة الكشفية، ونشاطاتها، وفعاليتها الكبرى محلياً وعالمياً، وترجمةً لاهتمامات المنظمة العالمية للحركة الكشفية ببرامج الشباب باعتبارها إحدى دعائم العمل الكشفي، حيث حددت المنظمة العالمية للحركة الكشفية سياسة موحدة، تتضمن أساسيات برامج الشباب لضمان الحفاظ علي الجانب التربوي في الحركة الكشفية، وضمان مواكبتها للمتغيرات الزمنية.

عند الانضمام للحركة الكشفية يكون القائد الجديد ممتكاً لكل القدرات والاتجاهات المطلوبة للقيام بأعباء مهمته الجديدة، فهذه القدرات يمكن تزويده بها خلال فترةٍ من الزمن وبواسطة مجموعة من الخبرات التعليمية وسلسلة من الخطوات، وطبيعة ومدى كل خبرة تعليمية ومستوى ومدة ومكان كل خطوة وحجم الوقت المطلوب لاستكمال كافة الخطوات، كل ذلك يمكن وضعه في ما يسمى بنظام التأهيل، ان الحركة الكشفية بحر من المعلومات على القائد الكشفي الاطلاع عليها والتعامل معها بمهنية عالية حتى يستطيع الخروج بفرقة الى بر الامان لذا وضعنا هذا المحتوى من خلال البحث في مصادر التربية الكشفية ليكون مصدراً يمكن الاستفادة منه في العمل الكشفي.

إنَّ اغلب الموضوعات في المحتوى قد تم تداولها في الدورات والمؤتمرات السنوية لصقل الكشاف والقادة ولكن من المهم ان توثق لتكون جزءاً من مقتنيات القائد او الشخص الكشفي وهذا قد يحفز على ان يخوض غمار البحث عن المعلومة الكشفية بغية تطوير قابليته على الاستمرار في العمل الكشفي. ان الحركة

الكشفية أصبحت علماً كباقي العلوم اهتم به الدارسون والباحثون وقد ادخلوا تقنياتٍ ونظرياتٍ لتطوير الحركة لما فيها من مبادئٍ سامية تؤدي الى بناء شخصية الفرد، وبالتالي تتعكس على بناء المجتمع. لذا أتمنى على القادة أن يستمروا في العمل الكشفي والبحث في مصادره لتطوير قابليتهم الذهنية - والمهارية لبناء مجتمعٍ متحضرٍ. ومن الله التوفيق.

نبذة تاريخية عن الحركة الكشفية:

الحركة الكشفية قديمة قدم التاريخ نفسه، وقد ظهرت منذ وجود الانسان على الارض حيث تعلم استغلال البيئة المحيطة به بما يُحقق حاجاته اليومية فصنع الفؤوس والمطارق والسكاكين من شظايا الاحجار وأغصان الأشجار وبنى مساكنه فوق الأشجار مستعملاً الألواح والعصي ويربطها بأليافٍ من جذور النباتات فضلاً عن تعلمه نسج الملابس وشباك الصيد واستطاع ايقاد النار بضرب حجرين مع بعض، وبتطور الحضارة توسعت مدارك الانسان وابتكاراته ولكنه بقي معتمداً على بيئته وقام بتكييفها لتحقيق متطلباته، فبدلاً من النوم على الارض قام بصنع سرير من اغصان الاشجار والحبال وتخلصاً من لفتح الشمس والرياح نسج له بيتاً يسهل طيه وحمله ونصبه.

اما الانسان العربي فقد كان له مع البيئة العلاقة العميقة وهو يغور في الصحراء المترامية مواجهاً قساوتها متحملاً شغف العيش فيها متنقلاً وراء الكلاً وعيون الماء وكان لهذه الحياة الشاقة الاثر الكبير في حياته فكان بيته عبارة عن خيمة يحملها اينما ارتحل وينصبها اينما يحل، وكانت القبائل العربية ترسل فرقاً كشفيةً تستطلع الطرق معتمدةً على اثار الاقدام وانواع الكثبان الرملية وموقع النجوم كما انهم كانوا يرسلون ابناءهم إلى البادية ليتعلموا الفروسية وتتبع الاثر والاسترشاد بالظواهر الطبيعية في تحديد طرق سفرهم إضافة إلى تعويدهم على العيش الصعب

والخشن فنشأوا رجالاً اشداء وفرساناً صناديد يزودون عن حمى القبيلة ضد الاعتداء ويوفرون لهم الطعام والشراب معتمدين على ما تعلموه من فنون القنص والصيد بملاحظة ما يشاهدونه من ريش الطيور واثار اقدام الحيوانات وانواعها. وظلت القبائل العربية تنتهج هذا الاسلوب حتى جاء الاسلام فازدادت اهمية التدريب وأصبح للشباب المتدرب المكانة المرموقة في قيادة جيوش الفتح الاسلامي وظهر منهم ابطال ذو عبقریات فذة اذهلت العالم بما حققته من انجازات خالدة مدى الدهر. ففي عهد الخلافة الاموية والعباسية اهتم الخلفاء بتربية الشباب الصحيحة فكانوا يقيمون سباقات خاصة في الفروسية والرماية والصيد وفنون رياضية، أما فترة العهد العثماني فقد اولت تدريب الفتیان اهميةً قصوى وجرى تشكيل فرق من الشباب بعمر 14 - 18 سنة يخضعون للتدريب على كل فنون القتال والرياضة والحياة وكانوا امن القوة والذكاء والقدرة حتى أدوا دوراً مهماً في تاريخ الدولة وقد انتشرت حركة تدريب الفتیان بانتشار الدين الاسلامي في آسيا وافريقيا وأوروبا ولم يكن الامر مقتصر على الاولاد فقط بل ان الفتیات كان لهن نصيب في هذه الحركات حيث كان يتم تدريبهن على فنون الطهي والخياطة وإسعاف الجرحى ومساعدة المحاربين.

على الرغم من أن فرق الشباب المتدربين أُطلق عليها اسماء مختلفة في كل عهد الا انها كانت النواة الأولى لتشكيل فرق الكشافة في العصر الحديث، ففي عام 1905 عندما كان قائد الجيوش البريطانية (روبرت بادن باول) يحاول فك الحصار عن سرية صغيرة من جيشه كانت محاصرة من قبل قبائل البوير المسلمة في جنوب افريقيا لاحظ انهم يستخدمون الأحداث في بعض الاعمال التي لا تحتاج الى نشاطٍ وخفة حركة اكثر من احتياجها الى تمرين مثل الحراسة ونقل الرسائل وتبادل المعلومات وهم فوق الاشجار مستعملين الاعلام الملونة، أُعجب بادن باول بهذه الاعمال وقرر ان يقلد اولاد البوير بتدريب الفتیان في بلده كما رأى، ولما عاد الى انكلترا عام 1907 قام بتدريب فريق من الفتیان على بعض الاسعافات الولى

والدفاع المدني وذلك بإقامة مخيم تجريبي وعلى اثر نجاح هذه المحاولة اصدر نشرة نصف شهرية باسم Scoutiny Boys كشف فيها طرقا جديدة لتدريب الاولاد تؤهلهم ان يكونوا مواطنين صالحين بتكوين شخصية سليمة وقد وضع امامهم المثل السامية مثل الايمان بالله وخدمة الوطن والانسانية وذلك عن طريق العاب وفعاليات ترفيهية تمارس في الهواء الطلق.

وفي عام 1909 فوجئ بادن باول بمشاركة مجموعة من الفتيات في المخيم الكشفي دون سبق دعوة، ونظراً لشدة حماسهن اضطر الى تشكيل فرقة للمرشديات برئاسة اخته (اكس بادن باول) ثم انتشرت الحركة لتشمل معظم دول العالم. ومن الجدير بالذكر ان حركة المرشديات بدأت في الولايات المتحدة عام 1912م بمسؤولية السيدة قبل حركة الكشافة بعامين، ثم أُقيم اول تجمع عالمي للكشافة في 30 تموز 1920م في المملكة المتحدة شاركت فيه 26 دولة يتحدثون (18 لغة) وعُد هذا الحدث اول اعلان عن اتجاهات الحركة الكشفية نحو السلام وأعلن عن اعتبار بادن باول رئيسا لكشافة العالم، اقيم اول تجمع عالمي للمرشديات عام 1925م ونظر للخدمات الجليلة التي قدمها بادن باول في تربية الجيل فقد انعمت عليه الحكومة بلقب السير.

تأسس المجلس العالمي للكشافة والمرشديات عام 1919 وأصبح مقره في لندن برئاسة السير (روبرت بادن باول) وزوجته الليدي (اوليف بادن باول).

نشأة روبرت ستفنس سميث بادن باول:

ولد سنة 1857م، ووالدته امرأة غير عادية عرفت بعدة مزايا، فهي ذكية وحريصة على تربية عائلة كبيرة على أحسن التقاليد، وكان والدها "أدميرال" في البحرية فيزيائياً وعالم فلك وعضواً في الجمعية الملكية لدراسة الفلك والجمعية الملكية للجغرافيا، وكان يسكن في شارع العلماء والمفكرين في شارع "شاين"، وكان زوجها

بادن باول أستاذ الرياضيات في جامعة أكسفورد في الحادية والثلاثين من عمره. عاش مؤسس الحركة الكشفية "روبرت" دون أب منذ صغره فقد مات أبوه بادن وعمره ثلاث سنين، فحرصت أمه " هنري ميتا " على تربية أبنائها على التقاليد العائلية المتبعة حينذاك، كان منزل بادن باول ملتحق لكثير من العلماء والأدباء مثل روسكن وعالم الطبيعيات هلكسي وآخرون...، كان روبرت ستفنس باول يختبئ وراء الباب كي يستمع إلى أحاديث الكبار، ولقد كان لجده الأدميرال سميث تأثير مباشر عليه، فقد كان يحكي له القصص عن البحرية والمغامرات حيث كان يجالسه على شرفة منزلهم.

كان ستفنس يهوى الرسم والتصوير والكتابة وكان له خبرة واسعة في مزج الألوان، وهكذا نرى أن مؤسس الحركة الكشفية كان يتمتع بمزايا خلاقة منذ صغره. التحق ستفنس بمدرسة "تشارت هوس" وهي من المدارس العريقة المميزة الخاصة بأولاد الأغنياء وأصحاب النسب، ولم يكن ستفنس لامعاً في مجال العلوم والطبيعة ولكنه استعاض عنها بميوله الفنية وممارسة نشاطه في الهواء الطلق، وفي نهاية دراسته الثانوية حاول الوصول إلى جامعة أكسفورد حسب تقاليد العائلة ولكنه أخفق في ذلك، ولكن سرعان ما وجد الفرصة في المدرسة الحربية ف سجل اسمه وأجريت مباراة خيالة للقبول فكان ترتيبه الخامس في المباراة من بين (718) مرشحاً، وكان عليه أن يقضي سنتين في التدريب ولكنه أعفي منها لتفوقه وقضى مدة شهرين فقط في التدريب تخرج بعدها برتبة ملازم أول في الخيالة عام 1876م، وبعد فترة وجيزة التحق بفيلقه المتوجه للهند. وهكذا أصبح ستفنس ملازماً مسؤولاً عن عدة عسكريين ومدنيين في الشمال الشرقي من الهند، ولقد بدأت تظهر مواهبه خصوصاً في التمثيل والإخراج، ورسم بطاقات الدعوة للحفلات التي تقام احتفالاً بتتصيب الملكة فكتوريا إمبراطورة على جزر الهند، ولقد كانت له اهتمامات بعلم المساحة حتى إنه حصل على نجمة إضافية لمهارته في هذا الفن. وقد عمل فترة في أفغانستان تحت

إمرة عقيد كفؤ والذي سلمه مسؤوليات ضخمة من بينها تحليل أسباب الهزيمة التي مني بها الجيش البريطاني في أفغانستان، ولقد بذل مجهوداً كبيراً في ذلك حتى رقي إلى رتبة نقيب وكان عمره 26 سنة، وقد كان يعطي دروساً في ركوب الخيل والرماية بالإضافة إلى الأعمال المكتبية.

لقد وصل روبرت بادن باول إلى رتبة عميد في سن التاسعة والثلاثين وأصبح قائداً للفرقة الخامسة للخيالة، ونقل للهند مرة ثانية بعد جنوب أفريقيا، ثم أنشأ فرقة كشافة في سرينته لاقتناعه بأنه واجب، واهتم بتدريبهم وابتكر شعاراً خاصاً بهم يشبه زهرة الزنبق، ثم ألف كتابه (استطلاع وكشفية) لمساعدة الجنود في مهمتهم الاستكشافية، كان لشهرة بادن باول دور في نشر الكشافية، ولعل بداية شهرته على مستوى بريطانيا العظمى في ذلك الوقت هو مهمته التي قام بها في فك الحصار عن (مافينغ)، وهي إحدى القرى الإفريقية التي كان يحاصرها البوير، ولقد اهتم الصحف البريطانية بهذا النصر بإسهاب شديد، واعتبرت هذا النصر تاريخياً، وبعد هذه الحادثة رقي روبرت بادن باول إلى رتبة جنرال "لواء" وكان الأصغر في الجيش البريطاني من بين من يحملون هذه الرتبة حيث كان عمره آنذاك 43 سنة، وهكذا أصبح المدافع عن "مافينغ" خلال أيام معدودة البطل الوطني لبريطانيا.

صورة رقم (1) بادن باول مؤسس الحركة الكشفية



الحركة الكشفية بعد موت بادن باول:

لقد أصاب التشويش أصحاب الحركة من جراء الهزة التي ألحقتها وفاة مؤسسها الذي كان طوال حياته قائداً لها دون منازع بالإضافة إلى ذلك فقد اسيئت معاملتها من قبل الحكام المسلمين وكذلك بسبب الحرب العالمية الثانية حيث حرم الكثير من المشاركين جراء هذه التغيرات الاجتماعية والسياسية كان ذلك كله كافياً لاضمحلال الحركة ، لكن بعد توقف الحرب عقد أول اجتماع وكان ذلك مفاجئة للعاملين، ففي عام 1947م أصبح المشاركون أكثر من أربعة ملايين مشاركاً ومن سبعة وأربعين بلداً، وهكذا استمرت الحركة بتعيين قائمٍ جديدٍ لها، فأخذت الحركة بالانتشار لتشمل كل دول العالم، وفي عام 2007 م قدر عدد الكشافين بأكثر من (38) مليون عضو في (216) بلد وهذه الحركة تستخدم برنامجاً تعليمياً يعتمد على النشاطات العملية في الهواء الطلق، منها إقامة المخيمات، فن الأخشاب، الألعاب المائية، السفر على الأقدام، التجوال، والألعاب الرياضية، كما إنها تعتمد في أنشطتها على الزبي الموحد بهدف إخفاء كل اختلافات المجتمع وتحقيق المساواة بين المشاركين، مع وشاح الرقبة وقبعة بالإضافة إلى الحقيبة، وتتضمن الشارة الموحدة الذي يميز شعار الكشافة عن غيرها، بالإضافة إلى شارات الاستحقاق بين المشاركين.

الشعار الكشفي العالمي:

يُعدّ الشعار الكشفي واحداً من أفضل الشعارات المعروفة في العالم ومن أجل التعرف على هذا الشعار فقد لخصه مؤسس الحركة الكشفية قائلاً " لقد اتخذنا شارتنا من النقطة الشمالية في الخرائط لكي يشير إلى الشمال من أجل أن نبين أننا نسير في الطريق الصحيح ويساعد الكشافين بأن يكونوا صادقين ويعتمد عليهم في حفاظهم على مبادئ الكشفية وتوضيح الطرق المستخدمة للآخرين تماماً مثل البوصلة، أما الرؤوس الثلاثة للشعار فأنها تمثل النقاط الثلاثة الرئيسية لوعده الكشافة

والنجمتان ذوات الخمسة رؤوس تعبران عن الصدق والمعرفة أو الوعد والقانون وتعبران أيضاً عن عيني الكشاف التين تكونان دائماً مُتّيقظتين، أما مجموع الرؤوس العشرة فأنها تدل على قانون الكشافة والتصميم في الشعار محاط بحبل مربوط بثنيه أو عقدة والتي ترمز إلى الوحدة والأخوة للحركة في أنحاء العالم . كما لا يستطيع الإنسان أن يحل العقدة بجذبها مهما كانت قوة الجذب فأنها ترمز إلى وحدة الحركة واستمرارها أما لون الشعار وهو الأبيض وخلفيته الأرجوانية فأنها تدل على الطهارة والنقاء أما اللون الأرجواني فإنه يدل على القيادة ومساعدة الآخرين.

صورة رقم (2) شعار الكشافة العالمية



دخول الحركة الكشفية إلى الوطن العربي:

إنّ الحركة الكشفية حركة عربية اصيلة نابعة من المثل والقيم والمفاهيم العربية والاسلامية وهي تهدف الى اعداد مواطن صالح يمتاز بسلامة البدن ومثانة الخلق وسمو الروح وترمي الى تنمية مهارات الأفراد بما يعود بالنفع على أنفسهم وبلادهم والرقي بالبيئة والمجتمع على المستوى القومي والانساني وهي تربي الفرد على الطاعة وال ضبط والخلق القويم والتعاون والمحبة والشجاعة والاعتماد على النفس وفقاً لمقتضيات الدين والادب.

دخلت الحركة الكشفية إلى الوطن العربي من خلال الاحتلال العثماني وكانت من أوائل الدول التي تم دخول الحركة الكشفية فيها هي (العراق وفلسطين وسوريا ولبنان) ومن ثم أخذت تنتشر في بقية أنحاء الوطن العربي، إذ تم تأسيس المنظمة الكشفية العربية في عام 1954م من خلال فعاليات المخيم الأول الذي أقيم في سوريا في منطقة الزبداني إذ تم وضع النظام الأساسي وتشكيل اللجنة الكشفية العربية. وأسست أول فرقة كشفية في بيروت عام 1922م باسم (الكشاف العثماني) لأنّ البلاد كانت تحت الاحتلال العثماني وتكونت الفرقة الأولى من خمسة كشافين، حيث قام مؤسسو الحركة الكشفية بتطبيق التعاليم الكشفية بعد أن حوروها بما يتناسب مع الشريعة الإسلامية، حيث جعلوا إشارة الكشاف الكف المبسوطة بأصابعها الخمس (أركان الإسلام) بدلاً من شارة الزنبقية وجعلوا للكف جناحين يدلان على الرفعة والسمو وتتوسطها كلمة (واعدوا) إشارة إلى الآية الكريمة (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل) وتحيط بالجناحين نجمتان ترمزان إلى الدنيا والآخرة ويتدلى منها حبل معقود إشارة إلى قوله تعالى: (واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا). وتطورت الحركة الكشفية ونمت في البلدان العربية وتوقف نشاطها بسبب الحرب العالمية، وفكرت البلاد العربية في أن تعمل على تنسيق روابط الإخوة بين كشافيتها وتوحيد أهدافهم وتحقيق غاياتهم فرأت أن تنظم لهم مؤتمرات عربية كشفية وهذه المؤتمرات تقام في كل عامين في بلد مختلف من بلدان الدول العربية، وكان تسلسل إقامة تلك التجمعات والمؤتمرات حسب الترتيب الآتي: -

- 1954 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الأول بالزبداني في سوريا
- 1956 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الثاني بالإسكندرية في مصر
- 1958 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الثالث بالزبداني في سوريا
- 1960 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الرابع بتونس
- 1962 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الخامس بالمغرب

- 1964 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي السادس بالإسكندرية
- 1966 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي السابع في ليبيا
- 1968 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الثامن بالجزائر
- 1970 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي التاسع في سوريا
- 1972 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي العاشر في نينوى
- 1974 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الحادي عشر في لبنان
- 1976 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الثاني عشر في تونس
- 1978 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي | الثالث عشر في المغرب
- 1980 أقيم المخيم والمؤتمر الكشفي العربي الرابع عشر في ليبيا

تاريخ الحركة الكشفية في العراق:

ومما يدعو الى الفخر والاعتزاز أنّ اول فرقة كشفية في العالم العربي تشكلت في العراق عام 1915 م في المدرسة السلطانية في بغداد، وبالرغم من ظروف الحرب العالمية الاولى فان الفرق الكشفية اخذت تزداد وتنمو وما ان حل عام 1920 حتى اصبح عدد الفرق 17 فرقة في بغداد فقط وتوسع النشاط الكشفي حتى شمل كافة المحافظات وانظمت هذه الفرق تحت لواء جمعية الكشافة العراقية التي تمارس انشطتها على صعيد البلد فأقامت اول مخيم تدريبي لمعلمي الكشافة في 20 اب عام 1925 في منطقة الجادرية، وعلى الصعيد العالمي شاركت بالمؤتمر الكشفي الدولي الذي اقيم في لندن عام 1929، اما في فترة الثلاثينات فقد اقيمت التجمعات في المنطقة المحصورة بين العيواضية والكسرة (ملعب الكشافة حاليا) وحين انتشرت الحركة الكشفية في العالم العربي كان العراق من اوائل العاملين على النهوض بها وقد شارك في المخيم العربي الاول الذي اقيم في سوريا عام 1954.

وتم الاعتراف بالحركة الكشفية العراقية عالمياً عام 1956 وأصبح العراق عضواً في المكتب الكشفي العالمي منذ تلك السنة، وتشكل المجلس الاعلى للكشافة العراقية عام 1965. اما المرشدات فلم يكن لهن نصيب في الحركة حتى عام 1952 حيث تشكلت اول فرقة مرشدات في هذه السنة على مستوى الدراسة المتوسطة وبالرغم من مشاركتهن بالمخيم والمؤتمر العربي الاول للمرشدات الذي اقيم في ليبيا عام 1966 الا ان حركتهن ظلت تسير متعثرة ونشاط محدود. في عام 1971 اقيمت اول دورة لدراسة الشارة الخشبية لقادة الاشبال والكشافة شارك فيها بعض القادة من الدول العربية، اضافة الى عدد من الدراسات التأهيلية لقادة الكشافة والتي اقيمت في بعض الدول العربية، كما عقدت دورات متعددة لقائدات المرشدات والزهرات وأمرات الطلائع وشاركت قائدات المرشدات في دورة صقل القائدات التي اقيمت في جمهورية مصر العربية، وفي عام 1972م أُقيم المخيم والمؤتمر العربي للكشافة والمرشدات في العراق واستمرت الحركة ولحد الآن تسير بخطى حثيثة لرفع مستوى الكشافية.

حركة التربية الكشفية:

- جاء في القرآن الكريم "لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد" (ق22).

وجاء فيه ايضاً " ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون " (الدخان12).

الكشافة في اللغة:

- يذكر (علي جواد) نقلاً عن (كمال رجب سليمان 2008 م) ان الكشف او الكشافة: هو نظام تهذيبي يراد به تكوين الشخصية المشبعة بروح التعاون والنجدة والاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية، ويعتمد على الرحلات والحياة في المخيمات.

كشف الشيء: وعنه كشافاً ورفع عنه ما يواريه ويغطيه ويقال كشف الأمر: أظهره وكشف الله عنه: أزاله عنه وكشف عليه الطبيب: فحص حالته وكشف عن علته وكشفه بالأمر: أفضى به إليه وتكاشف القوم: أبدى كل ما في نفسه لصاحبه.

والكشاف هو:

"الفتى الذي أدى وعد الكشافة فصار كشافاً وبالتالي أصبح مثلاً".

ما هية الحركة الكشفية:

إن الحركة الكشفية هي حركة طوعية غير سياسية يشارك بها الجميع من كل الأقطار والجنسيات ولا تفرق بين الدين والمذهب والمعتقد أو بين الجنس أو اللون. ويعد عملها مكملاً لعمل البيت والمدرسة وتربية الحياة، وعلى الكشاف الالتزام شخصياً بمبادئ بسيطة كواجبه نحو الله وواجبه نحو الوطن وواجبه نحو الآخرين ونحو نفسه أيضاً، حيث يتعلم الكشاف عن طريق حياة الخلاء وبرامج أعدت للتثقيف الذاتي العمل في مجاميع صغيرة تنمي عنده نزعة القيادة والمهارات الاجتماعية والمسؤولية الفردية، وإن الكثير من هذه الأنشطة تجعلهم على اتصال فعلي بالحياة حيث يتعلم الكشاف كيف تجتمع البساطة مع الإبداع وحب الاكتشاف ورفع روح المغامرة والتحدي والصبر والنظام والاعتماد على النفس.

" إذ إن الحركة الكشفية تعمل على خلق المواطن الصالح عن طريق البرامج الكشفية لذلك سميت بالحركة لأنها في تطور مستمر ودليل نجاحها هو شمولها لأكثر بلدان العالم وتظم شباباً من مختلف الأديان والأجناس وذوي ثقافات مختلفة لأنها موحدة بين جميع هذه البلدان في إطارها العام وتتميز عن بقية

المنظمات الشبابية بإقدام الشباب عليها عن طريق التطوع يعني اختيارية، جاءت فكرة تكوين الكشفية بعد ما لمس بادن بأول بأن الشباب الانجليزي اخذ يتفكك وكثرت الأمراض الاجتماعية فيه كالإدمان والبطالة فقد تجمعت لدى (بادن بأول) برامج عديدة لتربية الشباب تمارس في الهواء الطلق ومن خلال تنقلاته في المستعمرات الانجليزية تعرف على ثقافات الشعوب وكيفية تربية أبنائهم على الشجاعة والقوة والاعتماد على النفس وكانت لديه الرغبة في التدريب وخدمة الآخرين فقد كان مرحاً ولديه عدة مواهب كالرسم والتمثيل والغناء وتنظيم الحفلات إذ عاش الطبيعة كثيراً واكتسب منها أشياء كثيرة .

تعريفات الحركة الكشفية:

هناك تعريفات كثيرة للحركة الكشفية، فقد ذكرت المصادر العديد من هذه التعريفات ومنها: - تعريف الحركة الكشفية: الحركة الكشفية هي حركة عالمية تربوية تطوعية غير سياسية مفتوحة للجميع دون تفرقة في الاصل او النوع او العقيدة او الجنس وذلك وفقا للهدف والمبادئ والطريقة التي وضعها مؤسس الحركة (اللورد بادن بأول).

عرفتها (منال عبود عبد الحميد، 2014 م) بأنها حركة تربوية تطوعية تربي النشء المتطوع التربية الصحيحة التي تمكنه من خدمة وطنه ومجتمعه وتساعد الفتية والفتيات على تحقيق أقصى قدراتهم البدنية والعقلية والاجتماعية والروحية كأفراد ومواطنين ومسؤولين وكأعضاء في مجتمعاتهم المحلية والعربية والدولية".

وعرفها (عبد الكريم دسوقي 1998م) بأنها عبارة عن عملية تطبيقية أساسها التعلم والتدريب والتقويم عن طريق الممارسة والعمل والتدريب.

أما (غسان محمد صادق وفاطمة ياس الهاشمي، 1990) فيذكران أنها حركة تربوية للنشء المتطوع وهي مفتوحة للجميع طبقاً للأهداف والمبادئ

والمفاهيم الكشفية ، ويذكر (مهدي دينار) نقلاً عن (جمال علي الدهاش ،1993) هي كل ما بذل سواء بطريقة مقصودة أو بطريقة غير مقصودة لتنشئة الفرد تنشئة اجتماعية وأخلاقية وتؤهله للتوافق مع المتغيرات والظروف العصرية السائدة في المجتمع.

صورة رقم (3) تمثل يوم الاخوة الكشفية العربية



الهدف من الحركة الكشفية:

المساهمة في تربية وتنمية الشباب لتحقيق أقصى ارتقاء بقدراتهم الروحية والعقلية والاجتماعية والبدنية كأفراد مواطنين مسؤولين في مجتمعاتهم المحلية القومية والعالمية ويمكن ان نبسط الهدف من الحركة الكشفية بما يلي: -

- 1- مساعدة الفتية والشباب على اكتشاف قدراتهم والعمل على تطويرها وتوظيفها.
- 2- تعويد الفتية والشباب على الاعتماد على النفس.
- 3- تمكن الفتية والشباب من بناء الشخصية المتوازنة.
- 4- خدمة وتنمية المجتمع.

5- تربية الشباب على التكيف مع المجتمع والاندماج فيه بسهولة.

وتتحقق هذه الاهداف من خلال العمل بالوعد والقانون والطريقة الكشفية والمبادئ الكشفية.

مبادئ الحركة الكشفية:

تتمثل مبادئ الحركة الكشفية بالقيم التي تؤكد السلوك الايجابي للأفراد سواء داخل بيئتهم الاجتماعية أو خارجها إذ تعتمد الحركة الكشفية على هذه مبادئ هي: -

1- الواجب نحو الله:

يُعدّ أول المبادئ الكشفية ويقصد به التمسك بمبادئ الدين والعمل بإرشاداته والحرص على شعائره والالتزام بها.

2- الواجب نحو الآخرين:

يشمل هذا المبدأ العديد من الفضائل الأساسية للحركة الكشفية وتتعلق جميعها بمسؤولية الكشاف تجاه المجتمع والآخرين في توافق وتفهم وتعاون، والدعوة للسلام محلياً وعربياً وعالمياً والمشاركة في خدمة المجتمع مع الاعتراف بحقوق الآخرين.

3- الواجب نحو الذات:

يتحدد هذا المبدأ بأنه مسؤولية تنمية الذات وبذلك لا تركز الكشافة على مبدأ الواجب نحو الله والواجب نحو الآخرين فقط بل تؤكد تحمل الإنسان للمسؤولية على تنمية قدرات نفسه، وهذا يتفق تماماً مع الهدف التربوي للحركة الكشفية التي تسعى إلى مساعدة أعضائها على تكامل قدراتهم وهذا ما نسميه بإبراز الشخصية.

وهناك مصادر أخرى تناولت نقاط إضافية من المبادئ منها: -

إفساح المجال أمام الشباب ليحصلوا على المعلومات عن طريق تجاربهم الذاتية للإسهام في بناء حضارة إنسانية تضمن سعادة الفرد.

- العمل الإيجابي التدمي التنافسي والاستفادة من حياة الطبيعة في تطبيق البرامج الكشفية.
- التطبيق المستمر لضمان العمل الجماعي الذي يمكن الشباب او الفتيان من اجتياز المرحلة الحرجة وتخليصهم من الازمات النفسية والاجتماعية.
- اشتراك الراشدين بطريقة غير مباشرة لتوفير الفرص لنجاح التدريب وتطويره وتحقيق مبدأ الحوار الحر والتفكير التعاوني بين جيل الشباب وجيل الراشدين.
- العمل على دراسة البيئة والطبيعة والسعي لتعويد الشباب على الرحلات الخلوية الشاقة والسفر والتجوال.

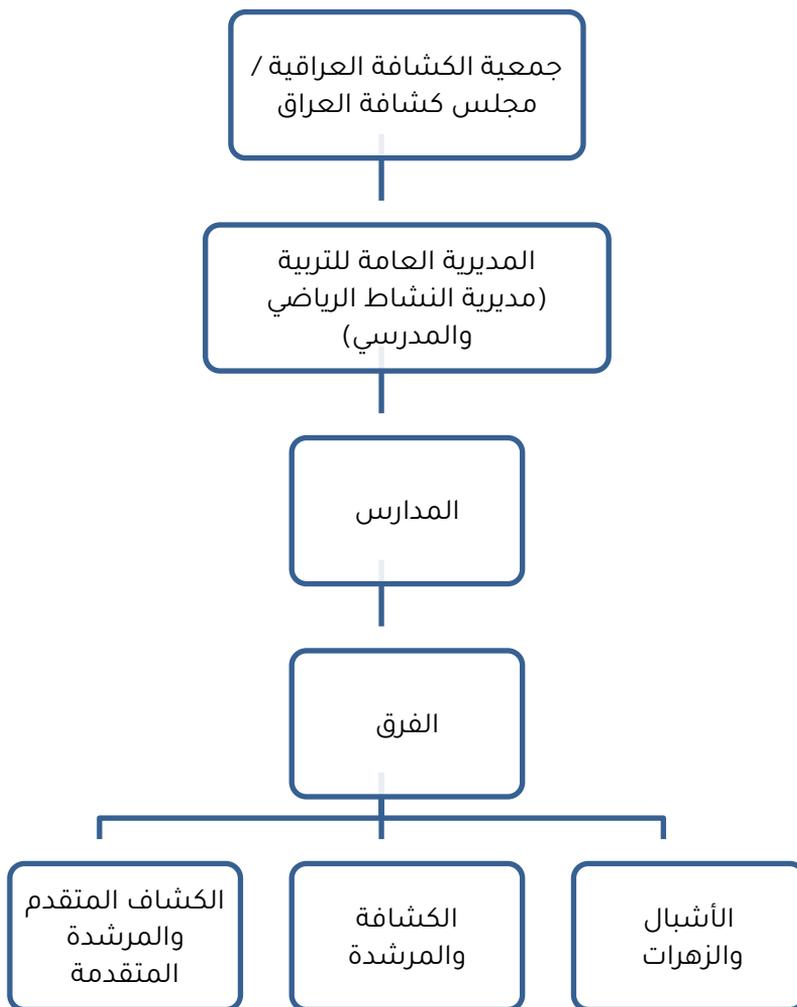
أسس الحركة الكشفية :

- 1- الالتزام بعد تأدية حفل وعود الكشاف في كل صغيرة قبل الكبيرة.
- 2- التحلي بصفات قانون الكشافة وجعله نبراساً في قوله وعمله.
- 3- التمسك بشعارات الحركة الكشفية ومراحلها.
- 4- التحلي بأخلاقية الكشاف والابتسامة التي تلو الوجه فتجعله مضاًم مبهجاً.

الهيكل التنظيمي للنشاط الكشفي في العراق

حازت الحركة الكشفية على الاهتمام والإعجاب والتشجيع من جانب الشباب والمسؤولين في العراق وبدأت الفرق الكشفية بالانتشار ودعت الحاجة إلى وجود هيكل تنظيمي داخل العراق يشرف على النشاط الكشفي، وكما هو موضح في المخطط ادناه: -

مخطط رقم (1) يمثل الهيكل التنظيمي الكشفي في العراق



مديرية النشاط الرياضي والمدرسي:

– تتكون مديرية النشاط الرياضي والمدرسي من الشعب الآتية: –

1. شعبة التربية الكشفية.

2. شعبة النشاط المدرسي.

3. شعبة الرياضة المدرسية.

4. شعبة البيئة والصحة المدرسية.

– وتقسم شعبة التربية الكشفية إلى الآتي: –

• مسؤول الشعبة.

• مسؤول مرحلة الأشبال: مدارس البنين الابتدائية وتكون أعمارهم من 8-12 سنة.

• مسؤولة مرحلة الزهراء: مدارس البنات الابتدائية وتكون أعمارهم من 8-12 سنة.

• مسؤول مرحلة الكشافة: مدارس البنين المتوسطة وتكون أعمارهم من 12-15 سنة.

• مسؤولة مرحلة المرشدة: مدارس البنات المتوسطة وتكون أعمارهم من 12-15 سنة.

• مسؤول مرحلة الكشاف المتقدم: مدارس البنين الإعدادية وتكون أعمارهم من

15-18 سنة.

• مسؤولة مرحلة المرشدة المتقدمة: مدارس البنات الإعدادية وتكون أعمارهم من

15-18 سنة.

– من مهام مسؤول شعبة التربية الكشفية:

• الاتصال المباشر مع الجهات العليا ومنها وزارة التربية / المديرية العامة للتربية

الرياضية والنشاط المدرسي / قسم التربية الكشفية والجهات الأخرى.

• إدارة ملاك العاملين في شعبة التربية الكشفية وتقسيم المهام.

• الإشراف الفني للتربية الكشفية على مدارس المحافظة.

• استلام التعليمات والمهام من وزارة التربية / المديرية العامة للتربية الرياضية

والنشاط المدرسي / قسم التربية الكشفية وتنفيذها.

- وضع المنهاج اللامركزي في ضوء المنهاج المركزي الصادر من وزارة التربية / المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي / قسم التربية الكشفية وإصدار الأوامر الإدارية بذلك.
- الإشراف على تنفيذ المنهاج على المراحل العمرية في المحافظة ووضع مناهجها الملائمة ومتابعتها.
- أ- دورات القادة.
- ب- دورات المراحل العمرية.
- ت- إدارة المخيمات للمراحل العمرية.
- ترشيح العاملين المتميزين للقاءات والدورات الوطنية والخارجية.
- تقسيم عمل الشعبة بين كادرها بحسب المراحل العمرية.
- جهة الفصل في حل المشكلات التي تواجه العاملين في الشعبة والمدارس.
- الإشراف والمتابعة لفرق المدارس الكشفية والفرق المركزية.
- تقييم العاملين في شعبة التربية الكشفية وقادة المدارس.
- مكافأة العاملين المتميزين في العمل الكشفي.
- الخطة السنوية لقسم التربية الكشفية كما مبينة بالجدول الآتي:

جدول رقم (2) يوضح الخطة السنوية لقسم التربية الكشفية في وزارة التربية

المنهاج المركزي	الشهر
1- المشاركة في المؤتمر السنوي لمديري النشاط الرياضي والمدرسي ومسؤولي شعب التربية الكشفية الذي تقيمه المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي للمديريات العامة للتربية في المحافظات كافة لمناقشة ما تضمنته الخطة السنوية الخاصة بقسم التربية الكشفية.	كانون الثاني
2- الإشراف والمتابعة على الأنشطة الكشفية كافة والتي تقيمها المديريات العامة للتربية على مدار السنة بواقع (40) زيارة لكل فصل.	

<p>1- إقامة دورة تنمية قيادات كشفية للقادة المتميزين بالعمل الكشفي من المعلمين والمدرسين التي تشارك فيها المديرية العامة للتربية في المحافظات وبعدها (150) مشاركاً.</p> <p>2- إقامة دورة تنمية قيادات كشفية للقائدات المتميزات بالعمل الكشفي من المعلمات والمدرسات التي تشارك فيها المديرية العامة للتربية في المحافظات وبعدها (150) مشاركة</p>	<p>شباط</p>
<p>1- التنسيق مع الهيئات والمؤسسات الحكومية لإقامة أنشطة كشفية ولكافة الفئات.</p> <p>2- إقامة ورشة عمل لإدارة المجموعات الكشفية الصغيرة (لعرفاء الطلائع ورؤساء السداسيات) للمراحل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية للمديرية العامة للتربية في المحافظات كافة بواقع (250) مشاركاً.</p> <p>3- إقامة ورشة عمل لإدارة المجموعات الكشفية الصغيرة (لعرفيات الطلائع ورئيسات السداسي) للمراحل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية للمديرية العامة للتربية في المحافظات كافة بواقع (250) مشاركة.</p> <p>4- إقامة احتفالية مركزية بعيد الإخوة الكشفية العربية.</p>	<p>آذار</p>
<p>1- إقامة المخيم الكشفي الوطني للأشبال (المرحلة الابتدائية) الذي تشارك فيه المديرية العامة للتربية في المحافظات كافة وبعدها (200) مشارك.</p> <p>2- إقامة المخيم الكشفي الوطني للزهرات (المرحلة الابتدائية) الذي تشارك فيه المديرية العامة للتربية في المحافظات كافة وبعدها (200) مشاركة.</p>	<p>نيسان</p>
<p>1- إقامة اللقاء الكشفي السنوي لمدراء النشاط الرياضي والمدرسي ولمسؤولي شعب التربية الكشفية ومسؤولي المراحل العمرية الكشفية للمديرية العامة للتربية في المحافظات كافة وبواقع (125) مشاركاً</p> <p>2- إقامة اللقاء الكشفي السنوي لمسؤولات المراحل العمرية الكشفية للمديرية العامة للتربية في المحافظات كافة وبواقع (100) مشاركة.</p>	<p>آيار</p>
<p>إقامة جلسة ثقافية كشفية رمضان.</p>	<p>حزيران</p>
<p>1- إقامة ورشة عمل للقادة المتميزين بالعمل الكشفي من المعلمين والمدرسين للمديرية العامة للتربية في المحافظات كافة وبعدها (150) مشاركاً.</p>	<p>تموز</p>

<p>2- إقامة ورشة عمل للقائدات المتميزات بالعمل الكشفي من المعلمات والمدرسات للمديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وبعده (150) مشاركة.</p>	
<p>1- إقامة اللقاء الكشفي للمؤهلين للشارة الخشبية للمديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وبعده (200) مشارك.</p> <p>2- إقامة اللقاء الكشفي للمؤهلات للشارة الخشبية للمديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وبعده (200) مشاركة.</p>	<p>آب</p>
<p>1- إقامة المخيم الكشفي الوطني للكشافة (مرحلة الدراسة المتوسطة) الذي تشارك فيه المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وبعده (250) مشاركاً.</p> <p>2- إقامة المخيم الكشفي الوطني للمرشدات (مرحلة الدراسة المتوسطة) الذي تشارك فيه المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وبعده (250) مشاركة.</p>	<p>أيلول</p>
<p>1- إقامة المخيم الكشفي الوطني للكشاف المتقدم (مرحلة الدراسة الإعدادية) الذي تشارك فيه المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وبعده (250) مشاركاً.</p> <p>2- إقامة المخيم الكشفي الوطني للمرشدة المتقدمة (مرحلة الدراسة الإعدادية) الذي تشارك فيه المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وبعده (250) مشاركة.</p>	<p>تشرين الأول</p>
<p>1- إقامة دورة كشفية لمدربي الفرق الكشفية المركزية ومساعدتهم الذي تشارك فيه المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وبعده (150) مشاركاً.</p> <p>2- إقامة دورة كشفية لمدربات الفرق الكشفية المركزية ومساعدتهن الذي تشارك فيه المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وبعده (150) مشاركة.</p> <p>3- إقامة المعرض الكشفي السنوي.</p>	<p>تشرين الثاني</p>
<p>-----</p>	<p>كانون الأول</p>

الكشافة خدمة وتنمية المجتمع:

منذ أن أسست الحركة الكشفية وهي تُولي عنايتها الفائقة بالفتية والشباب ليكونوا مواطنين صالحين في مجتمعاتهم المحلية والوطنية والعالمية والمواطن الصالح هو ذلك الانسان الذي يسعى لإصلاح ذاته واصلاح مجتمعه. عندما يشب الشبل ويصبح كشافاً نجد ان شعاره يخرج عن نطاق ابذل جهدي الى الاستعداد (كن مستعداً) مما يحتم عليه ان يتدرب على شؤون الخدمة وان يعد نفسه في أي لحظة لأداء الواجب لذا هناك مجالات للخدمة يقوم بها الكشاف منها:

أولاً: المجال الصحي:

- 1- مكافحة الامراض الوبائية: التوعية بهذه الامراض واعراضها وطرائق العدوى والوقاية.
- 2- تطعيمات الاطفال والأمهات ضد الامراض الخطرة: من خلال المساهمة في توزيع مواد التوعية بالأمراض التي يتم التطعيم ضدها واهمية الحصول على هذه التطعيمات.
- 3- تشجيع إضافة اليود إلى ملح الطعام.
- 4- التوعية على الامراض المنقولة جنسيا والايذز.
- 5- التوعية بأضرار الذباب والبعوض.
- 6- مراقبة النظافة في الاسواق العامة التوعية للعناية بالفم والاسنان.

ثانياً: المجال الاجتماعي:

- 1- دور العبادة: المساعدة في تنظيم مكتبات دور العبادة.
- 2- الاماكن العامة: المساهمة في ارشاد المواطنين داخل الاماكن العامة.
- 3- مؤسسات الاطفال ذوي الحالات الخاصة: التوعية والمساهمة في زيارة مؤسسات ذوي الحالات الخاصة والاشترك في اقامة حفلات سمر ترفيهيه والاشترك في جمع التبرعات.

- 4- اطفال الشوارع: توعية اطفال الشوارع وتشجيعهم على الانضمام لفرق كشفية داخل فرقهم.
- 5- دور المسنين: تقديم خدمات مختلفة للمسنين كالخدمات الاجتماعية والصحية.
- 6- الاحتفالات القومية والدينية: تقديم الارشادات والمعلومات للجمهور.

ثالثاً: المجال البيئي:

- 1- ملوثات البيئة: الاشتراك في حملات توعية بأضرار التلوث ورصد مسببات التلوث البيئي.
- 2- الحفاظ على الغابات: الاشتراك في حملات ومعسكرات لزراعة اشجار جديدة.
- 3- مقاومة الآفات الزراعية: المشاركة في حملات مقاومة الآفات يدويا او كيمياويا.
- 4- المحافظة على شواطئ الانهر: المشاركة في حملات نظافة شواطئ الانهرعلى نطاق المحافظة او المنطقة.
- 5- الاستخدام الامثل للمبيدات.
- 6- استصلاح الأراضي.
- 7- التخلص من النفايات واعادة تدويرها والاستفادة منها.

رابعاً: المجال الثقافي:

- 1- محو الامية: التوعية ببرامج محو الامية وتعليم الكبار.
- 2- تنظيم الانشطة الثقافية والمعارض: المشاركة في الدعاية وترتيب وحراسة المعارض.
- 3- المشاركة في العناية بالآثار والمتاحف.

- 4- نشر الوعي السياحي: التوعية بأهمية السياحة كمصدر اقتصادي والعناية بالمناطق السياحية.
- 5- التوعية عن كيفية استخدام الانترنت.

خامساً: مجال السلامة والأمان:

- 1- السلامة المرورية: التوعية بقواعد السير والمرور.
- 2- مراقبه الشواطئ: المساعدة في حراسة الشواطئ وتوعية المواطنين.
- 3- فرق الدفاع المدني والإسعافات الأولية: توعية المواطنين بأهمية الإسعافات والدفاع المدني.
- 4- مساعدة السلطات في حراسة المنشأة العامة.

سادساً: مجال الطاقة:

- 1- الحد من استهلاك الطاقة الحرارية والكهربائية.
- 2- المشاركة في حملات استخدام الطاقة المتجددة والبديلة وطاقة الرياح والطاقة الشمسية وطاقة المياه.
- 3- التوعية بطرائق استهلاك الطاقة الكهربائية في المدرسة وفي الحي واستخدامها بصورة صحيحة.

سابعاً: المجال الاقتصادي:

- 1- تنظيم الاسواق الخيرية.
- 2- مشروع زيادة الدخل.
- 3- ترشيد الاستهلاك.
- 4- زراعة اشجار الفاكهة والنخيل.

- 5- انشاء مشاتل لنباتات الزينة.
- 6- تصنيع الخامات المستخدمة من البيئة.
- 7- الصناعات الغذائية.
- 8- التشجيع على عمل الجمعيات التعاونية.

ثامناً: المجال الانشائي:

- 1- تعبيد الطرق: وضع اشارات على الطرق التي تم تعبيدها.
- 2- ترميم الجسور وانشائها: مراقبة الجسور وتقديم المساعدة في الصيانة الدورية.
- 3- حفر الانهر والقنوات: القيام بحملة توعية حول اهمية القنوات المائية وصيانتها
- 4- تشجير الطرق: المشاركة في حملة التشجير والحملات الاعلامية للحفاظ على الأشجار.
- 5- انشاء السدود: المشاركة في عملية ترميم السدود وصيانتها.
- 6- انشاء مباني تعليمية ورياضية: تشجيع المواطنين للتبرع لأنشاء مثل هذه الوحدات.
- 7- انشاء مظلات للانتظار والاستفادة في الشوارع العامة والطرق الخارجية.

تاسعاً: المجال الإنساني:

- 1- حقوق الطفل: تعريف المواطنين باتفاقية حقوق الطفل وتشجيعهم للعمل بها.
- 2- حقوق الانسان: المساعدة في توعية الراي العام ومعرفة الحقوق والواجبات.
- 3- حماية الاقليات: المشاركة في حملات لتعريف المواطنين بحقوق الأقليات.
- 4- تنمية الفتاة والمرأة: المشاركة في حملات إشراك المرأة في جميع المجالات.

5- التربية من أجل السلام: ممارسة أنشطة التعاون مع معرفة أسس السلام
المبني على الحق.

أدعية الكشافة:

هناك أدعية لكل فترة من فترات اليوم يرددها الكشافة العرب والمسلمون في
المخيمات والمعسكرات الكشفية، ومن هذه الادعية:

* دُعاء الصباح:

(دعاء الصباح أصبحنا وأصبح الملك لله والحمد لله، لا إله إلا الله وحده لا شريك
له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، ربي نسألك خير ما في هذا اليوم
وخير ما بعده ونعوذ بك من شر ما في هذا اليوم وشر ما بعده، ربي أعوذ بك من
الكسل وسوء الكبر، ربي أعوذ بك من عذاب النار وعذاب القبر، وصلى الله على
نبينا وعلى آله وصحبه تسليماً كثيراً إلى يوم الدين).

* دعاء المساء:

(أمسينا وأمسى الملك لله والحمد لله، لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله
الحمد وهو على كل شيء قدير، ربي نسألك خير ما في هذه الليلة وخير ما بعدها
ونعوذ بك من شر ما في هذا الليلة وشر ما بعدها، ربي أعوذ بك من الكسل وسوء
الكبر، ربي أعوذ بك من عذاب النار وعذاب القبر، وصلى الله على نبينا وعلى آله
وصحبه تسليماً كثيراً إلى يوم الدين).

* دعاء ما بعد الطعام:

(الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي أطعمنا وسقانا، وأشبعنا وروانا، وكسانا
وهदानا وجعلنا مسلمين، اللهم أطعمت وسقيت، وأشبعت ورويت، وكسيت وهديت،
فلك الحمد ربنا على ما أعطيت، اللهم كما أطعمتنا طعاماً حلالاً طيباً، فاجعله قوتاً

لأبداننا على طاعتك، جزى الله المحسنين خيراً وعوضهم أجراً، بارك الله لهم في أموالهم وذريتهم وأرزاقهم وزادهم الله في واسع فضله أمين يا رب العالمين).

