ما يرويه قلبي

خواطر

تحت إشراف

عائشة بنت محمود "لوح"

«الناس فترات، لا تتعمق»

في البدايات أشخاص جميلة بشكل

هادئ، مسالمين ومتحابين

في النهاية أشخاص أخري لا تجيد

التعامل بلطف، ولا حفظ الود

أشخاص أخرى تمام

اكنهم اغراب عنا، لا نعرفهم ولا

يعرفونا، لا يجيدون السلام بين

أنفسهم، ولا بين من يحبون.

ك/ حنان نوفل

«أتسائل»

أتسائلُ كيف سيكونُ شعورُ النهايةِ السعيدة
لشخصٍ أعتاد على أن يخذله الطريقُ ،
كيف هي العلاقات الآمنة بالنسبةِ لإنسانٍ
قضى عُمره مُرتجفًا ،
كيف هو النوم بلا مُحاربة الأرق ،
وكيف هو اليوم بدون رعشة اليدين !
أودُّ أن اعيشَ هذه اللحظة
عندما تعطينا الحياةُ فرصةً حقيقيةً لنحيا ،
لا أن نتظاهر بأننا على قيدِ الحياةِ.

ك/ حنان نوفل

«حياتُنا حكاياتُ مُتتالية»

حياتُنا حكاياتُ مُتتالية، تنتهي حكايةٌ؛ لِتبدأ الاخرى، لكلِ واحدةٍ منها عنوانٌ و تجربةٌ مُختلفة، ليس هناك نهايةٌ لا بدايةَ بعدها، بعضُها تُذكر..، وبعضها تبدأ و تنتهي دون ان نشعر..، حكاياتُ تبدأ، بصدفة صغيرة، كلمة، لقاء، وحتى نظرة

تَسيرُ بِنا بطريقٍ مفتوح

حتى تنتهي في كُل مرةٍ

لِتترك لنا سؤال

ولا رد لتساؤلاتنا ..

ك/ حنان نوفل

«الغرض من العلاقات»

الغرض من العلاقات هو زيادة السعادة وتحقيق السلام النفسي، وكل علاقة لا تلبي لك هذا الغرض تخلى عنها، أو اجعلها سطحية، وتذكر دوماً أن لنفسك عليك حق، وأبسط حقوق نفسك أن تحيطها بمن يسعدها، وبمن تجد معه السلام.

ك/ حنان نوفل

«أحبك الآن»

أحبك الآن

وغدًا وبعد غد

أحبك حين أغرق بالحزن

أحبك

حين تمتلئ الأوقات بالصمت