* دعاء اليوم:

(اللهم إنا نسألك خير المسألة ، وخير الدعاء ، وخير النجاح ، وخير العلم وخير العمل ، وخير الثواب وخير الحياة وخير الممات اللهم أتل موازيننا ، وحقق إيماننا وارفع درجاتنا وتقبل صلاتنا ، واغفر خطيئتنا، اللهم إنا نسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك، والسلامة من كل إثم والغنيمة من كل بر، والفوز بالجنة والنجاة من النار، اللهم لا تدع لنا ذنباً إلا غفرته ولا همّاً إلا فرجته ، أمين يا رب العالمين).

رسالة بادن الأخيرة للكشافة:

إذا كنتم قد شاهدتم مسرحية بيتربان فلا بد أنكم مازلتم تتذكرون كيف أن قائد القراصنة كان دائماً يعيد خطاباته لأنه كان يخشى أن يفاجئه الموت بغتةً فلا يجد من الوقت ما يكفي ليقولها ويخرجها من صدره، إنها كذلك بالنسبة لي، ومع أنني لست ميتاً في هذه اللحظة ولكني سأفعل في يوم من الأيام ، وأود أن أرسل لكم كلمة وداع وتذكروا أن هذه آخر مرة تسمعوني ففكروا فيها لقد عشت أكثر لحظات حياتي سعادة وأريدكم أن تكونوا سعداء مثلي، أنا أوؤمن أن الله قد خلقنا في هذا العالم معاً لكي نكون سعداء وأن نتمتع بالحياة بكل معانيها.

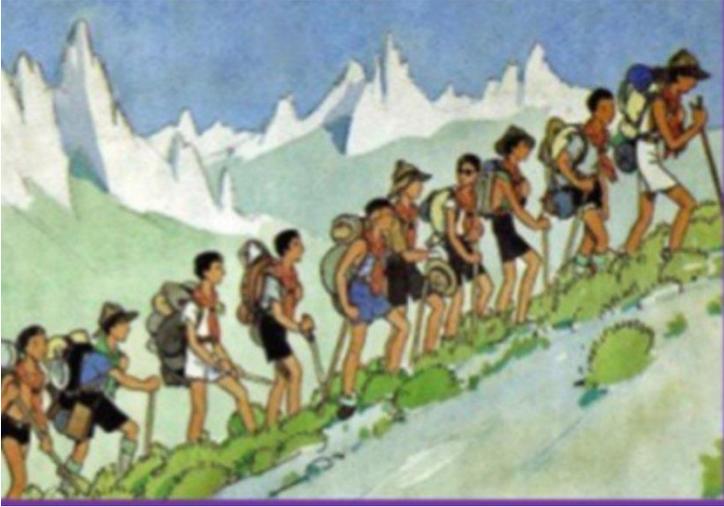
السعادة لا تشتري بالمال ولا توهب بالنجاح في العمل والانخراط في التسامح، إن الخطوة الأولى نحو السعادة هي أن تكون صحيحاً ومعافى وقوياً وأنت طفل لكي تصير نافعاً ولكي تتمتع بالعيش على أكمل وجه وذلك عندما تصبح رجلاً.

إن دراسة الطبيعة ستعلمك كيف أنها مليئة بالجمال والمناظر الرائعة التي خلقها الله لنا في هذا الكون لكي تتمتع بها ... كُن قنوعاً وتمتع بها وانظر للجانب

الجميل للأشياء بدلاً من أن تكون عابس الوجه وحزيناً، إن الطريقة المثلى لاكتساب السعادة هي أن تعطي السعادة للآخرين، حاول ولو قليلاً أن تترك هذا العالم أحسن مما وجدته عليه وعندما يأتي دورك ستموت سعيداً لأنك ستشعر بأنك لم تُضيع وقتك سدى وكنت دائماً حاضراً، أو بهذه الطريقة ستعيش سعيداً وتموت سعيداً ، واجعل من قسم العهد الكشفي نبراسك دائماً حتى بعد أن تكون قد تجاوزت مرحلة الشباب والطفولة.

بادن بأول

صورة رقم (4) تمثل رحلة مجموعة كشفية



رسالة بادن باول الأخيرة للمرشديات:

هذه الرسالة هي إحدى الرسائل الثلاث التي وجدت بعد موت بادن باول بين أوراقه كتبها بمثابة وصية أخيرة للمرشديات ... إنها وصيتي الأخيرة إليك أيتها المرشدة تذكرك حيث سأكون قد غادرت العالم ، إن غاية حياتك أن تسعدي وتسعدي ، وما أسهل ذلك وما أحلاه ، فهناك الكثير من وسائل العمل الصالح اليومي الذي تجلبين به السعادة للغير ، وبينما تسعين لسعادة الغير تأتي السعادة إليك ، وعندما تبينين في المستقبل بيتاً فليكن البيت مشرقاً يهنأ فيه زوجك ، ولو كانت البيوت كلها مشرقة مبهجة كما ذكرت لما وجدنا هذا العدد من المقاهي والملاهي ، ولما هجر الرجال بيوتهم إليها هل تجدين ذلك شاقاً ، واعتني بأولادك واسهري على نظافتهم وسلوكهم ووفري لهم أسباب العمل ولتدخل السعادة إلى قلوبهم ، فالأولاد السعداء يحبون والديهم ، وبالفرحه الوالدين يمثل هؤلاء الأولاد ، إنها إرادة الله أن نكون في هذه الدنيا سعداء ، فلقد وضعنا الله في عالم الجمال والروائح وزودنا بالأعين لكي نراها وبالعقل لكي نفهمها ، على أن ننظر إليها النظرة الصحيحة كي ننعم بالنور والمناظر الجميلة ... وكم نبهر بجمال الزهور ونعجب بالبرية إذ نراها تنبت النبتة الصغيرة التي تتقلب زهرة وتحل محل غيرها من الزهور التي ذبلت ، لأن الزهرة أيضاً تموت كما يموت الإنسان لكن نوعها يبقى يزين الأرض دوماً بمثلها ، أما المرأة فهي تخدم الله على طريقتين ، تخدم الله أولاً إذ تنجب البنين والبنات ويحلمون محل من ماتوا وتخدم الله ثانياً إذ تنشر السعادة فيما حولها وتأتي بها إلى البيت حيث يهنأ فيه زوجها وأولادها ، هذه مهمتك أيتها المرشدة أن تكوني رقيقة لزوجك تشاركينه الأعمال والمهام وتساعدينه فيها بعطفك وأرائك ، وترشدينه كما ترشد المرشدة وتعتنين بأولادك فإذا منحت للذين من حولك من زوج وأولاد الحب والسعادة فإنهم بدورهم يمنحونها إليك ، وما أسعدك عندئذ من امرأة فستكتشفين أن الجنة ليست كلها هناك في العالم الآخر بعد الموت بل تبدأ هنا على الأرض في بيتك رعاك الله.

بادن باول

صورة رقم (5) تمثل لعبة في المخيم الكشفي



رسالة بادن باول حول الإسعافات الأولية:

هذه النصيحة يُقدمها اللورد بادن باول عن الإسعافات الأولية حيث يقول: إن من الأهمية الكبرى أن يلم الإنسان بطرق الإسعافات الأولية ليكون على الاستعداد للعناية بالجرحى ومعالجة الأمراض على مختلف أنواعها، وسترون أنفسكم حتماً في يوم من الأيام أمام جرحى أو نتيجة حوادث مختلفة.

وعلى الرغم من أن مشاهدة آلام الناس أمر شاقّ فإن الأكثر ألماً أن تجد نفسك عاجزاً على مساعدتهم والتخفيف عنهم ... ومن السهولة تعلم مبادئ الإسعاف إذا عازمت على ذلك ، وبوصفك كشافاً فإن أمامك فرصاً كثيرةً قيمةً لتعلم الإسعاف وإنك ستكون آثماً إذا أهملت ذلك، وليس مهماً أن تكون لك معارف عامة ، بل

المهم أن تعرف ما يجب أن تفعل في كل حالة من الحالات ، وعندما تصبح ملماً بأفضل طرائق الإسعاف ، تمرن على إسعافات الحوادث الخطيرة والنادرة كذلك، وتمرن على الطرائق التي تعتقد أنها جيدة ومواتية لك ، ولا تنس أن ثمة فرقاً بين وضع الضماد على صديق لك أثناء التمرن على الإسعاف، وبين وضع هذا الضماد على جرح حقيقي وهو يصرخ بين يديك من الألم ، عليك أن تتدرب بالجرأة وأن تقوم بالإسعاف بهدوء حيث توفر على الجريح عذاباً لا ضرورة له ، وعليك أن تجابه عواطفك بقوة وأن لا تتهرب من الواجب بل على العكس يجب أن تقوم بمهمتك بشجاعة وثبات.

بادن باول

الموضوع الثالث التقاليد الكشفية

الوعد والقانون

الوعد الكشفي:

أعد بشرفي أن ابذل جهدي وأن أقوم بواجبي نحو الله ثم الوطن وان أساعد الناس في جميع الظروف والأحوال وان اعمل بقانون الكشافة.

1- أداء الواجب نحو الله والوطن.

2- مساعدة الناس في جميع الظروف والأحوال.

3- العمل والالتزام بقانون الكشافة.

صورة رقم (6)



القانون الكشفي:

هو مجموعة من الصفات الحميدة التي يسعى كل كشاف أن يتحلى بها ويسلكها في حياته لتكون منهجاً له. وبنود القانون هي:

صديق: أن يوثق بشرف الكشاف ويعتمد عليه.

مخلص: الكشاف مخلص لله ولوطنه ومطيع لأولياء أمره ورؤسائه ومرؤوسيه في الحق دون تردد.

نافع: واجب الكشاف أن يكون نافعا وأن يساعد الآخرين.

ودود: الكشاف صديق للجميع وأخ لكل كشاف آخر.

مؤدب: الكشاف مؤدب.

رفيق: الكشاف رفيق بالحيوان " ويحب النبات ويرى في الطبيعة آية من الله.

مطيع: الكشاف يطيع أوامر والديه وعريف طليعته وقائده.

باش: الكشاف باش يقابل الصعوبات بصدر رحب.

مقتصد: الكشاف مقتصد.

نظيف: الكشاف نظيف في الفكر والقول والفعل والمظهر وكل ما يقوم به.

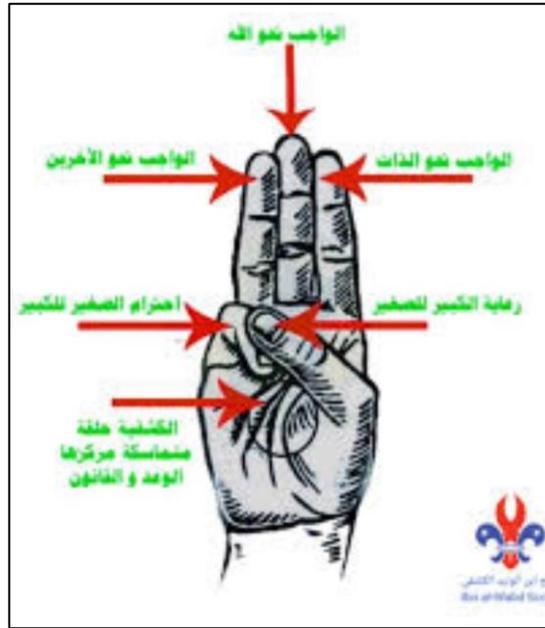
شجاع: الكشاف شجاع ومقدام.

التحية الكشفية:

كيف تؤدي التحية الكشفية:

تؤدي في المناسبات الرسمية وخاصة مراسيم في رفع وتحية العلم وخفضه، وتؤدي لمن هو أعلى منه رتبة، وعند بدء الكلام مع كشاف آخر، وعند مرور فرق الأشبال والكشافة والجوالة أثناء الاستعراض، ويكون أداء التحية لمن يرتدي الربطة الكشفية. إذ يرفع الكشاف الأصابع الثلاثة لليد اليمنى (البنصر - الوسطى - السبابة) بموازاة الحاجب الأيمن حتى تلمس السبابة الجبهة. وتكون الأصابع الثلاثة ممتدة ومتراصة ويثني إصبع الإبهام على الخنصر كما موضح في الصورة:

صورة رقم (7) توضح كيفية أداء التحية الكشفية



تعد التحية الكشفية طريقة للتواصل بين الكشافة من خلال حركات متعارف عليها دولياً وهناك ثلاث أنواع من التحية:

التحية الكاملة: وهي تحية يقوم بها الكشاف عندما يكون لابساً الزي الكامل وهو القبعة والزي والمنديل حيث يرفع الكشاف التحية إلى رأسه بمحاذاة عينه اليمنى.

صورة رقم (8) توضح أداء الكشاف للتحية الكاملة



التحية النصفية: وهي تحية يقوم بها الكشاف وهو يلبس زياً ناقصاً أي غير كامل حيث تبدأ من الأسفل محاذاة مع الرجل اليمنى وترفع إلى الأعلى محاذاة مع الكتف اليمني.

صورة رقم (9) توضح أداء الكشاف للتحية النصفية



التحية بالعصا: وهي تحية يقوم بها الكشاف وهو يحمل العصا حيث يقوم بجلب العصا بالمحاذاة مع جسمه.

صورة رقم (10) توضح أداء الكشاف للتحية بالعصا



كيف تُنظم فرقة كشافية داخل المدرسة:

- 1- الإعلان الأول: اعلان الرغبة بتشكيل الفرقة.
- 2- الإعلان الثاني: الاجتماع التمهيدي لتشكيل الفرقة.
- 3- تنظيم سفرةٍ او نُزهةٍ.
- 4- اختيار الافراد.
- 5- تسجيل المعلومات.
- 6- تقسيم الفرقة الكشافية، وكما يلي: -
 - تُقسّم الى 4×6 وهذا خاص [أشبال -زهرات].
 - تعطى اسماء السداسيات أسماء الحيوانات والطيور.

- تُقسّم 8×3 وهذا خاص [كشافة - مرشدات].
- تعطى اسماء الطلائع المدن او الأنهار.
- اختيار امري السداسي وعرفاء الطلائع حسب الصفات وطريقة اختيارهم التي سوف نتطرق لها بشكل أوسع لاحقا.

يجب ان يكون للفرقة ما يلي: -

1. مقر ثابت
2. مخزن ثابت
3. مكتبة
4. مجلس الشرف: - يتكون من عرفاء الطلائع ومساعدتهم وقائد الفرقة الكشفية.
5. مجلس الشورى: - يتألف من امري السداسيات ومساعدتهم وقائد الفرقة الكشفية.
6. سكرتير الفرقة وعمله اداري.
7. امين الصندوق ويشرف على مالية الفرقة وحساباتها.
8. امين العهدة وعمله الاشراف على تجهيزات الفرقة.
9. امين المكتبة وعمله الاشراف على مكتبة الفرقة.

سجلات الفرقة:

- 1- سجل الغياب والحضور
- 2- سجل الزيارات
- 3- سجل الاجتماعات الدورية
- 4- سجل المخيمات والسفرات
- 5- سجل البطاقة الشخصية لأعضاء الفرقة
- 6- سجل التجهيزات الكشفية

صورة رقم (11) توضح سجل بيانات أعضاء الفرقة الكشفية

م	الإسم	الصف	تاريخ الميلاد	العمل بالفريق	الرتبة الكشفية	تاريخ الحصول عليها	شارات الهويات	التليفون
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								
١٠								
١١								
١٢								

إدارة التعليمية
مدرسة
التربية الرياضية

العريف الاول قائد الفريق

صورة رقم (12) توضح سجل الفرقة الكشفية المدرسية

سجل كشافة المدرسة

الإسم الثلاثي

الصف

التولد

الهوية

اعد بشرفي أن ابذل جهدي في أن أقوم بما يجب على نحو الله " "تم الوطن وأن أساعد الناس في جميع الظروف وأن أعمل بقانون الكشاف"

الملابس الكشفية العراقية:

ملابس الأشبال:

- أ- القبعة خضراء مع شريط اصفر.
- ب- رباط الرقبة اصفر.
- ت- القميص ابيض.
- ث- السروال قصير ازرق.
- ج- الحذاء جلدي اسود.

ملابس الكشافة:

- أ- القبعة رمادية.
- ب- رباط الرقبة اخضر.
- ت- القميص ابيض.
- ث- السروال رمادي طويل.
- ج- الحذاء جلدي اسود.

ملابس الجوالة:

- أ- القبعة رمادية.
- ب- رباط الرقبة ازرق.
- ت- القميص ابيض.
- ث- السروال رمادي طويل.
- ج- الحذاء جلدي اسود.

المناديل الكشفية:

لكل مرحلة عمرية كشفية (مرحلة دراسية) لون معين للمناديل حسب الجمعية الكشفية العراقية، وهي كما يلي:-

- 1- في المرحلة الابتدائية: يرتدي الفتيان (الاشبال) والفتيات (الزهرات) المنديل باللون (الأزرق النيلي).
- 2- في المرحلة المتوسطة: يرتدي الفتيان (الكشافة) المنديل باللون (الأخضر).
- 3- في المرحلة المتوسطة: ترتدي الفتيات (المرشدات) المنديل باللون (الأزرق النيلي).
- 4- في المرحلة الإعدادية: يرتدي الفتيان (الكشاف المتقدم) والفتيات (المرشدة المتقدمة) المنديل باللون (القرمزي). والصورة التالية توضح ذلك.

صورة رقم (13) توضح لون المنديل الكشفي لكل مرحلة كشفية



الشارات الكشفية:

تهدف الحركة الكشفية إلى تنمية القدرات البدنية والعقلية والاجتماعية والروحية و الوجدانية للفتية والشباب من خلال معرفة أفكارهم وميولهم واحتياجاتهم ، ثم مساعدتهم على اشباع هذه الميول، وتلبية هذه الاحتياجات وتشجيعهم على تهذيب وتعلم الذات من خلال المشاركة الفعالة ضمن المجموعة الصغيرة (الرباعي) والتي حققت أحد أهم أهدافها وبذلك تكون الحركة الكشفية قدمت من خلال التدريب الذي يتلقاه الفتية والشباب طوال تواجدهم، وهو التدرج في التدريب على منهج المرحلة الكشفية وأقسام كل مجال والأنشطة الفردية والأنشطة الجماعية.

إن حصول البرعم على شارة من شارات (الكفائية / التقدم) أو الهويات هو دليل على نجاحه وتفوقه، وبذلك يكتسب الفتية والشباب أبعاداً جديدة في سعة الأفق، والعلاقات مع الآخرين والتعديل في السلوك والاتجاهات ونمط حياته العملية إلى الأفضل.

تهدف شارات الهواية بشكل عام إلى:

1. البناء المشترك لجوانب التنمية الشخصية.
2. تحقيق التعلم الذاتي.
3. مراعاة الفروق الفردية.
4. فرصة للبحث والقراءة والتعلم والتدريب.
5. تلبية الاحتياجات الظاهرة والخفية للبراعم.
6. المشاركة الفاعلة للأسرة في مساعدة البراعم على اجتياز بعض المتطلبات.
7. تنمي قابليات جسمية وفكرية وعقلية وكشفية.
8. دراسة الطبيعة.
9. تهدف إلى خلق الإنسان المنتج المبدع.
10. استغلال أوقات الفراغ استغلالاً مفيداً.

تقاليد وضع شارات الهواية في الزي الكشفي:

توضع شارات هواية على الذراع الأيسر للزي الكشفي.

مقاييس الشارة:

- يعتمد شكل المثلث لمرحلة البراعم ان يكون ذا أرضية بيضاء وذا إطار خارجي برتقالي.
- ويكون مثلث متساوي الأضلاع بمقاس 4.5 سم. والصورة ادناه توضح ذلك.
- صورة رقم (14) توضح أنموذجاً لوضع شارة الهواية على الذراع الايسر للزي الكشفي.



متطلبات الحصول على الشارة:

1. لكل شارة متطلبات اجتياز خاصة بها.
2. يمكن أن ينطلق البرعم بالمتطلب الذي يرغب فيه ويراه سهلاً بالنسبة له دون اتباع التسلسل الرقمي الموجود، يمكن للقائد (ة) أو ولي الأمر مساعد البرعم في اختيار المتطلب في حالة لا يجيد بعد القراءة.

3. اختيار شارة الهواية تكون برغبة من البرعم دون تدخل القائد (ة)، بل يساعده في الاختيار.

4. يكون اجتياز متطلبات الشارة من خلال التمرينات أو الممارسة أو القراءة أو البحث أو العمل المشترك (مشاركة أولياء الأمور...).

5. يقوم قائد سرب البراعم بأعداد سجل التقدم الشخصي لكل برعم ، على أن يكون السجل مكتملا من حيث المعلومات والصورة الشخصية بالزني الكشفي معتمدة بخاتم الفرقة بأسماء البراعم وشارات الهواية وبداية انطلاقهم في اجتياز المتطلبات والهدف منه تحفيز البراعم للحصول على الشارات.

6. يتم تسليم الشهادات المعتمدة والشارات في إحدى المناسبات الخاصة بالفرقة أو المفوضية أو الجمعية على أن لا يتجاوز الأمر شهراً منذ حصول البرعم عليها.

ملاحظة:

إذا تجاوز البرعم شهرين ولم يتحصل على الشارة منذ بداية تاريخ اختياره للشارة فان على القائد (ة) أن يتدخل سريعا من خلال:

- تحفيز البرعم على الحصول على الشارة وإشراك ولي الأمر في ذلك.
- تبسيط بعض المتطلبات وتسريع حصولها.

الحوافز:

يدرك كل منا مدى أهمية أن يكون البرعم مميّزا وبارزا بين أقرانه وأن يكون له علامات يتحلى بها توضح مجال تفوقه وامتيازه.

لذا تقوم لجنة منح الشارات على مستوى الجمعية أو (قائد (ة) السرب) على مستوى الفرقة بتشجيع البراعم عن طريق توفير الحوافز التالية:

1. الشارات بمختلف مجالاتها وأنواعها.
2. منح الشارة التي يتم اجتياز بنود متطلباتها ومعها شهادة الاستحقاق.
3. توزع الشارات مع شهادات الاستحقاق أثناء احتفالات الفرقة أو الجمعية.

أنواع شارات الهواية:

1- هواية الخدمة العامة:

- أ- المسعف
- ب- الدليل

2- شارة الهواية الثقافية:

- أ- الكاتب
- ب- القارئ
- ت- المترجم

3- شارة الهواية الفنية:

- أ- الرسام
- ب- المصور
- ت- النحات
- ث- الخياط
- ج- المصمم

4- شارة الكفاية الرياضية:

- أ- السباح
- ب- الراكض
- ت- المبارز

5-شارة هواية دراسة الطبيعة:

- أ-دراسة الأشجار بأنواعها
- ب-الأحجار بأنواعها

6-شارة هواية الطبيعة:

- أ- المخيم
- ب-الطاهي
- ت-الدفاع المدني

7-شارة هوايات خاصة:

- أ- جامع الطوابع
- ب- الصياد
- ت-الحرف اليدوية

نظام الطلائع:

من اهم ما تتميز به الحركة الكشفية عن باقي المنظمات هو (نظام الطلائع)، وهي الوسيلة الرئيسية لتطبيق برنامج الحركة الكشفية، هذا النظام الذي يتميز بتقسيم الفرق الى طلائع عددها 3 او 4 طلائع وعدد افراد كل طليعة من (6 الى 8) افراد بما فيهم عريف الطليعة ومساعدته ويرأس الطليعة عريف الطليعة ويختاره القائد من بين المتميزين ببروز الشخصية وقوة الإرادة، ان الغرض من تقسيم الفرق هو:

- 1- إتاحة الفرصة لكل كشاف بان يقوم بمسؤوليته كفرد في جماعة.
- 2- يتيح هذا النظام تحمل المسؤولية.
- 3- يشارك في نشاط الطليعة ويحترمها كفرد له حق وعليه واجبات.
- 4- الاعتماد على النفس.

مهام عريف الطليعة:

- 1- يقوم بتدريب الطليعة بنفسه لا عن طريق القائد.
 - 2- هو الواسطة بين القائد وافراد الطليعة.
 - 3- يشعر القائد عريف الطليعة بالمسؤولية الملقاة على عاتقه.
 - 4- يختار مساعد له من بين افراد طليعته.
- على القائد ان يراقب اعمال عرفاء الطلائع كي لا يحدوا عن طريق الصواب الى الاستبداد بل يرشدهم الى المثل العليا في الحركة الكشفية، اما اختيار باقي افراد الطليعة فمتروك للقائد.

واجبات عريف الطليعة:

- 1- يخطط وينفذ البرنامج مع الطليعة.
- 2- يقود الطليعة ويتابع مهام واعمال افرادها.
- 3- يساعد في اجتماعات وانشطة الفرق فيما يسند اليه.
- 4- ممثلاً للطليعة ويحافظ على سمعتها.
- 5- يرتقي بالطليعة.
- 6- يتدرب ليدرب طليعته فيما يسند اليه.
- 7- يوزع جميع اعمال الطليعة حتى يشعر كل كشاف بان له كيان في الطليعة وعليه واجبات.
- 8- اجتماعات الطلبة يكون النجاح حليف الطليعة إذا ما ادت اعمالها بروح الجماعة، وللطليعة اجتماعاتها المستقلة عن الفرق ويراعي فيها:
 - تلاوة محضر الاجتماع السابق باستعراض ما تم تنفيذه ومالم يتم.
 - وضع خطة برنامج خاص بها بحسب اولوية المتطلبات والاحتياجات في إطار الخطة العامة.

- وضع خطة لتنسيق العمل بينها وبين أنشطة الفريق.
- إصلاح ما قد يكون بحاجة الى إصلاح من المهمات لدى افراد الطليعة.

مساعدة عريف الطليعة:

وتكون واجباته المساعدة في إدارة الاجتماعات والانشطة وقيادة الطليعة في حال غياب عريف الطليعة.

اما عدد الافراد في الطليعة فهناك عدة تشكيلات منها (3-4) او (5-6) او (7-8) ويجب ان يكون عمل التشكيل مثل شخص واحد أي متحدين.

عريف الطليعة هو العمود الفقري للطليعة وهو المسؤول عن ادارة الطليعة وتنفيذ برامجها وان يشعر القائد عريف الطليعة بان عملها كبير وان نجاح عملهم هو بمثابة نجاح فرقهم وان يستمع الى ارائهم ويرحب بها. ان العرفاء يعرفون افراد فرقهم أكثر مما يعرف القائد، والقائد الذي لا يعمل بمشورة العرفاء لا محال هو فاشل وعليه يجب ان يشجعهم في الاستقلال بطلائعهم في المخيمات والخلاء ويتم اختيار عريف الطليعة من بين أعضائها.

صفات عريف الطليعة:

- 1- أن تتوفر فيه صفات القيادة.
- 2- ان يكون مثابراً ومستقيماً.
- 3- ان يكون قدوةً حسنةً لأفراد طليعته.
- 4- يمتلك خبرةً في الكشافة.
- 5- الذكاء وسرعة اصدار القرار.
- 6- ان يكون رحب الصدر ويتمكن من حل المشكلات.
- 7- ان يتصف بالبلاغة.

- 8- ان يكون محبوباً بين افراد طليعته.
- 9- ان يكون شجاعاً ومؤدباً.
- 10- ان يكون ذا مظهرٍ جيدٍ.
- 11- ان يكون صادقاً وشرفه موثوق به.

الاجتماعات الكشفية:

هو لقاء بين شخصين او أكثر يتم فيه بثُ أفكارٍ أو عواطف، او هو التقاء عدد من الافراد في مكان ما وفي وقت محدد لمناقشة موضوعات او ممارسة مهارات للتوصل لأهداف محددة. هناك عدة أنواع من الاجتماعات منها:

- **تنظيمي:** - ويتم فيه مناقشة الامور التالية:

- احتياجات الافراد من البرامج والأنشطة.
- وضع خطط النشاط للفرقة.
- وضع اللوائح والقوانين المنظمة للعمل في الفرقة.
- مناقشة المواضيع الادارية الخاصة للفرقة.

- **تدريبي:** - ويتم العمل به على ما يلي:-

- تدريب الفرقة على المنهاج الكشفي.
- تدريب العرفاء على اساليب تنظيم الاجتماعات.
- تبادل الخبرات بين الأعضاء.
- ابراز قدرات الاعضاء من خلال المنافسات.
- التدريب بواسطة الجماعات الصغيرة.
- تدريب العرفاء على قيادة طلائعهم.

اجتماع الفرقة: ويشترك فيه جميع افراد الفرقة الكشفية ويرأس الاجتماع القائد الكشفي.

مجلس الشرف والشورى: يشترك في مجلس الشرف عرفاء الطلائع ومساعدتهم للكشافة والمرشدات، اما **(الشورى)** فيشارك فيه امري السداسيات ومساعدتهم للأشبال والزهرات، اما **اجتماع الطليعة** فيشارك فيه جميع اعضاء الطليعة ويرأسه عريف الطليعة.

نماذج من الاجتماع الاول:

الاجتماع الأول (اشبال - زهرات): ويشمل هذا الاجتماع:

- 1- كلمة القائد.
- 2- يقسم الشبل المنتمي الى الحركة بهذا القسم (أعد أن أبذل جهدي على أن أقوم بواجبي نحو الله والوطن وان اصنع كل يوم معروفاً واعمل بقانون الاشبال).
- 3- تمارينات النظام.
- 4- لعبة مناسبة تعمل على اندماجهم وتعرف بعضهم على بعض.
- 5- قصة دينية تناسب مداركهم وتبين ضرورة الواجبات.
- 6- كلمة بسيطة عن النظافة الشخصية وتحديد الموعد القادم.
- 7- الانصراف.

الاجتماع الاول (كشافة - مرشدات): ويتضمن هذا الاجتماع:

- 1- التفتيش.
- 2- تحية العلم وكلمة القائد.
- 3- تمارين النظام والاستعداد والاستراحة.
- 4- لعبة جماعية - لعبة للمنافسة.
- 5- تدريب عرفاء الطلائع على كيفية تنظيف الجروح وتضميدها.

6- نشاط الطلائع يطبق من قبل العرفاء.

7- كلمة ختامية وإعلان النتائج

8- خفض العلم.

العَلَمُ العراقي:

يُعدُّ العلم شعار الدولة ورمزاً لقوتها وعزتها، لذا يجب أن يكون موضع إجلال واحترام فهذا العلم يرتفع فترتفع عليه الأبصار من كل جانب وهذا العلم يخفق فتحقق له القلوب في كل مكان وتكون الأمة قلباً واحداً يخفق لعلم واحد.

تفاصيل العلم العراقي (أبعاده):

عند صناعة العلم العراقي يعمل بعرض يساوي ثلثا طوله وعادة ما يكون 120 سم طولاً و80 سم عرضاً، ويكون اللون الأحمر للأعلى في الرفع والخفض ثم الأبيض ثم الأسود وتُكتبُ كلمة الله أكبر باللون الأخضر وبالخط العربي الكوفي بالوسط. ويمنع أي إضافات أخرى تؤثر على العلم أو ألوانه.

تقاليد العلم العراقي:

للعلم العراقي ولكل الأعلام تقاليد معينة ونظام وقانون يمكن توضيحه بالنقاط التالية:

- 1- يمنع رفعه بطريقة خاطئة أي الأعلى إلى الأسفل وبالعكس.
- 2- يمنع استعمال العلم العراقي كزينة.
- 3- يمنع استعماله كملابس.
- 4- يمنع تنكيس علم العراق والسعودية وذلك لوجود لفض الجلالة (الله) فيهما.
- 5- عدم وضع العلم العراقي في منصة الخطابة كغطاء.
- 6- عدم رفع علم أي دولة وأي منظمة فوق العلم الوطني للعراق.

7- يوضع العلم العراقي على يسار الناظر وعلى يمين الجالس.

8- عند وضع العلم بصورة عمودية فان اللون الاحمر يكون يسار الناظر.

مراسيم رفع العلم العراقي في المدارس:

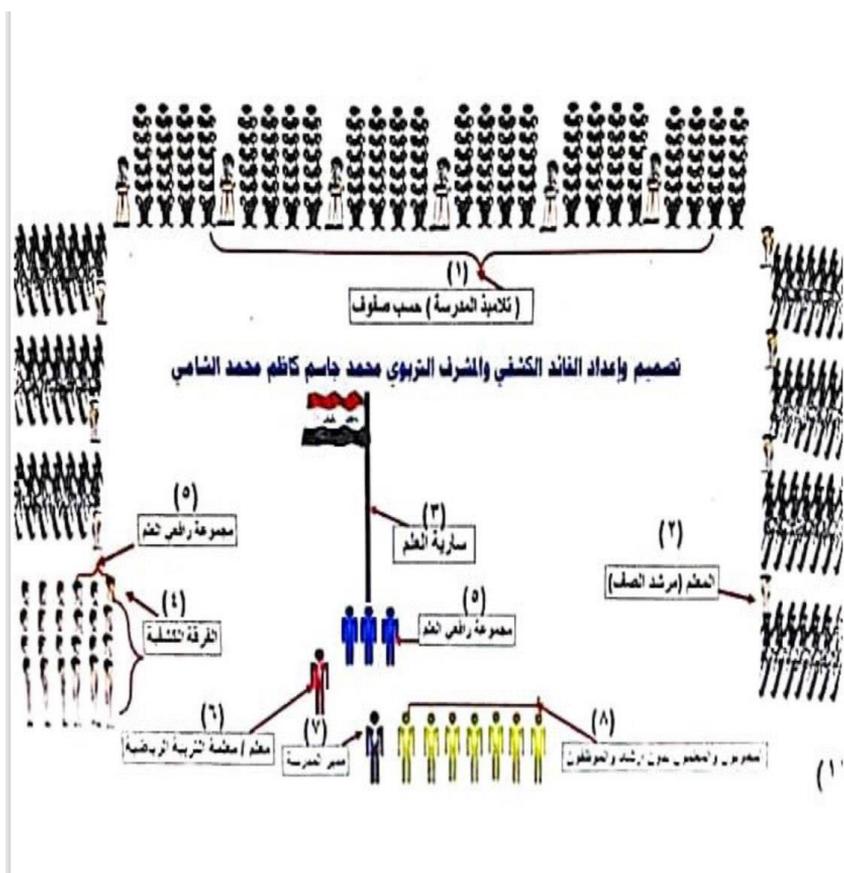
من المتعارف عليه في العراق أنّ يوم الخميس هو يوم مميز لمُدرّس او مُعلم التربية الرياضية والفرقة الكشفية بشكل خاص وإدارة المدرسة والملاك التدريسي وباقي الطلبة بشكل عام، لأنه يومٌ يُرفع به العلم العراقي.

ولهذه المراسيم تسلسل ثابت تقريباً يتبعه الجميع، وهذا التسلسل كالأتي:

- قرع جرس المدرسة قبل 10-15 دقيقة من بدء الدوام.
- وقوف الطلبة في أماكنهم المحددة سلفاً بشكل صف منظم.
- وضع سارية العلم في مكانها المخصص ووقوف الفرقة الكشفية ورافعي العلم في أماكنهم.
- وقوف مدرس التربية الرياضية ومدير المدرسة وباقي الملاك التدريسي كل في مكانه.
- إعطاء ايعاز الثبات (أثبت) من قبل مدرس التربية الرياضية، ليقف الجميع بوضع الاستراحة وقطع الحركة والصوت ليسود الصمت التام.
- لقاء التحية (السلام عليكم) من قبل المدرس ليرد الجميع عليه (وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته).
- إعطاء ايعاز الاستعداد من قبل المدرس بلفظة (استعد) ليثبت الجميع وترديد بصوت موحد وعالٍ (عاش العراق).

- إعطاء إيعاز من قبل المدرس الى مجموعة رفع العلم بالنتقدّم لرفع العلم و ... عادة سر .
- عند وصولهم للسارية يعطي رافع العلم ايعاز بالتوقف والاستدارة نحو العلم وتكون الى اليسار.. (قف ... الى اليسار دُر).
- ثم يتقدم لرفع العلم بفكه من السارية وتقبيله ونشره على كتفه الأيسر ويبدأ بسحب الحبل ليرتفع العلم ببطيء حتى إذا وصل العلم لمستوى رأس الرافع فعندها يعطي ايعاز (حيي) بصوت واضح عندها يؤدي المدرس والفرقة الكشفية مع مساعدي رافع العلم التحية الكشفية ويرددوا مع طلبة المدرسة والمدرسين والضيوف النشيد الوطني بصوت مسموع عالٍ.
- عند إكمال الرافع لرفع العلم يعود للخلف ليكون بصف واحد مع زميليه ويؤدي التحية الكشفية حتى الانتهاء من النشيد الوطني.
- قصيدة العلم (العلم) من قبل أحد افراد الفرقة الكشفية او الطلبة.
- حديث نبوي لأحد الطلبة.
- كلمة الأسبوع يلقيها أحد المدرسين وفق جدول معد مسبقاً.
- قصائد شعرية من قبل الطلبة.
- لقاء مدير المدرسة لتوجيهات الإدارة.
- ترديد الفرقة الكشفية لصيحات كشفية مع الصفقة الخاصة بالكشافة.
- إعطاء ايعاز للطلبة من قبل المدرس بالثبات (مدرسة ... اثبت) و ثم الاستعداد بالإيعاز (استعد).

- إعطاء ايعاز ... لإخلاء الساحة خلف الفرقة الكشفية يمين يسار بالتعاقب عادة سر. او أي طريقة يتم الاتفاق والتدريب عليها.
 - يتم إنزال العلم من قبل رافع العلم ومساعديه او المدرس قبل نهاية الدوام وتسجيل تقرير المراسيم في سجل خاص بمراسيم رفع العلم.
 - وادناه صورة توضح أماكن وطريقة وقوف الفرقة الكشفية والطلاب والكادر التدريسي والضيوف ومدرس التربية الرياضية عند مراسيم رفع العلم في المدارس.
- صورة رقم (15) تبين وقوف المدرسة والفرقة الكشفية عند مراسيم رفع العلم العراقي



أدناه صورة لقصيدة العلم للشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي والتي يلقيها أحد أعضاء الفرقة الكشفية...

صورة رقم (16) قصيدة العلم

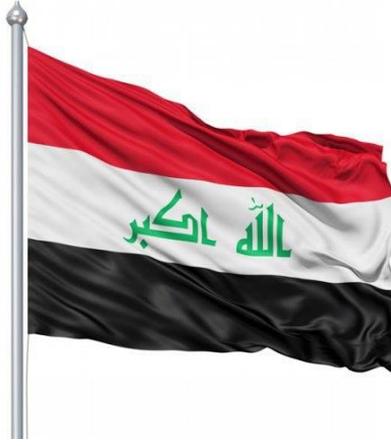


قواعد السير في العلم العراقي في المناسبات والمهرجانات:

يعد العلم الوطني شعاراً للدولة ورمزاً لقوتها لذلك ينبغي أن يكون في موضع إجلال واحترام في جميع حالاته ولا يستعمل في لأغراض غير الرسمية. وهناك قواعد عامة لسير ووضع العلم في المناسبات المختلفة منها:

- 1- عند سير العلم مع عدة أعلام فإن حامله يجب أن يسير في المقدمة أو في وسط الأعلام الأخرى.
- 2- إذا رفع العلم مع عدة أعلام أخرى فإنه يرفع على سارية مستقلة.
- 3- إذا رفع العلم مع عدة أعلام وعلى ساريات مختلفة في خط واحد ويجب ان يكون على يمينها وفي نفس ارتفاعها.
- 4- إذا وضع العلم الوطني مع علم آخر وبشكل متقاطع، يجب أن تكون سارية العلم الوطني فوق سارية العلم الآخر وأن يكون على جهة اليمين.
- 5- إذا وضع بجوار المتكلم في ندوة أو محاضرة أو على منصة العرض فيجب ان يوضع على يمين المنصة مرفوعاً على سارية مناسبة.
- 6- إذا وضع العلم الوطني راسياً على حائط فيجب أن يكون اللون الأسود على جهة اليمين، أما إذا وضع العلم بشكل أفقي فيجب أن يكون اللون الأسود إلى الأسفل.
- 7- يُرْفَع العلم في المعسكرات بعد التفتيش وقبل البدء بالبرنامج الصباحي.
- 8- تكون عملية رفع العلم سريعةً وعملية إنزاله بطيئةً، ويجب عدم ملامسته للأرض أو جزء منه.
- 9- الأعلام التي ينتهي استعمالها تحفظ في صندوقٍ خاصٍ ويكتب عليه الاحداث والمناسبات التي رفع فيها.

صورة رقم (17) العلم العراقي



سارية العلم:

هي عبارة عن عمود يُرفع عليه العلم وطوله من خمسة الى تسعة أمتار ومثبت في راسه قلنسوة فيها حلقة وبكرة حتى يمكن تحريك الحبل وعلى بعد مترين من الأرض توجد فيها حلقة ليثبت فيها العلم.

صورة رقم (18)



المخيمات الكشفية لكشافه المدارس:

أسس التخيم:-

• تعريف التخيم: هو العيش تحت الخيام لفترة زمنية محددة لتطبيق برنامج مُحددٍ وهادفٍ.

• أهداف التخيم: تُعدّ المخيمات من انجح الوسائل لإعداد الفتية، وذلك من خلال برامج مختلفة تحقق نمواً متزايداً ومتكافئاً في معارفهم ومهاراتهم وسلوكهم ويكون بمقدور القائد الكشفي وضع العلاج لتقويم السلوك وتنمية المواهب والمهارات. ومن اهم اهداف التخيم:-

1- العمل من اجل الآخرين.

2- الاعتماد على النفس.

3- حب الخدمة العامة التطوعية.

4- إظهار الشخص لمواهبه وقدراته وتوظيفها لخدمة الجماعة.

5- الشجاعة في التعبير عن الرأي وممارسة المعتقدات.

6- تنمية المهارة القيادية المبكرة لدى الكشاف.

7- التخلص من روح الأنانية.

8- تعلم الحياة الكشفية عن طريق الممارسة.

9- ينظم العمل الجماعي ويبعد عن حب الذات.

10- تغيير الروتين اليومي المعتاد.

11- الهواء النقي والنشاط والصحة.

12- اكتساب مهارات وسلوكيات محببة.

صورة رقم (19) لتجمع كشفي مدرسي



تشكيلات الوقوف:

هناك العديد من التشكيلات لوقوف الفرقة الكشفية أو الفصيل الكشفي، من هذه التشكيلات:

1- نظام النسق:

تكون الذراعان ممدودتين إلى الجانبين، حيث تكون الطلائع أمام القائد الكشفي ويكون أمر الطليعة على يمينها.

2- نظام الرتل الأفقي:

الذراعان ثنياً، وتكون الطلائع الواحدة بجانب الاخرى وأمر كل طليعة في الامام.

3- نظام الرتل العمودي:

تكون الذراعان أمام الجسم بانحراف للأسفل وتكون الطلائع امام القائد الكشفي مواجه أمر الطلائع.

4 - المربع أو المستطيل المفتوح:

تكون ذراع اليمين عالياً بانحراف واليسار ممدودة للأسفل وتشكل الطلائع مربعاً أو مستطيلاً مفتوحاً مع بعضها بعضاً، بحيث يكون أمر الطليعة الأولى على يسار القائد الكشفي والطليعة الثانية في الوسط والطليعة الثالثة على يمين القائد الكشفي وأمر الطليعة قريب منه.

5- نظام حذوة الفرس:

مرجحة الذراعين أسفل لتشكيل الطلائع نصف دائرة مثل حذوة الفرس وأمر الطلائع في مقدمة طلائعهم.

6- الوقوف من الصغير الى الكبير:

وتكون ذراع اليمين للقائد الكشفي عالياً بانحراف واليسار للأسفل ليشكل أفراد الطلائع الثلاث من الصغير الى الكبير حيث يبدأ الوقوف من ذراع اليسار ثم يتصاعد الى الكبير باتجاه ذراع اليمين.

7- تشكيل الدائرة:

مرجحة ذراع اليمين على شكل دائرة وهمية في الهواء لتشكيل الطلائع دائرة يكون القائد الكشفي في وسط الدائرة.

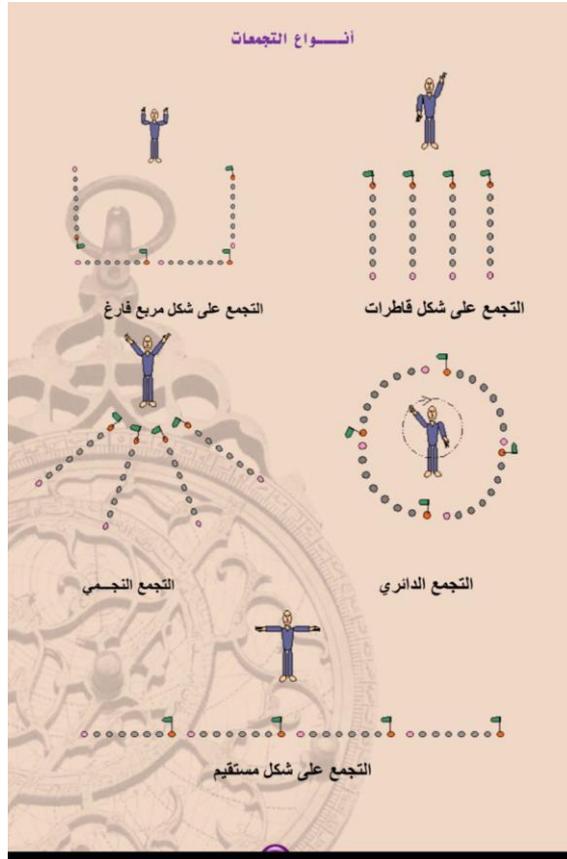
8- الوقوف من الطويل الى القصير:

ايضاً بانحراف عكس نظام رقم (6)، حيث يشكل افراد الطلائع الثلاث من الكبير الى الصغير بذراع اليمين.

صورة رقم (20) توضح تشكيلات التجمع الكشفي



صورة رقم (21) أيضاً توضح أنواع التجمعات الكشفية



أسس التخيم:

للتخيم مجموعة من الأسس يمكن استعراضها بما يلي:

- اختيار هيئة الإشراف وجهاز التدريب.
- إعداد ووضع البرنامج العام والجداول الزمنية لمختلف الأنشطة.
- اختيار المكان المناسب والاطلاع عليه قبل الرحلة إعداد برامج تملأ الوقت.
- الحصول على تراخيص.
- إعداد وحصر الأدوات اللازمة للتخيم.

- الماء الصالح للاستخدام.
- الخيام والتجهيزات.

هيئة الإشراف والتدريب:

يجب توافر بعض الصفات او المميزات عند الشخص المشرف او المدرب،
منها:

- أن يكون له القدرة على قيادة المخيم.
- أن يكون حاملاً للشارة الخشبية.
- أن يكون لديه خبرة في وضع البرامج الكشفية للمخيم.
- أن يكون من القادة المشهود لهم بالقوة الحسنة.
- لديه الخبرة في المهارات والفنون الكشفية.

البرنامج:

من الأمور المهمة في التخييم هو إعداد البرنامج وتحقيقه للأهداف المرجوة منه، حيث يبدأ البرنامج صباحاً وحتى الخلود إلى النوم مساءً، ويراعى في البرنامج المرونة للتعديل والتبديل حسب الرغبة ويراعى إشغال وقت الكشاف بالكامل وعدم ترك مجال للفراغ، وتوزيع المهام على القادة والكشافين وتزويد كل من يسهم في مواد البرنامج بالمواعيد المخصصة له كتابة قبل الموعد بوقت كافي واختيار المكان ومراعاة توفر المياه النقية والصالحة للشرب، وبعده عن المساكن، وبعده عن البرك والمستنقعات وتوفر المناظر المشوقة والأراضي الطينية أو الصخرية، ويفضل أن تكون ارضاً مسطحة لا مُنحدرة ولا مُقعرة ولا مُحدبة، سهولة الحصول على المواد الغذائية وأن يكون قريب من الخدمات كالإسعاف والمستشفيات وسهولة الوصول إليه والحصول على التصاريح والتراخيص من مالك الأرض أو المزرعة التي سيقام فيها

المعسكر من قبل الجهة المسئولة عن أرض المعسكرات واستحصال الموافقات من أولياء الأمور، تجهيز خطاب رسمي يفتح عند الطلب ويبين فيه أسباب التخييم وأهدافها والمدة المحددة للمخيم وإبلاغ الجهات ذات العلاقة عن مكان المخيم والفترة الزمنية التي سيقام خلالها، وتجهيز الأدوات المهمة للمخيم في الشتاء والصيف مثل الطاقة بكل أنواعها والضوء ومصدر أدوات التخييم وأدوات الطبخ وحقيرة إسعاف أولي، وتوفير المياه بأنواعها مثل مياه خاصة بالشرب ومياه خاصة بالغسيل والوضوء، كما يجب مراعاة عدم الإسراف في الماء.

الخيام والتجهيزات:

- يجب توفر بعض الأمور في المخيم، منها: -
- 1- يجب توفير الخيام بحيث تكفي لكل المشاركين.
- 2- أن تكون نظيفةً وكاملةً بدون أي نقصٍ.
- 3- يجب أن تكون غير ممزقة.
- 4- يجب أن تكون من نوع وحجم واحد.
- 5- عدم استعمالها لعرض الصور والملصقات.
- 6- تجهيزات المطبخ نظيفة وصالحة للاستعمال.
- 7- توفير العصي والحبال لأعمال الريادة بصورة كافية.
- 8- توفير الأعلام (علم الدولة - علم الكشافة).
- 9- توفير مستلزمات المحاضرات (كراسي . سبورة والوسائل المعينة ... الخ).
- 10- توفير مستلزمات حفل السمر.

صورة رقم (22) توضّح أحد أنواع الخيم





زيارة الموقع قبل التخييم والتعرّف عليه:

إنّ الهدف من زيارته هو للتأكد من توفر الشروط المناسبة لإقامة المعسكر، اختيار المكان المناسب لإقامة المخيم طبقاً للهدف والبرامج المشاركين في المخيم، تحديد أعمار المخيمين، تحديد شروط المشاركين من حيث العمر والحالة الصحية... الخ، ومراسلة وإعلام اولياء الأمور وطلب موافقتهم على مشاركة أبنائهم والموافقة يجب أن تكون خطية ويتم الاحتفاظ بها ضمن ملفات المخيم.

أثناء التخييم في المخيم:

القيام بحملة تنظيف واسعة لمكان التخييم ويكون نصب الخيام بشكل منسق وجذاب وتكون أبوابها للشرق حتى تدخل الشمس عند شروقها وحتى لا يتأذى من حرارة الشمس عند الظهيرة وكذلك من الرياح الشمالية والجنوبية، واختيار مكان المطبخ بحيث يكون بعيداً عن الخيام تحسباً للحرائق وتحديد ساحة العلم فلها أشكال عديدة دائرية أو مربعة أو مستطيلة، اختيار موقع لدورات المياه والمرافق

الصحية ويكون بعيداً عن المعسكر وبخلاف الريح، تقسيم المشاركين إلى طلائع وتوزيع الأعمال.

أعمال الريادة:

- يتميز المخيم الناجح بكثرة وتنوع أعمال الريادة فيه مثل: -
- خيمة القيادة توضع في مكان يمكن منه رؤية كل المخيم والإشراف عليه.
- ملاعب لمزاولة الأنشطة الرياضية وتكون بعيدة عن المطبخ والخيام.
- خيمة إسعاف مزودة بالأسرة اللازمة ومعدات الإسعاف والأدوية.
- تحديد موقف موحد لوسائل النقل.
- يجب أن تفصل مسافة كافية بين الخيام لحرية الحركة.
- تحديد أماكن وضع النفايات ورفعها.

لتنفيذ أنشطة المخيم بسلاسة يتطلب ذلك اتخاذ التدابير الآتية:

- 1- استغلال أحسن الظروف الجوية.
- 2- العمل على الاستفادة من الإمكانيات المتاحة.
- 3- الاستعداد الدائم لمواجهة المواقف غيرالمتوقعة.
- 4- تحسين العلاقة مع الأطراف كافة التي لها علاقة بالمخيم.
- 5- توفير الموضوعية والبساطة والمرونة والواقعية في هذه المرحلة وعدم تداخل المسؤوليات.
- 6- حسن الاستفادة من الإعلام والاتصالات.
- 7- توزيع المسؤوليات.

واجبات هيئة الإشراف أو قيادة المخيم:

- أ- قائد المخيم: ومن أهم واجباته: -
- يسهر شخصياً على متابعة مراحل الإعداد والسير الجيد.
 - يتأكد من الحالة الصحية للمشاركين.
 - يتفقد قائمة الموجودين وتأمينهم.
 - يتفقد الزي الكشفي الرسمي للمشاركين.
 - أن يضبط موعد اللقاء ومكانه ويشرف شخصياً على عملية الانطلاق.
- ب- مسؤول الاتصال والإعلام: من أهم واجباته: -
- معاينة المكان واخذ الصور أو فيديو له.
 - إعلام مجلس الكشافة أو الجمعية ... الخ.
 - إعلام السلطات المحلية والأمنية.
 - تحضير وسائل الإعلام لتغطية فعاليات المخيم.
- ج- مسؤول التجهيزات: ومن أهم واجباته: -
- توفير التجهيزات الخاصة بالإنارة.
 - توفير الخيام.
 - توفير أدوات الطبخ.
 - تأمين حقيبة الإسعافات الأولية.
 - توفير الوسائل التربوية.
 - توفير وسائل العمل (للنظافة ونصب الخيم وقطع الخشب).
- د- مسؤول المالية: من الواجبات المناطة به هي: -
- إعداد ميزانية المخيم التقديرية.
 - جمع الاشتراكات من المشاركين والمساعدات والهبات ... الخ.

- حجز وتأمين وسيلة النقل.

- حجز وتأمين المكان.

- شراء المؤونة اللازمة.

هـ- مسؤول البرامج والأنشطة: يمكن تحديد واجباته بالآتي:

- إعداد البرنامج العام للمخيم.

- إعداد وسائل التبليغ من أشرطة سمعية وفيديو وأقراص والوسائل السمعية والبصرية.

- إعداد مذكرات الأنشطة التي ستقام في المخيم.

الأنشطة: إن تنوع الأنشطة يُسهم كثيراً في نجاحها وكفيل بطرد الروتين والملل عن

المشاركين، ويمكن ان يتم ذلك من خلال:

• التنوع في السهرات (حفلات السمر).

• القيام بالبحوث والزيارات الميدانية والورشات المختلفة.

• تنظيم المسابقات المختلفة والمنافسات.

• تقديم الأعمال الموجهة لتنمية المجتمع والتدريب على المهارات والورشات المختلفة.

• ختم المخيم بالحفل النهائي المسمى بسهرة نار المخيم.

• القيام بتقويض الخيام وتنظيف المكان وإرجاع التجهيزات إلى المخزن.

بعد التخييم:

بعد العودة من المخيم على قادته القيام بالأمر التالية:

1- المراسلات: تقديم الشكر لكل من قدم العون وكل من أسهم في إقامة المخيم.

2- التقييم: عقد اجتماع لقيادة المخيم والتطرق للنقاط السلبية والايجابية في كل

النواحي التي جرت أثناء المخيم ودراسة البدائل.

3- التقرير: تشجيع كل فرد على تقديم تقرير وكذلك هيئة الإشراف القيام بتقرير مالي مفصل ولكل الجوانب لأنه سيكون مرجعاً له، وكذلك يبين التقرير مدى الاستفادة من المخيم ومدى ايجابية المشتركين.

الدوري العام: وهو نظام ينمي القيادة والتعود على خدمة الآخرين وتنظيم والإشراف على منهاج اليوم، وتكون هذه الفترة من مساء اليوم التالي قبل أو بعد عملية إنزال العلم.

واجبات الدوري العام: ومن هذه الواجبات:

- القيام بأعمال العريف الأول لمدة ٢٤ ساعة.
- الإشراف على التوقيت الثابت.
- إعداد المسجد وإقامة الصلاة في أوقاتها.
- الإشراف على أماكن التجمعات والاجتماعات والمحاضرات والتجهيز لها طبقاً للتوقيت الثابت.
- رفع وإنزال العلم.
- مراقبة النظافة العامة لجميع مرافق المخيم.
- استلام وتسليم التغذية.
- تنظيم الأنشطة والحفلات والندوات والمسابقات الرياضية والثقافية والاجتماعية خلال أوقات الفراغ.
- ما تراه الطليعة مناسباً ويساعد على تنشيط التفاعل الجماعي في المخيم.
- تنظيم الحراسة الليلية.
- مراقبة أماكن إشعال النيران والمواقد.
- الإشراف وتنظيم حفل السمر ونارها وتجهيز برامجها وساحتها وأماكن الجلوس للضيوف والمقاعد وترتيبها والمحافظة على النظافة.

حفل السمر:

من البرامج المحببة إلى نفوس الفتية خصوصاً بعد يوم طويل من العمل والجهد والنشاط الشاق، علاوة على أن حفل السمر وسيلة للترفيه إلا أنه من الوسائل التربوية المهمة التي تحقق الكثير من الأهداف.

أهداف حفل السمر:

من أهم أهداف حفل السمر:

- الترويح عن النفس من عناء عمل اليوم.
- وإشاعة المحبة بين المنظمين والجمهور.
- التوجيه والإرشاد بطريق غير مباشر بواسطة التمثيليات القصيرة الهادفة.
- تدريب الفتى على مواجهة الجمهور دون خوف.
- القضاء على الخجل والانطواء لدى الفتى، والشعور بالثقة.
- إيجاد وتنمية روح التعاون والعمل الجماعي، والقضاء على الأنانية والفردية.
- التدريب على كيفية شغل أوقات الفراغ بأساليب وبرامج تربوية هادفة.
- اكتشاف المواهب وإبرازها وصقلها.
- إشباع رغبات وميول الفتى الطبيعية من المرح والضحك والصياح.

مناسبات السمر:

هناك العديد من المناسبات التي يُقام على أساسها حفل السمر، منها:

- في نهاية اليوم الكشفي كالمعسكرات والرحلات الخلوية.
- حصول أفراد الطلائع على مرتبة كشفية.
- أثناء حفلات القبول وانضمام الكشافين الجدد.
- الاحتفال بإنشاء فرقة جديدة.

- حفل تكريم قُدامى الكشافين أو القادة.
- الأعياد الشرعية أو المناسبات الوطنية.

يجب مراعاة الملاحظات التالية عند إعداد فقرات برنامج حفل السمر:

- تنوع الفقرات مع المرونة فيها، وعدم الإطالة منعاً للملل.
- مراعاة التجديد والابتكار.
- مشاركة أكبر عدد من الأفراد في السمر، ولا بأس بمشاركة القادة والضيوف فيه.
- تغيير الوجوه التي تقدم السمر.
- أن يكون خفيف الروح مستساغاً، ولا يتجاوز حدود الأدب، أو التعرض للدين، أو العادات والتقاليد.
- على القائد أن يكون لبقاً، ومتمكناً من جعل البرنامج مرناً، بحيث يمكن تعديله بيسرٍ وسهولة.

مكان السمر:

- يقوم الدوري بإعداد المكان مراعيًا الملاحظات التالية:
- أن تكون حلقة النار في مكان مستقل بعيداً عن الخيام.
- تكون الحلقة بالاتساع الكافي لإتاحة الفرصة للحركة وتأدية الفقرات.
- يُراعى ألا تكون الخيام تحت الريح بالنسبة لنار السمر حتى لا تتعرض للشرر والدخان.
- تحديد أماكن الطلائع، أو الفرق، وكذلك القادة والضيوف.
- أن تكون الأرض مستويةً ونظيفةً وواسعةً وبعيدةً عن أماكن جمع النفايات أو الروائح الكريهة.

تنظيم حفل السمر:

- من خطوات تنظيم حفل السمر هي:
- الإعلان عن حفل السمر قبل وقت كاف، وبطريقة مناسبة.
- استقبال طلبات الراغبين في المشاركة.
- جمع وتحضير الفقرات التي ستقدم بعد مراجعتها، وإجراء بروفة عليها للتأكد من صلاحيتها وعدم خروجها عن العرف والتقاليد.
- توقيت الفقرات حتى لا يتجاوز السمر الوقت المحدد له.
- إعداد مكان النار ومستلزماتها من أخشاب، ومواد السلامة.
- توفير المرطبات لتوزيعها على الضيوف.

صفات المسامر:

وهو مقدم فقرات الحفل ينبغي أن تتسم شخصية مقدم الفقرات أو مساعده بالصفات التالية:

- الإتيقان اللغوي الصحيح مع الوضوح والاختصار.
- الذكاء والخبرة والجرأة.
- قوة الشخصية، مع البشاشة والمرح بما يُقدّم.
- مهذب الكلمات والألفاظ.
- قوي الملاحظة، والحفظ للأسماء.
- حسن الصوت، ويتقن إخراج الحروف بتقطيع جيد.
- يحسن التصرف فيما لو حدث خلل في البرنامج، أو غياب في إحدى الفقرات.

مهام مقدم فقرات الحفل: -

- افتتاح حفل السمر.
- تقديم الفقرات بأسلوبٍ مناسبٍ.

- تشجيع المشاركين وشكرهم بعد كل فقرة.
- التنبيه إلى عدم تكرار الأخطاء أو التجاوزات في حال وقوعها أولاً بأول، واتخاذ الموقف المناسب منها.
- قيادة الصيحات.
- التنسيق مع مساعده في تنالي الفقرات.
- استعداد الفرق التالية.
- اختتام السمر.

نار السمر:

هناك ملاحظات يجب اتباعها عند إشعال نار السمر، منها:

- 1- عدم إتلاف الأرض التي ستشعل فوقها النار إذا كانت مزروعة وذلك من خلال اتباع هذه الطرق او الوسائل: -
 - وضع أربعة أحجار في منتصف الأرض وتوضع فوقها قطعة من الصاج.
 - يمكن استخدام "المنقل" حفاظاً على الأعشاب من الاحتراق.
 - فرش الأرض بالأتربة أو الرمال إذا لم يتوفر وجود الصاج أو المنقل.
- 2- عدم استخدام أخشاب رطبة أو خضراء لما تسببه من دخان يؤذي الحضور.
- 3- يخصص كشاف لتغذية نار السمر بالأخشاب، ولا عمل له سوى ذلك.
- 4- يخصص كشاف لمتابعة أمور السلامة، مع وجود طفاية حريق أو أي وسائل إطفاء أخرى.
- 5- التأكد من إخماد النار جيداً بعد الانتهاء من حفل السمر.

موعد السمر:

من البديهي أن يكون السمر ليلاً، ولذلك فهو يكون ختام أعمال اليوم، ويسبق موعد النوم بالمخيم، ويحدد موعد السمر بساعة واحدة، أو ساعة ونصف على

الأكثر على أن يبدأ وينتهي في موعده المحدد مع استعراض مواهب وقدرات خاصة.

مكونات حفل السمر:

- إيقاد النار، والافتتاح.
- الألعاب الخفيفة.
- الأناشيد والصحاح والقصائد.
- المشاهد التمثيلية.
- مسابقات ثقافية.
- توزيع الجوائز والهدايا.
- ودعاء كفارة المجلس.
- الختام.

تقاليد حفل السمر:

- هناك بعض التقاليد المتبعة في حفل السمر هي:
- يبدأ حفل السمر بحضور جميع الكشافين، ويجلس الجميع على هيئة حدوة فرس.
- يترك مكان للقادة والضيوف في فتحة الحدوة.
- تعد النيران بواسطة الدوري، وتشعل من قبل قائد المخيم أو ضيف الشرف إن وجد.
- يقدم رئيس الدوري برنامج الحفل لقائد المخيم.
- يفتتح القائد حفل السمر بكلمة ترحيبية وتشجيعية متضمنة الدعاء للحضور والمشاركين بالتوفيق.
- تتابع فقرات السمر بعد ذلك عن طريق مقدم السمر.

- عدم السماح بالصيحات الكشفية إلا بعد انتهاء كل فقرة وفي حدود ضيقة.
- تنظيم الصيحات بين الطلائع أو الفرق بالتنسيق مع المقدم أو مساعده، حتى لا تكون عشوائية وغير مسموعة.
- عدم السماح بتقديم صيحات غير هادفة أو تسبب أي إحراج للمشاركين.
- تختار مواد السمر بحيث تكون هادفة، وتخدم أهداف التربية الكشفية.
- لا بأس من مشاركة بعض القادة في بعض الفقرات كالألعاب الخفيفة.
- توزيع الوقت بالتساوي على الفرق أو الطلائع وعدم تجاوزه، ويحق لقائد الدوري إيقاف الفقرة متى تجاوزت الوقت المحدد حسب رغبته، وتقديره للموقف.
- يسمح بتوزيع المرطبات الباردة أو الساخنة بحسب الأحوال الجوية.
- يُختتم الحفل بواسطة القائد بشكر المشاركين، وإعلان النتائج، وتوزيع وتبادل الهدايا والجوائز.

صورة رقم (23) توضح تجمع كشفي حول النار (حفل السمر)



العصا الكشفيّة:

العصا أداة أساسية للمسافر في الهواء الطلق منذ آلاف السنين، فهي وسيلة لدعم القدمين والساقين من التعب أو الانزلاق وتأمين التوازن ودعم الأحمال والدفاع عن النفس، ولقرون طويلة استخدمت العصا لمئات الأغراض. وللعصا دور كبير في حياة الناس عبر التاريخ وفي جميع الثقافات والحضارات، وقد وجدت العصا في النقوش الهيروغليفية للمسافرين.

فالهنود الحمر استخدموا العصا وأبدعوا في تزيينها واعتبروها رمزاً للسلطة والقوة، وبقيت العصا إلى عصرنا الحاضر في يد الهنود الحمر يستخدمونها في إحياء ذكرى الانتصارات العسكرية، والرجل الأسود في أفريقيا لم يستغن أبداً عن العصا ولا زالت محل افتخار ووجاهة بالنسبة له، وفي الحضارة الصينية بقيت العصا مصدراً للقوة وسلاحاً يتدرب عليه الناس منذ طفولتهم لاستخدامها في فنون القتال الشرقية، ومن الناحية الدينية ورد ذكر العصا في الكتب السماوية كما عند المسيحيين واليهود والمسلمين، وقد اهتم العرب كثيراً بالعصا، لا سيما أنها وردت في القرآن الكريم والسنة النبوية.

قال تعالى: ((وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش فيها على غنمي ولي فيها مارب أخرى)) طه 17.

صورة رقم (24) العصا الكشفيّة



فوائد العصا عند السَّاف:

قال القرطبي -رحمه الله تعالى- في تفسيره الجامع لأحكام القرآن (11/187)-

(189): (تعرض قوم لتعدد منافع العصا منهم ابن عباس رضي الله عنه قال :

- إذا انتهيت إلى رأس بئرٍ فقصر الرشا وصلته بالعصا.
- إذا أصابني حرُّ الشمس غرزتها في الأرض وألقيت عليها ما يظلني.
- إذا خفت شيئاً من هوام الأرض قتلتها بها.
- إذا مشيت ألقيتها على عاتقي وعلقت عليها القوس والكنانة والمخلاة.
- أقاتل بها السباع عن الغنم.

وروى عنه ميمون بن مهران قال: إمساك العصا سنة للأنبياء، وعلامة للمؤمن.

وقال الحسن البصري: فيها ست خصال:

- سنة للأنبياء.
- وزينة الصلحاء.
- سلاح على الأعداء.
- عون للضعفاء.
- غم للمنافقين.
- زيادة في الطاعات.

ويقال: إذا كان مع المؤمن العصا: يهرب منه الشيطان، ويخشع منه المنافق

والفاجر، وتكون قبلته إذا صلى، وقوة إذا أعيأ.

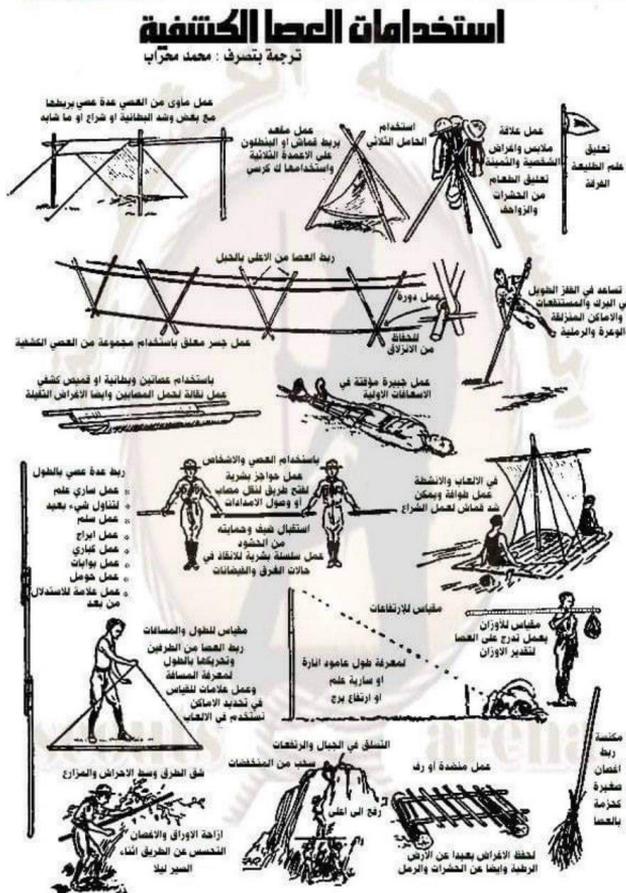
ولقي الحجاج أعرابيا فقال: من أين أقبلت يا أعرابي؟ قال: من البادية. قال: وما في يدك؟ قال: عصاي: أركزها لصلاتي، وأعدّها لعداتي، وأسوق بها دابتي، وأقوى بها على سفري، وأعتمد بها في مشيتي لتتسع خطوتي، وأثب بها النهر، وتؤمنني من العثر، وألقي عليها كسائي فيقيني الحر، ويدفئني من القر، وتدني إلي ما بعد مني، وهي محمل سفرتي، وعلاقة أدواتي، أعصي بها عند الضراب، وأقرع بها الأبواب، وأتقي بها عقور الكلاب، وتنوب عن الرمح في الطعان، وعن السيف عند منازل الأقران، ورثتها عن أبي، وأورثها بعدي ابني، وأهش بها على غنمي، ولي فيها مآرب أخرى، كثيرة لا تحصى.

والإجماع منعقد على أن الخطيب يخطب متكئا على سيف أو عصا، فالعصا مأخوذة من أصل كريم، ومعدن شريف، ولا ينكرها إلا جاهل.

وقد جمع الله لموسى في عصاه من البراهين العظام، والآيات الجسام، ما آمن به السحرة المعاندون، واتخذها سليمان لخطبته وموعظته وطول صلاته.

وكان ابن مسعود صاحب عصا النبي صلى الله عليه وسلم وعنزته، وكان يخطب بالقضيب - وكفى بذلك فضلا على شرف حال العصا - وعلى ذلك الخلفاء وكبراء الخطباء، وعادة العرب العرباء، الفصحاء اللسن البلغاء أخذ المخرصة والعصا والاعتماد عليها عند الكلام، وفي المحافل والخطب.

صورة رقم (25) توضح استخدامات العصا الكشفية



عصا الكشاف: والكشاف في وقتنا الحاضر يستفيد من العصا في كل ما نُكِرَ أعلاه، كما يستخدمها في مئات الأشياء الأخرى التي يصعب حصرها.

فعصا الكشاف من التقاليد الكشفية التي لا يمكن الاستغناء عنها سواء كان ذلك للحاجة الفعلية إليها اثناء الرحلات والمخيمات والمناشط الكشفية الأخرى، أو لأنها من التراث الكشفي والعربي الذي ينبغي التمسك والاعتزاز به، ومن يطالع على الصور التاريخية للحركة الكشفية منذ بدايتها يلاحظ أن مؤسس الحركة كان يظهر في كثير من الصور وهو يمسك العصا الكشفية، كما أننا نجد العصا في الكثير من

الرسومات الكشفية التي كان يضعها في مذكراته ومؤلفاته. إضافة إلى أن الكثير من الصور التاريخية والتي توضح اصطحاب الكشافة للعصا الكشفية في المخيمات والعروض الكشفية وكذلك أثناء أداء التحية الكشفية كما هو معروف حسب التقاليد الكشفية.

قياس ومواصفات العصا الكشفية:

يعتمد طول العصا على طول ووزن الكشاف الذي سيستخدمها، فمن المستحسن اختيار العصا التي تجلب الراحة للكشاف وتساعده على المشي ببسر وسهولة ولا تكون عائقاً له بسبب قصرها أو طولها أو سمكها. وفي الغالب يستحسن أن لا تكون أقصر من مستوى الخصر ولا أطول من مستوى ذقن الكشاف، ويكون الطول في المتوسط متر ونصف تقريباً.

وينبغي أن يتم اختيار نوع الخشب الذي تصنع منه العصا بعناية، وبالطبع يعتمد ذلك على المنطقة التي يعيش فيها الكشاف، فينبغي اختيار العصا الكشفية من أقوى أنواع الخشب الموجودة المتوفرة، ولا يشترط في عصا الكشاف نوع معين كما يشاع عن شجر الزيتون.

ومن المعروف أن أقوى وأفضل أنواع العصي يتم استخراجها في المنطقة العربية من أشجار الزيتون البري (العم)، كما قد تكون من القصب أو الخيزران أو خشب الأبنوس.

ويُراعى في اختيار العصا ألا تكون من خشب لين سهل الانحناء ولا ذي سمك ضعيف يسهل كسره أو سمك كبير يصعب مسكه، ومن المهم أن تكون قاعدة العصا قوية جداً لأن الحمل الأكبر والضغط سيكون عليها، وكذلك تكون مستقيمة قدر المستطاع بحيث لا تكون الانحناءات فيها كبيرة وتؤثر على الاستخدام السليم لها.

صورة رقم (26) نماذج من العصي الكشفية



كيف نحصل على العصا الكشفية:

يمكن للكشاف الحصول على العصا الكشفية بطريقتين:

الأولى: أن يصنع الكشاف العصا بنفسه بقطعها من جذوع الأشجار المناسبة، وهذا هو الأفضل.

الثانية: أن يشتريها من المحلات التجارية المختصة في بيع الأدوات الكشفية والرحلات والمغامرات.

كيف نصنع العصا الكشفية:

إذا وجدت الشجرة المناسبة التي ستصنع منها العصا الكشفية فعليك بالخطوات التالية:

- اختيار الجذع المناسب في طوله وسمكه وقطعه باستخدام الفأس (الكشاف لا يقطع الجذوع الخضراء).

- استخدم السكين لتنظيف الجذع من الأوراق والفروع الصغيرة.
- قد تضطر لإزالة اللحاء من الجذع (حسب نوع الشجرة) وفي الغالب يستحسن على الأقل إزالة اللحاء في الطرف العلوي من العصا لسلامة يدك وليونة الملمس، ويمكن تكرار ذلك في أسفل العصا لتعرضها للصدمات الكثيرة.
- من المستحسن وجود انحناء بسيط وسماكة في رأس العصا لتساعدك على مسكها ومنع انزلاقها من يديك (كن حذراً أثناء عمل هذه الخطوة).
- للمحافظة على قوة العصا يمكنك إجراء بعض الخطوات كتثقيعها في الماء أو طلائها بمادة حافظة، كما يمكن تعريضها للنار لتسويتها، وذلك حسب نوع الخشب المستخدم.
- ابدأ بتزيين العصا، وإضفاء لمساتك الفنية عليها وترك علامة يمكن من خلالها التعرف عليها ومن ذلك:
 - لف أجزاء من العصا بحبال ملونة، أو الجلد، أو القماش.
 - علق واربط الريش والخرز، في الأجزاء العلوية من العصا.
 - انقش رسومات ذات دلالة كشفية أو شخصية.
 - اكتب اسمك بواسطة الحرق أو الحفر على العصا، وكذلك تاريخ هذا اليوم .. وسيكون له ذكرى ثمينة في حياتك الكشفية.
 - أضف حبلاً من الجلد في أعلى العصا يساعد في مسكها أو تعليقها وربما لاستخدامات أخرى أيضاً.
 - طلاء جزء منها بلون فاقع وربما كان ذلك مناسباً للسلامة أثناء السير ليلاً.
- يمكنك أيضاً إضافة ابتكارات على العصا تساعدك على الاستخدام الأمثل لها وتساعدك على البقاء مثل:
 - إضافة ثقب فيها للنظر إلى الأشياء البعيدة بوضوح ودقة وتقدير المسافات.

- تخطيط العصا بالسنتيمتر مثلا لاستخدامها في قياس الأشياء.
- وضع بوصلة صغيرة في رأس العصا.
- إضافة مصباح ضوئي من النوع الصغير الذي تستخدم فيه بطاريات الساعات.
- لف حبلًا على جزء من العصا، يمكنك فكه والاستفادة منه وقت الحاجة.
- لف خيط صيد السمك مع الخطاف على جزء من العصا، ويمكن جعل الخطاف أسفل الخيط، أو تغطيته بحيث لا يعرضك أو غيرك للخطر.
- يمكنك حفر الجزء العلوي من العصا ووضع بداخله كيس صغير يحتوي على بعض الأشياء المهمة كالتي توضع في السكاكين العسكرية، مثل أعواد الثقاب، وإبرة الخياطة، وقلم صغير،.. الخ.

صورة رقم (27) نموذج اخر للعصا الكشفية



العصا الكشفيّة التجاريّة:

إذا عجزت عن صناعة العصا الكشفيّة بنفسك يمكنك الحصول عليها من المتاجر الكشفيّة أو الرياضية أو تلك المحلات التي تهتم بتوفير أدوات الرحلات والتخييم، أو المشاتل الزراعيّة.

كما توجد في الأسواق عصي حديثة فيها مميزات مناسبة للكشافة كالإضاءة المتحركة والقدرة على امتصاص الصدمات، وتغيير القاعدة حسب الأرض التي تسير فيها مع التحكم في طولها أثناء المشي، كما يمكن تصغير طولها بحيث تكون صالحة لوضعها في الحقيبة أثناء السفر، وتستطيع الاستفادة من الخطوط المرسومة عليها لتقدير وقياس المسافات، إضافة للعديد من المزايا والخدمات الأخرى. وتأتي هذه العصا بألوانٍ متعددةٍ أيضاً وقيمتها ليست مكلفة جداً.

كما يوجد نوع آخر توجد به سكين حديدية طويلة يمكن استخدامها كسلاح عند الحاجة، وبالذهاب إلى محلات النجارة تستطيع صنع العصا المناسبة وبالجم والمقاس الذي تريد.

قد تستطيع بسهولة امتلاك عصاً كشيّية من المحلات التجاريّة، لكنك ستفقد بذلك العلاقة المتينة والروحية الثمينة التي يمكن الشعور بها من العصا التي تصنعها بيديك، وتنقش عليها تاريخ أجمل ذكريات حياتك.

فوائد عصا الكشاف في الحياة الكشيّية:

ذكرنا سابقاً عدداً من فوائد العصا المذكورة في الكتب السماوية والتراث العربي والإسلامي، ولا شك أنّ هذه الفوائد تنطبق أيضاً على استخدامات الكشاف، ويضاف إليها العديد من الفوائد التي يصعب حصرها، إلا أننا سنذكر هنا على سبيل المثال نماذج لبعض فوائد العصا حسب المجال:

- الرحلات:

المساعدة في المشي والاتكاء، وتفحص وتحريك الجذوع والمخلفات، وإشارة استغاثة. ويمكن استخدامها للمشي على الجليد، أو دفع القارب في البحيرات ومياه الأنهار.

- القياس:

قياس الارتفاعات والأعماق والمسافات بالطرق المعروفة كشفياً.

- الطهي:

تعليق الأواني مثل نار الصياد، أو تحريك الإناء وحمله من فوق النار، أو صنع حامل ثلاثي.

- الصيد:

يمكن استخدام العصا في الصيد البري كرمح أو قوس، وفي الصيد البحري قوس، وفي أيضا كرمح أو بتعليق خيط صيد السمك في طرفها.

- النماذج:

لصنع العديد من الأعمال الريادية بجمع عصي بقية الأعضاء في المخيم، أو بعضا واحدة كرفع العلم، أو مأوى، أو منشئ غسيل.

- الرياضة والمساعدة:

القفز فوق الأشياء، أو سحب شخص بعيد، أو رفع الأشخاص أو الأشياء، وكذلك الوصول للأشياء العالية.

- حمل الأدوات:

كوضعها بالطريقة المعروفة على الكتف، أو حمل الأشياء الثقيلة بواسطة شخصين من الطرفين.

- الإسعاف:

استخدامها كعكاز للمريض المُصاب، أو صنع نقّالة مع عصا أخرى، أو كسرّها حسب الطول المطلوب لصنع جبيرة مؤقتة.

صورة رقم (28) توضح العصا الكشفية وحملها من قبل القائد والكشاف



الألعاب:

كرسم وتخطيط الملاعب وحدودها، وبعض الألعاب مثل القفز فوقها مع تغيير الارتفاع كل مرة، وتثبيتها وإسقاط الأطواق فيها، أو تثبيت الطوق ورمي العصا للمرور خلاله.

الشارة الخشبية:

يُعدّ منديل الشارة الخشبية من الرموز الكشفية التي أصبح متعارفا عليها في جميع أنحاء العالم، وفي الحقيقة أن لهذا المنديل العديد من الدلالات ولنشأته قصة طريفة، كما أنه يتدرج إلى ثلاث رتب يتصعد خلالها القائد الكشفي من واحدة إلى الأخرى.

فتعالوا معي أيها القادة لنعرف حكاية منديل الشارة الخشبية، ففي عام 1919م عندما بدأت الحركة الكشفية آخذة في الانتشار، تولدت الحاجة إلى تدريب عددٍ من القيادات ليكون مسؤولاً عن قيادة الحركة، فأقام بادن باول دورة تدريبية لعددٍ من القيادات في هذا العام، وعقد الدراسة في مخيم جيلويل بارك بإنجلترا، والذي أصبح منذ ذلك التاريخ أول مركز لتدريب القيادات الكشفية في العالم، وفي ختام الدورة التدريبية أراد بادن باول أن يمنح القادة المتدربين رمزاً أو شارةً أو وساماً يميزهم عن غيرهم من القادة الذين لم يحضروا تلك الدورة التدريبية فابتكر لذلك ما أطلق عليه في حينه وسام الغاب الذي عرف فيما بعد بوسام الشارة الخشبية.

وقد اختار بادن باول هذا الوسام حيث كان له دلالات سابقة مرّت به خلال تجربته الطويلة ورحلاته في كل من الهند وأفريقيا وأوروبا. فالوسام المكون من ثلاثة أجزاء هي: المنديل، والشارة، وعقدة المنديل، كان لكل جزءٍ منها رمزاً ودلالةً في حياة بادن باول يرتبط بالإرهاصات الأولى في ذهنه حول نشأة الحركة الكشفية.

وسوف نتعرف على دلالة كل جزء منها: فالوسام المكون من خيط من الجلد الأسود معقودٌ في نهايته حبتان من خشب البامبو أو كما يُسميه البعض الخيزران، نجد أن بادن باول قد أخذ هذا الرمز من أفريقيا وتحديداً من إحدى قبائل الزولو، الذين نزل باول في أراضيهم وأضطرتهم الظروف العسكرية أن يدافع عن قراهم ضد هجمات الهولنديين، فأراد زعيم القبيلة أن يُكرمه فأهدى له حبلاً من الجلد الأسود معقودٌ به حبات من الخيزران وعلقها في رقبتة تقديراً له وعرفانا بفروسيته، وقد كان من عادات تلك القبائل إذا بلغ الفتى فيهم مبلغ الشباب أطلقوه في الغابات وحيداً دون مؤونة ليعيش ما يقرب من ثلاثة أحوالٍ أي سنينٍ فإذا عاد بعدها إلى القبيلة سالمًا معافي فيعني أنه استطاع أن يتغلب على عناصر الطبيعة في الغابة من وحوش كاسرة وعوامل جويةٍ صعبةٍ، وأصبح جديراً بالحياة، فيستقبله زعيم القبيلة وأفرادها

بالترحاب وتجرى له مراسم ما يعرف بحفل التنصيب يعلن فيها أنه أصبح رجلاً مكتمل الرجولة، ويصبح من حقه أن يختار أي فتاة في القبيلة لتصبح زوجاً له.

ومن هذه الحادثة أخذ بادن باول فكرة وسام الشارة والذي أطلق عليه في حينها وسام الغاب، على اعتبار أن القيادات التي تم تدريبها في تلك الدورة التدريبية قد اجتازوا مهارات التعايش في الخلاء الذي هو ملعب الكشاف وساحة نشاطه، وأصبح يعتمد عليهم في قيادة غيرهم من الشباب.

أما مندبل الشارة، وهو عبارة عن شكل المندبل الكشفي العادي المتعارف عليه، غير أن له لوناً مميزاً اختاره بادن باول بنفسه ليكون مميزاً، وهو يصنع من الصوف الخالص، أو القطن الخالص، وردي اللون، ومثبت في زاويته السفلية مستطيل من القماش عبارة عن نسيج مخطط، وهذه النوعية من القماش هي المستخدمة في صناعة الأذار (التتورة الاسكتلندية التي هي جزء من الزي التقليدي للإنجليز)، والتي تتشابه في عموم شكلها لكن لكل منطقة شكلاً مميزاً من النسيج من حيث تقاطع الخطوط المكونة للنسيج، وقد اختار بادن باول شكل النسيج الخاص بالمنطقة التي أقيم بها أول معسكر تدريبي تقديراً منه إلى أهل تلك المنطقة الذين تبرعوا بموقع المخيم (جيلويل بارك)، والذي أصبح بادن باول فيما بعد عندما كرمته ملكة بريطانيا ومنحته لقب لورد فأطلق عليه : لورد أوف جيلويل بارك، ومن يومها احتكر مركز تدريب جيلويل بارك صناعة الوسام والمندبل الذي يحمل رمزهم، وأصبح جميع الحاصلين على وسام الشارة الخشبية يتقلدون هذا المندبل المصنوع هناك.

أما عقدة المندبل فقد ابتكرها بادن باول لتكون رباطاً للمندبل الكشفي، وهي عبارة عن خيط سميك من الجلد معقوداً بطريقة معينة وهي إحدى العقد التي يستخدمها البحارة في مراكبهم. وقد أصبحت هذه العقدة رمزاً كشافياً فيما بعد وعلامة على وحدة الحركة.

هذا ما يتعلق بالوسام والمنديل والعقدة، أما ما يتعلّق بدرجات هذا الوسام فكما قلنا أنه على ثلاث درجات هي: الوسام ذو الحبتين، وذو الثلاث حبات، وذو الأربع حبات وهو أعلاها.

فعندما أراد بادن باول أن يُدرّب مجموعةٍ أخرى من القيادات لتصبح قادة للقادة أي أن يعدهم لا لقيادة الفرق الكشفية ولكن لتدريب القادة فما كان منه إلا أن أخذ نخبةً من القيادات التي سبق ومنحها وسام الشارة الخشبية ليضمهم إلى دورة تدريبية أخرى للشارة وبنفس المنهج التدريبي أي أن يعيد لهم التدريب وفي نهايته منح كل واحد منهم حبة أخرى يضيفها إلى وسام الشارة ليصبح لديه ثلاث حبات. وبعد فترة عين بادن باول أحد هؤلاء القادة ليكون قائداً لمركز تدريب جيلويل بارك ويصبح من صلاحياته منح هذا الوسام للمتدربين، فكان قادة الكشفية يتوافدون على مركز تدريب جيلويل من جميع أنحاء العالم ليتدربوا ويحصلوا على وسام الشارة الخشبية من هناك، وبالطبع كان من بينهم عددٌ لا بأس به من منطقتنا العربية.

وبعد أن اتسعت رقعة الحركة الكشفية في العالم وتزايدت أعداد المتدربين ولم يعد في إمكان مركز جيلويل بارك أن يفي بهذا الغرض لوحده فضلاً عن التكاليف الباهظة التي يتكبدها المتدرب للسفر والإقامة وغير ذلك، وحلاً لهذه المشكلة تم تعيين أربعة من القادة الذين تم تدريبهم في جيلويل وأثبتوا كفاءةً عاليةً ليكونوا مساعدين لقائد تدريب جيلويل، ويمثلون أقاليم مختلفةً من العالم، وتكون مهمة كل واحد منهم أن يكون مفوضاً من قبل قائد تدريب جيلويل في عقد دراسات الشارة الخشبية في الإقليم التابع له، وأن يجيز القيادات للحصول على وسام الشارة.

ومما يذكر أن القائد / عزيز بكير - رحمه الله وهو من مصر كان أحد هؤلاء الأربعة، فكان أغلب القيادات العربية الموجودة في الصف الأول الآن ومن سلفهم قد تتلمذوا على يديه، وكان كل من يريد أن يحصل على الشارة لا يمر بها

إلا من مدرسته التدريبية، فكان بحق معهداً للتدريب وموسوعةً في مجاله، ولازال كبار القادة يذكرونه بمواقفه التعليمية الفذة.

وفي عام 1969م ومع توسع آخر للحركة الكشفية أصبح قائد تدريب جيلويل والأربعة من معاونيه غير كافين للقيام بمهمة التدريب في الوقت الذي أصبح فيه يتوفر عدد من القيادات المؤهلة في كل دولة، فعقد في هذا العام المؤتمر الكشفي العالمي في هلسنكي، وكان من بين توصياته التاريخية المهمة، ما عُرفَ بلا مركزية التدريب أي أن يصبح لكل دولة قائد تدريب دولي معترف به (أربع حبات)، ويكون من صلاحياته إقامة دورات الشارة الخشبية ومنحها للمتدربين. ولكن ظل صناعة منديل الشارة عملية مركزية تسيطر عليها المنظمة الكشفية العالمية، حيث تطلب منها الجمعيات الأعداد التي تحتاجها سنويا (بالطبع ليس مجاناً) حيث يعد بيع منديل الشارة الآن أحد موارد تمويل المنظمة العالمية.

وقد حدّدت لكل مرحلةٍ عمريةٍ كشفيةٍ او مرحلة دراسية لونٌ خاص للمنديل الخاص بها وهو معمول به في الجمعية الكشفية العراقية الان. وهذه صورة توضح ألوان المناديل لكل مرحلة...

صورة رقم (29) توضح أنواعاً مختلفة من المناديل الكشفية



والمنديل الكشفي هو قطعة قماش مثلثة الشكل لها أبعاد او قياسات رسمية هي:

- طول القاعدة 125 سم.
- طول كل وتر من الوترين 80 سم.
- عمق المنديل من نقطة التقاء الوترين وحتى منتصف القاعدة فيبلغ 60 سم.

الحبال:

ويمكن التطرق لبعض التفاصيل عنها:

• التكوين:

يتكون الحبل من نمرين فأكثر ويتكون النمر من مجموعة خيوط.

• الأنواع:

تختلف الحبال حسب دواعي الاستعمال فمنها:

- المعدنية: من الصلب، لربط أو جر أو دفع أوزان ثقيلة جدا.
 - البيتروكيميائية: من النايلون أو ما يماثله، ويكثر استعمالها لأنها اقتصادية.
 - النباتية: منها القطن، القنب، الليف.
- ### • التمييز بين الحبال النباتية الجيدة والرديئة:
- الحبل الجيد: مازال لونه ثابتاً ولا يتساقط منه شيء إذا فتحت نموره.
 - الحبل الرديء: لونه متغير وتتساقط منه ذرات رفيعة إذا فتحت بين النمر.
- ### • استعمال الحبل في الخلاء والحياة:
- العقدة: وهي التي تستعمل لربط حبلين ببعضهما أو ربط طرف الحبل في أصله.
 - الربطة: وتستعمل في ربط حبل في شيء ثابت (عمود، شجرة، حائط).

- الدورة: تستعمل لربط عمودين أو أكثر ببعضهما.
هناك عدة أنواع من العقد يمكن تقسيمها حسب الاستعمال:

حبك طرف الحبل: وهو عدة أنواع منها:

- حبكة الصرصة
- الحبكة البسيطة
- الحبكة الثمانية
- حبكة الثور

عقد الوصل: ومنها:

- العقدة البسيطة المزدوجة
- العقدة الثمانية الواصلة
- العقدة المسطحة (الأفقية)
- العقدة الأفقية المنزقة المنفردة
- العقدة المسطحة المنزقة
- عقدة التوصيلة (الحائك)
- عقدة التوصيلة المزدوجة
- عقدة التوصيلة المنزقة
- عقدة البقرة
- عقدة الكاريك
- عقدة الصياد (السماك)
- عقدة الصياد المزدوجة
- عقدة الجراح
- عقدة الخط السفلي

• عقدة الساخر المضاعفة

• عقدة "Hunter"

• عقدة الشق المستقيم القصيرة

• عقدة الشق المستقيم الطويلة

عقد التزيين: ومن أنواعها: -

• العقدة المربعة

• العقدة المجدولة

• عقدة الطاقية التركيبية

عقد طرف الحبل: وهي:

• عقدة العروة المحبوكة المزدوجة

• عقدة الخلبة المنفردة (الشراعية)

• عقدة عين الحبل (الحلقة المخرزة)

• عقدة الكرسي الإسباني

• العقدة المنزقة

• العقدة المنزقة بعقدة الخلبة المنفردة

• العقدة المنزقة بواسطة الربطة المحدبة

• عقدة الصياد السفلى

• العقدة المنزقة بواسطة الربطة الوندية

• عقدة الكرسي المسدودة

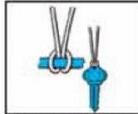
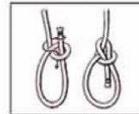
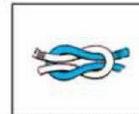
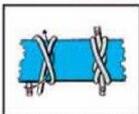
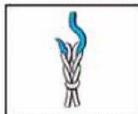
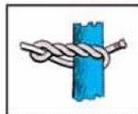
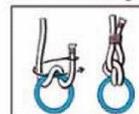
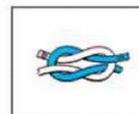
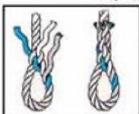
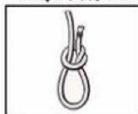
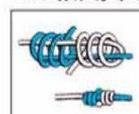
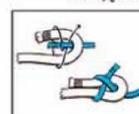
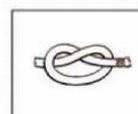
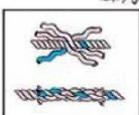
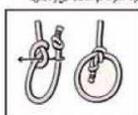
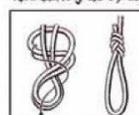
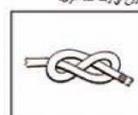
عقد وسط الحبل: ومن أنواعها: -

• عقدة العروة المحبوكة

• عقدة ساق الكلب (التقصيرة)

- عقدة الجر (المساعد)
- عقدة سارية العلم
- عقدة المطافئ (الكرسي الإنجليزي)
- عقدة السلم
- عقدة الخلبة المزدوجة
- عقدة التاج
- عقدة الكرسي الثلاثية
- عقدة الحلقة الثمانية

صورة رقم (30) تبين أنواع العقد والحبال

					
العقدة البسيطة تستخدم لربط الحبل على شاطئ. وهي مفيدة لأن كلا الطرفين يمكن استخدامه مرة ثانية.	رعدة البقرة أو رأس القوس تربط في طرف حبل مسنود وتستخدم عندما يكون الحبل موزعاً باليسارى بين الطرفين.	الرعدة ذات الصندين اسم يطلق على العقدة المستخدمة في شد الحبل إلى يده أو حطاف أو حلقاً موطأ وسرعاً.	العقدة غير المترفة عقدة حلقاً لا ترتخي أو تحل إذا أحكم ربطها. وعادة ما تستخدم في رفع الأشياء.	العقدة الترابعية أو التربيعية أكثر العقدة استخداماً في ربط الحبل.	العقدة مع الحبل أو حبل أو بسيل، وذلك بربط طرفي الحبل بسنك رافع أو حوالة أو ما يشابه ذلك.
					
العقدة القابضة تستخدم لربط الأشياء من القيد. وهي مفيدة للاستخدام بركة أو القيد.	عقدة كلف القط تستخدم لرفع الأحبال الثقيلة، وتكافئ من عقدة حبل مبروتين. بعضها بعض ويستخدمون في حطاف.	رعدة صلب الصمامة الختم عدة فربا تستخدم لرفع الصمامات، والأسلاك، ونظر أسلوح الأمتار والأشياء الأسطوانية الأخرى.	حبل صلب المسلك تستخدم عقدة بالقوة والأمان، وكثيراً ما تستخدم في ربط الحبل بمرسة أو شخص (صناديق) أو وحدة مالت.	العقدة سهلة الفك تربط كثيراً بدلاً من العقدة الترابعية. وقد تشكل عقدة لأشياء عرضة للحل أو التشاك.	العقدة الجدارية تستخدم خصوصاً في طرف الحبل من الزور خلال فمها بكرة.
					
عقدة العين أقوى وأمان حلقاً حبل، وكثيراً ما تستخدم حبالاً أو حلقاً أو لربط الأثقال في الرصيد.	العقدة القروية تروى على طول الحبل الزوراء، سواء استخدمت بكرة أو حلقاً وأوجه حبل في طرفه الأشرطة الإسلاك داخل والأعلى.	رعدة الزود أو عصابة الوثي طريقة سريعة وبسيطة لشد الحبل حول عود.	العقدة الهرمية تستخدم لربط حبال صلب المسلك مع بعضها، وتثبتت هذه العقدة حر كة عقدة في الماء بسبب شكلها.	عقدة حبل الصراخ تستخدم على وجه الخصوص لربط مختلف الأحجام، وتسمى أيضاً عقدة السباح.	العقدة البسيطة أو العقدة الإيجابية أسهل العقد وأكثرها استخداماً، وعادة ما تستخدم للترويج في ربط عقد أخرى.
					
الرعدة القصيرة أقوى المرسلات الجديزة وتستخدم لصعد حبل رفع ربط حبلان أو طرفي حبل واحد.	عقدة هورفا حلقاً قارية في طرف الحبل. ولكن ثباتها الطرف الأخرى من شد العقدة أو لإرجاعها.	الرعدة القواراة أو عدة محروس يمكن ربطها حول سطح أملس دون أن تتردى ويمكن حلها بسهولة.	حلقة القيش عدة فربا تستخدم في رفع الأحبال. وعيها الرئيسي صعوبة فكها.	عقدة كاريكات تستخدم لربط الحبال أو الأسلاك مع بعضها مع بعض وهي عدة فربا حذا ولكن فكها بسهولة ولا تشاك.	العقدة على شكل الرقم 8 تشبه العقدة البسيطة ولكنها أكبر وأقوى منها وأسهل في الفك.

وهناك مصادر أخرى تُعطي للعقد تصنيفاً مشابهاً أو مختلفاً بشيء بسيط سنتطرق له لزيادة المعلومات:

العقد والربطات والدورات والتخريز:

يحتاج كل فردٍ منا في حياته اليومية إلى استخدام العقد، والعقد لازمة للكشاف في حياته الكشفية، فهي لازمة في الإسعافات الأولية، ولازمة له في الحريق، ولازمة له في عمل سلم من الحبال أو في بناء الجسور البدائية إلخ.

ونحن جميعاً نستخدم العقد في حياتنا العامة، يستخدمها البنّاءون، ويستخدمها البحارة، التي ويستخدمها العمال، وحياة الكثيرين من هؤلاء تتوقف على متانتها وصحة عقدها لهذا ينبغي لكل كشاف أن يكون ملماً بجميع أنواع العقد، وأن يراعي أن العقدة الصحيحة هي التي ينقطع معها الحبل ولا تحل عراها، وفي نفس الوقت تحل بغاية السهولة حين نريد، بمعنى أنها لا تتزلق تحت تأثير أي ضغط مهما كان شديداً... ولا يتعسر عليك حلّها.

والكشاف بصفة خاصة أولى الناس بتعلم الطرائق الصحيحة للعقد. فقد يتوقف إنقاذ حياة إنسانٍ على عمل عقدةٍ صحيحة، والعقدة الصحيحة تتميز بما يأتي:

1- العقدة الصحيحة تقاوم قوى الشدّ المختلفة دون تأثر، بينما العقدة الرديئة هي التي تفك تحت تأثير أي شد قوى.

2- يمكن حلّ العقدة الصحيحة بسهولة عندما تريد، بينما العقدة الرديئة يصعب حلها.

ويجب عمل العقدة بواسطة الحبال لا بالخیوط الرفيعة، لان الخیوط عرضة للانزلاق، وعلى الكشاف ألا يكتفي بالتدريب على عمل العقد ليجتاز بما اختبارات مراتب الكشافة، بل يكون قادراً على الانتفاع بها في حياته العملية.

وقبل أن نبدأ في شرح العقد يجب أن نوضح الفرق بين العقدة والربطة والدورة

والتخريز:

1-العقدة Knot: هي التي تستعمل في ربط أو وصل حبلٍ في آخر أو تعمل في الحبل نفسه.

2- الربطة Hitch: هي التي تستعمل في تثبيت حبل بقائم أو وتد.

3-والدورة Lashing: هي التي تستعمل في تثبيت قائمين أو أكثر بعضهما ببعض.

4-والتخريز: ويستعمل في الحبال السميكة، إما لحبك هذه الحبال، وإما لتوصيل حبلين، أو عمل حلقاتٍ تتحمل الشد العنيف.

أنواع العقد:

1-العقدة الأفقية

2-عقدة التوصيلة

3-عقدة الخلية

4-عقدة التقصيرة

5-عقدة السماك

6-عقدة المطافئ

7-عقدة الجر

العقدة الأفقية:

فائدتها: تُستعمل لربط حبلين متساويين في السمك معاً، أو لربط طرفي حبلٍ واحدٍ، وهي أكثر العقد استخداماً في الإسعافات، كما أنها تستخدم في حزم الطرود أو ما شابه ذلك. تمتاز هذه العقدة بأنها أسهل العقد وأكثرها استعمالاً، وهي بقدر سهولتها تنزلق، ويسهل فكها، وتستخدم في:

- ربط حبلين من سمكٍ واحدٍ.
- تُستخدم في ربط الأربطة والطرود.
- تستخدم في الإسعافات عند ربط وتضميد الجروح.

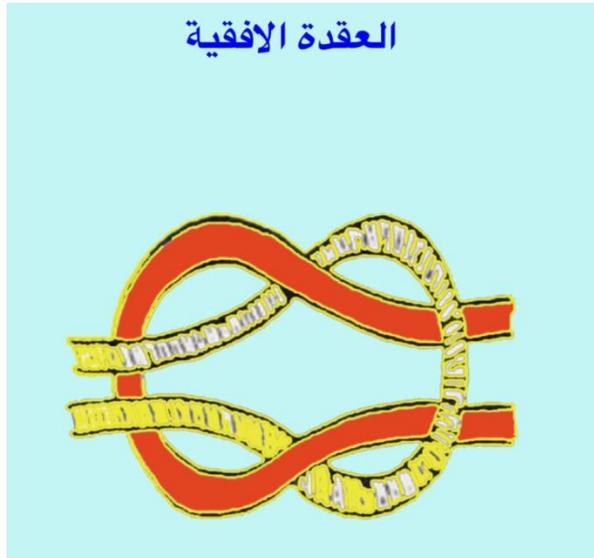
طريقة عملها: أمسك الطرفين بكلتا يديك الى الأمام، ثم وضع طرف الحبل الذي بيدك اليمنى فوق طرف الحبل الذي بيدك اليسرى، ولقّبه حوله لفّة واحدة بحيث يعود الطرف ثانياً الى الامام، ثم اثنه وضعه ثانياً بجانب الاصل وفي اتجاهه فوق طرفي الحبل الذي كان بيدك اليسرى، ثم لف الطرف الذي كان بيدك اليسرى حول الطرف الآخر، ثم أدخله العروة من أعلى إلى أسفل وبعد ذلك اجذب الطرفين بقوة.

وباختصار:

1- لف طرفي الحبل أحدهما على الآخر.

2- لف الطرفين أحدهما على الآخر مرة ثانية، مراعيًا أن يخرج أصل أحد الحبلين وطرفه من ناحية واحدة ومن عروة واحدة.

صورة رقم (31)



عقدة التوصيلة:

توصيل حبلين جافين من سمكٍ واحدٍ أو مختلفي السمكٍ اختلافاً بسيطاً، فإذا كان الاختلاف في السمك كبيراً تستعمل التوصيلة المزدوجة.

طريقة عملها:

- 1- اعمل عروةً في طرف الحبل السميك.
- 2- ادخل طرف الحبل الآخر في العروة من أسفل إلى أعلى.
- 3- أنزل طرف الحبل على أحد جانبي العروة وارفعه إلى الجانب الآخر ماراً تحت نفسه.
- 4- وإذا أريد عمل " التوصيلة المزدوجة " فلف طرف الحبل الثاني حول العروة مرةً ثانيةً.

صورة رقم (32) نموذج لعقدة التوصيلة



عقدة الخلبة:

فائدتها:

تُستخدم إذا أردت أن تعمل عروةً ثابتةً في حبل لتشدَّ بها قارباً أو عربةً صغيرةً أو تربطها حول شخصٍ يُراد إنزاله من مكان مرتفع، أو تسحب شخصاً مغمى عليه.

طريقة عملها:

- 1- أمسك الحبل على مسافةٍ مناسبةٍ من طرفه بحيث تكون يدك اليمنى في جهة الطرف الخالص.
- 2- اجعل إحدى يديك على مقربةٍ من الأخرى بشرط أن يكون ظهر يدك اليمنى إلى أعلى وظهر يدك اليسرى إلى أسفل.
- 3- أدر يدك اليمنى واجعلها تقترب من يدك اليسرى مكونةً نصف ربطة.
- 4- أمسك نصف الربطة المكونة بيدك اليسرى وطرف الحبل بيدك اليمنى واجعله يمر من نصف الربطة من الأمام إلى الخلف، ثم لفه فوق أصل الحبل، وأدخله من نصف الربطة من الخلف إلى الأمام.
- 5- اسحب العقدة بقوةٍ تتكوّن عقدة الخلبة المطلوبة.

صورة رقم (33) عقدة الخلبة



عقدة التقصيرة:

فائدتها: تُستعمل لتقصير الحبال أو تقوية الأجزاء الضعيفة منها.

طريقة عملها:

1- اعمل عروة في الحبل لتقصيره إلى الطول المطلوب، واجعلها جنب أصل الحبل

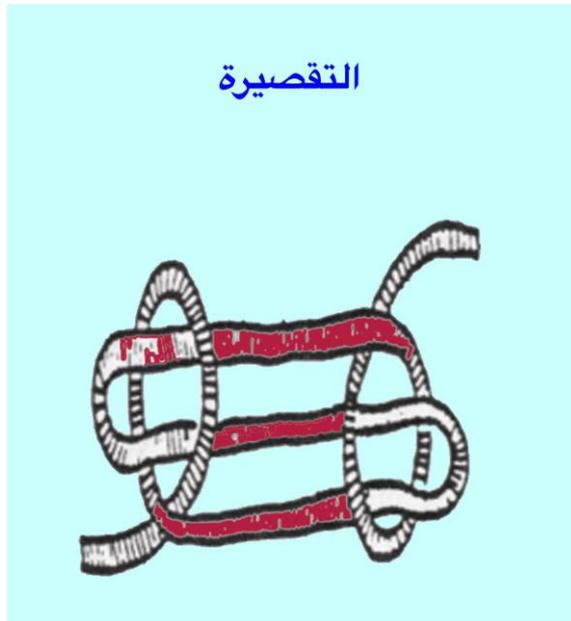
فيتكون عندك ثلاثة أجزاء من الحبل مكونة عروة في كل اتجاه.

2- اعمل نصف ربطة في أصل الحبل بالقرب من كل عروة، وأدخل جزءاً صغيراً

من طرف كل عروة في نصف الربطة القريب منها، ثم اشد طرفي الحبل

تتكون العقدة المطلوبة.

صورة رقم (34) عقدة التقصيرة



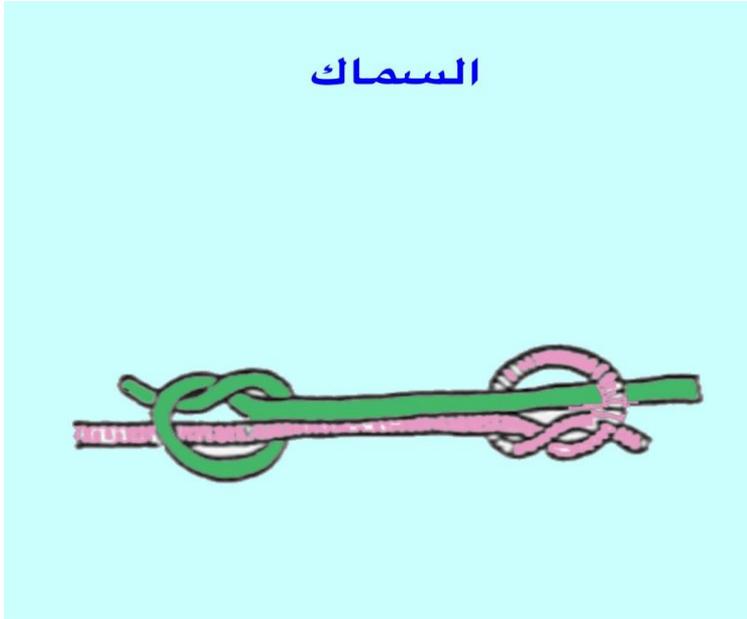
عقدة السماك:

فائدتها: تستعمل هذه العقدة في وصل حبلين مبلولين.

طريقة عملها:

- 1- ضع الحبلين متجاورين بحيث طرف كل حبل نحو أصل الحبل الآخر.
- 2- اربط عقدة بسيطة بكل من طرف الحبلين حول أصل الحبل الآخر بحيث يخرج طرف أحد الحبلين مع أصل الحبل الآخر من عروة العقدة من ناحية واحدة.
- 3- اجذب أصل الحبلين في اتجاهين مختلفين.

صورة رقم (35) عقدة السماك



عقدة المطافئ:

وتسمى عقدة الكرسي، وتستخدم هذه العقدة في إنزال شخص من مكان مرتفع، كتدليته من نافذة أو من دور علوي، كما يحدث في حالات الحريق.

وفي هذه الحالة يلاحظ أن تكون إحدى العروتين المتكونة منها العقدة ضيقة والأخرى واسعة، فيجلس الشخص على العروة الواسعة ويجعل الضيقة تحت ظهره.

طريقة عملها:

1- أمسك الحبل بكلتا يديك واعمل به حلقتين (كما تفعل عند قيامك بعمل العقدة الوندية) ولاحظ أن يكون طرف حبل الحلقة اليمنى ماراً من أسفل، وطرف حبل الحلقة اليسرى ماراً من أعلى. كما في الشكل (أ).

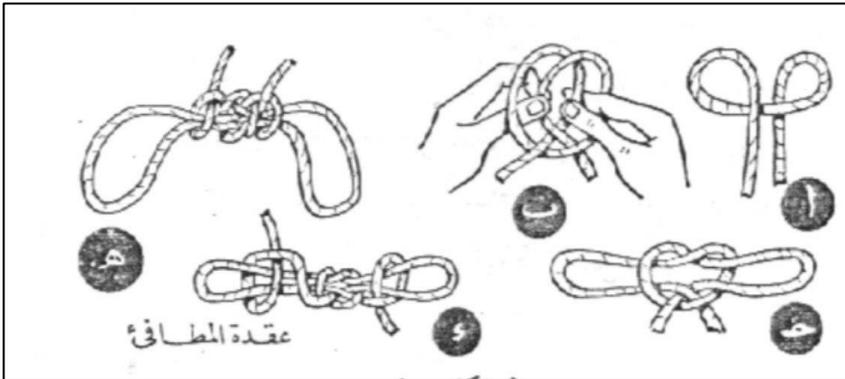
2- اجعل الحلقة اليمنى فوق اليسرى، وأمسك بيدك اليمنى طرف الحلقة اليسرى، وبيدك اليسرى طرف الحلقة اليمنى. كما في الشكل (ب).

3- اجذب الطرفين إلى الخارج حسب الاتساع المطلوب تتكون العقدة المسماة عقدة القيد. كما في الشكل (ج).

4- اعمل نصف دورة على كل طرف من الطرفين كما في (شكل د).

5- شد أطراف العقدة برفق لتتخذ شكلها النهائي كما في (شكل هـ).

صورة رقم (36) توضح خطوات عمل عقدة المطافئ



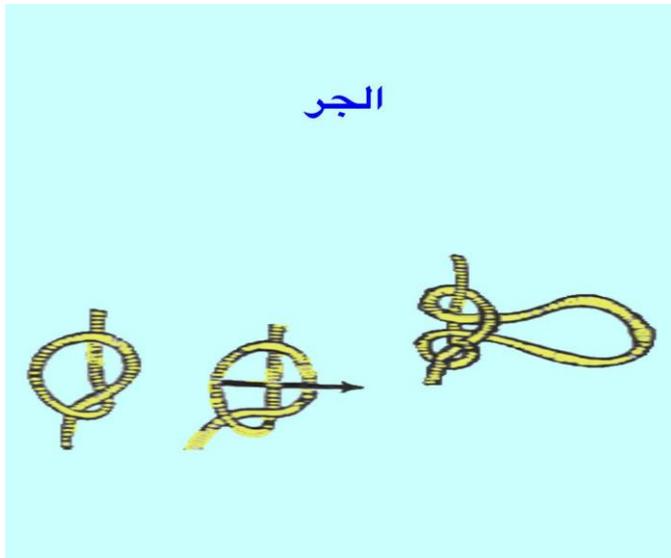
عقدة الجرّ:

تستعمل هذه العُقدة عادةً عند جرّ العربات، وتعتبر هذه العُقدة من أسهل العُقد إذا روعيت الأوضاع السليمة عند عملها، ومما يساعد على ذلك أن يكون الحبل طويلاً وتستعمل عادةً عند عمل حلقة في وسط الحبل تستعمل في الجرّ، وذلك عند جرّ المراكب الشراعية مثلاً، ويمكن أيضاً استخدامها عند عمل (سلام) لحبال التسلق.

طريقة عملها:

- 1- ابدأ بعمل حلقة بسيطة كما في الشكل (أ).
- 2- أدخل يدك داخل الحلقة، وأمسك بأصابعك الجزء الخارجي منها كما في الشكل (ب).
- 3- اجذب هذا الجزء نحوك بحرص من تحت الحبل الأوسط بينه وبين طرف الحلقة التي نحوك، حتى يتكوّن من هذا الجذب الوضع (ج) مكوناً العقدة المطلوبة.

صورة رقم (37) عقدة الجر



الربطات:

وفيها عدة أنواع منها:

- 1- ربطة الوتد
- 2- ربطة الحطاب
- 3- الربطة الثابتة

ربطة الوتد او الوتدية:

فائدتها:

هذه الربطة من أسهل الربطات وأكثرها فائدةً، فهي لا تتفكّ وتتحمّل أي شدّ، وهي سهلة الحلّ عند حلها وكثيرة الاستعمال، وتستعمل فيما يلي:

- ربط المراكب إلى مراسيها.
- ربط الأوتاد.
- ربط حبل في شجرة.
- توصيل حبلٍ رفيعٍ بحبلٍ سميكٍ.
- يستعملها البنّائون في عمل السقالات.
- تستعمل لربط حبلٍ بعمودٍ أو وتدٍ أو شجرةٍ أو حبلٍ آخر سميكٍ.

طريقة عملها:

هناك طريقتان:

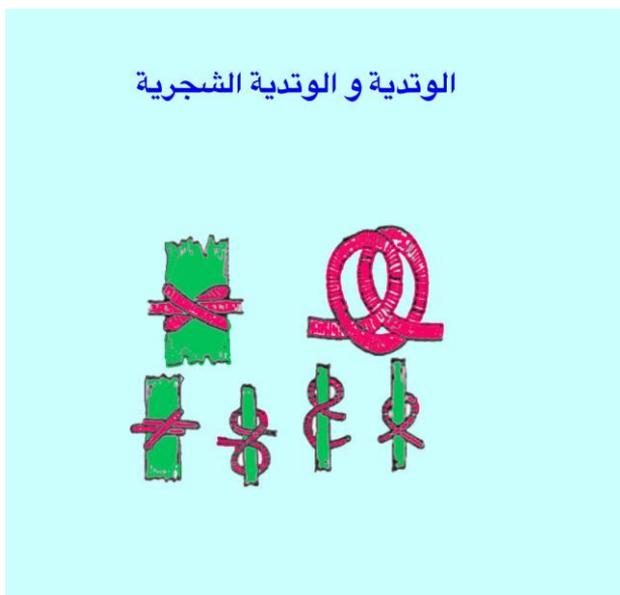
1. الطريقة الأولى: اعمل في الحبل المراد ربطة عروتين بحيث تكون أحدهما من أعلى الحبل والأخرى من أسفله، ثم توضع السفلى فوق العليا، وتلبسان في الشيء المراد ربط الحبل به.

2. الطريقة الثانية: لفّ طرف الحبل حول الخشبة بحيث يمرّ بجانب أصله، ثمّ لفه مرةً أخرى في نفس الاتجاه، وأدخل طرفه بين أصله في اللفة الثانية والعارضة ملاحظاً أن يمرّ بالجانب الآخر من اللفة الأولى والأصل معاً.

1-أمسك طرف الحبل بيدك اليمنى والأصل بيدك اليسرى.

2- لفّ طرف الحبل حول الوتد ماراً به تحت الأصل، ثم تكمل لفّ الطرف ثانيةً فوق الأصل وتدخله تحت اللفة الثانية، وتجذبه بيدك اليمنى واصل الحبل باليسرى.

صورة رقم (38) الربطة الوتدية



ربطة الحطّاب:

تُستعمل لحزم الأخشاب، كما تُستعمل لتثبيت حبل بعرق من الخشب بحيث يكون الشّد مستمراً على الحبل.

طريقة عملها:

مَرَّرِ الحبل تحت عرق الخشب واعمل نصف رِبطة حول أصل الحبل ثم لِفْ طرف الحبل حول أصله مرة، ثم لَفّه مرتين أو ثلاثاً حول نفسه لِقَاتٍ متباعدةً وشدّه بقوّة حتى يضم الطرف الملتف حول العرق.

صورة رقم (39) رِبطة الحطاب



الربطة الثابتة:

وتُستعمل في تثبيت حبلٍ صغيرٍ في آخر أكبر منه، ويمكن أن تُستعمل كذلك عند ربط حبل بعمود إذا أردت أن تكون الربطة ثابتة وخشيت أن تنزلق العقدة الوتدية.

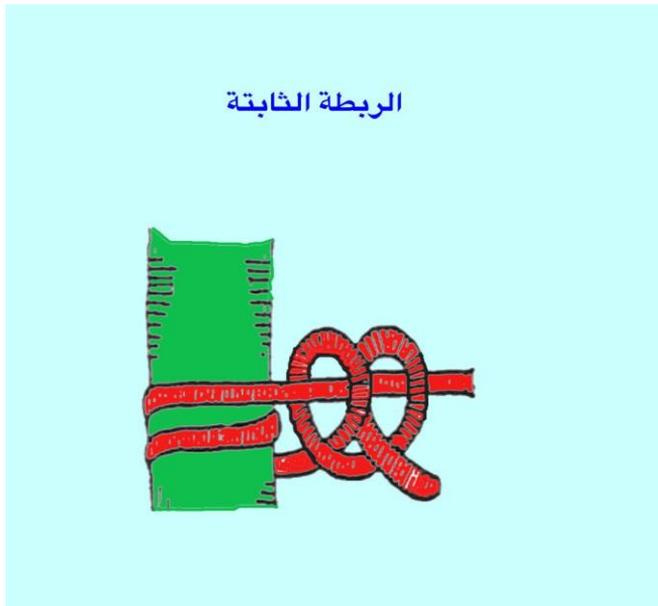
طريقة عملها:

1-إعمل دورةً من الحبل الصغير حول العمود، ولاحظ أن الدورة تمرّ من فوق الطرف الخالص (شكل أ).

2- اعمل دورةً أخرى ولاحظ أيضاً أن تمر فوق الطرف الخالص.

3- اعمل دورةً ثالثة، ولاحظ للمرة الثالثة أن تمر فوق الطرف الخالص، منهيًا الربطة كما في العقدة الوتدية، (شكل ب). لاحظ أن الشد سيكون في الاتجاه المخالف للدورات، ففي الشكل الموضح يكون الشد إلى أسفل.

صورة رقم (40) الربطة الثابتة



الدورة وربطتان مثبتتان:

استعمالها:

وتستعمل لربط حبلٍ في قائم أو سارية أو ما مائل ذلك، وتستخدم كثيراً في السفن الشراعية، وتستعمل أيضاً لتثبيت حبلٍ في عمود أو حلقةٍ وخاصةً إذا كان الحبلُ معرضاً لشدٍّ قويٍّ أثناء التثبيت.

طريقة عملها:

لفّ الحبل لفتين حول القائم، ثم اجعل الطرف الى الامام، واعمل نصفي ربطتين حول أصل الحبل -اعمل دورة كاملةً حول العمود، وشدّ الحبل بالدرجة المطلوبة وثبته بعمل نصفي ربطتين حول أصل الحبل.

الدورة وأنواعها:

- 1- الدورة وربطتان مثبتتان.
- 2- الدورة المربّعة.
- 3- الدورة القطرية "المعينة".
- 4- دورة المقص.

الدورة المربّعة:

تستعمل في عمل الجسور والقناطر لربط الأعمدة بعضها ببعض، عندما تتقاطع عمودياً أو ما يقرب من العمودي.

صورة رقم (41) الدورة المربّعة



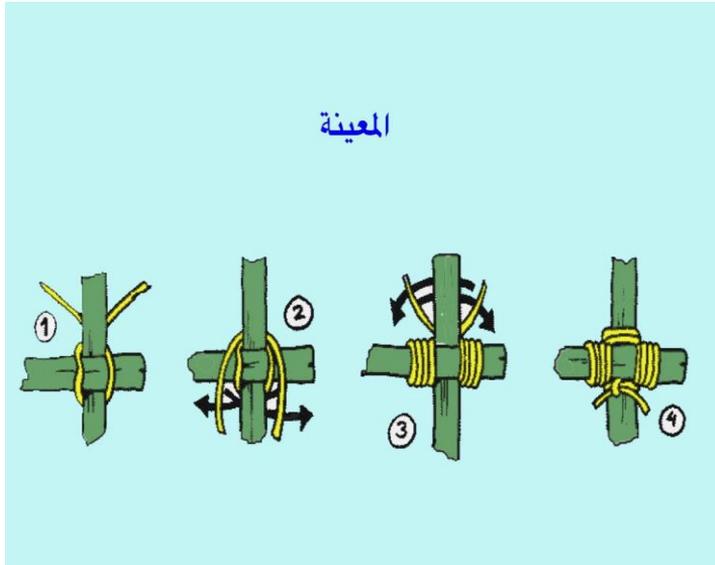
طريقة عملها:

- 1- يُربط طرف الحبل على القائم الأسفل بالوتدية أو بربطة الحطاب.
- 2- يمر الحبل فوق القائم الأعلى ثم تحت القائم الأسفل من الجهة الأخرى، ثم فوق القائم الأعلى ثم تحت القائم الأسفل، وبذلك تكون قد تمّت أول لفّة.
- 3- تُكرّر هذه اللفّة ستّ مراتٍ أو ثمانٍ مراتٍ، ويجب أن يُشدّ الحبل جيداً بالاستعانة بوتيديّ يلفّ حول أصل الحبل وبوتيديّ آخر تدقّ به أربعة أركان القائمين.
- 4- لتقويتها تعمل لقاتٍ أفقية مستديرة حول الحبال بين العمودين لتزيد في تثبيت الحبال على القائمين، ثم تنتهي الربطة بعمل ربطّة وتديّة حول القائم الأسفل.

الدورة القطرية "المعينة":

وتستخدم لربط قائمين معاً، كما في عمل الجسور الخشبية، أو في بناء دعائم السقالات في المباني بشرط أن يكون القائمان مثبتين في الأطراف.

صورة رقم (42) الدورة المعينة



طريقة عملها:

يربط طرف الحبل على قطر القائمين بربطة الحطاب ثم تكمل الربطة بلف الحبل حول العمودين ثلاث مرات في كل اتجاه ويستخدم وتد يلف عليه الحبل ليسهل شده، وتنتهي الربطة بعمل أنصاف دورات أو بعمل الربطة الوتدية على أحد القائمين.

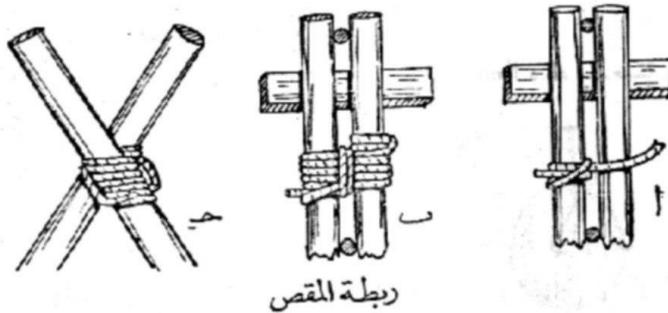
دورة المقص:

هي من أهم الدورات وأكثرها استعمالاً ولا يمكن ان يستغني عنها أي كشاف، فهو يستخدمها في ربط عمودين او عضوين أحدهما بالآخر، ولعمل علم او دعامة جسر مفلق، ويستخدمها ايضاً في معسكراته عند عمل الهوايات التي يحتاج اليها من مناشير او لوحات إعلانات وغيرها.

طريقة عملها:

- 1- اعمل العقدة الوتدية على أحد العمودين، شكل (أ).
- 2- لف الحبل في لفات محكمة ومتلاصقة نحو ثماني مرات حول العمودين معاً شكل (ب).
- 3- بعد عمل اللفات يتم عمل أنصاف دورات على أحد العمودين او العمودين معاً إذا كانت الربطة لعمل سارية علم.

صورة رقم (43) دورة المقص



التخريز:

ومن أنواعه:

1-التخريز إلى الخلف أو التخريزة المعكوفة.

2-عمل حلقة بالتخريز أو تخريزة العين.

يستعمل التخريز في الحبال السميقة إما لتوصيل حبلين أو لعمل حلقات تتحمل الشدّ العنيف، وهذه العُقد يستعملها البحارة كثيراً، وأهمّ أنواعها:

1-التخريز إلى الخلف أو التخريزة المعكوفة:

طريقة عملها:

1-ابدأ بفك طولٍ مناسبٍ من طرف الحبل كما في (الشكل 2) جاعلاً الأفرع

الثلاثة منفصلةً، بحيث يكون الفرع ا إلى الخلف وب إلى اليسار وح إلى اليمين.

2-اجذب الفرع أ من فوق الحبل إليك، ومَرِّز طرف الفرع ب من اليسار إلى

اليمين فوق أو تحت د (شكل 3).

3-أثنِ الفرع د ومَرِّره من العروة التي تكوّنت من الفرع أ.

4-ستجد أن العقدة التي تكوّنت تُشبه التاج، ولذلك تُسمّى العقدة التاجية.

5-اجذب الأفرع من أطرافها بشدةٍ حتى تجد أن العقدة أصبحت متينة.

6-خُذ أحد الأفرع وأدخله بين ثنايا الحبل فوق الفرع الثاني وتحت الثالث.

7-اعمل هذه العملية مع الفرعين الآخرين.

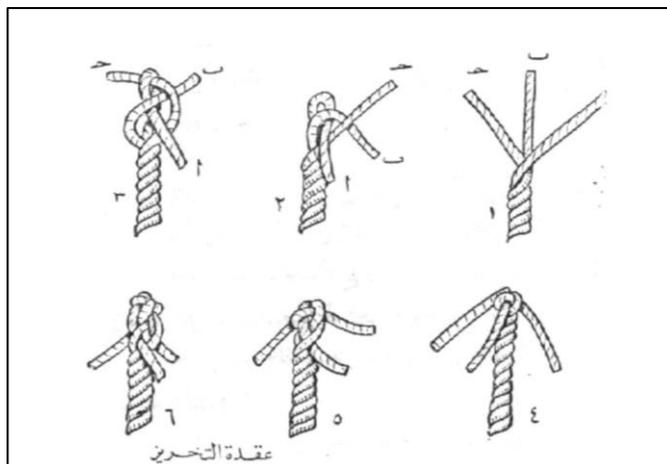
8-كرّر ذلك مرتين أو ثلاثاً.

9-اقطع الأطراف الزائدة في الأفرع.

10-يخطئ المبتدئون دائماً في تمرير أحد الفروع تحت الفرعين الآخرين، فتأكد في

كل مرةٍ دائماً أن التمرين يكون فوق فرعٍ واحدٍ فقط، وتحت فرعٍ واحدٍ فقط.

صورة رقم (44) خطوات عمل عقدة التخريز



2- عمل حلقة بالتخريز أو تخريزة العين:

تستخدم لعمل حلقة في طرف الحبل وتمتاز بالقوة والمتانة.

طريقة عملها:

تعتبر هذه العقدة من العقد الصعبة، ولذلك يجب على الكشاف أن يراعي منتهى

الدقة في عملها:

1- حدّد سعة الحلقة التي تريد عملها، ثم فكّ طولاً مناسباً من طرف الحبل يكفي لعمل ضعف الحلقة المطلوبة.

2- ضع الأفرع الثلاثة مرتبةً بجوار الحبل.

3- افتح بين ثنايا الحبل ومرر منها الفرع الأوسط.

4- اعمل فتحة أخرى تحت الفتحة الأولى ومرّر منها الفرع الأيسر ب، ولاحظ أن

يكون مروره فوق ثالثة تحت الفتحة الثالثة، ومرّر منها الفرع الثالث من اليمين

إلى اليسار.

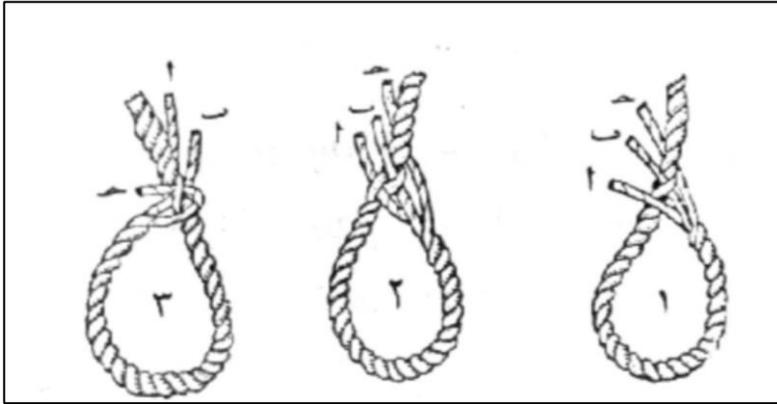
5- أدر الحلقاتِ واعمل فتحةً ثالثةً تحت الفتحة الثانية، ومرّر منها الفرع الثالث من اليمين إلى اليسار.

6- استمرّ في إدخال كلّ فرعٍ من فتحات جديدة بنفس النظام الذي سبق شرحه.

7- لاحظْ أنّ كلّ فرعٍ يمر من الأفرع المفكوكة سيمر تحت ثلاثة فروع محدولة على ثلاث مرات متتالية.

9- اقطع الأطراف الزائدة.

صورة رقم (45) تخزينة العين



الصارفة:

أداة مهمة جداً في المخيمات والمعسكرات الكشفية، وهي أنواع عديدة منها:

* صافرة التجمع:

وهي صافرة يتم اطلاقها لعدة أسباب منها:

- الصافرة الأولى: الانتباه: -
- الصافرة الثانية: الاستعداد: ..
- الصافرة الثالثة: التجمع:
- صافرة النهاية:
- صافرة الخطر: - - - - -

- صافرة القادة: - -
- صافرة تجمع الكشافة: - - -
- صافرة الخطأ: - -

صورة رقم (46) أنواع الصافرات الكشفية

الصافرة	الاستخدام
صافرة طويلة	انتباه
ثلاث صافرات قصيرة	تجمع
ثلاث صافرات طويلة	تفرق
صافرة طويلة • قصيرة « مكرر »	خطر
صافرة طويلة • طويلة • قصيرة • قصيرة	نجدة
صافرة قصيرة • قصيرة • طويلة	جمع العرفاء
صافرة قصيرة • قصيرة • طويلة	جمع القادة
صافرة طويلة • قصيرة	التغذية
صافرات قصيرة • قصيرة • طويلة • قصيرة	السمر
صافرة قصيرة • طويلة • قصيرة	النوم
صافرة طويلة • قصيرة • طويلة	الاستيقاظ

صورة رقم (47) صافرة كشفية قديمة



الموضوع الرابع
المعسكرات وترويح الخلاء

مقدمة:

إن سرعة إيقاع الحياة الحديثة والازدحام والضوضاء جعلت الحاجة ماسة للعودة إلى الطبيعة، حيث الاسترخاء والهدوء والحياة البسيطة الخالية من التعقيد. وتعدّ المعسكرات وسيلة مهمة للبعد عن رتابة الحياة اليومية ومشقة العمل، وهي وسيلة تربوية تعمل على تنمية الفرد وتنهض بالمجتمع. ويُمارس الفرد أنشطة الخلاء من أجل الاستمتاع بالحياة الطبيعية والتي من خلالها يتفهم ظواهر الطبيعة ويتذوق جمالها ويتأمل في عظمة الخالق سبحانه وتعالى، وهي تسهم في تنمية مهاراته وسلوكه في الحياة. وترتكز المعسكرات على ركيزة أساسية وهي حياة الخلاء والاستفادة من الطبيعة ومواردها في الإقامة والإدارة. ويناشد المسؤولون في المجال التعليمي والتربوي مؤسسات التربية والتعليم بأن تجعل المعسكرات جزءاً من برامجها وذلك من منطلق إيمانهم بأن الإنسان وحدة متكاملة من عقل وروح وجسد يتأثر كل منهم بالآخر ويؤثر فيه. فالمعسكرات من الأساليب المهمة لإعداد النشء لما لها من واضح في جوانب نموهم المختلفة، فالاتجاه الحالي يسير حثيثاً نحو تأثير استخدام المعسكرات كجزءٍ من الخبرات التي يجب توفيرها لجميع المراحل السنية.

وتعتبر المعسكرات متنفساً للمشاعر النفسية المكبوتة في النفس البشرية والتي يحتاج الإنسان دائماً إلى تفرغها والتعبير عنها، وهي إحدى الوسائل لعلاج مشاكل حياتنا اليومية، فالمعسكرات خبرة تربوية من خلال حياة الجماعة في بيئة طبيعية لمدة معينة تحت إشراف قيادة تربوية مدربة ومؤهلة، وهي أيضاً خبرة اجتماعية من خلال حياة جماعية تعاونية تستخدم الموارد الطبيعية لتنمية الفرد بديناً ونفسياً وعقلياً، كما تتمي قدرة الفرد على الابتكار والإبداع بالحياة وسط الطبيعة. وأخيراً يمكننا القول بأن المعسكرات تعمل على تحقيق مبدأ التربية لتكامل شخصية الفرد والذي يعد من أهم مبادئ وأغراض التربية الحديثة.

ترويج الخلاء:

ترويج الخلاء ترك الإنسان حياة الخلاء إلى الحياة المدنية حيث المأوى والأمن، وكانت هذه هي البداية في ابتعاد الفرد عن أسلوب حياة يتلاءم مع طبيعته البشرية وتكوينه الجسماني والنفسي، وهناك العديد من العوامل التي ساعدت على ذلك والتي من أهمها ظهور الصناعة.

وقد أثبت العديد من الدراسات أن بساطة حياة الخلاء وإيقاعها البطيء وما تتميز به من مناظر طبيعية خلابة والتي تتناقض مع حياة المدنية لها تأثير أيضاً على النواحي العقلية حيث ينمو الشعور الفكري للفرد وتكون فرصة عظيمة للتأمل والابتكار.

ولأن المعسكرات أحد أنواع أنشطة الخلاء الترويحية، لذا سوف نعرض أولاً فيما يلي لترويج الخلاء من حيث تعريفه وتأثير حياة الخلاء وأنشطة الخلاء الترويحية على جوانب الفرد المختلفة، ونقسيم العلماء لأنواعها المختلفة، ثم نعرض في الفصل قبل الأخير شرحاً لبعض أنواع أنشطة الخلاء الترويحية.

تعريف ترويج الخلاء: Outdoor Recreation يُعرف البعض " ترويج الخلاء بأنه " أحد أنواع الترويج التي تشتمل برامجه على العديد من أوجه النشاط التي تتم بعيداً عن (الأماكن المغلقة Indoor) وتتم خارجها ".

كما يُعرفه البعض بأنه " أحد أنواع الترويج التي تتضمن برامجه مختلف أوجه النشاط التي تتم في الخلاء وبين أحضان الطبيعة والذي يسهم في إشباع ميل الفرد للمغامرة والتغيير ".

ويرى البعض أن ترويج الخلاء هو " تلك الأنشطة الفردية والجماعية التي تُمارس في الهواء الطلق سواء أكان ذلك يتم في المتنزهات العامة أو في الصحراء أو على شواطئ البحار أو في سفوح الجبال أو على قممها ".

تأثير حياة الخلاء وممارسة أنشطته الترويحية على جوانب الفرد المختلفة:

إن الحياة في الخلاء وبين أحضان الطبيعة وممارسة أنشطة الخلاء الترويحية تؤثر تأثيراً إيجابياً على جوانب الفرد المختلفة بدنياً ونفسياً واجتماعياً ومعرفياً، نوضحها فيما يلي:

1 - تكسب الفرد الصحة النفسية والعقلية وتنمي عناصر لياقته البدنية:

فالحياة في الهواء الطلق والحركة الدائبة والاعتماد على النفس في قضاء الحاجات ومعاونة الآخرين كل ذلك من شأنه أن يُحسّن من صحة الفرد النفسية والعقلية وأن ينمي عناصر لياقته البدنية ويضفي عليه الحيوية والنشاط.

2 - تُضفي على الفرد السعادة وتحقق له الرضا عن النفس:

إن الإيجابية في النشاط والانطلاق بين أحضان الطبيعة والحياة التي يسودها المرح والبهجة والتفاؤل تضفي على الفرد السعادة وتجعله راضياً عن نفسه وعن حياته ومقدراً لذاته حين ينجز أعمالاً ويحقق الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها.

3- تُحقّق للفرد التفاعل الاجتماعي:

إن الصدق والإخلاص والبساطة والوضوح في العلاقات الإنسانية بين الأفراد في الخلاء تُحقّق المزيد من التفاعل الإيجابي والبناء والاندماج السريع مع أفراد الجماعة والتجاوب معهم في المشاعر والأحاسيس، وهذا هو الأساس المتين في بناء علاقات إنسانية واجتماعية ناجحة، كما أن حياة الخلاء تنمي ذكاء الفرد الاجتماعي فيحسن التعامل مع الآخرين.

4- تكسب الفرد خبراتٍ ومهاراتٍ جديدةً:

إنّ ممارسة حياة الخلاء تتمي وتكسب الفرد العديد من المهارات العملية والترويحية والتي يستفيد منها في الخلاء ويستطيع أن ينقلها إلى حياته اليومية العادية، كما تتمي لدى الفرد حسن التصرف واتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب في المواقف التي تتطلب ذلك.

5- العودة إلى الروحانيات والبعد عن الماديات:

إنّ الحياة بين أحضان الطبيعة الخلابة والأماكن المفتوحة والشاسعة والظواهر الطبيعية تجعل الإنسان يتأمل في خلق الله وغرائب الكون وعجائبه من حسن صنع الله سبحانه وتعالى فيزيد من إيمان الفرد وحمده الله على جزيل نعمه.

6- تشبع الميل إلى المغامرة والتجديد والبحث عن المعرفة:

فالمغامرة ميل فطري في الإنسان، كما أن الفرد يملُ من روتين الحياة اليومية ويبحث عن التجديد وكذلك معرفة أشياء جديدة.

7- التعود على القيادة والتبعية:

إنّ حياة الخلاء تجعل الفرد قائداً مؤمناً بأن على عاتقه مسؤوليات ومهام يجب تحقيقها وذلك من خلال شحذ همم الجماعة وتوجيهها نحو تحقيق الأغراض التي تسعى إلى تحقيقها، كما تجعل من طاعة القائد والقيام بالواجب المنوط به الفرد والوفاء بمسئوليته عندما يكون مرؤوساً دافعاً لتحقيق الأغراض التي تسعى الجماعة إلى تحقيقها أمراً ميسوراً.

8- الكشف عن مواهب الفرد:

تُسهّم حياة الخلاء حيث الحرية والانطلاق والتفكير والتأمل في الكشف عن مواهبه فهي تنفض الغبار عن المعادن الثمينة.

ويُشيرُ " كراوس - Kraous " إلى أن برامج الأنشطة الخلوية تتضمن الأنشطة الترويحية ذات العلاقة المباشرة بالطبيعة وعناصرها المختلفة، وأن الفرد يستمتع بجمال الطبيعة عند ممارسة هذه الأنشطة.

تقسيمات وأنواع أنشطة الخلاء الترويحية:

تعتبر المعسكرات أحد أنواع أنشطة الخلاء والتي يقسمها "مصطفى الحلفاوي" إلى المجالات التالية:

- العلوم الطبيعية.
 - الترحال والرحلات والتنزه.
 - المعسكرات وحياة الخلاء.
 - الرياضة في الملاعب المفتوحة.
- ويصنفها "ليونارد سييلي. Leonard Sealey" إلى:

- الرحلات.
 - الكشافة.
 - المعسكرات.
 - تسلق الجبال.
 - تنسيق الحدائق.
 - صيد الأسماك.
- وتقسمها " عطيات خطاب " إلى:
- النزاهات والرحلات.
 - التجوال والترحال.
 - الصيد والقنص.

• المعسكرات.

وتقسمها " تهاني عبد السلام " إلى الأشكال التالية:

أوجه النشاط في العلوم الطبيعية:

- عمليات الاستكشاف والاستطلاع (للنباتات والحيوانات والنجوم والطيور)،
وتتم عن طريق رحلات الاستكشاف.
- التجميع.
- العرض بالنموذج.
- رعاية الحيوانات والطيور.
- عمليات الملاحظة والتجربة.
- ألعاب خفيفة في الطبيعة.
- تنسيق الحدائق.
- العمل في الأراضي الزراعية.
- نوادي العلوم.

الفنون اليدوية:

- فنون يدوية باستخدام المواد الطبيعية.
- مشاريع مستخدمة في الخلاء (حقيبة الترحال . صندوق التعرف على حالة الجو).

ويقسّم كل من " حلمي إبراهيم ويلي فرحات " أنشطة الخلاء الترويحية إلى:

- المشي.
- الترحال.
- التجوال.
- التنزه.
- المعسكرات.

ويقسّمها " رينولد كارلسون وآخرون - al - Reynold Carlson et " إلى ما يلي: * القنص والصيد.

- المغامرة ذات المخاطرة العالية.
- المعسكرات اللاشكالية.
- الترويح المائي.
- الرياضات الشتوية.
- الأنشطة الأدبية والفنية الخلوية.
- * ركوب الخيل.
- ركوب الدراجات.
- خبرات في العلوم الطبيعية.
- اجتماعيات الخلاء.

مفهوم وتعريف المعسكر:

المعسكر المنظم هو خبرة تربوية ضرورية ينادي بها المربون في النظام التعليمي وتدار خارج النظام التعليمي تحت رعاية منظمات حكومية أو أهلية أو جمعيات خاصة (كشافة . مرشدات . أندية ...)، وتتطلب إدارتها خبرةً ودرايةً وحُسن إعدادٍ.

والمعسكر المنظم هو لون آخر من المعسكرات غير تلك التي ينظمها مجموعة من الأصدقاء أو العائلات أو أي مجموعة صغيرة بهدف قضاء بعض الوقت خارج المدينة أو بعيداً عن الحياة المألوفة لهم، فهذا النوع يمكن أن يطلق عليه " حياة خلاء "، وهي تعتبر أحد أنواع الترويح وهو " ترويح الخلاء ".

ويجب أن يكون قادة المعسكرات على معرفة واضحة بفلسفة المعسكرات وأهدافها، لذا يجب أن يكون القائد قد مارس حياة المعسكرات بدءاً من العمل باللجان

وإداراتها وحتى إدارة المعسكر من حيث البرامج والميزانيات والسجلات والتقارير، وتعمل كليات التربية الرياضية في جمهورية مصر العربية على إعداد الطلبة والطالبات نظرياً وعملياً لريادة المعسكرات على أسس علمية، إلا أن ذلك غير كافٍ، حيث يجب ممارسة القيادة بجميع مستوياتها على أرض الواقع بعد التخرج.

وتُعرفُ " الجمعية الأمريكية للمعسكرات **Camping Association** " المعسكر المنظم بأنه " خبرة تربوية إبداعية - Creative Education Experience " في الحياة المتعاونة بين مجموعة تعيش في الخلاء فهي تحقق مجالات مشاركة البيئة الطبيعية إيجابياً في التنمية الذهنية والبدنية والاجتماعية والترفيهية فهي خبرة مدعمة بتوجيه القيادة المدربة " .

ويُشيرُ دليل إدارة وقيادة المعسكرات لوزارة الشباب (سابقاً) عام (2004) أن المادة (102) من القانون 77 لسنة 1975 قد عرفت المعسكرات على النحو التالي " يعتبر معسكراً في حكم هذا القانون كل مكان محددٍ مجهزٍ بالأدوات والمهمات ومستوفي للاشتراطات الصحية والإمكانات التي تجعله صالحاً لاستثمار أوقات فراغ الشباب عن طريق ممارسة أنواع النشاط المنظم تحت إشراف قيادة متخصصة " .

وترى " بيتي ليل . Betty Lyle " أن المعسكر " خبرة ترويحية في الخلاء تتيح فرصة خاصة للتربية والتكيف الاجتماعي من خلال الحياة مع الجماعة " .

كما تُشير إلى أن المعسكر المنظم يجب أن تتوفر فيه خمسة عناصر أساسية

هي:

- حياة في الخلاء .
- ترويح .
- حياة جماعة .
- تربية .
- تكيف اجتماعي (مواءمة المجتمع الذي يعيش فيه الفرد) .

ويرى "كمال درويش" أنّ المعسكر هو "مكان خلوي يمنح من خلاله بعضاً من المفاهيم والأغراض التربوية مع توفير الفرصة لتعويض الفرد عن العمل اليومي الشاق والاندماج مع جماعات جديدة متغيرة غير التي يألفها الإنسان في حياته اليومية العادية لتبعث التجديد في حياة الفرد وتؤهله للعودة سريعاً إلى الحياة العامة.

وتشير "تهاني عبد السلام" إلى أنّ المعسكرات تعنى "خبرة لحياة الجماعة في بيئة طبيعية ولمدة معينة وتحت إشراف قيادة مؤهلة، وهي تهيئ خبرة تربوية ابتكارية للحياة التعاونية مع أعضاء الجماعة في الخلاء".

ومما سبق نرى أنّ المعسكرات هي "خبرة تربوية في الخلاء يستمتع فيها الفرد بحياة بسيطة في جماعة متعاونة، ويمارس فيها أنشطة مختلفة ومتعددة تسهم في تنمية شخصيته وتثمي مقدرته على الابتكار والإبداع، ويتحمل فيها المسؤولية لمواجهة مشكلاته اليومية تحت إشراف قيادة تربوية مدربة ومؤهلة".

ويشير التعريف السابق إلى أنّ المعسكرات خبرةً تربويةً فهي تسهم في تعديل سلوك الفرد إيجابياً وتوجيهه قيادة مدربة ومؤهلة، وهي تتم في بيئة خلوية بسيطة يكون الاعتماد الأكبر فيها على ما توفره الطبيعة من إمكانيات يجب أن يحسن استثمارها، وهذه الحياة تحقق المتعة والتشويق والسعادة فهي خبرة ترويحية، وهي أيضاً خبرة اجتماعية حيث الحياة في ظل تفاعل اجتماعي وتعاون إيجابي بين جماعة المعسكر، ويمارس فيها الفرد أنشطة متعددة ومتنوعة تحقق له النمو البدني والاجتماعي والنفسي والعقلي والمعرفي، وهو من خلال ممارسته الإيجابية يصل إلى حد الابتكار والإبداع، وفي هذه الحياة البسيطة في أحضان الطبيعة يتحمل كل فرد مسؤولية تتمثل في حلّ كلّ ما يواجهه من مشكلاتٍ ويتخذ العديد من القرارات.

فلسفة المعسكرات:

للمذاهب المختلفة اهتمامات "بترويح الخلاء"، حيث يرى "الطبيعيون" أنّ ترويح الخلاء، والذي يتمثل في المعسكرات (خاصةً المعسكرات المدرسية) يجب أن يكون جزءاً من التربية العامة، فمن المعروف أن "الطبيعيين" يهتمون بدراسة الطبيعة ومظاهرها والتي تعتبر في نظرهم أصل الحياة وهي التي نشعرنا بالأمان.

بينما يرى "التجريبيون" أن المعسكرات تكسب الفرد العديد من المهارات والخبرات من خلال الممارسة الفعلية، ففيها يعتمد الفرد على نفسه ويتحمل المسؤولية ويتفاعل ويتعاون مع الجماعة بتوجيه من قيادة المعسكر، كما أنه من خلال حياته بالمعسكر يتمكن من اكتشاف ذاته ويتعرف على قدراته، ويأتي هذا من منطلق ما يؤمنون به وهو أن التجربة هي أساس المعرفة.

ويؤكد "الواقعيون" أنّ روتين الحياة والضغط اليومية يجعل من ترويح الخلاء والذي يتمثل في المعسكرات تنفيساً عن انفعالات الفرد النفسية، كما أنها تعمل على تنمية مهاراته وقدراته.

ويرى أصحاب المذهب "المثالي" أن المعسكرات تعتبر مثالية في تنمية شخصية الفرد في جوانبها المختلفة (بدنياً ونفسياً وعقلياً ويرى واجتماعياً)، وهو ما ينادى به "المثاليون"، كما أنها تتيح للفرد حرية الاختيار ومقدرته على اتخاذ القرار، وهذا ما تحققه برامج المعسكرات المختلفة والمتنوعة.

أنواع المعسكرات:

قسم العديد من العلماء والباحثين المعسكرات تقسيماتٍ مختلفةً، طبقاً لعدّة عوامل والتي منها:

أولاً: تقسيم المعسكرات طبقاً لمدة الإقامة:

1- معسكر اليوم الواحد:

ويتواجد فيه المشاركون منذُ الصباح حتى المساء، ويصلح لمعسكرات البنات والمعسكرات المشتركة في المدارس والجامعات، ويمكن إقامته في عطلة نهاية الأسبوع، ويكون الغرض منه التواجد بين أحضان الطبيعة والتعود على حياة الخلاء وتحقيق بعض أغراض المعسكرات. 2- معسكر الليلة الواحدة:

ويستغرق يوماً و ليلة، حيث يظل فيه المشاركون منذُ صباح اليوم الأول وحتى صباح اليوم التالي، ويتعود فيه الأفراد على المبيت في الخلاء والتعود على أعمال الأمن والحراسة.

2- المعسكر الطويل:

يستمر هذا المعسكر لمدة طويلة بما يتناسب مع تحقيق الأغراض الموضوعه له، ويُعدُّ فرصةً للتعود على حياة الخلاء وأسلوب حياة المعسكرات، وتعلم الكثير عن الحركة الكشفية وأهدافها ومبادئها.

ثانياً: تقسيم المعسكرات طبقاً للغرض منها:

1- المعسكرات الترويحية:

ويكون الغرض من هذه المعسكرات هو توجيه وإرشاد المشاركين إلى كيفية استثمار أوقات فراغهم في ممارسة الأنشطة الترويحية المفضلة لديهم وتعلم مهارات ترويحية جديدة واكتساب العديد من المعارف والمعلومات، وكذلك تحقيق العديد من أغراض الترويح والمعسكرات.

2- المعسكرات الشاطئية:

وهي تحقّق للأفراد الإحساس بجمال الطبيعة واتساع الأفق والتمتع بالهواء الطلق وممارسة رياضة السباحة المحببة للعديد من الناس وكذلك إمكانية ممارسة الأنشطة

المائية الأخرى، وتستثمر الأماكن الشاطئية بالإضافة إلى تحقيق الأغراض السابقة في إقامة المعسكرات القومية لنشر الوعي القومي واكتساب المعارف والمعلومات السياسية والاقتصادية للدولة وإيجاد التفاعل والتكيف الاجتماعي بين طلاب المدارس والجامعات في جمهورية العراق.

3- المعسكرات العائلية:

وتقام في الخلاء وتجمع بين مجموعة من العائلات تربطهم علاقات أسرية أو عضوية أحد الأندية أو أسر العاملين في إحدى المؤسسات الحكومية أو الخاصة.

4- المعسكرات الكشفية:

ويكون الغرض منها التدريب على حياة الخلاء والحركة الكشفية وأسسها وأهدافها ومبادئها.

5- المعسكرات التدريبية:

ويكون الغرض منها تدريب مجموعة من الأفراد مهنيًا وكذلك تدريب الفرق والمنتخبات الرياضية.

6- معسكرات العمل والخدمات البيئية:

كمعسكرات خدمة البيئة والخدمة العامة ومشروعات النظافة، والتي من شأنها أن تعود طلاب المدارس والجامعات على خدمة البيئة المحيطة بهم والانتماء والوطنية والقومية، حيث تتم هذه المعسكرات على المستويين المحلي والقومي.

7- معسكرات خاصة:

وغالباً ما تكون معسكراتٍ طبيةً للمعاقين أو للمرضى سواءً بدنياً مثل مرضى القلب أوغيرهم، وكذلك للعلاج النفسي.

أوجه الاختلاف بين المعسكرات:

من أهم مميزات المعسكرات أنها تتميز بالانفرادية حيث يختلف كل معسكر عن الآخر فمن الصعب أن يتشابه معسكران، ويرجع ذلك إلى الاختلاف فيما يلي:

- الأهداف.
- مكان المعسكر.
- محتوى البرنامج.
- نوعية الأفراد سواء كانوا المشاركين أم الرّواد.

وتختلف برامج المعسكرات عن مختلف البرامج الرياضية أو برامج الإجازات أو المؤتمرات أو الدراسة أو غيرها من الأنشطة التي قد تمارس في الخلاء، حيث تؤثر المعسكرات على حياة الجماعة وتكيفها في جو الطبيعة.

أغراض المعسكرات:

من أهم الأغراض التي تسعى المعسكرات إلى تحقيقها ما يلي:

أولاً: الأغراض العامة للمعسكرات:

من أهم الأغراض العامة التي تسعى المعسكرات إلى تحقيقها ما يلي:

- المحافظة على عناصر الجمال في البيئة، وتنمية الذوق الجمالي للمشاركين، فمعايشة الإنسان للطبيعة الخلابة من شأنها أن تحببه في الطبيعة وحياة الخلاء وأن تجعله يُقدّرهما عن معرفةٍ و يقينٍ.
- تُعدّ المعسكرات أعظم الفرص التي تحقق تربية الفرد وتعليمه عن طريق الطبيعة، حيث توجد صلة وثيقة بين التعليم والحياة، وهو ما ينادى به علماء التربية، فالفرد يتعلم مهاراتٍ ويحصل على معلوماتٍ من طبيعة الحياة البدائية التي يحيها.

- تحقيق التعارف بين المشاركين وإيجاد التفاعل والتكيف الاجتماعي بينهم مما يقوى العلاقات الإنسانية.
- إكساب القيم الخُلقية والاجتماعية، مثل التسامح وحبّ الخير للآخرين والتعاون وتحمل المسؤولية ومساعدة واحترام الآخرين.
- ممارسة الأسلوب الديمقراطي في الحياة.
- تقدير قيمة ما يقدم للفرد من خدمات من الآخرين في البيت والمدرسة والمجتمع وخاصة دور الأم التي يعتمد عليها الجميع في إدارة شؤون المنزل حينما يقوم الفرد بهذا الدور بنفسه في المعسكر.
- تكسب الفرد الصحة البدنية والعضوية من خلال الحياة في الهواء الطلق والتعود على ممارسة العادات الصحية السليمة.
- حياة الفرد في المعسكرات تُنمّي قدرته على التفكير الصحيح، وكذلك على اتخاذ القرارات السليمة.
- الطبيعة الخلابة والأماكن المفتوحة واتساع الأفق ورؤية الظواهر الطبيعية مثل شروق الشمس وغروبها وغيرها من الظواهر تدعو الإنسان إلى تقدير عظمة الخالق سبحانه وتعالى، وهذا من شأنه أن يُقوي إيمان الفرد بالله.
- ترسيخ بعض العادات المهمة، مثل الاعتماد على النفس وإنكار الذات والطاعة والولاء والانتماء والتعاون وروح الفريق.

ثانياً: الأغراض الترويحية للمعسكرات:

ومن أهم الأغراض الترويحية التي تسعى المعسكرات إلى تحقيقها ما يلي:

- 1- تُحقّق سعادة الفرد ورضاه عن نفسه وتقديره لذاته.
- 2- استثمار وقت الفراغ في ممارسة أنشطة ترويحية متنوعة - (رياضية وفنية واجتماعية وثقافية).

- 3- تنمية المهارات الترويحية المختلفة للمشاركين وإكسابهم مهارات وخبرات ترويحية جديدة وهوايات قد تستمر معهم وتنمو بمرور الوقت.
- 4- تكسب الفرد الصحة النفسية والبعد عن التوتر العصبية والانفعال الناتج عن رتابة الحياة اليومية، حيث اتساع الأفق والحياة وسط الطبيعة الخلابة والبعد عن حياة المدنية والزحام والضوضاء.
- 5- تُنمي مقدرة الفرد على الابتكار لما تتميز به حياة الخلاء من حرية وانطلاق.
- 6- تُشبع جواً من الحرية والانطلاق مما يحقق صقل المواهب وتنمية مقدرة الفرد على الابتكار.
- 7- تُحقق للفرد الاسترخاء وتساعده على التأمل.
- 8- تحقق للفرد حياة المخاطرة وتشبع حاجته ورغبته فيها.

العناصر الواجب توافرها لتحقيق أغراض المعسكر:

- ولكي يُحقق المعسكر أغراضه يجب ضرورة أن يتوافر فيه ما يلي:
- حياة في أحضان الطبيعة.
 - استثمار أوقات فراغ المشاركين في تنمية جوانبهم المختلفة (بدنية ونفسية واجتماعية وعقلية ..) من خلال ممارسة مجموعة أنشطة ترويحية ممتعة وشيقة، وتحت إشراف قيادة مؤهلة ومدربة.
 - تنمية الجانبين التعليمي والتربوي للمشاركين.
 - تفاعل وتكيف اجتماعي بين المشاركين في جو يسوده التعاون والأخوة والانتماء.

إدارة المعسكر:

إن الإدارة الناجحة للمعسكر أو المخيم تعتمد على مجموعة من الأسس منها:

أولاً: التخطيط للمعسكر.

ثانياً: تنظيم المعسكر.

ثالثاً: التوجيه في المعسكر.

رابعاً: الرقابة في المعسكر.

خامساً: تقييم المعسكر.

وهذه الأسس سيتم تناولها بشيء من التفصيل...

مقدمة عن إدارة المعسكر:

يرى " فروست - Frost " أن الإدارة هي " فن توجيه النشاط الإنساني " ، كما يُعرفها " دوايت - Dwight " بأنها " نوع من الجهد البشري المتعاون والذي يتميز بدرجة عالية من الرشد ، ويشير فردريك تايلور - Fredrick Taylor " إلى أن فن الإدارة هو "المعرفة الصحيحة لما تريد من الأفراد أن يقوموا بعمله ثم رؤيتك لهم ومباشرتك إياهم وهم ينجزون أعمالهم بأفضل الطرق وأرخصها ثمناً" ، كما يشير كل من "هالبن - Halpin " و" كولا دارسي - Coladarci " و"جتزيل - Gatzel " بأن الإدارة ما هي إلا ميدان من ميادين العلوم التطبيقية التي تُطبق الأساليب العلمية، والإدارة علم يعتمد على مجموعة مبادئ وأسس تمّ التوصل إليها من تجارب ناجحة تساعد على تجنب الوقوع في أخطاءٍ جسيمةٍ ، كما أنها علم يسعى إلى صيانة وحسن استثمار الموارد الإنسانية والطبيعية وحماية مصالح الأفراد والعمل على زيادة رفاهيتهم، وهي فنّ التعامل مع الآخرين، كما أنها فنّ تحقيق أكبر قدر من الكفاءة في استغلال الموارد المتاحة وتحتاج العملية الإدارية إلى مهاراتٍ فكريةٍ وفنيةٍ

وإنسانية والاستعداد، فالمهارات الفكرية تُعنى بالتنبؤ بما سيكون عليه المستقبل مع له والتفكير في الجزئيات وعلاقتها بالكليات، والمهارات الفنية ترتبط بطبيعة العمل، والمهارات الإنسانية تعني كيفية التعامل مع الأفراد مع اختلاف الفروق الفردية.

ولا يمكن أن يكتب النجاح لأي مؤسسة أو منشأة أو مشروع بدون إدارة فعالة، وهذه الفاعلية تتمثل في التزامات الإدارة أمام المجتمع والتي تتمثل في التزامها باختيار العناصر الملائمة لتحقيق النتائج، ثم التزامها باستخدام هذه العناصر أفضل استخدام، وأخيراً التزامها بالاستمرارية وتحقيق التوازن بين الحاضر والمستقبل فلا يكون تحقيق نتائج مذهلة في الحاضر على حساب المستقبل.

أهمية دراسة الإدارة في مجال المعسكرات:

لدراسة الإدارة في مجال المعسكرات أهمية كبيرة نعرضها فيما يلي:

1- للمعسكرات دور مهم في تربية النشء والشباب وتنمية شخصيتهم وإعدادهم كمواطنين صالحين وذلك من خلال برامجها المختلفة والتي تنبثق أهدافها من الأهداف العامة للدولة.

2- ضرورة علم الإدارة بالنسب للعاملين في مجال المعسكرات من مديرين ومشرفي برامج وغيرهم، حتى يعمل كل منهم بوعي وإدراك لما يقوم به من عمل لتحقيق أهداف المؤسسة.

3- تساعد دراسة الإدارة في مجال المعسكرات في التعرف على المشكلات والمعوقات في هذا المجال والعمل على تلافيتها أو حلها، والتنبؤ بالظروف والمواقف المتوقعة لتصبح طرق العمل وإجراءاته أكثر سهولة وتتحقق الأهداف المرغوبة في الزمن المحدد وذلك باستخدام جميع الموارد المتاحة سواءً اكانت بشرية أم مادية.

وظائف العملية الإدارية للمعسكر:

تتضمن العملية الإدارية للمعسكر بعض العناصر أو الوظائف والتي تتمثل في التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة حتى يمكن تحقيق أهدافها، وفيما يلي نعرض لكلٍ منها:

أولاً / التخطيط للمعسكر:

يُعدُّ التخطيط عنصراً أساسياً من عناصر إدارة المعسكر والتخطيط كما يعرفه " فايول Fayol, H." هو " التنبؤ بما سيكون عليه المستقبل . مع الاستعداد لهذا المستقبل "، كما يُعرّفه "سيدُّ الهواري" بأنه " مرحلة التفكير التي تسبق تنفيذ أي عملٍ"، والتي تنتهي بواجبات محدّدة نعرضها بالنسبة للمعسكرات فيما يلي:

- الإعداد والتخطيط الجيد للمعسكر:

للإعداد والتخطيط الجيد للمعسكر ينبغي القيام بالخطوات التالية:

1. تحديد أغراض المعسكر:

إن تحديد أغراض المعسكر يحدد الاتجاه العام لجهود العاملين ويوضح معالم الطريق نحو تحقيقها ويقوى دوافع الأفراد لكي يعمل كل منهم على إنجاز مهامه.

ويجب أن تكون أغراض المعسكر واضحةً لجميع الأفراد ومكتوبةً وواقعيةً يمكن تحقيقها (ليست مجرد شعارات)، وأن يشارك جميع العاملين باختلاف مستوياتهم في وضع اقتراحاتهم، كما يجب أن تكون الأغراض قابلة للقياس وذلك بوضع معايير لقياس النتائج ومطابقتها بالأغراض الموضوعية، وفي ضوء هذه الأغراض يمكن تحديد القيادة والإشراف والميزانية والأدوات والمكان المناسب ووسائل المواصلات وغيرها.

2. تحديد عدد المشاركين:

يساعد تحديد عدد المشاركين في تقدير الميزانية وتحديد الأدوات المطلوبة، كما يعمل على إمكانية تحديد عدد القادة والمشرفين والعاملين، وعدد الأماكن في وسائل المواصلات والإقامة، ويجب أن يتم إبلاغ أولياء الأمور (إذا كان المشاركون من صغار السن) والحصول على موافقاتهم وتحديد ما إذا كان على المشاركين إحضار بعض المستلزمات الشخصية.

3. تحديد فترة وزمن إقامة المعسكر:

يجب أن يناسب زمن المعسكر والفترة التي يقام فيها أوقات فراغ المشاركين، وكذلك يجب أن يكون زمن المعسكر كافياً لتنفيذ برامج النشاط الموضوعه بما يمكن من تحقيق أهدافه.

4. تحديد الميزانية:

يجب أن تتناسب الميزانية المخصصة للمعسكر مع عدد المشاركين ومدة إقامة المعسكر واستخدام وسائل المواصلات المناسبة والمريحة وشراء الأدوات والأجهزة المطلوبة وإيجار مكان المعسكر وكل ما يكفل نجاح المعسكر وتحقيق الأغراض الموضوعه.

5. اختيار قادة ومشرفي المعسكر:

يجب مراعاة أن يتناسب عددُ القادة والمشرفين، وكذلك العاملين بالمعسكر مع أعداد المشاركين، وكذلك مراعاة اختيار التخصصات المختلفة والخبرات السابقة بما يُحقّق أغراض المعسكر.

6. توفير وسائل المواصلات المناسبة:

يجب أن تتناسب وسائل المواصلات من حيث عددها والأماكن المتاحة بها مع عدد المشاركين وأن تحقق الراحة والأمان، ويجب أن يكون خط السير معروفاً، وأن

يُحدّد مسبقاً، وفي حالة ضرورة الحجز لوسائل المواصلات يجب أن يتم ذلك قبل موعد المعسكر بوقت كافٍ.

7. اختيار مكان المعسكر:

يتم اختيار مكان المعسكر والحصول على تصريح من الجهات الإدارية المختصة، ومن الشروط الواجب توافرها في اختيار مكان المعسكر ما يلي:

- أن يسهم بدرجة كبيرة في تحقيق أغراض المعسكر.
- سهولة الوصول إلى مكان المعسكر.
- البعد عن أماكن التلوث والمصادر الضارة بالصحة.
- قرب الموقع من أماكن الخدمات العامة (الشرب . التموين - المستشفى).
- أن تكون أرض المعسكر غير صلبة لإمكانية تثبيت الأوتاد لإقامة الخيام.
- أن يقام المعسكر على أرض غير منخفضة.
- أن يتناسب المكان مع أعداد المشاركين في المعسكر دون ازدحام (10 أمتار على الأقل لكل فرد).
- أن تكون المساحة كافية لإقامة ملاعب وأماكن للأنشطة المختلفة.
- يفضل أن يتوافر بمكان إقامة المعسكر مناظر طبيعية خلابة (أشجار . بحيرات..).

8 . توفير الأدوات والأجهزة اللازمة لإقامة المعسكر:

ويتمّ ذلك في ضوء الميزانية المحددة وعدد المشاركين، والتي تكفي لتنفيذ برامج النشاط بالمعسكر والتي نقي بتحقيق أغراضه، ويتم وضعها في صناديق خشبية أو مصنوعة من الورق المقوى، وتكتب محتويات كل صندوق في قائمة من نسختين توضع إحداها في الصندوق وتبقى الأخرى مع مسؤول الأدوات والأجهزة بالمعسكر.

وفيما يلي نعرض بالتفصيل للأدوات والأجهزة الشخصية والعامة اللازمة للمعسكر.

الأدوات العامة والشخصية للمعسكر:

من الأدوات المهمة التي يجب توافرها بالمعسكر هي الأدوات العامة ومنها:

1) الخيام: وتشمل عدد من الأنواع منها:

- خيام للنوم.
- خيام لطهي الطعام (مطبخ).
- خيام لتناول الطعام (مطعم).
- خيام للاجتماعات.
- خيام تستخدم كمخازن.
- خيام للإسعاف والخدمات الطبية.
- خيام لدورات المياه.

2) أدوات صيانة:

- مطارق
- مسامير
- كماشات
- أزاميل
- مفكات

3) أدوات إقامة:

- عصا
- قوائم
- أعلام
- فؤوس
- جواريف

- فوانيس
- لوحات للإعلان
- بطاريات
- لوحات إعلانية

4) مُعدّات للخيام:

- أوتاد
- مُشمّعات أرضية
- حبال
- جواريف وقواديم خشبية

5) أدوات للنشاط:

- كرات متنوعة (قدم . سلة . طائرة . يد . تنس . تنس طاولة ..)
- منفاخ للكرات
- مضارب متنوعة (تنس . تنس طاولة ..)
- شباك متنوعة (طائرة . تنس . تنس طاولة ..)
- صفارات
- راديو
- تسجيل وشرائط تسجيل
- سماعات
- ملابس تمثيل (جلابيب . طواقي ..)
- ألعاب مائدة (طاولة . شطرنج . دومينو ..)
- ألوان
- لوحات ورقية

(6) أدوات المطبخ:

- موائد للطبخ ولتناول الطعام
- مقاعد
- أواني وأدوات للطبخ
- مناديل للمطبخ
- قماش لتغطية الطعام
- سلك مواعين
- فتاحات للعب والزجاجات المختلفة

(7) أدوات للمائدة:

- ملاعق
- شوك
- سكاكين
- *أكواب
- أطباق
- فوط سفرة

(8) أدوات نظافة:

- أواني للغسيل
- أواني لحمل الماء
- مكانس
- مساحات
- صابون
- مساحيق للغسيل وسائل

- لإبادة الحشرات مثل الذباب والناموس

9) أدوات إسعاف:

- أدوية ملينة
- أدوية ضد الإسهال
- مراهم للدغ الحشرات
- قطن طبي
- أربطة شاش
- أربطة ضاغطة
- أشرطة لاصقة
- ترمومتر
- بوردرة طبية
- مطهرات للجروح

10) أدوات للمكاتب الإدارية:

- أقلام متنوعة
- سجلات
- مطبوعات
- كمبيوتر محمول

11) أدوات للنوم:

- مشمعات أرضية
- أكياس نوم
- أغطية صوف

12) أدوات كشفية:

- بوصلة
- خريطة للموقع

13) أدوات متنوعة:

- آلة تصوير وأفلام تصوير
- ورق وأقلام
- طوابع بريد
- مصباح جيب
- شماعات للملابس
- أدوات خياطة (أبره . خيط . مقص ..)
- كتب للقراءة

ثانياً / تنظيم المعسكر:

يُعرّف قاموس " أكسفورد " التنظيم بأنه " هيئة أو نظام أو مجتمع منظم "، كما يعرفه " سيد الهواري " بأنه " وضع نظام علاقات منسق بين أشخاص من أجل تحقيق هدف مشترك "، وفيما يلي نوضح تنظيم كل من المشاركين والعاملين بالمعسكر:

أ . تنظيم الأفراد المشاركين في المعسكر:

- يتم تقسيم الأفراد المشاركين في المعسكر إلى جماعات (أسر)، فالجماعة هي الخلية الأولى والأساسية في المعسكر، وتتكوّن كل جماعة من (4: 6) أفراد ويفضل أن يكونوا متجانسين في الرغبات والميول، وتقيم كل جماعة في خيمة أو أكثر ويشترط أن تكون متجاورة، ويمثل الجماعة عضوين في مجلس الوحدة، وتختار كل جماعة قائداً لها.

- تشكّل كل وحدة من (4: 6) جماعات، وتقيم الوحدة في محيط واحد، ويفضّل أن تكون لها مرافقها الخاصّة، وتختار كل وحدة قائداً لها يمثلها في مجلس استشاري المعسكر والذي سنعرض لمهامه وواجباته.
- تُحدد لجان الخدمات بالمعسكر (مطعم . نظافة . أنشطة - حراسة ليلية ...) .
- يتم عمل جدول لقيام كل جماعة بالتناوب في القيام بواجبات وخدمات كل لجنة من اللجان السابقة، على أن تتاح الفرصة للجميع بممارسة الأعمال بالمعسكر لاكتساب أكبر قدر ممكن من خبرة المعسكرات.
- تتيح طريقة تقسيم الجماعات إمكانية اشتراك كل الجماعات في الأنشطة والمسابقات المختلفة رياضية وفنية وثقافية واجتماعية وأنشطة خلاء والرحلات والزيارات والجولات الخارجية.
- إقامة الدورات الرياضية بالطرق المختلفة (الدوري . خروج المغلوب الخ)، وكذلك إقامة المسابقات الفنية والثقافية بما يتناسب مع الإمكانيات وزمن المعسكر والغرض منه.

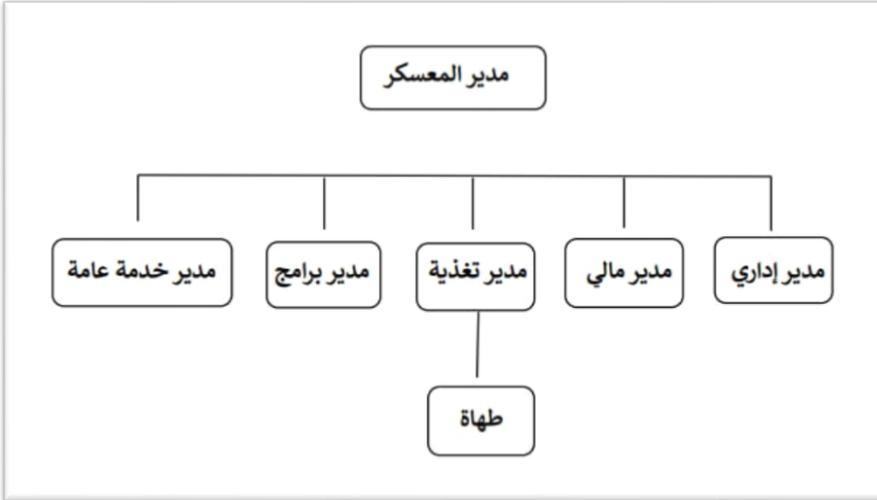
ب . الهيكل التنظيمي لإدارة المعسكر:

يتطلب وضع الهيكل التنظيمي ما يلي:

- تحليل أغراض المعسكر التي كان قد تم تحديدها مسبقاً في مرحلة التخطيط.
- تحديد العمل الذي يجب إنجازه لتحقيق أغراض المعسكر.
- تقسيم العمل إلى أجزاء لتتولى كل إدارة (لجنة) من لجان المعسكر الجزء الخاص بها.
- يتمّ إسناد الأعمال إلى العاملين بكل إدارة (لجنة).

- يتم تصوير الهيكل التنظيمي للمعسكر (تجميع أجزاء العمل بما يتيح الإشراف الفعال عليها)، ويتم ذلك في شكل خريطة تنظيمية.
- تحديد مسؤوليات وسلطات كل منصب وربطها بالنتائج في مجموعها.
- تحديد العلاقات أفقياً ورأسياً بين الإدارات (اللجان) وبعضها وبين الإدارات ومدير المعسكر وذلك لتحقيق التنسيق والتعاون.
- اختيار مديري الإدارات (اللجان) المناسبين من حيث الشخصية والمهارة الإدارية والمؤهل العلمي والخبرة العملية.

مخطط رقم (2) يوضح الهيكل التنظيمي لإدارة المعسكر الكشفي



ويمكن أن يُساعد مدير المعسكر " مجلس استشاري " يتكون من مديري اللجان المختلفة (مدير البرامج والمدير الإداري... الخ)، وينضم إليهم قادة الوحدات، ويقوم المجلس بما يلي:

- التخطيط للمعسكر.
- مناقشة برنامج المعسكر مع مدير المعسكر.

- البت في المخالفات ومعالجة المشكلات.
- تقديم المشورة والنصائح لمدير المعسكر وإبداء الملاحظات.
- التنسيق بين الوظائف المتداخلة في مجتمع المعسكر.

والهيكل التنظيمي كما عرضنا له يتكون من مدير المعسكر ومجموعة من مديري الإدارات (اللجان) والذين يختلف عددهم وتخصصاتهم وفقاً لما يلي:

- أغراض المعسكر.
- طبيعة المعسكر.
- عدد المشاركين.
- الميزانية المتاحة.

مهام ومسؤوليات أعضاء الهيكل التنظيمي:

أوضحنا في الشكل السابق الهيكل التنظيمي للمعسكر، وفيما يلي نعرض لمهام ومسؤوليات أعضاء الهيكل التنظيمي للمعسكر:

1) مدير المعسكر:

يتولى إدارة المعسكر أحد القيادات من الهيئة المنظمة له، ويقوم بالإشراف على أعمال المعسكر، ويفضل أن يكون الجميع حاصلاً على شهادة أكاديمية وعلى مستوى تربيوي عالٍ، ومن أهم واجباته ما يلي:

- يُشارك في وضع أغراض المعسكر، ويعمل جاهداً على تحقيقها.

- اختيار القادة والمشرفين والعاملين بالمعسكر وتحديد مسؤولياتهم وتوجيههم والتنسيق بينهم.

• العمل على تنفيذ أوجه النشاط التي تدرج في البرنامج بما يتناسب مع الميزانية المخصصة والإمكانات المتاحة، وتنفيذ البرنامج الزمني للمعسكر.

- استشارة دوافع الأفراد لتنفيذ البرنامج الموضوع بنجاح.

• يوجه برنامج المعسكر لتلبية رغبات واحتياجات المشاركين، وأن يحقق لهم المتعة والتشويق.

• توفير حياة ديمقراطية، والعمل على تكوين علاقات سلوكية وأخلاقية بين أفراد المعسكر.

- تحمل مسؤولية التطبيق القانوني للشئون المرتبطة بحسن إدارة المعسكر.

- المساعدة والإشراف على العملية الرقابية وتقويم البرنامج.

- إعداد تقرير نهائي للهيئة المنظمة يعرض فيها أوجه الإيجابيات والسلبيات للاستفادة منها مستقبلاً.

(2) نائب مدير المعسكر:

إذا كان المعسكر كبيراً يمكن تعيين نائب أو مساعد لمدير المعسكر، ويكون من واجباته تحمل بعض اختصاصات ومسؤوليات المدير وواجباته الإشرافية، حيث يقوم مدير المعسكر بتفويضه وإعطائه بعض السلطات فيما يفوض إليه من أعمال وواجبات.

(3) المدير المالي:

يشترط أن يكون لديه شهادة وخبرة في الشئون المالية، ويقوم بتطبيق الإجراءات القانونية المتعلقة بالمعاملات المالية ويقوم بعملية الصرف، وتقديم المشورة المالية لمدير المعسكر، ويُساعده مسؤول للمشتريات ومسؤول حسابات، وأمين للعهد إذا كان حجم المعسكر كبيراً جداً، ويتولى ويشرف على:

- إعداد الفواتير والسجلات الخاصة بالصرف من مشتريات وفواتير تغذية.
- عمل تقرير يومي عن المبالغ المنصرفة والمتبقية.
- أعمال المخازن والعهدة.

4) المدير الإداري:

ويُعاونُه موظفو سكرتارية، ويتولى ويشرف على:

- عمل سجلات بأسماء جميع أعضاء المعسكر والمعلومات الضرورية عن كل عضو (الاسم . تاريخ الميلاد . عنوان السكن . أرقام التليفونات ... إلخ)، ومكان إقامة كل عضو بالمعسكر.
- إعداد سجلات بالزائرين وموعدها وغرض الزيارة، وإعداد أماكن لاستقبالهم واصطحابهم أثناء زيارتهم للمعسكر.
- الإعلان عن أيّ تعليمات بالمعسكر سواء باستخدام الإذاعة أو اللوحات الإعلانية.
- الاستعلامات واستقبال وإرسال المراسلات والمكالمات التليفونية.

5) مدير الخدمة العامة:

ويرأس لجنة الخدمة العامة، والتي من أهمّ مهامها:

- الإشراف على المواصلات ذهاباً وعودةً، ونقل الأدوات والأجهزة.
- استقبال الأفراد وتسكينهم بالمعسكر والإشراف على أماكن المبيت منذ تسليم المهمات وحتى توديع الأفراد.
- توزيع المجموعات وتسكينها.
- الإشراف على الالتزام بمواعيد النوم وإيقاظ المعسكر.
- الإعداد لتحية العلم وذلك برفع العلم في الصباح وخفضه في المساء.

- الإشراف على مرافق المعسكر أعمال الصيانة بها.
- توزيع أعمال النظافة بالمعسكر والإشراف عليها.
- توزيع نوبات الحراسة ليلاً على وحدات المعسكر والإشراف عليها.
- اختيار العضو المثالي بالمعسكر.

وفي حالة ما إذا كان حجم المعسكر كبيراً جداً يُفضّل أن يكون هناك مديرٌ للإعاشة ويعاونه بعض العاملين.

(6) المدير الصحي:

ويتولّى الأمور الصحيّة والطبيّة والإسعافات الأولية إذا كان حجم المعسكر كبيراً، ويقوم بالكشف على أعضاء المعسكر عند أو مرضهم وتحويلهم للمستشفيات عند الحاجة، ويعاونه ممرض أو ممرضة، ويمكن أن يعاونه مجموعة من أعضاء المعسكر من ذوي الخبرة في أعمال التمريض، وإذا كان عدد المعسكر قليل فيمكن أن يستعان فقط بمرمضٍ أو مسعفٍ.

ومن أهمّ مهام المدير الصحي ما يلي:

- عمل سجلات للحالات المرضية والحوادث ونوع العلاج والأدوية المنصرفة.
- العمل على سلامة أفراد المعسكر (الكشف عن مصادر التلوث ومصادر الخطر والعمل على وقايتهم منها).
- تقديم الخدمات الطبية لأعضاء المعسكر (عزل المشتبه في صحتهم وتحويلهم إلى المستشفى . مرافقة المرضى إلى المستشفى).
- عمل الإسعافات الأولية في حالات الطوارئ.
- تقديم تقرير نهائي عن الحالة الصحية بالمعسكر.

7) مدير البرامج:

ويفضل من له خبرة ببرامج المعسكرات، ويرأس لجنة البرامج، والتي تقوم بالإعداد لبرامج الأنشطة المختلفة وتنفيذها (رياضية - اجتماعية - ثقافية - فنية - خلوية)، ويتولى كل لجنة منها مشرفاً أو اختصاصي، وفيما يلي نوضح لعمل كل لجنة من لجان البرامج:

أ) اللجنة الرياضية:

ومن أهم مهامها:

- إعداد الملاعب وتخطيطها وإعداد الأدوات والأجهزة وصيانتها.
- إعداد سجلات بالأنشطة والدورات الرياضية.
- إعداد جداول المباريات ومواعيدها وأماكنها والحكام، والإعلان عنها ومتابعة النتائج وإعلان الفائزين.

ب) اللجنة الاجتماعية:

ومن أهم مهامها:

- الإعداد لحفلات التعارف والإشراف عليها.
- إعداد وتنظيم مكان تقدم فيه المشروبات والإشراف على وسائل التسلية (الدومينو - الطاولة - الشطرنج) ونظام استعارتها وإعادتها.
- اختيار أماكن الجولات الحرة.

ج) اللجنة الثقافية:

ومن أهم مهامها:

- الإشراف على المكتبة وإعداد سجلات الاستعارة.
- شراء الجرائد والمجلات اليومية وعرضها للاطلاع عليها.
- الإشراف على إذاعة المعسكر.

- الإشراف على إصدار النشرات الدورية اليومية بالمعسكر وصحف الحائط.
- الإشراف على أماكن الندوات والمحاضرات وحلقات البحث.
- الإشراف على لوحات الإعلانات وعرض الموضوعات المهمة بالمعسكر.
- عمل مسابقات ثقافية (معلومات عامة)، ومسابقات في الشعر والقصة القصيرة ... وغيرها.

د) اللجنة الفنية:

ومن أهم مهامها:

- إعداد الفقرات الفنية لحفلات السمر (غناء - موسيقى - تمثيل)، والإشراف عليها.
- اختيار ومراجعة نصوص التمثيليات والمسرحيات والأغاني.
- عمل مسابقات في الأنشطة الفنية (التصوير الزيتي . الموسيقى الغناء . التصوير الفوتوغرافي ..).
- اختيار الأفلام السينمائية التي تعرض بالمعسكر.

هـ) لجنة أنشطة الخلاء:

ومن أهم مهامها:

- المسابقات الكشفية (العقد . الربطات . البلطة . النماذج الكشفية).
- حفلات السمر . إيقاد النار . طهي الخلاء.
- تحديد مواعيد أماكن النزاهات ورحلات الخلاء والتدريب على استخدام البوصلة والخرائط . وكذلك مواعيد الصيد والسباحة، والإعلان عنها والإشراف عليها.
- تجميل المعسكر والنماذج والابتكارات.
- الأنشطة الاستكشافية وأنشطة الجمع والأنشطة العلمية (دراسة النجوم وجغرافية المكان ...).

8) مدير الرقابة والتقييم:

ومن أهم مهامه:

القيام برقابة ومتابعة أعمال المعسكر، والقيام بعملية التقييم لجميع (للإداريين والمشاركين والبرنامج ... وغيرها)، وكتابة التقارير الخاصة بذلك، على أن تتم عملية التقييم على أسس علمية وذلك باستخدام وسيلة مناسبة أو أكثر من وسيلة لجمع البيانات مثل الاستفتاءات أو المقابلات الشخصية أو غيرها.

وفي المعسكرات متوسطة أو صغيرة الحجم يتولى مدير البرنامج مهام بعض المديرين، كما يكفي بمرضى أو مسعف بدلاً من الطبيب ويكون تصوير الهيكل التنظيمي.

ثالثاً / التوجيه في المعسكر:

التوجيه هو " أحد الوظائف العملية المهمة لإدارة المعسكر، فهو عملية مركبة يتم فيها قيادة العاملين بالمؤسسة قيادةً رشيدةً والتنسيق بين إدارات المعسكر المختلفة من خلال وسائل اتصال ناجحة، واستثارة دوافع العاملين للعمل بكفاءة لتحقيق الأغراض الموضوعية، ومن التعريف السابق للتوجيه نرى أنه يشتمل على أبعاد ثلاثة هي:

- أ. القيادة
- ب. الدافعية
- ج. الاتصال

أ. القيادة / Leadership:

القيادة كما يُعرّفها البعض هي " مقدرة الفرد على التأثير في الآخرين وتوجيههم نحو تحقيق هدفٍ مشتركٍ ". وهي عملية يتأثر مدى فاعليتها بعوامل ثلاثة هي القائد والتابعين والموقف الذي تُمارس من خلاله القيادة، وهناك بعض الصفات التي يجب أن تتوفر لدى قائد المعسكر وهي:

- حبه لعمله والإيمان به.
- مقدرته على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب.
- نضجه الاجتماعي.
- واثقاً بنفسه دون غرور.
- حكمه الصائب على الأمور.
- خبرة سابقة (فنية وإدارية) في مجال المعسكرات.
- اللياقة البدنية.
- مقدرته على التفاعل مع الآخرين.
- أن يتسم بالمرح مع الحزم وقت اللزوم.

ب . الدافعية / Motivation :

الدوافع هي " القوى الداخلية التي تدفع الفرد للقيام بسلوك مُعَيّن "، لذا يجب أن يعمل قادة المعسكرات وجميع العاملين فيها على توجيه سلوك الأفراد من خلال تفهم دوافعهم وحاجاتهم، فاستثارة دوافع المشاركين في المعسكر ورفع درجة قوتها يمكن استثماره جيداً لتنشيط سلوكهم لتحقيق الأغراض التي أقيم من أجلها المعسكر.

ولأهمية الدوافع يشير "كمال درويش والحماحي وسهير المهندس إلى " أن للدوافع أهمية كبيرة، فهي تُحرّر الطاقة الكامنة في الفرد وتحركها للعمل كما تساعد على توجيه السلوك نحو الهدف وتحقيق التوازن مع البيئة الخارجية، وكذلك على بذل الجهد وعدم الشعور بالملل.

ج . الإتصال / Communication :

يُعرّف " سيد الهواري " الاتصال بأنه " العملية التي يتم عن طريقها توصيل معلومات Information أيًا كان نوعها من أي عضو في الهيكل التنظيمي إلى

عضو آخر بقصد إحداث تغيير، ويُعدُّ الاتصال عنصراً مهماً من عناصر التوجيه وتكمن أهميته في القيام بدوره في:

- نقل المعلومات المهمة واللازمة لاتخاذ القرارات.
- إيجاد روح التعاون والترابط بين العاملين في المعسكر.
- استثارة دافعية العاملين بالمعسكر.
- رفع مستوى الكفاءة الإنتاجية.
- الرقابة والتأكد من تطبيق القرارات.

رابعاً / الرقابة في المعسكر:

تُعدُّ الرقابة وظيفةً مهمةً من وظائف عملية إدارة المعسكر، وتكمن أهميتها في أنها تعين على التعرف على ما إذا كان إنجاز العمل بالمعسكر يسير في الاتجاه الصحيح نحو تحقيق أغراض المعسكر، وأن الخطة والبرنامج الموضوع قد تمَّ تنفيذهما بطريقةٍ مرضيةٍ.

ولا يوجد نظام موحد أو نظام مثالي للرقابة، حيث يختلف ذلك وفقاً لأغراض وطبيعة واحتياجات كل معسكر.

- مفهوم وتعريف الرقابة:

يرى " تيري Terry " أن الرقابة " عنصر مهم من عناصر العملية الإدارية تهدف إلى التأكد من أن العمل الواجب أدائه يتم إنجازه بطريقةٍ مرضيةٍ "، ويشير " فايول Fayol ، H . " إلى أن الرقابة عملية تهدف إلى التحقق من أن ما يحدث مطابق للخطة الموضوعية والتعليمات الصادرة والمبادئ المقررة ."

فالرقابة كما يرى البعض هي " العملية التي ترى من خلالها الإدارة أن ما حدث كان من المفروض أن يحدث، وإلا فإنه يجب إجراء التغييرات والتعديلات

المطلوبة والضرورية". كما يشير البعض إلى أن الرقابة تهدف إلى إظهار نقاط الضعف والأخطاء حتى تعمل المنشآت على تلافي حدوثها أو منع حدوثها مرة أخرى.

مما سبق نرى أن الرقابة هي " عملية متابعة تنفيذ الأعمال والكشف عن العيوب والأخطاء والسلبيات والعمل على معالجتها، وقياس الأداء وفقاً لمعايير محددة للتأكد من مدى تحقيق الأغراض الموضوعية للمعسكر.

وتتم الرقابة من الناحيتين الفنية والإدارية، وهي عملية مستمرة باستمرار العمل ملازمة لجميع وظائفه الإدارية، ولا تتم في فترة زمنية محددة خلال إقامة المعسكر، وهي مؤشر جيد إلى مدى صحة الخطة الموضوعية أو انحرافها عن خط سيرها وأن الأغراض المطلوب تحقيقها تتم بكفاية واقتصاد في الزمن المحدد لها، ومدى صلاحية وكفاءة جميع العاملين بالمعسكر.

والرقابة ليست قيداً على الحريات، وإذا ما تمت بوعي وحكمة ودون تعسف أو استخدام سيئ للسلطة فإنها لا تترك أثراً سيئاً في سلوك العاملين، واكتشاف الأخطاء ليس هو هدف العملية الإدارية بل يجب أن يكون الاهتمام الأكبر بتصحيحها والكشف عن الإيجابيات وتوضيح نقاط الضعف والقوة والتعرف على جهود العاملين وتوجيه المقصرين ومكافأة المجيدين للرفع من الروح المعنوية ودفعهم إلى الإجابة في العمل.

– أغراض الرقابة:

لنجاح المعسكر في تحقيق أغراضه التي أقيم من أجلها يجب أن تكون هناك أغراض أساسية للعملية الرقابية، والتي يمكن إيجازها فيما يلي:

- الكشف عن أي مشكلات أو أخطاء تعوق حسن سير العمل في المعسكر والتأكد من أن العمل يتم إنجازه على أفضل وجه.

- التأكد من أن أوجه الصرف للميزانية المحددة للمعسكر تتفق في الأوجه المخصصة لها وتسير وفقاً للخطة الموضوعة دون بذخٍ أو إسرافٍ.
- التأكد من أن إنجاز الأعمال الفنية والتي تكلف بها كل إدارة يتم على أكمل وجه وفي الوقت المحدد لها وأنه يقوم على أسس علمية سليمة.
- التأكد من حصول كل إدارة بالمعسكر (المدير واللجنة) على المعلومات الضرورية بكفاية ووضوح.
- تساعد على التنسيق الجيد بين جميع إدارات المعسكر.
- تعين على سرعة اتخاذ القرار وحسن توجيه العاملين بالمعسكر.
- التأكد من متابعة كل إدارة لأعمالها المكلفة بها.
- التأكد من احترام تنفيذ اللوائح والقوانين الخاصة بالمعسكر.
- مراعاة وصول جميع الحقوق والمزايا المقررة للعاملين إليهم.
- التأكد من تقديم كافة الخدمات إلى جميع أفراد المعسكر بالكفاية المطلوبة ودون تمييز أو تفرقة.

- مراحل العملية الرقابية:

العملية الرقابية للمعسكر يجب أن تمر بثلاث مراحل رئيسية وهي:

- المرحلة الأولى: تحديد المعايير الرقابية:

فالمعايير الرقابية Control Standard تُعدُّ بمثابة مقاييس يجب تحديدها حتى لا تكون قاصرة على عنصر دون آخر فهي يجب أن تشمل جميع أوجه وجوانب المعسكر من عاملين وميزانية وزمن وأدوات وأجهزة المعسكر .. وغيرها.

• المرحلة الثانية: قياس الأداء:

ويعني قياس العمل بواسطة المعايير الرقابية التي تم تحديدها، ويطلق البعض على هذه العملية " المتابعة " ويقوم بها جميع المديرين في إدارات المعسكر المختلفة، ويتم قياس الأداء عن طريق الملاحظة المباشرة أو التقارير.

• المرحلة الثالثة: الكشف عن المشكلة والعمل على حلها:

وهذا يعتمد على تحديد المشكلة تحديداً دقيقاً وحجمها وأين ومتى ظهرت؟ والعمل على حلها بأسلوب علمي.

- مقومات نجاح العملية الرقابية:

يجب أن تتميز العملية الرقابية الجيدة بما يلي:

- أن تتبع أساليب متطورة، وفي نفس الوقت يجب ألا تكون مكلفة.
- أن تعمل على معالجة المشكلات التي تؤدي إلى الأخطاء وليست تصيداً للأخطاء، لذا يجب أن تكون موضوعية وبعيدة عن الأهواء الذاتية.
- الإبلاغ عن أي مشكلةٍ أو خطأٍ يجب أن يتم في وقته دون تأخير.
- يجب أن تتماشى الخطة الرقابية الموضوعية لكل معسكر مع أغراضه واحتياجاته وطبيعته نشاطه، كما يجب أن تكون هذه الخطة مرنة يمكن تعديلها في أي وقت.

خامساً / تقويم المعسكر:

لقد أصبح التقويم وبرامجه في العصر الحديث ملازماً لكل العمليات التربوية التي تضطلع بها المؤسسات التربوية المختلفة، فبدون التقويم لا يمكن معرفة أسباب ما نحققه من نجاح أو ما نقابله من معوقات.

والتقويم عملية مستمرة منذ التخطيط للمعسكر وحتى نهايته، ويتم في عملية التقويم التعرف على ما تم تحقيقه وذلك بمقارنة الحصائل أو النتائج بالأغراض الموضوعية والمراد تحقيقها ويساعد ذلك على التعرف على إيجابيات المعسكر وسلبياته، ويتم الاحتفاظ بسجلات المعسكر وتقارير جميع الإدارات (اللجان) ومراجعتها، ونتائج الاختبارات والمقاييس ليس لها أي مدلول في حد ذاتها، فنحن نختبر ونقيس من أجل عملية التقويم.

- تعريف ومفهوم التقويم:

يُعرّف " ألكن Alkin " التقويم بأنه " عملية التحقق من صحة أبعاد قرار معين أو انتقاء معلومات وتجميع وتحليل وتفسير بيانات بغرض الحكم على قرارات أو انتقاء أفضلها وأكثرها مناسبة للموقف ". ويُعرّف قاموس " وبستر Webster " التقويم بأنه " التحقق من قيمة الشيء "، بينما يرى " محمد صبحي حسانين " أن التقويم لا يقتصر على تقدير قيمة الشيء ووزنه وإنما يعني إصدار الأحكام.

ويُعرّفه " بومجارتنر Baumgartner- " بأنه " العملية التي تستخدم المقاييس وغرض المقاييس جمع البيانات، وفي عملية التقويم تفسر هذه البيانات لتحديد مستويات، حتى يمكن اتخاذ قرار ".

ويرى " فؤاد سليمان قلادة " أن التقويم يعني " إصدار الأحكام على مدى تحقيق الأهداف المراد بلوغها "، كما يرى أن عملية التقويم تشمل:

- تجميع المعلومات المناسبة (عن طريق القياس).
- الحكم على قيمة هذه المعلومات وفقاً لمستويات معينة.
- اتخاذ قرارات مبنية على تلك المعلومات.

أنواع التقويم:

التقويم نوعان:

أ) التقويم الذاتي:

وهو الذي يعتمد على أحكام الفرد، ويعيب هذا النوع أن أحكام الفرد قد تكون سريعة وغير شاملة ولا تعتمد على مقاييس موضوعية، وقد تعتمد على المعرفة السابقة بمستوى الأفراد أو الحكم اعتماداً على المظهر الخارجي.

ب) التقويم الموضوعي:

وهو يعتمد على تجميع المعلومات باستخدام مقاييس موضوعية حتى يمكن الوصول إلى أحكام موضوعية.

أدوات التقويم:

من أهم أدوات التقويم ما يلي:

- الاختبارات والمقاييس.
- الملاحظة الموضوعية.
- المقابلة الشخصية.
- الاستبيانات.
- دراسة الحالة.

أسس التقويم:

- يرتبط بالأهداف أو الأغراض ويقاس مختلف جوانبها.
- أن يكون شاملاً لجميع الجوانب.
- أن تكون عملية التقويم مستمرة.
- أن يشترك الجميع في عملية التقويم.
- أن يبنى على أسس علمية.

الجوانب التي يجب أن يشملها التقويم في المعسكر:

- الأغراض الموضوعية للمعسكر ومدى تحقيقها.
- برنامج المعسكر.
- إداري المعسكر والمشرفين وقادة الجماعات والوحدات والعاملين.
- الأعضاء المشاركين في المعسكر.
- الميزانية المخصصة للمعسكر.
- الأدوات والأجهزة (الإمكانات).
- الاستفادة من الموارد الطبيعية.
- خدمات المعسكر (تغذية - صحة - أمن - إقامة وسكن ...).

نتائج التقويم:

- تعديل وتطوير المعسكرات من حيث الامكانيات والميزانيات والخدمات لتتناسب مع المعسكرات التي تقام في المستقبل.
- تعديل وتطوير برامج المعسكرات من حيث نوع الأنشطة وزمن الممارسة.
- تُعرّف المشاركين على إمكاناتهم وقدراتهم والعمل على تنميتها.
- تعرف الإداريين والعاملين على إيجابياتهم وكذلك سلبياتهم والعمل على تلافيها لتحسين أدائهم في المستقبل.

المهارات العملية بالمعسكر:

هناك مجموعة من المهارات العملية في المعسكرات من ضمنها:

1. أولاً: حقيبة الظهر.
2. ثانياً: الخيام.
3. ثالثاً: النيران.
4. رابعاً: الحبال.

خامساً : البلطة.

سادساً : حفل السمر .

سابعاً : النماذج والابتكارات في المعسكر .

وسنتطرق هنا الى أول ثلاثة مهارات....

أولاً : حقيبة الظهر:

يجب مراعاة بعض الأسس عند إعداد حقيبة الظهر وترتيب الأدوات الشخصية، والتي من أهمها:

- يجب أن تحتوي حقيبة الظهر على الأشياء الضرورية التي لا غنى عنها، وإذا سُمحَ الحجمُ والوزنُ يمكن حمل أشياء أقل احتياجاً حسب الضرورة على أن يتم وضعها بعد الأشياء الأكثر أهمية، وأن يكون المبدأ هو " الأفضلية للأدوات التي يخف حملها ويكثر نفعها " .
- يجب أن يكون الجزء الملاصق للظهر مستويًا وليس به مواد خشنة أو حادة تسبب المتاعب عند حملها ويكتبُ على الحقيبة الاسم أو الأحرف الأولى منه، وكذلك يُكتبُ على الأدوات الأحرف الأولى من الاسم .
- يتم تصنيف الأدوات في مجموعات متجانسة، وتوضع كل مجموعة في كيسٍ مستقلٍ، ويمكن تصنيف الأدوات كما يلي:
- ملابس (داخلية . للرياضة -- بيجامة للنوم -جوارب . شبشب -سترة من الصوف ...).
- أدوات نظافة شخصية (صابونة - ليفة . فرشاة أسنان وحلاقة . مشط أو فرشاة للشعر . فوطة).
- أدوات عامة (إبرة وخيط وأزرار . بطارية . سكين متعددة الاغراض . أدوات إصلاح (مفك صغير - كماشة صغيرة . زمزمية - نوتة وقلم . كبريت . آلة تصوير).

- أدوات طعام (ملعقة . شوكة -سكينة . طبق وكوب صغيرين من البلاستيك ...).
- أغذية محفوظة.
- كتب ومجلات للقراءة.
- جهاز تسجيل صغير وأشرطة تسجيل أو راديو.
- يتم ترتيب الأدوات داخل الحقيبة بطريقة أفقية أو رأسية، مع مراعاة أن ما يستعمل أولاً يوضع في قمة الحقيبة وما يستعمل أخيراً يوضع في القاع.
- يجب استخدام الجيوب الخارجية للحقيبة في وضع الأشياء الصغيرة وخاصةً التي تستخدم في الحالات الطارئة مثل البطارية والسكين المتعدد الأغراض وغيرها، ويتم ملء الجيوب أولاً حيث يكون ذلك سهلاً.
- يجب وضع الجاكت أو البلوفر الصوف في أعلى الحقيبة ليكون في متناول يدك في حالة برودة الجو.
- يتم تسجيل محتويات الحقيبة في قائمة من نسختين، يتم وضع الأولى في جيب الحقيبة والأخرى تترك في المنزل.

صورة رقم (48) نموذج لحقيبة الظهر



ثانياً: الخيام:

الشروط الواجب توافرها في الخيمة: هناك بعض الشروط التي يجب مراعاتها عند اختيار الخيام:

- أن تكون خفيفة الوزن.
- أن تكون سهلة التركيب.
- أن تكون من قماش متين وضد الماء ليمنع تسربه.
- أن يكون لها مظلة.

أنواع الخيام:

هناك العديد من أنواع الخيام نذكر منها على سبيل المثال:

(أ) الخيمة المنشورية:

وهي خفيفة الوزن وسهلة التركيب والفتح، وتسع من (4-8) أشخاص، وتتكون من قائمين رأسيين أو ثلاثة وقائم أفقي ومزودة بمظلة.

صورة رقم (49) الخيمة المنشورية



(ب) الخيمة العربية:

وهي كبيرة الحجم ذات قائمٍ واحدٍ، وتتسع لعددٍ كبيرٍ من الأفراد إلا أنها ثقيلة، وتستخدم في الإقامة الطويلة.

صورة رقم (50) الخيمة العربية



(ج) الخيمة نصف الهرمية:

من أخف الخيام الصغيرة ويسهل حملها ويمكن الوقوف فيها، ويمكن أن تقام بدون قوائم حيث يثبت البهلوان في فرع شجرة مرتفع، أو تقام بقائم واحد في فتحها الأمامية.

صورة رقم (51) الخيمة نصف الهرمية



د) الخيمة الشخصية (الهايك):

وهي من أخف وأصغر أنواع الخيام التي يمكن الوقوف فيها وتُقام بدون قوائم، حيث يثبت البهلوان بفرع شجرة أو تُقام على قائمٍ واحدٍ في فتحتها الأمامية وهي بذلك تشبه النوع السابق.

صورة رقم (52) الخيمة الشخصية (الهايك)



موقع الخيام:

- عند اختيار موقع الخيام يجب مراعاة ما يلي:
- جعل مداخلها ومؤخراتها في مواجهة الشرق لكي تدخلها الشمس، وبذلك يواجه جانبا الخيام الشمال والجنوب.
- تكون على شكل حدوة الحصان، وتكون خيمة القائد في الطرف أو في فتحة الحدوة وبجانبيها الإسعاف.
- يكون العلم في منتصف حدوة الحصان.

إقامة الخيام:

أ) إقامة الخيمة المنشورية:

يجب إتباع الخطوات التالية عند إقامة الخيمة المنشورية وهي:

- يتم إخراج الخيمة من الكيس المحفوظة فيه.
- يفرد قماش الخيمة مزدوجاً على الأرض مع فرد الحبال.
- يوضع وتد في مكان القائم الأمامي للخيمة، ويعين مكان القائم الخلفي باستعمال مداد السقف ويتم وضع وتد آخر في هذا المكان.
- يفرد قماش الخيمة بأكمله وعلى طوله يوضع القائمان في مكانيهما منه، ثم يُثني عليهما قماش الخيمة ويقفل بابها جيداً.
- تفرد المظلة بطولها على الأرض وتنقل الخيمة عليها، وتوضع مواد السقف تحت الحد العلوي للمظلة، ويُراعى إدخال شداد السقف فيه، ويثبت قائم الخيمة في مداد السقف وتثنى المظلة على الخيمة.
- يقوم شخصان برفع الخيمة من القائمين على الأرض.
- يُثبت وتدان أمام الخيمة وتودان خلفها على مسافة حوالي (8) أقدام من القائمين وتكون الزاوية بين الحبلين حوالي (30) درجة.
- يقوم شخص ثالث بمسك الحبلين الأماميين (البهلوان)، ويقوم شخص رابع بمسك الحبلين الخلفيين.
- بعد أن يتم رفع الخيمة ووضع القائمين في مكانيهما تثبت البهلوانات الأمامية والخلفية في أوتادها.

ب) إقامة الخيمة الشخصية (الهايك):

لإقامة الخيمة الشخصية تُراعي الخطوات التالية:

- يقفل باب الخيمة بإحكام بعد وضعه في الاتجاه المطلوب، ثم يُنشر قماش الخيمة على الأرض بواسطة الحبل الخاص بذلك.
- يتم تثبيت الركنين الأماميين بواسطة وتدّين، ثم فرد الخيمة بشدّ الركبتين الخلفيتين حتى تصبح الخيمة على شكل مستطيلٍ على أن تكون المسافة بين التودّين مساويةً لعرض الخيمة ثم يثبت وتدّى الركنين الخلفيين.
- يتم تثبيت وتدّ العمود الأمامي، ثم يُفتح باب الخيمة ويثبت العمود الأمامي مكانه ثم يرفع تدريجياً ويشد الحبل المتصل به في وتدّه وتكرر نفس العملية مع العمود الخلفي.
- يتم تثبيت أركان الخيمة الأربعة على استقامة قطري مستطيل الخيمة.
- يتم تثبيت أوتاد سقف الخيمة، ثم تثبت أوتاد جوانب الخيمة.
- لفك وطّي الخيام يراعى ما يلي:
- يتم إخلاء الخيمة من جميع الأشياء الموجودة بها.
- تُغلق من جهتيها.
- تفك الحبال المثبتة في الأوتاد.
- توضع الخيمة على أحد جانبيها في الأرض.
- ينزع قائماً الخيمة الرأسيين، كما ينزع المداد.
- توضع جميع حبال الخيمة فوقها ما عدا حبل البهلوان حيث يستخدم في ربطها من الخارج.
- يتم تنظيف الخيمة جيداً.
- تطوى جيداً وترتبط بحبل البهلوان.

- يتم وضع الخيمة داخل الكيس الخاص بها ومعها القائمين الرأسيين والمداد ، ثم يغلَق الكيس بإحكام.

صيانة الخيام:

لصيانة الخيام وحمايتها من التلف يجب مراعاة ما يلي:

- ترقم الخيام والعصي الخاصة بها حتى لا تختلط ببعضها، ويفضل حفظ كل خيمة مع عصيها في كيس واحد.
- تثبت الجلبة الحديد بالعصي جيداً حتى لا تضيع.
- يُثبَّت جزءا القائم المكون من جزأين بسلسلة حديدية منعاً للخلط.

آلية تخزين الخيام:

عند تخزين الخيام لفترة طويلة يجب مراعاة ما يلي:

- يجب أن يكون المخزن جافاً.
- يجب ان تُهوى جيداً قبل تخزينها للتأكد من جفافها.
- يوضع داخلها نقتالين لحمايتها من العثة والقوارض.
- يتم تهويتها بين الحين والآخر.
- توضع على رفوفٍ خشبيةٍ حتى لا تتعرض للرطوبة.

ثالثاً: النيران:

أسباب إيقاد النار:

يتم إيقاد النار بالمعسكر لعدة أسباب والتي منها:

- طهي الطعام.
- التدفئة.
- إخافة الحيوانات الضارة والوحوش.

- مجلس النار وحفلات السمر.

شروط إيقاد النار:

من الشروط المهمة لإيقاد النار ما يلي:

- أن يكون مكان إيقاد النار جافاً ونظيفاً وخالياً من الحشائش.
- ألا تكون الخيام في مواجهة الريح بالنسبة للنيران، ويكون الجانب المواجه للريح خالياً ومفتوحاً.
- استعمال أخشاب جافة، والابتعاد عن استعمال المبللة حيث أنها صعبة الاشتعال كما أنها تسبب دخاناً كثيفاً.
- ترتيب الأخشاب وفقاً لحجمها وسمكها (صغير، كبير، رفيع، سميك).
- يبدأ الإشعال بالحطب الصغير والرفيع.
- إعداد كميات من الماء والرمل لاستخدامها ضد أي حريق.
- ردم النار بعد تحقيق الغرض الذي تم من أجله إشعالها.

طريقة إيقاد النار:

- يجمع الحطب الجاف بمقاسات وأحجام مختلفة (صغير، كبير، رفيع، سميك).
- يتم وضع الحطب في أكوام، ويصنع فوقه هرم من أغصان جافة ورفيعة بحيث لا ترتكز الأغصان على الحطب.
- تُسد جميع الفتحات ما عدا فتحة صغيرة تترك في مواجهة مهب الريح.
- عمل هرم آخر باستخدام أخشاب أكبر بحيث لا يرتكز على الهرم الأصغر.
- يتم إشعال الثقب وإدخاله من فتحة الهرم لإشعال الأخشاب الرفيعة.

الأخشاب المستخدمة في إيقاد النار:

يجب استخدام أخشاب صلبة لإشعال نيران جيدة تدوم لمدة أطول، حيث أن الأخشاب اللينة تشتعل بسرعة وتنطفئ بسرعة وذلك لاحتوائها على مواد دهنية.

ومن أنواع الأخشاب التي تستخدم للإشعال هي:

- البلوط: ويُعطي لهباً ثابتاً.
- الصنوبر: ويعطي رائحةً زكيةً.
- الأثل: وهو سريع الاشتعال.
- الصفصاف: ويُعطي دخاناً قليلاً.
- الجميز الجاف: وهو جيد الاحتراق.
- الحور والبلسان: وهو جيد الاحتراق.
- البتولا: ويُعطي احتراقاً سريعاً.

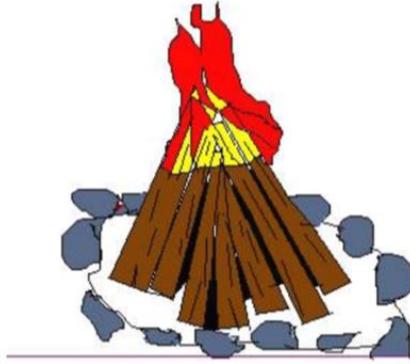
أنواع النيران:

هناك أنواع عديدة للنيران، ويجب قبل إشعال أي نوع منها تنظيف دائرة للأمان تبلغ حوالي (10) أقدام، وفيما يلي نتعرف على بعض هذه الأنواع :

1. النار الهرمية:

وهي تستخدم في حفلات السمر، وكذلك في بداية جميع أنواع النيران الأخرى، وتُعطى ناراً هادئةً وتتم بعمل هرمٍ صغيرٍ من الخشب الجاف ويمكن أن يحفر تحته قليلاً ثم يتم إشعال النار.

صورة رقم (53) النار الهرمية

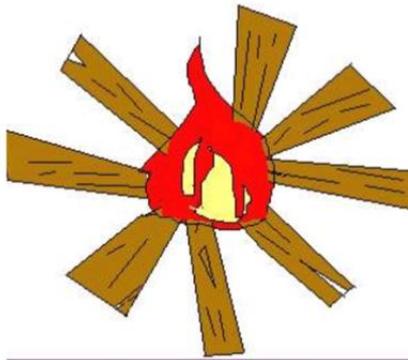


النار الهرمية
(ام النيران)

2. النار النجمية:

وفيها يُوضع الخشب الجاف على شكل نجمة (ثلاثية - خماسية)، وهي هادئة وثابتة وتدوم لفترةٍ طويلةٍ ولهيبها ودخانها قليل، وتستخدم للتدفئة والحراسة، ويراعي الحفاظ على أطراف الخشب التي تتجه نحو المركز موضوعة بعضها فوق بعض.

صورة رقم (54) النار النجمية



النار النجمية
(نار الحراسة)

3. النار المتقاطعة أو نار المحراب:

ويُطلق عليها البعض النار المربعة، وفيها يوضع جذعان خشبيان عند القاعدة، ثم توضع فوقها جذوع خشبية متوازية بالعرض، ثم بالطول على شكل مربع، ويتساقط الخشب في شكل جمرات بعد إشعال النار بين جذعي القاعدة، وهي تعطي ضوءاً ثابتاً وحرارةً عاليةً، وتستخدم في حملات السمر وفي الطهي وغلي الماء.

صورة رقم (55) النار المتقاطعة



4. النار العاكسة (نار الخبز):

انعكاس الحرارة في هذا النوع من النيران (المواقد) يُستخدم لتدفئة الخيام ولعمل الخبز وشي اللحوم، وفيها يستعمل حجر كبير (أو قطعتان من الخشب) لسند قطع الخشب المرصوفة فوق بعضها في شكلٍ هرميٍّ، وتدبب أطراف الأغصان الخشبية ثم يتم إشعالها لتنتشر النار سريعاً إلى باقي الأجزاء، وهذه الطريقة تفيد في حالة وجود رياح.

صورة رقم (56) النار العاكسة



النار العاكسة

5. نار الحفرة:

تُحفرُ حفرة بقطرٍ أكبر من قطر قدر الطعام، ويكوم التراب الناتج عن الحفر حولها، وتبطن الحفرة بالحجارة، ثم يتم ملؤها بالخشب، ثم ترصُ قطعاً خشبيةً أخرى متقاطعةً طولاً وعرضاً فوق الحفرة، وكلما احترقت هذه الأخشاب حرقاً جيداً سقطت في الحفرة مكونةً جمرًا يساعد على طهي الطعام.

صورة رقم (57) نار الحفرة



6. نار الصخور (الكانون):

يتم تنظيف الأرض جيداً من أي حصي أو عوائق، ثم يتم اختيار صخرتين مستويتين الأسطح العلوية والسفلية لتكونا قدر الإمكان ثابتين على الأرض ولا تتأرجح عليهما أواني الطهي، وتستخدم في غلي الماء وطهي الطعام.

صورة رقم (58) نار الصخور



7. نار الصياد:

يتم وضع كتلتين من الخشب الأخضر تبعد كل منهما عن الأخرى بوصتين ونصف البوصة من ناحية اتجاه الريح وتضييق المسافة بينهما إلى بوصة ونصف البوصة من الجهة الأخرى، وتوضع بين الكتلتين قطع خشبية رفيعة، ويتم وضع الأواني فوق الطرف الضيق للحصول على نار بسرعة وسهولة، وتتميز هذه الطريقة بإمكانية وضع أكثر من أناء للطهي فوق النار.

صورة رقم (59) نار الصياد



8. نار الطهي المدفون:

تُستخدم لطهي كمياتٍ كبيرةٍ من الطعام طهيًا بطيئًا، ويتم ذلك بحفر حفرةٍ وتبطينها بالحجارة، ثم تملأ بقطعٍ من الخشب الجاف بينما تُرصُّ قطع خشبيةٍ أخرى متقاطعةً طولاً وعرضاً على حافة الحفرة من الخارج، وتترك النار داخل الحفرة لتحترق مدةً كافيةً، ثم يلف الطعام في أوراق الشجر الخضراء أو في أوراقٍ مبللةٍ ويُدفن في الحفرة ثم يُغطى سطح الحفرة بالتراب، ويترك الطعام لمدةٍ كافيةٍ يسهل تحديدها لمن لهم خبرة في هذا المجال.

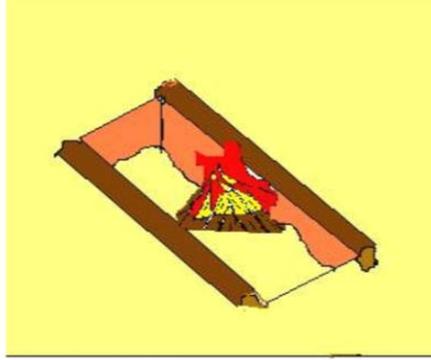
صورة رقم (60) نار الطهي المدفون



9. نار الخندق:

تُستخدم في حالة الرياح الشديدة وتعدُّ طريقةً اقتصاديةً في استهلاك الأخشاب (الوقود)، وهي عبارة عن خندق يبدأ عمقه بثلاثة أقدام ويصل العمق في نهايته إلى قدمٍ واحدةٍ (الطرف المواجه للريح أكثر اتساعاً وأقل عمقاً)، وتستخدم في الطهي.

صورة رقم (61) نار الخندق

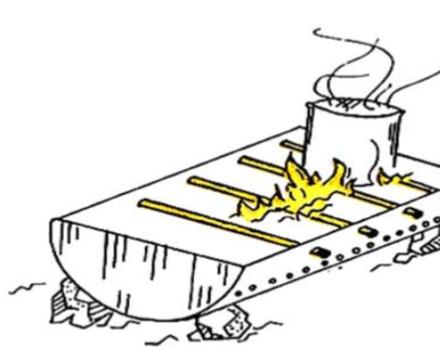


نار الخندق

10. موقد الصفيح:

يمكن استخدام صفيحة أسطوانية أو برمبل بعد شقّه بالطول، أو استخدام صفيحة مستطيلة بعد نزع الغطاء والقاعدة، وتستخدم في الطهي عند وجود رياح وهي موفرة للطاقة.

صورة رقم (62) نار موقد الصفيح

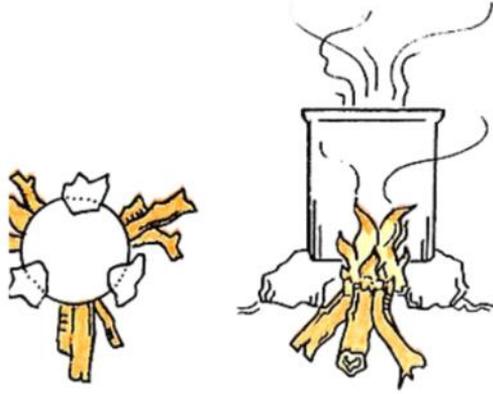


موقد الصفيح

الموقد الثلاثي:

وفيه تُستخدم ثلاث كتل من الصخور، كما قد يستخدم البعض قوائم حديدٍ ثلاثيةً، وتوقد أسفلها النار النجمية أو أي نوع آخر من النيران، وهي تستخدم في الطهي وغلى الماء.

صورة رقم (63) نار الموقد الثلاثي



الموقد الثلاثي

الموقد العالي:

تربط العصا وتثبت جيداً لصنع منضدة تُغطى بالصفائح، ثم يوضع عليه طبقة من الطين أو الرمل والتراب، وبينما يستخدم البعض فوقه نار الصياد يبتكر البعض الآخر أشكالاً أخرى في نوع النار المستخدمة تختلف في الشكل والتركيب وفقاً لحاجتهم في الاستخدام، وهو يتميز بالراحة في استعماله، حيث لا يحتاج لانحناء الظهر الذي يسبب الإجهاد عند القيام بالطهي.

صورة رقم (64) نار الموقد العالي

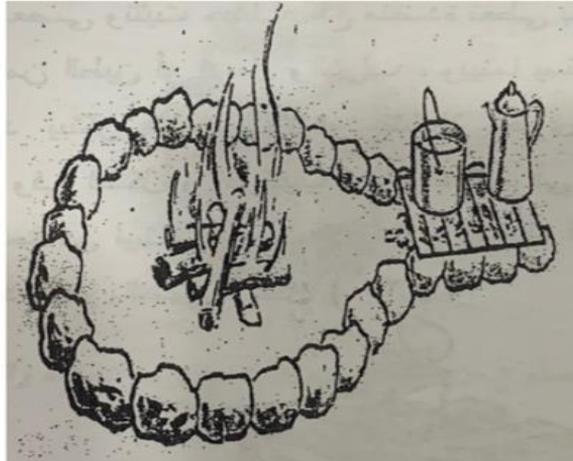


الموقد العالي

موقد حفرة المفتاح:

ويُعدُّ أكثر أماناً ومن السهل استخدام غطاءٍ رخيصٍ يناسب عنق الموقد، أما النار الرئيسية فتكون في القسم الكبير من الموقد، ويكون الطبخ في العنق في اتجاه الريح بعيداً عن الموقد، وعند الطبخ تسحب بعض النار من النار الرئيسية إلى الفراغ الموجود أسفل الغطاء حيث يتم الطبخ بعيداً عن الرماد والدخان الناتجين عن احتراق النار.

صورة رقم (65) نار موقد المفتاح



الموقد الهندي:

يُعد الموقد الهندي اختياراً جيّداً في الأماكن المفتوحة وأيام الرياح الشديدة، وهو يتكون من حفرة عميقة ذات قطر كافٍ للنارِ وأنية الطهي وفقاً لحجمها، وتؤكد كذلك من أن الهواء يصل إلى النار عبر الإناء، وهذا الموقد لا يحتاج إلى هواءٍ كثير.

صورة رقم (66) نار الموقد الهندي



موقد داكوتا:

وهو موقد ذو ممرٍ إضافي للهواء، ويعتبر تطور للموقد الهندي بإضافة ممرٍ في اتجاه الرياح يمد النار تحت الوعاء بمزيد من الهواء، ويفضل البعض بناء الموقد بما يشبه البئر بدلاً من الحفرة في الموقد الهندي، ويكون البئر على عمق قدمٍ واحدةٍ بما يسمح بمنع دخول الرياح على طول الموقد مع وضع قضيبٍ حديدٍ ويكون الإناء في القمة.

صورة رقم (67) نار موقد داكوتا



مما سبق نجد أن البعض يطلق على النيران موقد عندما يتم استخدام الطين أو الحجارة أو الصفيح أو الكتل الخشبية الكبيرة في موضع إشعال النار، وهو يتخذ أشكالاً مختلفة وفقاً للغرض منه.

الموضوع الخامس القيادة

المقدمة:

تتجلى عملية القيادة عندما يتمكن أحدهم التأثير في الآخرين للقيام بعمل ما وقدرته على إحداث حالة التفاعل مع المرؤوسين بما يحقق أهدافهم، فالتاريخ الانساني يحمل في طياته الكثير من تاريخ القادة العظماء، فحيثما وجدت الجماعات منذ بدء الخليقة ظهرت الحاجات الى نظام اداري محكم يكفل ديمومة حياة هذه الجماعات ويُحقّق الرضا ويدفع الاضرار عنهم، الامر الذي استوجب ظهور قياداتٍ تتولّى ادارة فعالة وناجحة.

وتقل الحاجة للقائد في المجتمعات ذات التوجه التكنولوجي الناجح اقتصادياً، ذلك ان مثل هذه المجتمعات تؤمن بالأساليب القيادية العقلانية لحل المشاكل إلا أنّ هذا لا ينفي حاجة المجتمع الديمقراطي الى قادةٍ تتوافر فيهم المهارات القيادية ويستطيعون أن يؤثروا تأثيراً فعّالاً في الاحداث التي يعاصرونها.

تعريف القيادة:

وعرفت القيادة بأنها " تأثير شخص ما على الآخرين بحيث يجعلهم يقبلون قيادة طوعية ودونما التزام قانوني، وذلك لاعترافهم التلقائي بقيمة القائد في تحقيق اهدافها، وكونه مُعبّراً عن امالهم وطموحاتهم مما يتيح له القدرة على قيادتهم الجماعية بالشكل الذي يريد.

وكما عُرِّفت بأنها " مزيج من السمات التي تُمكن الفرد من حث الآخرين على إنجاز المهام الموكلة إليهم".

ويرى الكاتبان أن القيادة "هي الجهود المبذولة للتأثير على تغيير سلوك المجموعة".

من هو القائد الكشفي:

القائد هو العمود الفقري لأي جماعة، فهو الرئيس المباشر وقائد بواجبهم ويشكلهم حسبما يشاء. وهم ينظرون اليه كمثلهم الاعلى هو رائدهم ومعلمهم ومُدربهم، لذلك كان من الضروري لمن يتولى أمر اي مجموعة منظمة الاهتمام كثيراً باختيار القادة وتثقيفهم ثقافةً شاملةً وتدريبهم تدريباً كاملاً في الريادة والقيادة والتعليم والتدريب، والقائد انسان بناء يستعمل دائماً عقله فيفكر مثل ان يعمل ويتقن عمله ويخلص له.

أهمية القيادة في الحركة الكشفية:

مفهوم القيادة:

القيادة خاصية أو ميزة تتوفر في القائد الكفوء، وهذه الخاصية لها أثرها على استجابة الأفراد لشخصية القائد، لكون القيادة عملية تأثير متبادلة لتوجيه النشاط الانساني في سبيل تحقيق اهدافٍ مشتركة، أي أنها فن التنسيق والتعامل بين الأفراد والجماعات ورفع روحهم المعنوية لتحقيق أهدافٍ معينة.

لقد تناول الكثير من الباحثين والدارسين والسياسيين موضوع القيادة وأعطوه أهمية كبيرة لعلاقته بتطور المجتمع وتقدمه، لان القيادة تُعد من العناصر المهمة والاساسية في نجاح أي عملٍ يتعلق بتربية الشباب وتقدمهم، وبدونها لا يمكن أن تتجح عناصرها الاخرى في تحقيق اهدافها وتبقى غير ذات فائدة، لذلك فإن القيادة الكفوءة القادرة على استيعاب المتطلبات والتطورات الحديثة والمؤمنة بضرورة التغيير نحو الأفضل هي وحدها القادرة على تحقيق الأهداف المرسومة، ولها الدور الفاعل في بناء الانسان الجديد، ومفهوم القيادة في الحركة الكشفية "قدوة القائد الكشفي الحاصل على التدريب الكافي وتحمل المسؤولية واتخاذ القرار السريع والصائب في الظروف التي تستوجب اتخاذ مثل هذا القرار في النشاطات الكشفية".

أما أهمية القيادة فيمكن أن تُحدّد من خلال الوظائف الرئيسة التي يقوم بها القائد الكشفي القادر على الوصول بقدرات كل كشاف الى أقصى طاقاته في النواحي البدنية والعصبية والنفسية والعقلية والاجتماعية وإنجاح البرامج.

معنى القيادة:

العمل نشاط جماعي يهدف إلى تحقيق غرضين:

* غرض فردي:

يتمثّل في اشباع حاجات الفرد لنفسه وتقدير الآخرين له.

* غرض عام:

يتمثّل في الإنتاج والنشاط الجماعي والذي يقتضي أن تعمل في مجموعات والمجموعة لها مشرف او قائد.

صورة رقم (68) القائد مع عناصر فرقته



سمات القائد:

إنّ جميع النظريات تؤكد أنّ للقيادة حدّاً أدنى من المَقومات والقدرات والمهارات ينبغي أن تتوفر في كل القادة إضافةً الى سمات القائد التي تكون ضروريةً وفعالةً في الجماعة او أي موقف معين، قد تختلف تماماً عن السمات

الفردية لقائد آخر في موقف مغاير وفي وقت آخر وجماعةً أخرى، إنَّ أهم السمات التي يجب ان يتحلى بها القائد يمكن تحديدها بما يأتي:

- أن يكون كفواً وقادراً على استيعاب المتطلبات والتطورات الحديثة التي تساعده على تحقيق اهداف عمله.
- أن يكون ممتلئاً بالحب للعاملين معه قولاً وفعلاً ويتجلى ذلك من خلال فهمه وايمانه بعمله، لان العاملين معه عندما يلمسون هذا الحب من القائد يطمئنون له، وهذا الاطمئنان يعتبر مدخلاً للتواصل، لأن من يطمئن إليك يفتح عليك والانفتاح هو الوضوح الذي يُساعد على فهم المطالب والمشكلات والحاجات.
- أن يكون قديرًا وطليعةً متميزاً في الفهم والاستيعاب واتساع مديات إدراكه في صيغ التعامل مع العاملين معه ومخاطبته لعقولهم وقلوبهم وعلى بينه تامة بمفردات حياتهم وتفكيرهم.
- أن يتحلى بالشجاعة.
- الفهم التام للأسس التربوية والعمل على تطوير نفسه ومتابعة ما يستجد من تطور في ميدان عمله.
- ان يكون واضحاً في قوله وعمله وعلاقاته بالآخرين لكي يستطيع التعبير عن انسانيته، لأن الوضوح يدل على النقاء والأصالة والشجاعة.
- أن يكون صريحاً واميناً خلال عمله.
- أن يؤمن بقدسية عمله لأن أي عملٍ لا يقترن بالإيمان ولا يمتزج بحرارته يكون عملاً شكلياً وجامداً لا ينبض بالحيوية والحياة.
- الإرادة المتميزة في العمل، ويتجلى ذلك في العمل المستمر بدون كلل متجاوزاً الشعور بالتعب من أجل الوصول إلى إضافة اشياءٍ جديدةٍ لتكون قوةً مضافةً ولبنةً جديدةً في نجاح عمله.

- رغبته بالعمل، لأن أي عمل دون رغبة سوف لا يأخذ مداه بالتأثير مهما حاول الفاعل تغطيته وصياغته.

صورة رقم (69) تمثل القائد والمشرفين على التجمع الكشفي



الصفات المُميزة للقائد:

- 1) المجهود البدني والعصبي.
- 2) الشعور بالهدف (أين انا وماذا أحاول أن أفعل).
- 3) الصداقة والقدرة على التفهم وسعة التفكير.
- 4) المقدرة الفنية (الإلمام التام بالعمل).
- 5) الحزم والثقة بالنفس.
- 6) المقدرة على التعلم.
- 7) الذكاء والفتنة.
- 8) الايمان بالعمل وبالغرض الذي تعمل من أجله.

(9) قوة الشخصية والقدرة على القيادة.

(10) القدرة على إدارة أنشطة الخلاء.

(11) الاستعداد لحضور التدريب طبقاً للاحتياجات الشخصية.

ويرى بعض المختصين أن هناك صفاتٍ للقيادة يجب توفرها في شخصية القائد الكشفي، ومن هذه الصفات:

يجب أن يتصف كل قائدٍ بصفاتِ القيادة المثالية:

(1) القدرة على التنفيذ.

(2) القدرة على بثّ روح الثقة.

(3) القدرة على الاهتمام الشخصي بكل جوال /كشاف /الخ.

(4) القدرة على اتمام العمل بدقة.

(5) القدرة على استخدام آراء الجوالين والكشافين.

(6) القدرة على اعتبار القائد نفسه كواحدٍ من الجوالين والذين يعمل معهم.

(7) القدرة على القيادة لا الرغبة في الظهور بمظهر الرئاسة فقط.

(8) القدرة على خلق روح الجماعة في العمل.

(9) القدرة على العطف على الافراد دون الظهور بمظهر الرئيس الضعيف.

(10) القدرة على لوم المسيء بطريقةٍ سليمةٍ.

(11) القدرة على الابتعاد عن القلق.

(12) القدرة على اشتراك في المسؤولية بطريقةٍ صحيحةٍ.

(13) القدرة على شحذ الافراد لبذل أقصى مجهود يمكن بذله.

(14) القدرة على تدريب الجوالين.

(15) القدرة على اشعار الجوال الحديث بانه فرد من افراد الجماعة وابعاد كل شعور

بالرهبة من وضعه الجديد.

16) القدرة على الثقة بالنفس.

17) القدرة على وقاية الأشبال والكشافين وباقي أفراد المجموعة الكشفية من الحوادث والاصابات.

أنماط القائد الكشفي:

يمكن تصنيف القائد الكشفي الى عدة انماطٍ منها:

النمط الاول:

قائد مُعلم:

يكون مؤمن برسالته ايماناً مستتيراً ومدركاً للمسؤولية ويعرف معرفة تامةً بمداهها ويقوم بأعداد معاونيه اعداداً قيادياً وان يعهد اليهم بعض المهام فضلاً عن ذلك اطمئنانه على قدراتهم فيما يسند اليهم ويسهم في تنمية الشخصية القيادية لديهم من أجل اعطاء الفرصة للاعتماد على النفس في حالة غيابه.

النمط الثاني:

قائد سلبي:

يكون غير مؤمن برسالته لقصور قدراته وإدراكه في تحمل المسؤولية، لعدم اهتمامه بإبراز الشخصية القيادية المتميزة في حالة غيابه وذلك لغياب التوجيه والإرشاد.

الخبرات والمهارات الكشفية المطلوبة من القائد الكشفي:

1. تفهم حركة الكشافة ودراسة اهدافها وبرامجها وطريقها.
2. الاطلاع الدائم والمستمر على الكتب الكشفية.
3. الاتصال بالقادة القدامى.
4. حضور اجتماعات بعض الفرق الأخرى.

5. الخبرة في العمل مع الفتية والشباب.
6. الخبرة في الانشطة الكشفية.
7. الخبرة المتميزة في بعض المجالات المختلفة للبرنامج (البيئية / الرياضية والمهارات اليدوية).
8. التمتع بقدرات شخصية خاصة.
9. ارتفاع المستوى الثقافي.

كيف تكون قائداً ناجحاً:

- حافظ على صحتك وابتعد عن كل ما يؤثر فيها وفي اعصابك، وحافظ على مجهودك ووجهة نظرك الصحيحة.
- امتحن نفسك دائماً وتساءل إلى أين أنت متجه، وماذا تُحاول ان تفعل.
- تعرّف على فتيانك جيداً وكن حنوناً وصاديقاً لهم وقو شخصيتك وشخصيتهم.
- ادرس وتابع كل ما هو جديد ومفيد ودرّب نفسك وحسن طرائق عملك.
- احصل على الحقائق اولاً ثم اتخذ القرار ونفذ العمل وكن مستعداً للتجربة.
- لا تُعال في اعتقادك بنفسك وذكائك وفطنتك بل استشر الآخرين دائماً.
- قُم بالعمل الذي تؤمن به وابتعد عن التشاؤم.

دلائل القيادة الضعيفة:

لكي يكون القائد ناجحاً في عمله وقيادته يجب عليه ان يعرف دلائل القيادة الضعيفة وعلاماتها وأثرها على الاولاد وما يجب ان يفعله للتغلب عليها وهذه الدلائل هي:

- 1- الحيز والمحابة.
- 2- عدم العمل بما تتصح.

- 3-التهرب من المسؤولية.
- 4-عدم الشعور بالاهتمام.
- 5-عدم المثابرة.
- 6-التعالي.
- 7-الغضب السريع.
- 8-عدم الصبر.
- 9-عدم الالمام بالعمل والتهويش.
- 10-الحرص على اكتشاف الاخطاء والحط من قدر القادة والكشافين والجوالين.
- 11-فشل القائد كمدرّب.
- 12-عدم الاستعداد لتقبل الاقتراحات.
- 13-عدم الاعتراف بالخطأ وصلابة الرأس والغرور.
- 14-عدم تقدير الجهود الممتازة وتنسيبها الى نفسك.
- 15-عدم الاهتمام بالأفراد وتقديرهم.
- 16-التلصص على الاولاد.
- 17-رفع الكلفة بينك وبين الاولاد.
- 18-التراخي في الاحتفاظ بالنظام.
- 19-انعدام ثقة الاولاد فيك.
- 20-كراهية الاولاد لك.
- 21-الاسلوب العسكري.
- 22-إنعدام الثقة بالنفس.
- 23-عدم القدرة على القيادة.
- 24-ممارسة النشاط في مكان لا يصلح.
- 25-الاهتمام الزائد عن الحد بمجال واحد فقط وترك باقي المجالات في البرنامج.

26- عدم القدرة على ضمن فريق.

27- الانشغال الوظيفي الزائد.

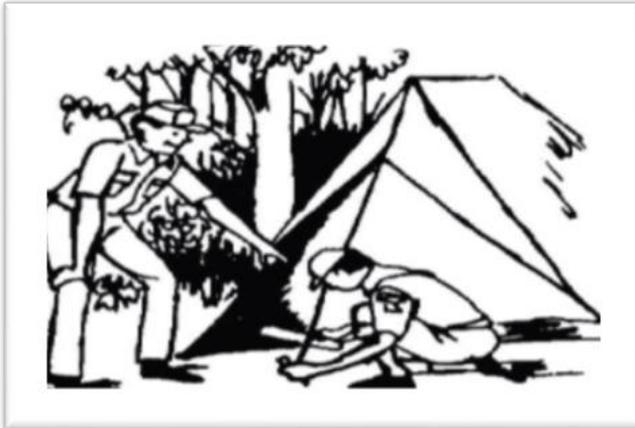
قائد الكشافة ورسالته:

إن القائد في حركة الكشافة هو العمود الفقري للحركة، فهو الرئيس المباشر للفتيان وقائدهم، يدرّبهم ويوجههم حسبما يشاء وهم ينظرون إليه كمثّلهم الأعلى يقلّدوه ويستمعون ويلجئون إليه في كل مشكلة تواجههم فهو رائدهم ومعلمهم ومدربهم، لهذا تولى الحركة الكشافية اهتماماً كبيراً باختيار القادة وتنقيفهم ثقافةً شاملةً وتدريبهم تدريباً متكاملاً في فن الريادة والقيادة والتعليم والتدريب.

على القائد الناجح ان يراعي بعض الجوانب في مهامه، منها:

- 1- ان يدرك حاجات الفتى وأماله ورغباته في ادوار حياته المختلفة.
- 2- أن يُعامل فتياه افراداً لا جماعات، أي انه يعنى بكل فتىّ منهم على حده ومراعاة الفروق الفردية.
- 3- ان يُنمي روح التعاون بين افراد فرقته. وغيرها من الجوانب التي قد تظهر اثناء العمل.

صورة رقم (70) تمثّل التعاون بين القائد و افراد فرقته



إن قائد الكشافة ليس مُعلِّمَ صبيّةٍ ولا قائدَ جنودٍ ولا مدرباً وكل ما يحتاج اليه هو القدرة على ان يستمتع بحياة الخلاء وان يستهوي الفتیان الى الاستمتاع بها فهو الأخ الأكبر لهم يقودهم ويرشدهم ويُمنّي حماسهم ليسيروا قدماً في الطريق القويم.

ان عمل القائد هو استدراج الفتية ومعرفة ميولهم وغرائزهم وعاداتهم فيشجع الصالح ويحاول القضاء على السيء منها، ويستطيع القائد باتباعه نظام الطلائع ان ينقل لفتيانه ما يشاء من علمٍ لا، بل من آراء تؤثر تأثيراً حسناً في مستقبلهم الخُلقي، ويعلمهم ان يشعروا بالمسؤولية وان لهم رأياً محترماً في أعمال الفرقة ويجعل عملها مجهوداً تعاونياً بالمعنى الصحيح.

إن رسالة القائد في الحركة الكشفية عظيمة واجره عليها أعظم، فاذا سألت قائداً كشافياً ناجحاً في عمله عما يناله من جراء انضمامه لحركة الكشف لأخبرك من غير ترددٍ أن اجره لا يقدر بقيمة ابدأ، لأنه يشعر بعد عمل متواصل مرهق طول أيام الاسبوع ازاء نجاحه في عمله براحة في ضميره وسعادة في نفسه وانتعاش في بدنه وتجدد في نشاطه.

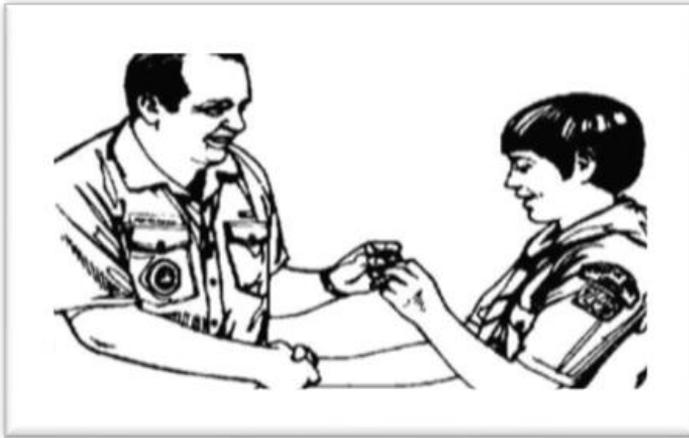
ان القائد في الحركة الكشفية والذي تطوع عن طيب خاطر ليسهم في خدمة وطنه من خلال رعاية شباب بلده كان لزاماً عليه ان يتحمل كل مسؤوليات هذا التطوع وتبعاته وان يضع امام عينيه، ان الحركة الكشفية هي وسيله لغاية، وهذه الغاية هي اعداد وتكوين المواطن الصالح لحياة أفضل وخدمة المجتمع والوطن بطريقة عملية يتقبلها الفتية والشباب في مختلف مراحل نموهم، ومن أجل ان يكتسب القائد ثقة فتيانه عليه ان يتصف بعُظم الأخلاق والأمانة ليصلح لقيادتهم، فالفتية سريعون في اكتشاف أي نقص لدى قائدهم.

واجبات قائد الكشافة:

يتوقف النجاح في تدريب الفتية الى حد كبير على شخصية القائد وقدرته الصالحة، وليس أسهل على القائد من أن يكون بطلاً لفتيانه أو اخاً كبيراً ومثلاً أعلى لهم مما يؤثر تأثيراً قوياً في تقدمهم ويجعله كصمام الامان الذي يقي فتيان الكشافة من الاخطاء ويحميهم من خلال تحمله هذه المسؤولية الكبيرة التي تقع على عاتقه.

ان القائد الناجح هو الذي يجعل الفتيان الكشافة يتطبعون سريعاً بطباعه ويأخذون عنه ما يرونه من فضائل مثل التواضع والعطف والسرور ومن الخطر أن يقلدوا صفاته واخلاقه السيئة. ويجب على القائد أن يشجع الفتيان على أن يعملوا بقانون الكشافة ولا يتم هذا الا اذا كان لهم قدوة صالحة في العمل، ان القائد يحتاج الى اللياقة والمرونة والجد والعمل المتواصل لكي يساعد فتيانه على تفهم ما جاء بقانون الكشافة وتحقيق ما جاء ببنوده وهذا لا يتم الا من خلال تنفيذ القائد لمواده في كل مظهر من مظاهر حياته.

صورة رقم (71) القائد وتعامله مع افراد فرقته



دور قائد الكشافة:

بما ان القائد في الحركة الكشفية هو الرئيس المباشر للفتيان وهم ينظرون اليه كمثلهم الاعلى يقلدون ويستعمون ويلجئون اليه في كل مشكلة تواجههم لكونه رائدهم ومعلمهم ومدرّبهم، لذا يجب ان يكون دوره مساعدة فرقته على التقدم بالممارسة من خلال:

- 1- اتباع أسلوب التثقيف عن طريق الاجتماعات الدورية للفريق أو الطليعة.
- 2- تدريب رؤساء الجماعات الصغيرة على المهارات المختلفة عملياً ليتبعوا الاسلوب الامثل في تدريب افراد جماعاتهم.
- 3- المساعدة في توفير الادوات والخدمات التي يحتاجها في ممارسة كافة الأنشطة.
- 4- تنظيم معرض يحتوي على المنتجات اليدوية للفريق كافةً بالإضافة الى عرض نماذج ولوحات عن أهم قضايا العصر التي كان للفريق نشاطاً بارزاً فيها.

الولاء للحركة الكشفية:

أن الفضل في تقدم الحركة الكشفية يرجع الى نظامها والى اخلاص العاملين فيها من المتطوعين الذي يعملون لإعلاء شأنها وهذا دليل كبير على وجود الروح القوية في قلوب الكثيرين من شباب العالم هؤلاء الرجال الذين يضحون بوقتهم وجهدهم ومالهم لتنظيم الفتية وتدريبهم وهم لا يفكرون بجزاء لقاء ذلك بل أنهم يعملون ذلك حياً لبلدهم ولأبناء مجتمعهم.

ان القائد الكشفي تقع عليه مسؤولية أخرى وكبيرة نحو الحركة الكشفية وهي الولاء التام لها اضافة الى واجباته نحو فتياته ليكونوا مواطنين صالحين امناء مخلصين متحابين فيما بينهم ، رائدهم الأخلاص في العمل والجد فيه، يعيشون ببلدهم متحدين ومع جيرانهم في سلام اعزاء اقوياء وعلى القادة ان يعلموا الفتیان

الكشافة اللعب البريء والسلوك الحميد والبناء السليم ، والاخلاص في العمل والتسامح والنظام من خلال ما يقدمونه لهم من أمثلة شخصية لهذا أصبح لزاماً على القادة ان يتجردوا من نزاعاتهم الخاصة ويوقفوا بين آرائهم، ان مهمتهم التربوية تعتمد كلياً على تكامل التعليم.

ان القائد الذي لا يستطيع النجاح في عمله من خلال عدم قدرته على تنفيذ المهام الموكلة له فان عليه الاتصال بقادته ليطلعهم بصراحة عن عجزه وعدم استطاعته الاستمرار بالحركة الكشفية واعفائه منها.

مسؤوليات القائد الكشاف:

- الاستمرار بإعداد نفسه اعداداً كاملاً يمكنه من اداء مهمته ادارياً وفنياً والتفكير في تحضير وترتيب واعداد البرامج الشائقة.
 - أن لا يتردد في استشارة اهل الخبرة من رجال الكشف وغيرهم في كل ما يعود على فرقته بالفائدة.
 - أن يتعاون مع جميع العاملين في الحركة الكشفية في كل القضايا التي يمكن أن يستفيد منها لصالح فرقته.
 - القيام بجميع أنواع الخدمات الوطنية التي تطلب منه في أي مكانٍ وزمانٍ وأن يكون مستعداً دوماً لتنفيذها.
 - أن يكون مسؤولاً عن حسن اخلاق ونظام وتصرف كل فرد من أفراد فرقته كالعناية بملابسهم الكشفية واستعمال الشارات وامتلاكهم للبطاقة الكشفية وغيرها.
 - أن يشجع المتقدمين في النشاط ويعمل على رفع مستوى المتأخرين منهم.
- وهناك مصادر ترى ان مسؤوليات القائد الكشفي أوسع من ذلك من خلال:

1- توفير المكان المناسب (الاجتماعات /الفرقة /المجموعة).

- 2- توفير الادوات الخاصة بالفرقة /المجموعة.
- 3- توفير أدوات التدريب - أدوات ألعاب -أدوات التخيم -خامات اشغال - خامات شارات الهويات.....الخ.
- 4- ضم مساعدين جدد من زملائك.
- 5-مراعاة الدقة في تدريب الافراد على (المهارات /الهويات/ الاعتماد على النفس).
- 6-محاولة توفير الزي الكشفي في حدود استطاعته.
- 7-تشجيع الافراد على ضرورة الاشتراك في الجمعيات والمؤسسات الخيرية.
- 8-جعل فرقك مثلاً يحتذى به.
- 9-تنفيذ اجتماعات الفرقة / المجموعة / مجلس الشرف /مجلس الادارة.
- 10-توجيه الافراد الى ضرورة التعود على خدمة وتنمية المجتمع.
- 11-توجيه الافراد الى ضرورة التعود على خدمة الجيران والمعاونة.
- 12-وضع خطة على المدى القريب والبعيد.

صورة رقم (72) أنشطة كشفية



صفات القائد الكشفي:

إنَّ الحركة الكشفية خير وسيلةٍ عمليةٍ لتربية الفتية في شتى النواحي التربوية والروحية والوطنية، وسر نجاح العملية هي وجود قائد يمتلك العديد من الصفات، ومن هذه الصفات:

- الأيمان الثابت بالحركة الكشفية.
- ثقته بنفسه ومثابرتة في عمله في اعتدال.
- القُدرة على بث روح الثقة في نفوس أعضاء المجموعة.
- الاهتمام الشخصي بكل فتى من فرقته ومساعدتهم في تحقيق آمالهم.
- القُدرة على اتمام العمل بدقة، ومحاولة اشراك الاخرين في المسؤولية.
- القدرة على استيعاب اراء الفتية واستخدامها بالشكل الامثل عند الحصول عليها.
- اعتبار القائد لنفسه كواحد من الفتية الذين يعملون معه والعطف عليهم ومناقشتهم اثناء العمل ببساطة وبدون تكلفٍ وشحن همم الفتية.
- القدرة على القيادة لا للرغبة في الظهور بمظهر الرئاسة فقط، وإعطاء الفرصة للفتية ان يعلموا أنفسهم بأنفسهم.

هناك نوعان من القيادة:

* قيادةٌ رشيدةٌ:

تؤدي الى انتاج أفضلٍ تحت ظروفٍ مناسبةٍ وتُساعد على العمل.

* قيادةٌ غير رشيدةٍ:

تؤدي الى أنتاج سيء مع ما يُحيط هذا اللون من الإنتاج في جو غير ملائم.

الفرق بين القيادة والرئاسة:

لكل فرد مفهوم عن نفسه، والمشتغلون بالإدارة على كل المسؤوليات يجب ان يفهموا ذاتهم، فالرجل الاداري في العهد القديم كان يعتقد ان الوظيفة هي الوسيلة لتسليق السلم الاجتماعي للحصول على السلطة والقدرة على التحكم الا ان هذا المفهوم قد تغير الان، فالمطلوب الان هو (القيادة) وليست الرئاسة فالرئيس يوضع في منصب الرئاسة على اساس نظام محدد في حين القيادة تتبع بطريقة تلقائية من المجموعة نفسها، وعلى سبيل المقارنة لا الحصر:

القائد	الرئيس
1- يُفجر العمل الجماعي	1- يُوحد الجهد الفردي
2- يطلب المعونة من جماعته	2- رفع كل الاهداف والمعدلات
3- يقول دعنا نذهب	3- يقول لا اذهب
4- يجعل العمل كأنه مباراة	4- يجعل العمل كارثة
5- يُدرب وينصح	5- يدفع ويأمر
6- يعتمد على الثقة وحسن النية	6- يعتمد على سلطته
7- يُفجر الحماسة	7- يُشير الى الخوف
8- يحل المشكلات	8- يحدد الاخطاء ويصدر اللوم
9- يستنير بطلب النجدة	9- يعرف كل الإجابات
10- يَقُولُ نحنُ وأنتم	10- يقول انا

تقسيم القيادات:

أولاً / انماط القيادة:

يمكن تقسيم القيادة من وجهات نظر متعددة، فمن وجهة نظر الدوافع يمكن تقسيم القيادات الى قيادات ايجابية وقيادة سلبية.

فالقائد الايجابي:

يدفع مجموعته الى العمل وزيادة الكفاءة عن طريق اثاره حوافزهم الذاتية واقناعهم بالهدف وكسب تعاونهم.

والقائد السلبي:

يدفع افراد مجموعته الى العمل باستعمال العنف والشدة والحوافز القائمة على الخوف والتهديد.

ثانياً / القيادة المركزية ولا مركزية:

يمكن تقسيم القيادات الى قيادات مركزية وقيادات لامركزية، غير انه توجد دراسات كلاسيكية تقسم القيادات الى ثلاثة أنواع هي:

النوع الاول: القيادة الديمقراطية (Democratic Leadership)

يعنى هذا النموذج اشتراك الافراد في اتخاذ القرارات ووضع الخطط والسياسات وهذه المشاركة لها جوانب مهمة وعديدة فهي تساعد على اتخاذ قرارات سليمة في غالب الاحوال فهناك احتمال كبير لأن توجد عقليات ناضجة بين اعضاء المجموعة، وغالباً ما يكون لآرائهم قيمة جوهرية في تحسين نوع القرار الاداري وتساعد المشاركة على قبول القرار من قبل المرؤوسين، لأنهم يشعرون بأنهم أسهموا في اتخاذ القرار ووقفوا على ظروفه واصداره ومن ثم يقبلون على تنفيذه بحماس وبرغبة اكيدة نتيجة ارتفاع معنوياتهم.

كما ان المشاركة تُضفي على الجوالين شعوراً بأهميتهم وكيانهم فالإدارة تضع آراءهم وافكارهم موضع الاعتبار وهذا بحد ذاته يولد لديهم شعوراً بالمسؤولية لما فيه صالح الفرقة او المجموعة.

على ان ديمقراطية الادارة لا يجب ان تذهب الى حد فقد القائد المقدره على الاحتفاظ بالمناخ الاداري او فقدان القدرة على القيادة في ضوء فلسفة المشاركة، وان رجل الادارة الكفاء هو الذي يشعر مرؤوسيه ان مقترحاتهم يمكن ان يؤخذ بها وان بعضاً منها يمكن ان يفوضها أليهم. ولكن من المهم أن يعلموا أن المجموعة لها قائد واحد حازم له الرأي النهائي.

النوع الثاني: القيادة الأوتوقراطية (Autocratic Leadership)

في هذا النموذج القيادي يُحجم القائد عن تفويض اي من سلطاته الى معاونيه ويتخذ بنفسه القرارات كافةً.

وبصرف النظر عن طبيعة الموقف الذي يتم استخدام هذا النموذج القيادي فان اسلوب القيادة الأوتوقراطية او التسلطية يضعف من معنويات الافراد. حيث يفقدهم الثقة بأنفسهم ويشعرهم بضآلة مركزهم ولا يتيح لهم فرصة المبادرة او التصرف والمشاركة في اتخاذ القرارات، ويفتقدون فرص التقدم والتنمية الذاتية، كما يتسبب هذا الاسلوب في اضعاف ولاء العاملين بالمشروع، وبصفة عامة فان هذا الاسلوب القيادي يؤدي الى حدوث اختلاف في التوازن المعنوي للأفراد في المجموعة فيزداد سخطهم واستيائهم الذي تبرزه مظاهر عديدة، مثل ارتفاع معدل الغياب وارتفاع معدل دورات العمل وتلكؤ في تنفيذ القرارات ومعارضتها، وغير ذلك ويتسبب هذا كله في هبوط الكفاءة الانتاجية.

ثالثاً / القيادة الحرة الفوضوية (Laissez-Faire Leadership):

هذه القيادة تترك للمرؤوسين حرية تعريف الامور او بمعنى اوضح يكون للمرؤوسين الحق في اداء الاعمال وفقاً للأسلوب الذي يرونه من وجهة نظرهم أفضل، وقد يتصور البعض ان هذا الاسلوب له أثره الطيب في نفوس المرؤوسين، حيث تكون لهم حرية العمل غير ان الدراسات العملية اثبتت غير ذلك.

نظريات القيادة:

تعددت النظريات التي تناولت موضوع القيادة، وسنحاول تقديم وجهات نظر العلماء والمختصين في هذا المجال وكما يأتي:

اولاً: النظريات الذاتية:

وهي النظريات التي تعتمد على السمات المكونة للقيادة ومنها:

* نظرية الرجل العظيم:

وتعني أن القائد يمتلك فطرياً مواصفات القيادة أو موهبة القيادة، وان عملية اعداده كقائد هي عملية قانونية أو غير ضرورية.

ثانياً: نظرية السمات:

يعتمد اصحاب هذه النظرية على وجود صفات معينة في الفرد يمكن أن تؤهله للقيادة، كالمواصفات الجسمية واللياقة البدنية والذكاء والمعرفة والقدرة على التعبير والثقة بالنفس والمهارات الاجتماعية فضلاً عن المهارات القيادية.

ثالثاً: نظرية الموقف:

إن فلسفة هذه النظرية تعتمد على ظهور القائد مرتبط في تهيئة الظروف الملائمة لاستعمال مهارته وتحقيق اماله وكذلك ترتبط باختلاف التنظيمات او المؤسسات

التي يعمل بها والمستويات الوظيفية التي يكلف بها ومراحل العمل التي يستلم بها عمله كما تتطلب سمات قيادية مختلفة تتناسب مع الموقف.

رابعاً: النظرية التوافقية:

ويُقصد به التوافق بين الأسلوب القيادي ومتطلبات الموقف وان بإمكان القائد ان يتبع أكثر من أسلوب قيادي في الوقت نفسه، ويرى (فيدلر) صاحب النظرية انه عندما يكون العمل محدداً بدقة ويكون القائد قوياً ويتمتع بثقة واحترام العاملين معه، ويمكنه ان يستمر في القيادة بفعالية ما، عندما يكون العمل غير واضح للقائد فإنه يكون في موقفٍ ضعيفٍ مما يضطره الى استخدام الاسلوب الدكتاتوري كوسيلةٍ للخروج من المأزق.

خامساً: النظرية التفاعلية:

ويُقصد بها تفاعل كل من الموقف ومتغيراته البيئية وسمات القائد الشخصية واحساس الجماعة ومشكلاتها واهدافها على اساس التكامل والتفاعل بين كل المتغيرات الرئيسية المتمثلة بالقائد والجماعة والموقف.

سادساً: النظرية الوظيفية:

تعتمد هذه النظرية على عملية توزيع الاختصاصات والمسؤوليات لغرض إسهام أعضاء المنظمة في تحقيق اهدافها، وتقوم القيادة بتحريك الافراد وتوجيههم وتماسكهم في اداء المهمة.

الموضوع السادس الإسعافات الأولية

تعريف الإسعافات الأولية:

إن الإسعافات الأولية عبارة عن العناية الفورية التي تقدّم إلى الشخص الذي يعاني من الإصابة أو الذي تعرّض للمرض بصورة مفاجئة، وتشتمل هذه على مساعدة الشخص لنفسه والعناية الطبية الإسعافية المنزلية في حال عدم توفر المساعدة الطبية أو تأخر وصولها.

وتشتمل كذلك على تشجيع المصاب وطمأنته إلى رغبتك بالمساعدة وإحراز ثقته بك من خلال إثبات الكفاءة.

صورة رقم (73) نموذج لمُسعِفٍ



لوازم الإسعافات الأولية في المدرسة:

يجب توفر صيدلية في كل مدرسة تضم مواد الإسعافات الأولية ومنها:

- 1- ضمادات معقمة بأحجام مختلفة.
- 2- ضمادات لاصقة غير مُسرّبة للماء بأحجام مختلفة.
- 3- أشرطة طبية مسامية.
- 4- عصّابات مثلثة الشكل لتثبيت الضمادات أو تربط في العنق لحمل الذراع.

- 5- قطن طبي.
- 6- مرهم الكالامين، Calamine، لعلاج مشاكل الجلد وحروق الشمس واللسعات.
- 7- حبوب مسكنة (كالأسبرين أو البنادول).
- 8- ملقط ومقص ودبابيس التثبيت
- 9- ميزان حراري.
- 10- محلول مُطهر.

صورة رقم (74) صيدلية مدرسية



موقع ومواصفات الصيدلية:

- يجب اختيار موقع مناسبٍ لوضع الصيدلية يمتاز:
- بعيداً عن تناول الطلاب.
 - بعيداً عن ضوء الشمس المباشر في مكان بارد وجاف.
 - يمكن قفلها.
 - ذات حجم كافٍ لترتيب الأدوية ولوازم الإسعاف.

ويمكن اضافة أشياء أخرى:

أ- الضمادات:

الضماد: هو غطاء واقى يوضع فوق الجرح لقطع النزف.

وله عدة أنواع، حيث تختلف طريقة استخدامه حسب نوعه، ومن انواعه:

• الضمادات اللاصقة:

1- نرفع الغلاف الخارجي و نُمسك الضماد من الشريطين الحافظين على أن يكون اتجاه الشاش إلى أسفل.

2- نَسحبُ الشريطين الحافظين إلى الوراء و نضع الرفادة على الجرح.

• الضمادات المعقمة:

1- نُزيل الغلاف الخارجي ثم الداخلي .

2- نمسك الضماد المطوي و العصابة الملفوفة بيدٍ واحدةٍ ثم نبسط النهاية القصيرة للعصابة باليد الثانية .

3- نُمسك بنهايتي العصابة ثم نفتح الضماد باليد الثانية .

4- نلف النهاية القصيرة من العصابة حول الطرف و الضماد مرةً واحدةً و ذلك لتثبيته.

• ضمادات الشاش:

1- ننزع الغلاف الخارجي، ثم نُمسك بالضماد من أطرافه فوق الجرح و نضعه في مكانه.

2- نُغطي الشاش بواسطة طبقةٍ أو طبقتين من القطن .

3- نُثبِتُ الرفادة بواسطة عصابةٍ أو شريطٍ لاصقٍ.

صورة رقم (75) ضمادات شاش مختلفة



ب- الكمادات الباردة:

• وضع كمادة باردة :

1- نُغمسُ قطعةً من القطن أو القماش في ماءٍ مثلجٍ ثم نعصرها و نضعها في مكان الإصابة.

2- نبدل القطعة بأخرى جديدةٍ لدوام التبريد.

3- نغطي القطعة بعصابةٍ مفرغةٍ إذا دعت الحاجة .

• وضع كيس ثلج :

1- نملاً كيساً بالثلج و نضيف إليه قليلاً من الملح لخفض حرارة الذوبان .

2- نضع الكيس فوق الإصابة و نبدله حسب الحاجة.

3- يُمكن أن نغطي كيس الثلج بعصابةٍ مفرغةٍ لتثبيتها .

صورة رقم (76) الكمادات الباردة - كيس الثلج



ج- التحقق من دوران الدم :

للتأكد من جريان الدم ودورانه بشكلٍ طبيعيٍ نجري ما يلي:

- 1- نضعُ عصابةً على اليد .
- 2- نضغط على أحد الأظافر أو على الجلد في الطرف المعصوب إلى أن يصبح أبيض .
- 3- يجب أن يعود لون الجزء المضغوط ورياً بسرعة بعد رفع الضغط عنه مما يدل على عودة الدم .
- 4- نتحقق من النبض الكبري في الذراع المصابة.

د- العصابات:

• معلاق الذراع :

- 1- نجلس المصاب و نسد يده المصابة مع جعل معصمه و كفه أعلى من مرفق يده.

- 2- ندخل أحد طرفي المعلاق بين صدر المصاب و ساعده.
- 3- نضع الطرف العلوي في الجهة السليمة و نلّفه حتى يصل إلى الناحية الأمامية للجانب المصاب .
- 4- نأخذ الطرف السفلي للمعلاق إلى الأعلى ومن فوق الذراع واليد و نعقد طرفي المعلاق وعقدة الشراع.
- 5- نسحب المثالث إلى الأمام و نثبتته على الوجه الأمامي للمعلاق بواسطة دبوس أمان .

صورة رقم (77) معلاق الذراع



• معلاق الرفع :

- 1- نجلس المصاب و نسدده يده مع وضع ساعده على صدره .
- 2- نضع عصابتاً مفتوحةً فوق ساعده و يده بحيث يصل رأسها إلى ما بعد المرفق و طرفها العلوي إلى ما فوق الكتف في الجهة السليمة .
- 3- نسدّد ساعدا المصاب و نلّف النهاية السفلية حول ظهره إلى أمام الكتف السليمة .

- 4- تربط المعلاق فوق الجهة السليمة بعقدة الشراع .
- 5- ندخل رأس المثلث بين الساعد و الجزء الأمامي من المعلاق و نثبتها بدبوس أمانٍ .

صورة رقم (78) معلاق الرفع



• عصابات اليد :

- 1- نرفع اليد ثم نضع عصابة خلفها بحيث تكون قاعدتها عند المعصم و رأسها بعيداً عن المصاب و بعد ذلك المسك بالرأس و نطوه فوق اليد حتى المعصم .
- 2- نلف الطرفين حول اليد و نصالبهما و نربطهما فوق المعصم و نعقدهما عقدة شراع .
- 3- نسحب الرأس إلى ما تحت العقدة و نثيبته .
- 4- نتحقق من دوران الدم .

صورة رقم (79) عصابة اليد



• عصابة فروة الرأس:

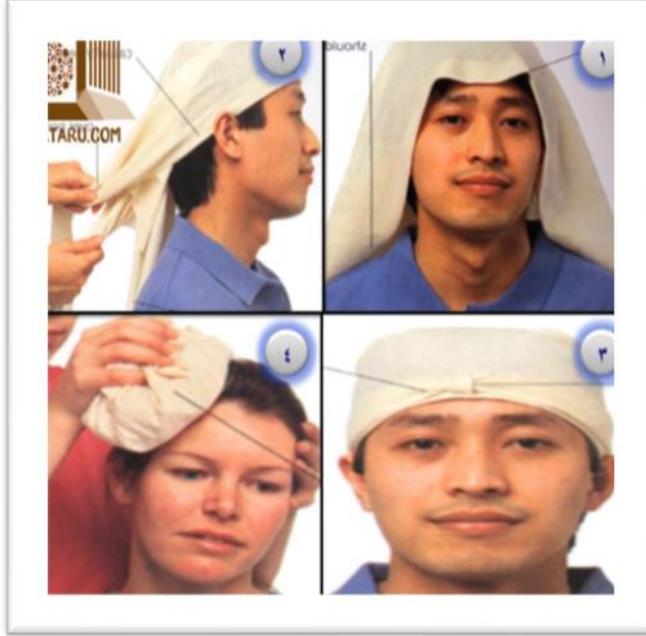
- 1- نضع قاعدة عصابة مثلثة على جبين المصاب بحيث يكون منتصفها فوق حاجبيه .
- 2- نلف الطرفين حول رأسه بحيث نُمرهما فوق الأذنين إلى الوراء .
- 3- نلف الطرفين ونسحبهما إلى الأمام .
- 4- نُعقد الطرفين عقدة شراع فوق جبينه .
- 5- نساعد الرأس بإحدى اليدين ونسحب رأس العصابة باليد الثانية لمنع ارتخاء القماش .
- 6- نرفع راس العصابة إلى أعلى و نثبتته بواسطة دبوس أمان .

• وضع العصابة على شكل لفافة :

- 1- نضع ذيل العصابة تحت الإصابة و نلف لفة مائلة شديدة من داخل الطرف إلى خارجه .
- 2- نلف لفاتٍ لولبيةً باتجاه الأعلى بحيث تغطي كل لفةٍ ثلثي الطبقة التي سبقتها .

- 3- نلف نهاية العصابة بشكلٍ مستقيمٍ و نثبتها بواسطة دبوس.
- 4- نتحقق من دوران الدم .

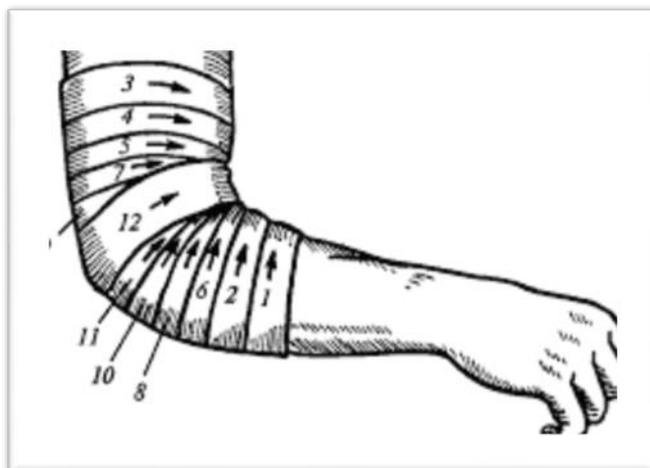
صورة رقم (80) عصابة فروة الرأس



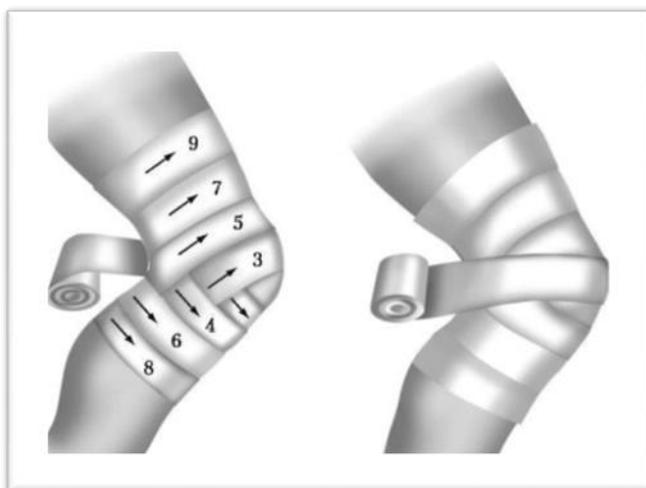
• عصابة المرفق و الركبة :

- 1- نسنّد الطرف المُصاب في وضعٍ مريحٍ ثم نضع ذيل العصابة داخل المرفق و نلفه دورةً واحدةً مستقيمةً.
- 2- نلفُ العصابة حول العضد و الساعد.
- 3- نستمر في اللف بشكلٍ متناوبٍ فوق و تحت اللفة الأولى.
- 4- ننهي اللف بدورتين حلزونيتين فوق المرفق ثم نبت النهاية.
- 5- نتحقق من دوران الدم.

صورة رقم (81) عصابة مفصل المرفق



صورة رقم (82) عصابة مفصل الركبة



• عصابة اليد والقدم :

- 1- نسنُدُ يد المصاب وراحتها متجهة إلى الأسفل، ثم نثبتُ ذيل العصابة فوق معصمه بلفة دورةٍ مستقيمةٍ واحدةٍ .
- 2- ننقل رأس العصابة بشكل منحرف يتجاوز ظاهر اليد و حتى قاعدة الخنصر ثم نلفه حول راحة اليد تحت الأصابع.
- 3- نمد رأس العصابة حول القسم العلوي للأصابع وصولاً إلى جذر ظفر الخنصر ثم ننزل به إلى أسفل حول راحة اليد مرة ثانية و بشكل منحرف.
- 4- نَسْتَمِرُّ في عمل هذه اللفات على شكل ثمانية 8 حتّى نغطي كامل اليد ثم نثبت النهاية .
- 6- نتحقق من دوران الدم.

صورة رقم (83) عصابة اليد



صورة رقم (84) عصابة القدم



تقسيم الإصابات:

الهدف من تقسيم الإصابات لكي نُسهل على الدارس تصنيف الإصابات فقط ، حيث نجد الإصابات هي الإصابة في كل الحالات، ولكن هذا التقسيم قد يساعد من يعمل في هذا المجال في كيفية مواجهة الإصابة وتقرير ما إذا كان اللاعب يستطيع الاستمرار أم لا وهي على النحو التالي:

أولاً: التقسيم الأول:

من حيث مكان حدوث الإصابة وتُقسّم إلى إصابة عسكرية، وإصاباتٍ ثقيلة، وإنتاجية، ومنزلية، ورياضية، وتعدّ الإصابات الرياضية أقلها حدوثاً وتمثل نسبة 2% من مجموع الإصابات.

ثانياً: التقسيم الثاني:

ويُقسَم إلى:

- إصابات بسيطة: مثل التقلص العضلي، والسجحات، والشّد العضلي، وغيرها.
- إصابات شديدة: مثل الكسور، والخلع، وإصابات محتويات الرأس، والصدر، والبطن، وهي ماتعرف بالمحتويات الداخلية للجسم.

ثالثاً: التقسيم الثالث:

ويقسَم إلى:

- إصابات مفتوحة: مثل الجروح والحروق.
- إصابات مغلقة: مثل التمزق العضلي، والرضوض، والملخ . . . وغيرها.

رابعاً: التقسيم الرابع:

من حيث المساحة وهي:

- إصابات صغيرة، مثل السجحات .
- إصابات كبيرة، مثل التمزق الكامل .

خامساً: التقسيم الخامس:

من حيث درجة الخطورة وهي:

- إصابات الدرجة الأولى (بسيطة الخطورة):

وهي الإصابات التي لا تؤثر على العمل بشكل عام ولا على العمل الرياضي بشكل خاص، وهي تشكل نسبةً عاليةً جداً تصل إلى 80 - 90 % من مجموع الإصابات العامة، مثال (السجحات، الرضوض، وغيرها).

• إصابات الدرجة الثانية (متوسطة الخطورة):

وهي الإصابات التي لا تؤثر على العمل العام وتؤثر على العمل الخاص. وهي غالباً تمنع المصاب من ممارسة النشاط فترةً من الزمن تتراوح ما بين 10 - 12 يوماً، ونسبة - حدوثها 8-9% من مجموع الإصابات العام.

• إصابات الدرجة الثالثة (شديدة الخطورة):

وهي الإصابات التي تؤثر على العمل العام وتؤثر على العمل الخاص، وغالباً ماتمنع المصاب من المشاركة لفترة زمنية كبيرة تصل إلى شهرٍ أو أكثر ونسبة حدوثها منخفضة جداً. مثل (الكسور، والخلع، والانزلاق الغضروفي. وغيرها).

أهم الأسباب التي تؤدي إلى الإصابات:

أولاً: التدريب الخاطئ:

ويندرج تحتها النقطتان التاليتان المعروفتان في المهنة الرياضية وهما:

- التدريب الرياضي الخاطئ في الأندية (المدرب).
- التدريس الخاطئ في المدارس (المدرس).

وسنأتي عليهما بالشرح المختصر.

- التدريب الرياضي الخاطئ في الأندية (المدرب):

وهي تكمن فيما يلي :

أ- عدم التكامل في تدريب عناصر اللياقة البدنية والفنية والمهارية والخطئية، حيث يجب الاهتمام بجميع الجوانب بدون التركيز على أحدها أو إهمال الأخرى. مثال (الاهتمام بعنصر السرعة وإهمال عنصر المرونة فهذا يعرض الرياضي للإصابة).

ب- عدم التناسق والتوافق في التدريب للمجموعات العضلية القابضة والباسطة والمثبتة والتي تقوم بعملها في نفس الوقت عند الأداء الحركي الرياضي. مثال (إهمال أجزاء وعضلات لا تدخل في العمل العضلي للعبة بقصد أو دون قصد مثل في كرة القدم إهمال العضلة الضامة أو الجزء الأعلى فيتسبب ذلك في إصابتها بتمزق).

ج - سوء تخطيط البرنامج الأسبوعي يجب أن يصل إلى أعلى مستوى له (الفورمة) يوم المنافسة فيجب إن يكون اليوم قبله التدريب خفيف في الحجم والشدة والكثافة.

د- إهمال الإحماء الكافي والمناسب للمنافسة قبل المنافسة أو التدريب. مثال (في أوقات الشتاء تزيد من فترة الإحماء وبالعكس في الصيف أخذ المناسب من الإحماء).

هـ - المتابعة والمراقبة والدقيقة والمستمرة وبشكل دائم في الملعب وخارج الملعب وخصوصاً قبل المباراة. مثال (تغير لون الوجه) ومن من النواحي التي يجب الاهتمام بها:

1- الحالة الصحية.

2- الحالة النفسية .

3- الحالة الفنية واللياقة البدنية للاعب.

و - سوء تنظيم مواعيد التدريب وإهمال الاعتبار بأوقات المنافسة والمباريات خلال الدوري أو المنافسة. مثال (التدريب تحت حرارة الشمس في الصيف).

- التدريس الخاطئ في المدارس (المدرس):

يتعرض الطالب والتلاميذ في المدارس للإصابات وخصوصاً في أوقات النشاط الرياضي والناجمة من التدريس الخاطئ والتي تعود للأسباب التالية:

- ضيق الساعات المخصصة للحصة.
- سوء تنظيم الجداول الدراسية.
- العجز الواضح في إعداد المدرسين.
- العجز في الإمكانيات والأدوات .

فكل هذه الأمور تؤدي إلى الإصابات بشكل أو بآخر بقصدٍ أو بغيره.

ثانياً: مخالفة الروح الرياضية (الخشونة):

وتعتبر من الأسباب التي تنافي الأهداف الرئيسة للرياضة ومن العوامل التي يمكن أن ندرجها وهي:

- التوجيه الخاطئ من المدرب للاعب والذي يحدث غالباً في المجال التنافسي خاصة بالعنف والاحتكاك البدني القوي (الخشونة).
- تعمد الخشونة لإبعاد لاعب أو الخصم عن الاستمرار في المنافسة أو المباراة.
- الحماس الزائد والاندفاع غير المدروس.

صورة رقم (85) مخالفة الروح الرياضية



صورة رقم (86) الخشونة في الملاعب



ثالثاً : الجهل بالقوانين الرياضية ومخالفة المواصفات الفنية:

من المعلوم أنّ رياضة الجسم هي من الأهداف الأساسية لممارسة الرياضة، فكان لا بد من إيجاد القوانين والمواصفات السليمة والمدروسة لآمان الممارسة وهي:

- القانون وضع لحماية اللاعبين وسلامتهم وأي مخالفة في مواد القانون في طريقة الأداء تعني إصابة، مثال (الإعاقة والخشونة).
- مخالفة المواصفات الفنية لمستلزمات وأدوات الرياضي وملابسه تسبب الإصابة له، مثال (الأحذية غير المناسبة).
- مخالفة المواصفات القانونية والفنية للأدوات والمعدات الرياضية الخاصة بالمنافسة، مثال (في الجمباز وخصوصاً العقلة تكون خشنة وفيها نتوءات).

رابعاً : الجانب الصحي:

- إهمال الكشف الطبي الدوري الشامل (الكلينيكي) مثال، تخطيط القلب.
- الكشف المبكر عن الأمراض وخاصة ارتفاع درجة الحرارة والذي يدل على أنه هناك مشكلة صحية.

- إهمال الشروط الصحية في الغذاء والمسكن وغرف تبديل الملابس وغيرها.

خامساً: الظروف الجوية:

يجب الأخذ في عين الاعتبار الحالة الجوية في التدريب والتحضير له مثال:

- في حالة المطر الشديد.
- التدريب في الأماكن المرتفعة.
- الظروف الجوية القاسية (البرق، الرياح والإعصار).

بعض الإصابات وعلاجها:

- ارتفاع درجة الحرارة (الحمى):

- 1- ضع المصاب في مكان بارد جيد التهوية في وضع مريح.
- 2- ارفع ساقيه قليلاً عن الأرض.
- 3- حاول خفض درجة حرارته بقطعة قماش مبلولة بماء بارد أو كمادات باردة.
- 4- إذا كان واعياً ولا يتقيأ، فم بإعطائه ماءً بارداً أو أي مشروب بارد آخر.
- 5- إذا كان مُغمى عليه أو تجاوزت حرارته 39 درجة مئوية استدع الإسعاف.

صورة رقم (87) ارتفاع درجة الحرارة



• الكسور والتواء المفاصل:

* تحذيرات:

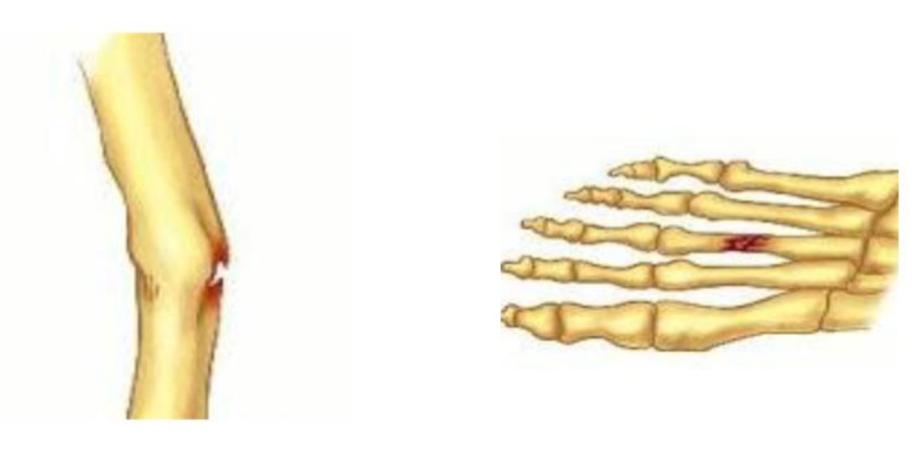
- يتم التعامل مع الإصابات المشكوك فيها أنها كسور كأنها كسور فعلية.
- بالنسبة لكسور العظام الكبيرة مثل عظمة الفخذ يمكن أن تؤدي إلى الصدمة وموت الإنسان لذلك يتوجب استدعاء الإسعاف بأسرع ما يمكن.

الكسور:

- ضع المصاب في وضع مريح .. (لا تحاول تحريك المصاب إذا كانت إصابته بالرقبة أو الظهر).
- لا تحاول إعطائه أي شيء عن طريق الفم.
- لا تحاول تحريك الجزء المصاب أبداً.
- لا تحاول تنظيف الجرح الناتج عن الكسر، ولكن حاول إيقاف النزيف وذلك بتغطية الجرح بضمادٍ معقمٍ.
- ضع كيساً من الثلج على منطقة الألم.
- استدع الإسعاف.

صورة رقم (88) نماذج من الكسور





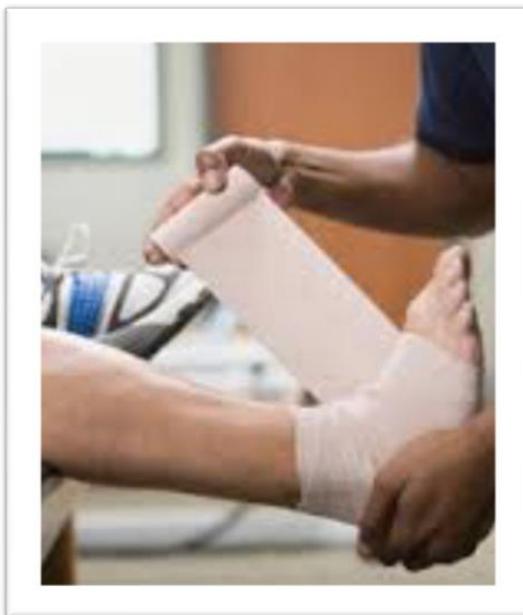
الالتواءات:

- ضع المفصل المصاب في وضعٍ مريحٍ ولا تحاول وضعه في خطٍ مستقيمٍ.
- ضع ثلجاً أو كمادةً باردةً فوق المفصل المصاب لتخفيف الألم والورم.
- استدع الطبيب .

صورة رقم (89) الالتواء



صورة رقم (90) عصابة الالتواء

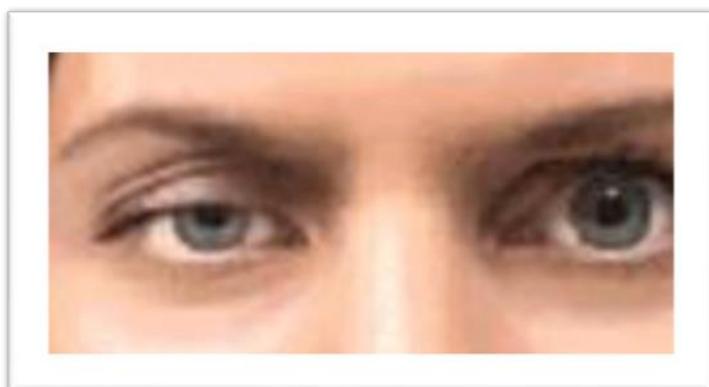


• إصابات العين:

العين السوداء كدمة العين:

- ضع كيس ثلجٍ عليها حتى يزول الألم.

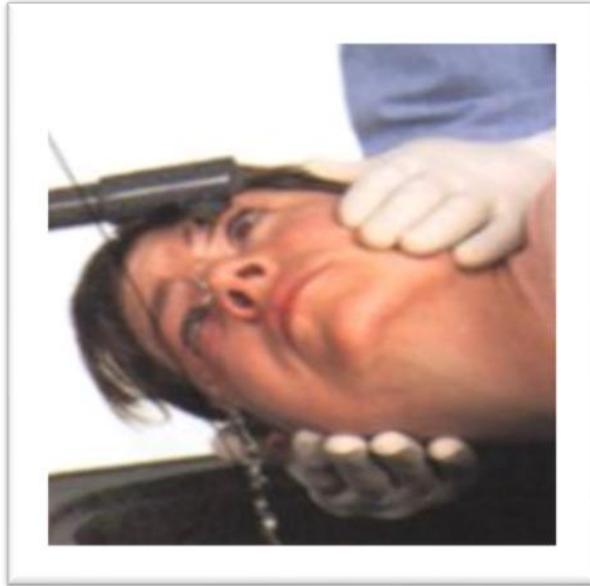
صورة رقم (91) كدمة العين



جروح العين، دخول الأجسام الغريبة في العين:

- استدعاء الإسعاف.
- لا تُحاول الضغط على العين.
- لا تُحاول استعمال أيّ دواءٍ.
- لا تُحاول إزالة أيّ جسمٍ في العين.
- غطّ كلتا العينين بلطفٍ بضمادّ العينين أو بقطعة قماشٍ نظيفةٍ.

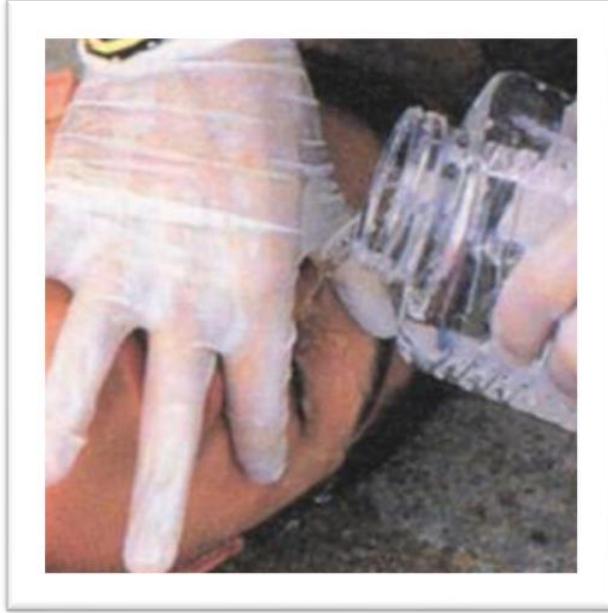
صورة رقم (92) جروح العين



المواد الكيميائية:

- اغسلهما بالماءٍ لمدة 15 دقيقةً على الأقل.
- غطّ كلتا العينين بلطفٍ بضمادّ العينين أو بقطعة قماشٍ نظيفٍ.

صورة رقم (93) غسل العين من المواد الكيميائية



• نزيف الأنف:

الأخطاء الشائعة في التعامل مع نزيف الانف:

- العودة بالرأس للخلف: قد ينتج عن هذه الحركة ابتلاع الدم، وهو أمر لا يؤدي للشعور بالحاجة إلى التقيؤ فحسب من بل يصعب أيضاً تقدير كمية النزيف.
- النوم: تمديد الجسم أثناء نزيف الأنف قد يؤدي إلى وصول الدم لمسارات التنفس، وهو ما قد يكون له نتائج خطيرة.
- سدُّ الأنف بالقطن: وضع المناديل والقطن في الأنف كوسيلة لمنع نزف الدم تؤدي لحبسه وتزيد من نزفه بمجرد إزالة القطن.
- تنظيف الأنف بقوة بعد توقّف النزف: أي حركة قوية للأنف خلال الساعات الأولى بعد توقف النزيف، تزيد من خطورة حدوثه مرة أخرى، لذلك فمن

الأفضل توخي الحذر والتعامل بلطفٍ شديدٍ مع الأنف حتى تمر 12 ساعة بعد توقف النزيف.

- بدلاً من ذلك تتمثل طرائق الإسعافات الأولية السليمة عند حدوث نزيف الأنف في:

- النزول بالرأس للأسفل من أجل السماح بخروج الدم من الأنف مع وضع منديلٍ تحتها والتنفس بهدوءٍ شهيقاً وزفيراً من الأنف.

- الضغط المتواصل لعشر دقائق بأصابع اليد على الجزء الخلفي للأنف باستثناء الحالات التي تكون فيها الأنف متورمة نتيجة لجرح أو حادث.

- بعد توقف الدم ينصح الخبراء بوضع منديلٍ مبللٍ بالماء البارد أو الثلج تحت الجبهة أو على الجزء الخلفي للرقبة فالبرودة تساعد على انكماش الأوردة مرةً أخرى.

- الحفاظ على الهدوء، نزيف الأنف قد يُثير مخاوف الكثيرين لاسيما الأطفال، لذا من المهم بنزيف الأنف توضيح خطوات العلاج له.

صور رقم (94-95) توضح نزيف الأنف

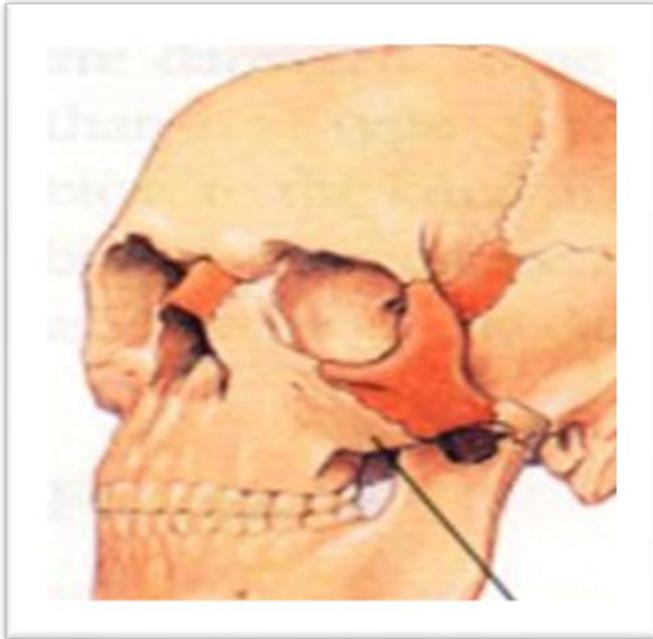




• إصابات الرأس والرقبة والظهر:

- لا تُحرك المصاب وبالذات رأسه ورقبته وظهره.
- حاول السيطرة على النزيف ان وجد.
- المحافظة على درجة حرارة جسمه الطبيعية.
- عدم إعطاء المصاب أي شيء عن طريق الفم.
- لا تُحاول الضغط على رأسه ورقبته وظهره.
- استدع الإسعاف.

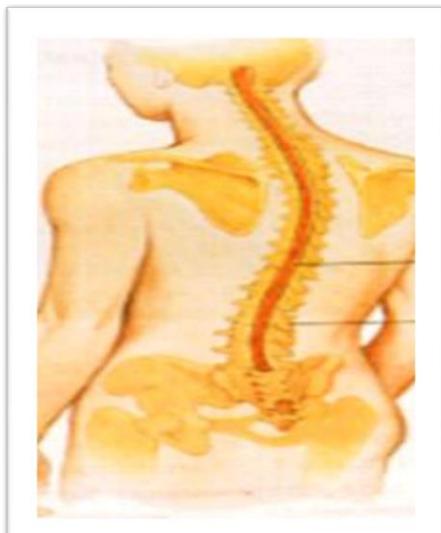
صورة رقم (96) جمجمة رأس الإنسان



صورة رقم (97) تثبيت الرأس



صورة رقم (98) العمود الفقري للإنسان



• الكدمات و الخدوش:

الكدمات:

- ضع كيس ثلج أو ضمادة باردة على مكان الكدمة لتخفيف الألم.
- إذا استمر الألم استدع الطبيب .

صورة رقم (99) الكدمة



الخدوش:

- اغسلِ الخدشَ وما حوله بالماء .
- اغسلهُ بالماء والصابون أو بمطهرِ الجروح.
- ضعْ عليه مرهماً مضاداً للبكتيريا.

صورة رقم (100) الخدوش



الجروح:

الجروح الصغيرة (البسيطة):

- ضعْ ضماداً على الجرح، ثم قُمْ بالضغط عليه حتى يتوقف النزيف (إذا لم يتوقف النزيف قم باستدعاء الطبيب).
- اغسلِ الجرحَ بالماءِ والصابون أو أي مطهرٍ للجروح.
- غطِ الجرحَ بشاشٍ معقمٍ أو بقطعة قماشٍ نظيفة وثبته بشريطٍ لاصقٍ.

صورة رقم (101) جرح بسيط



الجروح الكبيرة او العميقة (الخطيرة):

- دع المصاب يستلقي لمنعه من الإغماء.
- ارفع الجزء المصاب قليلاً عن الأرض.
- حاول إيقاف النزيف أو تقليله وذلك بوضع ضماد أو قماش نظيف والضغط عليها وإذا تشبعت بالدم قم بتغييرها.
- استدع الإسعاف.

صورة رقم (102) جرح عميق



صورة رقم (103) أنواع الجروح



• الإغماء:

- اجعل المصاب يتمدد في وضع مسترخٍ.
- ارفع قدميه لأعلى.
- في حالة القيء ينبغي أن ينام المريض على جانبه .
- لا تُعطه أي شيءٍ سواء للأكل أو الشرب .
- نادِ المصاب بصوتٍ عالٍ فإن لم يستجب استدع الإسعاف.

صورة رقم (104) حالة أغماء



• التشنجات:

في حالة نوبات التشنج تصبح شفتا المصاب زرقاء، وتتقلب عيناه إلى أعلى ويسقط رأسه إلى الخلف ويهتز جسده بتقلصات لا يستطيع التحكم فيها، ففي هذه الحالة يتوجب عليك فعل الآتي:

- لا تحاول كبح الحركات التشنجية.
- ضع المصاب على الأرض وضع وسادة أو أي شيءٍ تحت رأسه.

- إبعاد الأثاث عنه حتى لا يؤذي نفسه.
- ضع منديلاً ملفوفاً بين أسنانه حتى لا يعض لسانه.
- استدع الإسعاف إذا استغرقت هذه التشنجات أكثر من خمس دقائق.

صورة رقم (105) التشنج



• سقوط اللسان أو بلع اللسان:

أسباب سقوط اللسان للخلف (بلع اللسان):

يحدث بلع اللسان في الغالب بالملاعب الرياضية بسبب إصطدامات أو ضربات الرأس، ما قد يسبب خللاً في وظيفة الدماغ، كما يمكن أن يحصل فقدان للوعي بصفة عامة حيث ترتخي جميع عضلات الجسم بما فيها عضلة اللسان و عضلة الفك و لسان المزمار.

تجدر الإشارة أن بلع اللسان تعبير خاطئ رغماً أنه الأكثر شيوعاً و التعبير الأصح هو سقوط اللسان للخلف. كما أنه من الخطأ محاولة جر اللسان بالاصابع لأن ذلك لن يجدي.

صورة رقم (106) بلع اللسان



الإسعافات الأولية لسقوط اللسان للخلف (بلع اللسان):

يجب التدخل بسرعة لحظة بلع اللسان، لان كل ثانية حاسمة من خلال إتباع الخطوات التالية بصفة عامة:

الخطوة 1: حاول طلب المساعدة من الناس المحيطين بك للإتصال بالإسعاف.

الخطوة 2: وضع المصاب على الظهر.

الخطوة 3: قُم بطريقة دفع الجبهة و رفع الذقن أو طريقة دفع الفك.

الخطوة 4: إن عاد اللسان لمكانه و كان المصاب يتنفس ضعه في وضعية الإفاقة او الوضعية الجانبية للسلامة.

الخطوة 5: إن عاد اللسان لمكانه و لم يكن يتنفس فيجب القيام بإنعاشه (التنفس الصناعي و الضغط على الصدر).

صورة رقم (107) اسعاف بلع اللسان



طريقة دفع الفك:

تستعمل هذه التقنية في حالات إحتمال وجود إصابة في الرقبة أو الرأس، حيث يجب تجنب تحريك الرأس أو الرقبة، ضع الأصابع تحت زاوية الفك السفلي محاولاً دفعه للأعلى و في نفس الوقت تدفع مقدّمة الفك بالإبهام للأمام.

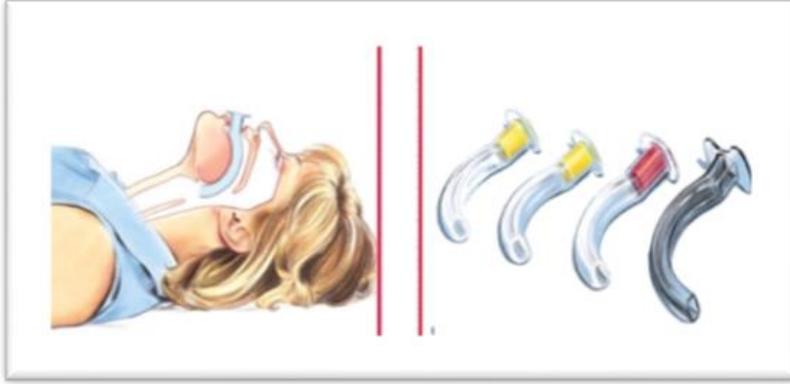
صورة رقم (108) دفع الفك



الأنبوب الطبي للتنفس:

يمكن إستعمال أنبوب طبي للتنفس في حالة توفره لإسعاف حالات سقوط اللسان للخلف و يسمى الأنبوب الرغامي، و هذه الطريقة تقوم على إدخال الأنبوب داخل المسالك الهوائية لغم المصاب ليستطيع إستعادة التنفس من خلال ذاك الأنبوب.

صورة رقم (109) الأنبوب الطبي للتنفسي



• العضات واللدغات:

عضات البشر:

- حاول إيقاف النزيف عن طريق الضغط على الجرح.
- اغسل الجرح بالماء والصابون لمدة خمس دقائق أو بمطهر الجروح لإزالة اللعاب.
- استشر الطبيب تجنباً للإصابة بالعدوى إن كان هذا الشخص مصاباً بمرض ما.

عضات الحيوانات:

- حاول إيقاف النزيف عن طريق الضغط على الجرح.
- اغسل مكان العضة فوراً بالماء لإزالة لعاب الحيوان.

- نظف الجرح بالماء والصابون لمدة خمس دقائق أو بأي مطهر للجروح.
- اشطفه جيّداً وغطه بضمادٍ أو بقماشٍ نظيف.
- استشر الطبيب.
- اخبر السلطات الصحية عن هذا الحيوان.

صورة رقم (110) عضّة الحيوانات



لدغ الحشرات:

- انزع الإبرة التي تركتها النحلة أو الدبور في الجلد باستخدام ملقط أو إبرة معقمة.
- اغسل مكان اللدغة بالماء والصابون أو أي مطهر للجروح.
- ضع كيس ثلج على مكان الورم لعدة دقائق يساعد على تخفيف الألم.
- قُمْ باستدعاء الطبيب إذا ظهرت على المصاب طفحٌ جلدي على هيئة بثورٍ، وصاحب هذا شعور بالدوران الغثيان مع صعوبة في التنفس.

صورة رقم (111) لدغة الحشرات



عضّات الأفاعي:

- استدع الإسعاف .
- هدّئ المصاب وطمئننه وامنعه من الحركة.
- ثبت العضو المصاب أفقياً.
- اربطُ في موضع أعلى من الطرف وأقرب جهة إلى القلب برفقٍ مُستعملاً أيّ شيءٍ يصلح رباطاً لئلاّ تنتشر السم إلى بقية أجزاء الجسم.
- لا تضع الثلج أبداً.

صورة رقم (112) عضّة الأفاعي



عملية التنفس الصناعي :

تأكد من أنك أنتَ والمصاب غير معرضين لأيّ خطرٍ:

- حاول التحدّث مع المريض.

- أطلب المساعدة.

- افتح مجرى الهواء.

صورة رقم (113) التنفس الصناعي



إذا كان المُصابُ فاقدَ الوعي :

- تخلص من الأجسام الغريبة في الفم والبلعوم وأزل الملابس الضاغطة.

- أرجع الرأس للخلف وأسحب الذقن للأمام.

- أفحص التنفس (لاحظ - اسمع ..) فإذا كان المصاب يتنفس ضعه في وضعية الاستشفاء.
- إذا لم يكن يتنفس أبدأ عملية التنفس (من الفم للفم) : وخطواتها:
 - إغلاق أنف المصاب.
 - خذ شهيقاً عميقاً.
 - ضع فمك على فم المصاب بحيث يدور حوله ويغلقه تماماً.
 - أعط دفعتين من الهواء، إذا كان قلب المصاب ينبض استمر بإعطاء التنفس بمعدل دفعة هواء كل 4 ثواني عندما يعود التنفس إلى حالته الطبيعية ضع المصاب في وضعية الاستشفاء .
 - إذا لم يكن هناك نبض ، ابدأ بعملية الضغط الخارجي على الصدر وكما يأتي:
- يوضع المريض مستلقياً على ظهره على سطح صلب.
- يكون مكان الضغط في الموقع الصحيح ، عند التقاء الضلوع من الجانبين مع عظم القص عند منتصفه السفلي وليس على الأضلاع.
- اضغط 15 مرة متتاليةً ثم أعط المصاب دفعتين من الهواء ثم اضغط 15 مرة واستمر 2 : 15
- استمر بعملية التنفس والضغط الخارجي على الصدر حتى يعود النبض والتنفس للمصاب.
- ضع المصاب في وضعية الاستشفاء.
- إذا كان المسعفان شخصين يعطى أحدهما دفعةً من التنفس والآخر يضغط خمس ضغطات 1 : 5 .
- يوضع المصاب بوضعية الاستشفاء بحيث يكون على جنبه وفمه باتجاه الأسفل حتى لا يسمح للقيء يوضع بالتراكم في فمه ومسالكه التنفسية ، ويسحب لسانه للأمام حتى لا يغلق الحلق ، يمنع إعطاء المصاب (فاقد الوعي) أي شيء عن طريق الفم.

الغصُ بالطعام:

إذا غص أحد الطُّلاب، أسأله إذا كان يستطيع الكلام، إذا أمكنه ذلك فمعناه أن الهواء يدخل إلى رئتيه وبالتالي ففي وسعه أن يسعل ويقذف العائق الذي يغص به إلى الخارج. أما إذا عجز عن الكلام، فأضربه بعقب يديك ضربات سريعة وقويةً على ظهره بين عظامتي الكتفين. لا تحاول إزاحة العائق بإصبعك أو دفع ماء أو شراب في بلعومه. إذا بقي مجرى التنفس مسدوداً، قف وراءه ولف ذراعيك حول خصره، ثم اقبض إحدى يديك وضع جانب الإبهام على بطنه بين القفص الصدري والسرة. امسك بيدك الأخرى قبضة يدك الأولى واضغط بحركة سريعة مع دفع إلى أعلى. كرر الحركة حتى ينزاح العائق.

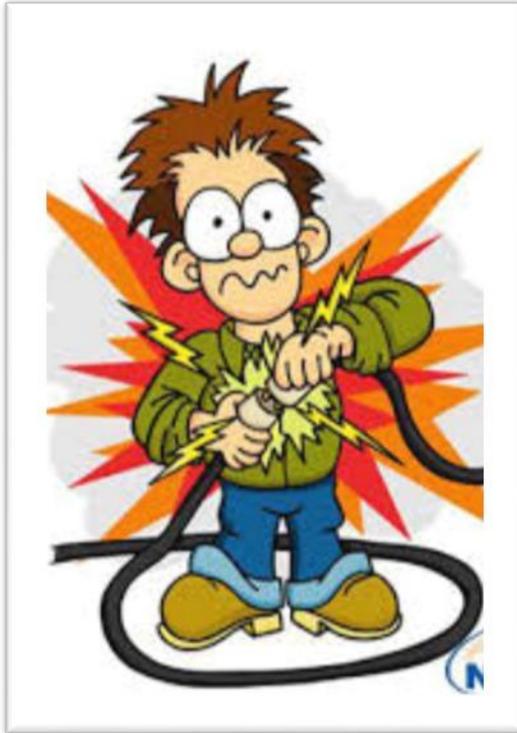
صورة رقم (114) الأختناق بالطعام



الصدمة الكهربائية:

سلك كهربائي خارجي ينقل تياراً يسقط على طالب، قبل أي شيء يجب فصل جسد المصاب عن التيار الكهربائي، استخدم خشبةً جافةً أو غصن شجرةٍ لإبعاد السلك، أو اعقد بعض ثيابك حول المصاب واجذبه بعيداً عن السلك. إذا أمسكت بثيابه أو حذائه، فربما عرضت نفسك للخطر لأن جسده قد يكون ناقلاً للكهرباء. تأكد من أن أي شيء تستعمله هو جاف وغير ناقل للكهرباء وانك تقف على أرضٍ جافةٍ. إذا فحصت نبضه وكان متوقفاً، فقد تضطر إلى إنعاشه بالتنفس الاصطناعي من الفم إلى الفم.

صورة رقم (115) الصعقة الكهربائية



الصَّرع:

يتوقف التصرف الملائم لمساعدة الشخص الذي يتعرض للنوبة على نوع النوبة أولاً. ففي الوقت الذي يكون فيه الشخص يُعاني من نوبة الصرع التوتري - الارتجاجي ويكون بحاجة إلى إسعاف أولي إلا أنه وفي معظم الحالات لا يُمكن فعل سوى القليل إزاء ذلك.

• النوبة التوتريّة - الارتجاجية (الصرع الكبير):

إنّ هذا النوع من الصرع هو من أكثر الأنواع إثارةً وخطورةً ولكن يجب أن نعلم أنّ الشخص الذي يكون تحت وطأة النوبة الصرعية يكون عادةً فاقدًا لوعيه، وهو بالتالي لا يحسُّ بأي ألمٍ، وقد تستمر النوبة لبضعة دقائق فقط وبذلك لا يحتاج الشخص إلى علاجٍ أو رعايةٍ طبية.

وفيما يلي بيان بالإجراءات البسيطة التي ينبغي اتباعها:

- 1- التزام الهدوء، إنك لا تستطيع إيقاف النوبة متى بدأت، دع النوبة تأخذ مجراها ولا تحاول إنعاش الشخص الذي يتعرض لها.
- 2- أترك الشخص على الأرض في وضعية يستريح بها وأرخي ملابسه.
- 3- حاول أن تبعد أية موادٍ صلبةٍ أو حادةٍ أو ساخنةٍ قد تتسبب في إيذاء المصاب. وقد يكون من الضروري وضع وسادة أو أي شيء ناعمٍ تحت رأس المصاب.
- 4- ضع الشخص المصاب على جانبه لتسهيل تدفق اللعاب من فمه.

- 5- لا تضع أي شيء في فم الشخص.
- 6- بعد انتهاء النوبة يجب إتاحة الفرصة للشخص لتناول قسط من الراحة أو للنوم إذا لزم الأمر.
- 7- بعد انتهاء فترة الراحة يعود معظم مثل هؤلاء الأشخاص إلى ما كانوا عليه قبل حدوث النوبة. وإذا لم يكن الشخص في بيته وكان ما يزال مترنحاً وضعيفاً أو مرتبكاً فإن من الأفضل مرافقته إلى بيته.
- 8- في حالة إذا كان الشخص المتعرض للنوبة طفلاً، فإن عليك الاتصال بوالديه أو بولي أمره.
- 9- إذا استمر حدوث أو تكرار النوبات قبل أن يستعيد الشخص وعيه، أو إذا استمرت إحدى النوبات لأكثر من خمس دقائق يجب نقل الشخص المصاب إلى أقرب مستشفى.

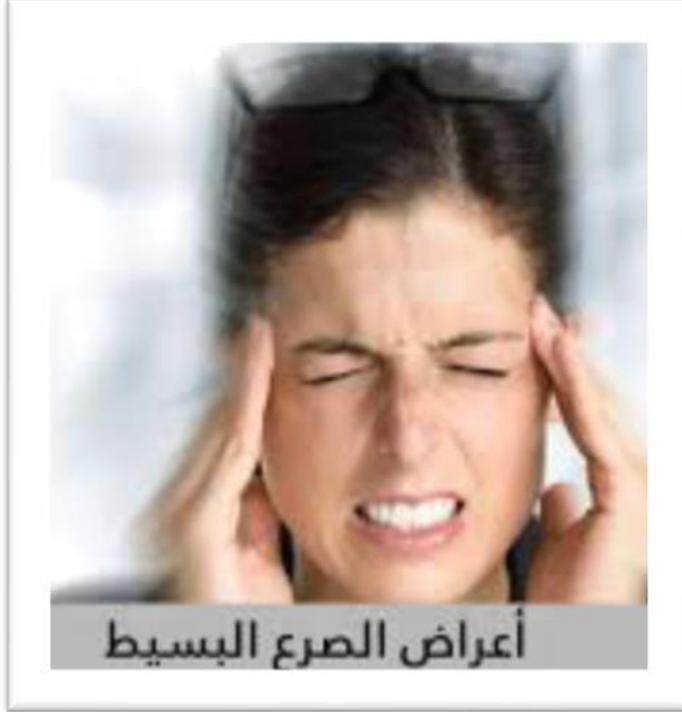
صورة رقم (116) نوبة الصرع



• التغيب "النوبة الصغرى":

لا حاجة لإسعافات أولية لهذه الحالة.

صورة رقم (117) نوبة الصرع الصغرى



• النوبة الجزئية - المركبة:

1- لا تقيّد الشخص ولكن تستطيع أن تحميه بإبعاد المواد الحادّة أو الساخنة عنه.

2- إذا بدأ الشخص بالتجول أجلس معه وتحدث معه بهدوء.

• النوبة الجزئية - البسيطة (البؤرية):

لا تحتاج لإسعافاتٍ أولية.

التدخين:

التدخين خطر يُهدّد حياة ابنائنا الطلبة وربما حتى التلاميذ لمن هم اعمارهم أقل من 12 سنةً وللأسف هذا ما نشاهده كل يوم في الشارع وربما حتّى في المدارس.

ولأنّ هذا الموضوع مهم عند مدرّس او معلّم التربية الرياضية لعلمه بأخطار التدخين ربما أكثر من غيره من المدرسين وللعلاقة الوثيقة بين مدرس التربية الرياضية والطلاب، فسأتناول هذا الموضوع بشيء من الاختصار في هذا الفصل وتوضيح اثاره السلبية من الجانب العلمي وتأثيره على الوظائف الفسيولوجية للجسم.

صورة رقم (118) التدخين



التدخين والرياضة:

ما العلاقة بينهما؟

التدخين والرياضة كلاهما يؤثران على الجسم وصحته، حيث أن الرياضة تؤثر إيجاباً ولكن التدخين يؤثر سلباً على الجسم مما يقلل من قدرته على ممارسة الرياضة وغيرها من الأنشطة.

أما فيما يخص العلاقة بين التدخين والرياضة، يؤثر التدخين على صحتك وقدرتك البدنية، إذ إنه يقلل من قدرتك على التحمل وممارسة الرياضة والأنشطة، وذلك لأنه يؤثر سلباً على صحة الجسم ويضعفه.

صورة رقم (119) محاربة التدخين



تأثير التدخين على الأداء الرياضي:

يُسبب التدخين تأثيراتٍ طويلةً الأمدٍ على القدرة على أداء التمرينات والنشاط البدني، إليك أبرزها:

- يُسبب التدخين زيادة معدل الإصابة خلال ممارسة الرياضة بمقدار الضعف تقريباً مقارنة مع غير المدخنين.
- يضعف التدخين الأداء البدني، ويقلل من القدرة على التحمل وممارسة الرياضة.
- يضعف التدخين قوة العضلات ويقلل مرونتها.
- يصاب المدخنين بضيق التنفس 3 مرات أكثر من غير المدخنين، مما يجعل ممارسة الرياضة بشكلٍ طبيعيٍّ أصعب بالنسبة لهم.
- يزيد التدخين من خطورة الإصابة بهشاشة العظام، وذلك يضعف من أدائك الرياضي.
- يزيد التدخين من احتمالية الإصابة بالتهابات المفاصل، مما يسبب الألم خلال ممارسة الرياضة.
- يؤخر التدخين التئام العديد من الإصابات الرياضية الشائعة، فتتطلب مزيداً من الوقت للشفاء بعد الإصابة أو عدم التعافي على الإطلاق.
- يعاني الأشخاص المدخنين من نزلات البرد والتهاب الحلق والتهابات الجهاز التنفسي كل عام بشكل أكبر من غير المدخنين مما يؤثر على ممارستهم للرياضة.

لماذا المدخنين أقل لياقةً من غير المدخنين؟

إن الأداء الأفضل يحتاج إلى جسم سليم بصحةٍ جيدةٍ، ولممارسة الرياضة بشكلٍ جيدٍ يحتاج قلبك وورثتك وعضلاتك إلى دم غني بالأكسجين.

يحتوي الدخان على مادة ثاني أكسيد الكربون والتي بدورها ترتبط بخلايا الدم الحمراء بدلاً عن الأكسجين، مما يمنع وصول الأكسجين إلى العضلات وأنسجة الجسم الأخرى.

وهذا النقص في الأكسجين يُقلّل القدرة الرياضية ويجعل أداء الرياضة أكثر صعوبةً، لهذا السبب إن قدرة المدخن البدنية والرياضية أقل من غير المدخن، حيث أن التدخين يمنعك من الوصول إلى أعلى مستوى من الأداء الرياضي.

هل تُساعد الرياضة في التخفيف من التدخين؟

إن التدخين والرياضة يؤثران على بعضهما بعضاً، إذ يمكن الحد من التدخين من خلال ممارسة الرياضة:

1. ممارسة الرياضة يُقلّل من التوتر والذي يعد أحد الأسباب الرئيسة لبدء التدخين.
2. الحفاظ على النشاط البدني وممارسة الرياضة بانتظام يمكن أن يقلل من أعراض انسحاب النيكوتين عند تقليل عدد مرات التدخين أو إيقافه.
3. ممارسة الرياضة تساعد في صرف انتباهك عن الرغبة الشديدة في التدخين وتقليل حدتها.

نصائح للإقلاع عن التدخين:

إليك أبرز طرق الإقلاع عن التدخين:

- تجنب مُحفّزات التدخين والمواقف التي تثيرك للتدخين كالحفلات، وتناول القهوة، والشعور بالتوتر أو الغضب، وذلك بوضع خطة لتجنب هذه المواقف أو تجاوزها دون استخدام التبغ وحاول الاسترخاء.
- أخبر نفسك أن تنتظر لمدة 10 دقائق أخرى إذا كنت تشعر أنك ستستسلم لرغبتك في التدخين وافعل شيئاً ما لإلهاء نفسك خلال هذه المدة.

- اشغل فمك بشيء لمنع اشتهااء الدخان، مثل: مضغ العلكة، أو المكسرات، أو الجزر.
- تجنب تدخين سيجارةٍ واحدةٍ فقط لإشباع رغبتك، لا تخدع نفسك بأنه يمكنك التوقف عند هذا الحد فإن تدخين سيجارةٍ واحدةٍ يقود إلى واحدةٍ أخرى والعودة للتدخين مجددًا.
- مارس الرياضة أو حتى النشاط البدني البسيط كالجري وصعود الدرج ونزوله أو الخروج للمشي.
- تواصل مع أحد أفراد العائلة أو الأصدقاء للمساعدة على مقاومة الرغبة الشديدة في التدخين، تحدث معهم على الهاتف أو اذهب في نزهة معهم.
- انضم إلى برامج للإقلاع عن التدخين على الإنترنت أو اقرأ مدونة الإقلاع عن التدخين أو تجارب الآخرين في الإقلاع عن التدخين للتعلم من الطريقة التي تعامل بها الآخرون مع الرغبة الشديدة في التدخين.
- ذكر نفسك بأسباب رغبتك في الإقلاع عن التدخين وقلها بصوت عالٍ أو اكتبها، كالإقلاع للشعور بالتحسن أو للحصول على صحة أفضل أو حماية أحبائك من التدخين السلبي أو توفير المال.

التدخين يضعف عضلات الجسم ويعوق وظائفها؛

دراسة حديثة تكشف أن دخان السجائر يُضعف العضلات مباشرة عن طريق تقليل عدد الأوعية الدموية وخاصةً في عضلات الساق، كما يؤدي إلى تراجع مقاومة الجسم للإرهاق.

صورة رقم (120) الرياضة عدو التدخين



عادةً ما يشعر المدخنون بالإجهاد والتعب بمجرد بذل مجهود بسيط، وقد أرجعت دراساتٌ علميةٌ سابقة السبب في ذلك إلى تأثر الرئتين المباشر بدخان التبغ، ما يحد من قدرتهم على ممارسة أنشطة الحياة.

لكن دراسةً دوليةً قادها باحثون بجامعة كاليفورنيا الأمريكية، بالتعاون مع زملائهم في معهد الكيمياء الحيوية الطبية التابع للجامعة الاتحادية في ريو دي جانيرو بالبرازيل، وجامعة كوتشي اليابانية، توصلت إلى أن التدخين لا يؤثر على الرئة وحسب، بل يدمر تدميرًا مباشرًا عضلات الجسم، وبخاصة عضلات الساق.

وكشفت الدراسة التي نُشرت في دورية ((The Journal of Physiology العلمية لأول مرة، أن تأثير دخان التبغ على العضلات أكبر بكثير مما كان يُعتقد في السابق.

وكانت دراسات سابقة قد أظهرت أن دخان السجائر يُضيق شرايين الجسم ويحدُّ بذلك من تدفق الدم إلى القلب، ويُقلل سعة الرئة فيزيد الجهد الذي يبذله الجسم خلال النشاط العضلي.

لكن الباحثين في الدراسة الجديدة استطاعوا أن يرصدوا أن تأثير التدخين يتجاوز ذلك بكثير؛ إذ يدمر العضلات مباشرةً عن طريق تقليل عدد الأوعية الدموية، وخاصةً في عضلات الساق.

صورة رقم (121) السم القاتل



مستويات النشاط البدني:

ولرصد تأثير دخان السجائر على العضلات، عرّض الباحثون عددًا من فئران التجارب لدخان التبغ، عن طريق الاستنشاق، أو التعرّض لمحلول مشبع بدخان التبغ، لمدة 8 أسابيع، 5 أيام أسبوعيًا.

وجد الباحثون أن دخان السجائر يقلل عدد الأوعية الدموية وخاصةً في عضلات الساق، فيتبعه تقليل كمية الأكسجين والمواد الغذائية التي يمكن أن تتلقاها العضلات.

وأضاف الفريق أن تقليل عدد الأوعية الدموية في العضلات يمكن أن يؤثر على عملية الأيض أو التمثيل الغذائي، ومستويات النشاط البدني، وكلاهما عامل خطر للعديد من الأمراض المزمنة، التي تتضمن مرض الانسداد الرئوي المزمن والسكري.

"إلين برين" -قائدة فريق البحث-قالت إن الدراسة كشفت أن دخان السجائر أدى إلى انخفاض كثافة الشعيرات الدموية للألياف العضلية بنسبة تراوحت بين 22 و34% في عضلات الساق لدى الفئران المعرضة للدخان، مقارنة بأقرانها التي لم تتعرض للتدخين.

وأوضحت لـ "العلم" أن الشعيرات الدموية هي أصغر الأوعية الدموية في الجسم، وكثافتها في الألياف العضلية تسمح للدم بأن يتخلل الأنسجة العضلية بشكلٍ كاملٍ.

وبسبب تناقص الأوعية الدموية، ينخفض معدل تدفق الدم إلى العضلات، ما يحرمها من الأوكسجين والمواد المغذية لاستخدامها في الطاقة، وينتج عن ذلك ضعف العضلات وعدم قدرتها على أداء النشاط البدني بشكل كبير.

وأشارت إلى أن دخان السجائر أدى أيضًا إلى تراجع مقاومة الجسم للإرهاق بنسبة تصل إلى 43% لدى الفئران، ما يعني أن العضلات تشعر بسرعة أكبر بالضعف والألم والتعب.

وقالت برين: "نحن نعلم أن التدخين يحد من قدرة الشخص على ممارسة الرياضة؛ لأنه يجعل العضلات أضعف، وكان يُعتقد على نطاق واسع أن ضعف العضلات نتيجة أن الرئة تصبح ملتهبة، فيحد ذلك من النشاط وممارسة الرياضة".

ونوهت بأنه "من الأهمية بمكان أن نُظهر للناس أن تدخين السجائر له عواقب وخيمة على جميع أنحاء الجسم، بما في ذلك مجموعات العضلات اللازمة للأنشطة البدنية التي تتطلبها الحياة اليومية، وذلك لوضع استراتيجيات لوقف الأضرار الناجمة عنه".

وعلى الرغم أن الدراسة أوضحت أن المواد الكيميائية الضارة في دخان السجائر يبلغ عددها حوالي 4 آلاف، إلا أنها لم تحدد أي تلك المواد هو المسؤول عن تضرر العضلات.

لكن برين أشارت إلى أن خطوتهم المقبلة هي تعرّف المواد الكيميائية المسؤولة عن هذا الضرر، إلى جانب فهم الآلية التي تقف وراء تقليل عدد الأوعية الدموية في العضلات.

بُعد جديد:

"فيصل زايد" -أستاذ جراحة العظام ومناظير المفاصل، بكلية الطب، جامعة الأزهر- رأى أن نتائج الدراسة المنشورة في إحدى كُبريات المجلات العالمية المتخصصة في فسيولوجيا الجسم، أضافت بُعدًا جديدًا لتأثيرات دخان السجائر على نشاط الجسم والعضلات، وتسببها في سهولة الإصابة بالتعب والإجهاد.

وفي حديث لـ "العلم"، أضاف أن الدراسة أثبتت أن التدخين يؤثر على الأوعية الدموية والشرايين الدقيقة الموجودة في العضلات، ويقلل عددها وسعتها، ما يسبب تصلب الشرايين، ونقص كمية الأكسجين الواصل للعضلات، ويؤدي إلى الإصابة بمتلازمة التعب بشكل سريع جدًا، بمجرد بذل مجهود خفيف، لدرجة تمنع من أداء المهمات اليومية العادية.

وأوضح أن هذه الحالة تقود الأشخاص إلى عدم بذل أي مجهود بدني، وإذا بذل الشخص مجهودًا بدنيًا خفيفًا، فإنه يشعر بالآلام شديدة في العضلات، لا تختفي بسهولة.

زايد نوّه بأن الدراسة تحدثت عن أن النيكوتين يحتوي على 4 آلاف مادة ضارة، لكن هناك دراسات أخرى تحدثت أيضاً عن احتواء دخان السجائر على 7500 مادةً كيميائيةً ضارة، مشيرًا إلى أن تلك المواد الضارة تقتل خلايا الجسم، وتؤثر بالسلب على تجدد الخلايا.

واعتبر أن الحركة والنشاط بمنزلة الوقود بالنسبة للعضلات والمفاصل والعظام، وعندما تضعف الحركة، تتأثر العضلات، وتصاب المفاصل بالتيبس، ويؤدي ذلك إلى سهولة الإصابة بكسور وآلام في العظام والمفاصل والغضاريف.

وعن تأثيرات التدخين على العظام، أشار زايد إلى أن دخان السجائر يساعد في الإصابة بترقق العظام وهشاشتها، نتيجة تراجع المجهود البدني للمدخنين، ما يقود إلى زيادة حدوث كسور العظام.

وكشف أن المرضى المدخنين، الذين يتناولون أدويةً لخشونة الركبة، غالبًا لا يعودون إلى حالتهم الصحية بسهولة؛ لأن التدخين يؤثر على تجدد الخلايا، وتحدث هذه الحالة أيضًا مع المصابين بكسور العظام، إذ يؤثر التدخين على سرعة تعافي الكسور، وتكرر أيضًا لدى المرضى الذين أجروا عمليات لتثبيت شرائح ومسامير، إذ يؤدي التدخين إلى صعوبة التئام الجروح والكسور بعد إجراء تلك العمليات.

ووفق منظمة الصحة العالمية، فإن التبغ يقتل ما يقرب من 6 ملايين شخص بإقليم شرق المتوسط سنويًا، بينهم أكثر من 5 ملايين متعاطٍ سابق وحالي للتبغ، وحوالي 600 ألف شخص من غير المدخنين المعرضين للتدخين السلبي.

وأوضحت المنظمة أن التدخين يُعد أحد الأسباب الرئيسية للعديد من الأمراض المزمنة، التي تتضمن السرطان، وأمراض الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية، مضيفًا أنه ما لم يُتخذ إجراءً في هذا الصدد، فإنه بحلول عام 2030 يمكن للتبغ أن يقتل عددًا كبيرًا يصل إلى 8 ملايين شخص سنويًا، يعيش 80% منهم في البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل.

إصابات المرتفعات واجهادات السفر والإصابات الناتجة عن الملوثات:

مقدمة:

يقبل ضغط الهواء كلما زاد الارتفاع عن سطح البحر ويصبح الهواء أقل كثافة وان نسبة الاوكسجين تقل تبعاً لذلك، وينخفض إلى حوالي (110 ملم زئبق) في المرتفعات، وهذا ما يصاحبه انخفاض في ضغط الاوكسجين في الرئتين مما يؤدي إلى انخفاض ضغط الاوكسجين في الدم الشرياني، ولذا الصعود المفاجئ للمرتفعات المتوسطة والعالية تحدث عدة إصابات وأمراض أهمها:

مرض الجبال الحاد:

ويحدث بارتفاع (2000 م) فوق مستوى سطح البحر وتحدث الأعراض الآتية:

- صداع وعدم استقرار.
- صعوبة النوم.
- دوار وغثيان.
- فقدان الشهية وتقيؤ.

وتعتمد شدة الأعراض على سرعة الصعود حيث تخف عند الصعود التدريجي وببطيء وعند الارتفاعات الواطئة والمتوسطة.

1- العلاج:

يتم من خلال

- تناول السوائل مع زيادة كربوهيدرات إضافية في الغذاء.
- التدريب الخفيف.
- الصعود التدريجي لعدة أيام.

تستمر الأعراض لمدة (2-3 أيام).

تورم الرئة:

تعد من الحالات الحادة وتحتاج إلى علاج مباشر. أما أهم أعراضها ما يأتي:

- عدم القدرة على التنفس.
- سعال مع ألم في الصدر مع بلغم مخلوط بالدم.

2- ويشمل العلاج ما يأتي:

- الراحة من وضع الجلوس.
- إعطاء الأوكسجين.

تورم الدماغ:

وهي حالة تحدث في الارتفاعات العالية جداً (4000 م)، وتعد من الإصابات النادرة ولكنها خطيرة ومن أعراضها:

- صداع شديد.
- فقدان السيطرة والإغماء.

3- أما علاجها:

- أوكسجين وكورتيزون عن طريق الوريد.
- الهبوط إلى ارتفاعات أوطأ.
- التأقلم لهذا الارتفاع خلال الصعود التدريجي البطيء وخلال (6-8 أيام).

نزف شبكية العين:

يحدث على ارتفاع أعلى من (3500 م) وهو نزف خفيف في شبكية العين، ولا تظهر الأعراض بشكل واضح ولكن تسبب تشوش النظر.

اجهادات السفر:

تجرى المنافسات في أحيان كثيرة في أماكن بعيدة تستدعي قطع مسافات طويلة، مما قد يعرض الرياضي إلى اجهادات السفر بسبب التغيرات الحياتية، وتحدث عادة هذه الاجهادات عند السفر شرقاً أو غرباً بعد عبور مناطق مدارية وخاصة إذا كانت المسافات طويلة جداً.

يحدث اختلاف في الساعة البيولوجية للجسم وتغيير دورة النوم واليقظة ويظهر من خلال علامات أهمها:

- تغيير في إفراز الهرمونات خاصة (الميلانونين) الموجود في الدماغ. وهذا ما يؤثر على التنظيم اليومي للرياضي وتوقيتات التنظيم اليومي (الوجبات الغذائية، ساعات التمرين، المزاج والحركة) والتي تتأثر سلباً أثناء السفر، ويؤثر ذلك على الأداء المثالي في المنافسة حيث يقل مستوى الأداء. كذلك إرهاق السفر هو عامل مضاف حيث إن السفر بالطائرة يكون مرهق بسبب الهواء الجاف وقلة الأوكسجين داخل الطائرة، يمكن أن يسبب الجفاف للرياضيين و كذلك حاجة الرياضيين إلى التكيف وفق الظروف الحياتية الجديدة بعد السفر تستوجب تغييرات نوعية يمكن أن تكون مجهدة ومؤثرة على مستوى الأداء.

- تغيير في درجة حرارة الجسم.

- تغيير سرعة ضربات القلب.

- يشعرون بتشنج بسبب الجلوس لفترة طويلة.

إن قلة الانتباه وكمية ونوعية الأداء في التدريب الرياضي يمكن أن تكون معياراً إضافياً لإجهاد السفر.

العوامل المؤثرة في التأقلم في السفر:

- عادة الأشخاص الذين يتبعون جدولاً يومياً شديداً هم أكثر تأثراً بإجهادات السفر من الآخرين الأكثر مرونة.
- إن الصحة الجيدة واللياقة تسهل التنظيم للتغير المفاجئ في المدارات الاستوائية. أما أهم الطرق لتلافي إجهادات السفر فهي:
- معرفة وقت المكان المتوجه إليه واتجاه السفر، حيث يفضل عند السفر شرقاً النوم مبكراً والصحو مبكراً قبل ساعة لنفس عدد الأيام التي تقطع فيها مسافة السفر.
- وعند السفر غرباً يكون الصحو والنوم لساعة واحدة متأخرة.
- يفضل السفر نهراً باتجاه الشرق للوصول ليلاً قبل وقت النوم الطبيعي، أما غرباً يكون السفر في وقت متأخر من النهار للوصول قبل وقت النوم الطبيعي، أي يكون الطيران قبل يوم واحد لكل ساعة نصف في حالة اختلاف الوقت.
- الإكثار من شرب السوائل خلال الرحلة، وتجنب شرب الشاي والقهوة لأنها تعمل على طرح الماء من الجسم وتقلل محتوى المواد في الجسم.
- تناول وجبات خفيفة، حاوية على الكثير من الألياف والكربوهيدرات مما يساعد على الهضم وبقاء السوائل في الجسم خاصة الكربوهيدرات في الوجبات المسائية لأنها تحفز النواقل العصبية وتحفز على النوم عند الوصول، مع تجنب الدهون والاطعمة غير المألوفة لدى الرياضي لأنها قد تسبب مشاكل في الجهاز الهضمي.
- الاسترخاء خلال السفر والاستمتاع.
- التمشي قليلاً وتقليل العضلات بانتظام للتغلب على التشنجات وتجمع السوائل في القدم.

- عند السفر ليلاً والوصول صباحاً يجوز النوم أثناء السفر، أما إذا كان السفر صباحاً والوصول مساءً فالنوم يؤخر تنظيم الاختلافات الجديدة في الوقت فيجب إن يبقى مستيقظاً حتى يستطيع النوم مساءً عند الوصول.

الإصابات الناتجة عن ملوثات الهواء:

يحتوي الدخان على أول أكسيد الكربون وثاني أكسيد النتروجين وثاني أكسيد الكربون والأبخرة الناتجة عن الاحتراق غير الكامل للوقود العضوي والسيارات ودخان السكائر كذلك فإن الإشعاع الشمسي الشديد يساعد في تحويل ثاني أكسيد النتروجين بفعل الأشعة فوق البنفسجية إلى ملوث ثانوي هو (الأوزون)، وفي الأجواء الباردة يتحول ثاني أكسيد الكبريت بالتأكسد ووجود أشعة الشمس وتفاعله مع غبار الماء ليكون ملوث ثانوي هو حامض الكبريتيك. كذلك تكوّن الغبار يعتمد على درجة حرارة الهواء والرطوبة وسرعة الرياح واتجاه المنطقة وجغرافيتها، وإن رياح الشواطئ يمكن إن تزيل الغبار في المناطق الملوثة.

يكون اتحاد الأوكسجين بالهيموغلوبين أقوى في حالة وجود أول أكسيد الكربون وهذا مما يصعب عملية فصل الأوكسجين عن الهيموغلوبين في الشعيرات الدموية للعضلات ومما يقلل من استهلاك الأوكسجين وهذا يؤثر على المسالك التنفسية. إن وجود (SO₂) ثاني أكسيد الكبريت يزيد من مقاومة المجاري التنفسية بسبب تقلص القصبات الهوائية وإن الأوزون يسبب صعوبة في التنفس وله تأثير مחדش للعين والأنف والصدر كما إن جزيئات الغبار الكبيرة تחדش المسالك التنفسية وتحفز على السعال وتقلص القصبات الهوائية وتكون هذه الأعراض أشد عند مرضى الربو.

تأثير الاستجابات الفسلجية للملوثات على الأداء الرياضي:

- يقل الحد الأقصى لاستهلاك الأوكسجين (02) بحوالي (4-5%) عندما يكون الهيموغلوبين متشبعاً بـ (Co) (Hbco) بما يتجاوز عن (5%) وبعدها يقل أكثر مما يقلل من مستوى الأداء ويسبب تدهور في حدة البصر والوظائف الذهنية والعقلية التي يمكن إن تسبب في أخطاء كثيرة، وأيضاً الـ (Co) يسبب إجهاد الرياضيين ويسبب صداع خاصة في الأجواء الحارة.
- عدم الارتياح والشعور بالضيق عند استنشاق الملوثات وخاصة خلال ازدياد حجم التبادل الغازي.
- استنشاق تراكيز عالية من الأوزون يعطل الأداء بنسبة (1.75 10 6).
- قلة في (معدل الشغل، التنفس الرئوي، استهلاك 02، دقات القلب) ثم ملاحظتها.
- التأثيرات النفسية (رائحة الأوزون) تؤثر على الرغبة في الأداء.
- الحساسية لدى الأشخاص ويؤثر على أداء الرياضيين المصابين ومستوى الإصابة تختلف عند الرياضيين علماً إن البعض لا يتأثر والآخر يتأثر.
- إن اتحاد الأوزون و (CO) والحرارة له تأثيرات إضافية لأنه يسبب قلة الدم والسوائل في الدورة الدموية نتيجة التعرق الكثير مما يقلل من معدل الشغل.

المصادر والمراجع

- 1- اقبال رسمي محمد: الإصابات الرياضية وطرق علاجها، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، 2008م.
- 2- أميرة عبد الواحد العاني : الجمناستيك الإيقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1986م.
- 3- _____ : الجمناستيك الإيقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1986م.
- 4- أنوار عبد القادر ماضي: أثر الأسلوبين التبادلي والتدريبي في وقت التعلم الأكاديمي ومستوى اداء بعض المهارات بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2002م.
- 5- _____ : أثر الأسلوبين التبادلي والتدريبي في وقت التعلم الأكاديمي ومستوى اداء بعض المهارات بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2002م.
- 6- تهاني عبد السلام محمد: الترويح والتربية الترويحية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001م.
- 7- الدليل التربوي لقادة الجواله والدليلات، 2020م.
- 8- الدليل التربوي لقادة فتيان وفتيات الكشافة، 2020م.

9- رجاء عبد الصمد عاشور: تصميم وتقنين اختبارات لقياس الذاكرة قصيرة المدى وسرعة الاستجابة الحركية المركبة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2008م.

10- _____ : تصميم وتقنين اختبارات لقياس الذاكرة قصيرة المدى وسرعة الاستجابة الحركية المركبة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2008م.

11- رواء عبد الأمير عباس: تأثير تدريس الالعاب الصغيرة بأسلوب العصف الذهني والأمرى على تنمية بعض القدرات الابداعية الحركية لتلميذات الصف الثاني الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2009 م.

12- _____ : تأثير تدريس الالعاب الصغيرة بأسلوب العصف الذهني والأمرى على تنمية بعض القدرات الابداعية الحركية لتلميذات الصف الثاني الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2009 م.

13- رؤى محمد المادح: أثر استخدام أسلوب حل المشكلات والتضمين في تنمية بعض القدرات الابداعية الحركية في درس التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2005م.

14- _____ : أثر استخدام أسلوب حل المشكلات والتضمين في تنمية بعض القدرات الابداعية الحركية في درس التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2005م.

15- زينب عبد الرحيم خضير: بناء و تقنين إختبارات لقياس بعض القدرات الإبداعية العامه و الخاصه (الحركية) لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي في

مركز محافظة البصرة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2006م.

16- _____ : بناء و تقنين إختبارات لقياس بعض القدرات الإبداعية العامه والخاصه (الحركية) لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي في مركز محافظة البصرة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2006م.

17- سعد بن عبد العزيز العقيل وآخرون: دليل القائد (مرحلة الاشبال)، ط1، جمعية الكشافة العربية السعودية، 2022م.

18- _____ وآخرون: مرحلة الكشاف المتقدم، ط1، جمعية الكشافة العربية السعودية، 2022م.

19- سعد لايد عبد الكريم: تقويم منهج طرائق التدريس لكليات التربية الرياضية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة، رسالة ماجستير غير منشورة، جمعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2006م.

20- _____ : تقويم منهج طرائق التدريس لكليات التربية الرياضية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة، رسالة ماجستير غير منشورة، جمعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2006م.

21- سعيد غني نوري وآخرون: دراسات موضوعية في الاستراتيجيات والنماذج التعليمية، مطبعة اشرف وخلدون، ميسان، 2019م.

22- سميرة خليل محمد: الإصابات الرياضية، الاكاديمية الرياضية العراقية، بغداد، 2007م.

- 23- _____ : العلاج الطبيعي الوسائل والتقنيات، دار الفكر العربي، 2010م.
- 24- سناء جواد كاظم: تأثير استخدام حقيبة تعليمية على بعض الصفات البدنية ومستوى الأداء الفني في فعالية الوثب الطويل للصم والبكم، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2008م.
- 25- _____ : تأثير استخدام حقيبة تعليمية على بعض الصفات البدنية ومستوى الأداء الفني في فعالية الوثب الطويل للصم والبكم، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2008م.
- 26- ضياء الدين برع: نظريات وتطبيقات التربية الكشفية، ط1، بغداد، 2010م.
- 27- عبد الحميد شرف: تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2000م.
- 28- عبد الرزاق عبد الله إبراهيم ومؤيد سعيد جاسم سلطان: الحركة الكشفية بين النظرية والتطبيق، 2007م.
- 29- عبد الكريم دسوقي احمد: اتجاهات معلمي ومعلمات التربية نحو الحركة الكشفية، نشرة دورية تصدرها الأمانة العامة، العدد 15، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، 1998م.
- 30- عدنان سلمان الديويش: علمتي الكشافة، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، الاحساء، 2019م.
- 31- عدنان عبد كدر: منابع الحركة الكشفية، ط1، الياسري للطباعة الفنية، 2017م.

- 32- عدنان لطيف السوداني: دراسة مقارنة لبعض القدرات الابداعية والبدنية باستخدام منهاج تعليمي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، 2002م .
- 33- عواد جاسم التميمي :. طرائق التدريس العامة، ط1، دار الحوراء للطباعة، بغداد، 2010م.
- 34- _____ : المنهج وتحليل الكتاب، ط1، دار الحوراء للطباعة، بغداد، 2009م.
- 35- غسان محمد صادق، فاطمة ياس الهاشمي: التربية الكشفية، ط1، جامعة بغداد، 1990م.
- 36- فؤاد عبد الفتاح جان: الإصابات والاسعافات الأولية خلال الأنشطة الرياضية، مدرسة الإسعافات الأولية.
- 37- القائد أسامة رضا: دليل القائد العملي، 2013م.
- 38- القائد جواد دعيه: الكشفية للجميع، المنظمة الكشفية العربية-الموقع الكشفي المستقل، ملتقى الكشافة، 2013م.
- 39- القائد عبد الله الزواغي: آفاق تطوير الحركة الكشفية، المنظمة الكشفية العربية، 2004م.
- 40- الكشافة التونسية، قسم الاشبال (المختبر التربوي)، دليل العريف، 2018م.
- 41- كمال درويش ومحمد الحماحمي: رؤية عصرية للترويج واوقات الفراغ، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 1997م.
- 42- _____ : المدخل في طرق وبرامج الرياضة للجميع، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 1999م.

- 43- كمال رجب سليمان: الكشاف معين إنسان أمين، ط1، دار الوفاء للطباعة، 2006م.
- 44- لمياء حسن الديوان وأخران: التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية، ط1، دار البصائر للطباعة والنشر، لبنان، 2019 م.
- 45- _____ وأخران: الطريقة وإشكاليات المنهج (مقالات وحوارات) مطبعة حوض الفرات، النجف، 2022م.
- 46- _____ وأخرون: تأثير استخدام أسلوب التعليم التعاوني في تطوير دقة مهارة الإرسال بالكرة الطائرة، بحث منشور في مجلة دراسات وبحوث في التربية الرياضية، عدد 21-2007م.
- 47- _____ وأخرون: تأثير استخدام أسلوب التعليم التعاوني في تطوير دقة مهارة الإرسال بالكرة الطائرة، بحث منشور في مجلة دراسات وبحوث في التربية الرياضية، عدد 21-2007م.
- 48- _____ وأخرون: تقويم التربية العملية في كلية التربية الرياضية-جامعة البصرة من وجهة نظر الطلبة، بحث منشور في مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، العدد (20) لسنة 2006م.
- 49- لمياء حسن الديوان وحسين الشيخ علي: أساسيات تصميم المناهج الدراسية في التربية البدنية، ط1، دار البصائر للطباعة والنشر، لبنان، 2017م.
- 50- _____: أصول تدريس التربية الرياضية، دار ومكتبة البصائر للطباعة والنشر، بغداد، 2015م.
- 51- _____: أثر استخدام أسلوبين تدريسيين لتنمية القدرات الابداعية العامة والحركية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس

الابتدائي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة البصرة كلية التربية الرياضية، 1999م.

52- _____ : أثر استخدام أسلوبين تدريسيين لتنمية القدرات الابداعية العامة والحركية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة البصرة كلية التربية الرياضية، 1999م.

53- _____ : أثر استخدام تأثير أساليب تدريسية مختلفة في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في درس التربية مؤتمراً بابل الرياضية، بحث منشور في مؤتمر جامعة بابل، 2008م.

54- _____ : أثر استخدام تأثير أساليب تدريسية مختلفة في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في درس التربية مؤتمراً بابل الرياضية، بحث منشور في مؤتمر جامعة بابل، 2008م.

55- _____ : أساليب فاعلة في تدريس التربية الرياضية، مطبعة النخيل، البصرة، 2009م.

56- _____ : تأثير منهاج تعليمي مقترح لدروس التربية الرياضية على تنمية القدرات الإبداعية، مجلة بحوث ودراسات البصرة، العدد 14، 2002م.

57- _____ : تأثير منهاج تعليمي مقترح لدروس التربية الرياضية على تنمية القدرات الإبداعية، مجلة بحوث ودراسات البصرة، العدد 14، 2002م.

58- محمد علي فالح : استخدام أسلوب التعلم الذاتي وفق الحقيبة التعليمية في تطوير مستوى الاداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطالبات باعمار (15-16) سنة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2001م.

- 59- محمد محمد الحماحي وعائدة عبد العزيز: الترويح بين النظرية والتطبيق، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 1998م.
- 60- محمد محمود الحيلة: طرق التدريس واستراتيجياته، ط1، دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية المتحدة، 2003م.
- 61- محمود إسماعيل طلبة: المعسكرات وانشطة الخلاء، ط1، دار الكتب المصرية، القاهرة، 2012م.
- 62- محمود داود الربيعي: أسس القيادة في حركة الكشافة والمرشدات، دار المناهج للنشر، 2016م.
- 63- _____: التعلم والتعليم، ط1، دار الضياء للطباعة والنشر، النجف الاشرف، 2011م.
- 64- محمود وادي حسين: دراسة تقييمية لمناهج المعسكرات الكشفية للكشاف المتقدم من وجهة نظر قادتها، رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، 2013م.
- 65- مصعب حبيب مرحوم الهاشمي: فنون الحبل، جمعية الكشافة السودانية، ط1، جمهورية السودان، 2000م.
- 66- معد سلمان ووعد عبد الرحيم: موسوعة التربية الكشفية، ط1، دار الكتب والوثائق، 2012م.
- 67- منال عبود عبد الحميد وآخرون: التربية الكشفية بين النظرية والتطبيق، ط1، مكتب المستقبل، بغداد، 2014م.
- 68- المنظمة الكشفية العالمية: دليل تطوير البرنامج الكشفي، ترجمة الأمانة العامة للمنظمة الكشفية العربية، 1999م.

- 69- مهدي دينار خضير: بناء وتطبيق مقياس التربية البيئية الكشفية لدى مدرسي التربية الرياضية في المنطقة الجنوبية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2013م.
- 70- موسوعة التربية الرياضية: العقد والربطات في الحركة الكشفية، جمهورية مصر العربية.
- 71- ميرفت علي خفاجة ومصطفى السايح: المدخل الى طرائق تدريس التربية الرياضية، ط1، دار الوفاء للطباعة والنشر، 2009م.
- 72- هاشم عبد الفتاح: موضوعات مختارة لقادة الوحدات، النظام الكشفي (محاضرات)، أسيوط، 2002م.
- 73- هدى إبراهيم العنبي وحسني علي تكمه جي: مبادئ الحركة الكشفية، ط1، 2011م.
- 74- Better Homes & Gardens: Family Camping, Meredith Publishing Company, 1991.
- 75- Bishop. D.W. schace. C.A. parental conceptual systems home play enviroment and potential creativity in children journal of experimental child psychology, 1971.
- 76- Cleary Packham: Aspets of Educational Technology, England Pitman Bath. 1981.
- 77- Edwrds, C. and Stout, J: Cooperative learning, the First year, Educational learner ship.1990.
- 78- Holt, D. and Others: cooperative learning in the secondary school Maximizing language a acquisition academic a achievement and social devil apment, Journal of Research in science Teaching, 1997.

- 79- Johnson, D.W. & Jhonson, R.T. cooperative learning students learning together. University of Minnesota. 1984.
- 80- Kagan, s: The Structural Approach to cooperative learning Educational leadership, Vol. 47 (4), P: 15, 1990.
- 81- Ludwing Mark, "Aptitude and mastery learning in a personalized instruction Taxonomy Based community college Social Science course "Diss Abs int. vol. 37, No 12 Jun 1977.
- 82- www.SCOUT.ORG



- الاسم الثلاثي:- محمد مالك سليم
- اللقب العلمي:- مدرس دكتور
- بكالوريوس تربية رياضية جامعة بغداد
1994-1995م
- ماجستير تربية رياضية جامعة المنصورة/
جمهورية مصر العربية 2015-2016م
- دكتوراه تربية بدنية وعلوم الرياضة جامعة
البصرة 2020-2021م
- مكان العمل:- المديرية العامة للتربية في
محافظة ميسان
- مدرس اختصاص والمعاون الاداري في
معهد الفنون الحميلة للبنين /ميسان
-رئيس رابطة التدريسيين التربويين من حملة
الشهادات العليا في مديرية تربية ميسان من
2017م ومستمر
- نشر عدة بحوث في مجلات مستوعبات
سكوباس ومجلات عالمية ومحلية
- شارك بالعديد من المؤتمرات العلمية
الحضورية والالكترونية كباحث او لجان
تحضيرية

- الاسم الثلاثي: د. لمياء حسن الديوان
- اللقب العلمي : أستاذ
- مكان العمل :جامعة البصرة/ كلية التربية
البدنية وعلوم الرياضة
- نشر 85 بحث في الدوريات العلمية المحلية
والعربية والعالمية
- أشرفت على طلبة ماجستير و دكتوراه
وشاركت في لجان مناقشة طلبة الدراسات
العليا
- رئيس فرع العلوم النظرية عام 2000
- رئيس لجنة الدراسات العليا عام 2001 -
معاون العميد العلمي لشؤون الدراسات
العليا عام 2003
- رئيس لجنة الترقيات العلمية في كلية
التربية الرياضية 2004
- رئيس تحرير مجلة بحوث ودراسات في
التربية الرياضية التي تصدرها جامعة البصرة .
- عضوه اللجنة الفنية الاتحاد الاسلامي
لرياضة المرأة عام 2002 ثم لجنة ذوي
الاحتياجات الخاصة .
- رئيس نادي فتاة البصرة الرياضي منذ
تأسيسه عام 1994.
- لها (6) كتب مؤلفة



مؤسسة دار الصادق الثقافية

طبع - نشر - توزيع

البراق - بعلبنة / 3129 / 00964780123
E-Mail: alissadiq@yahoo.com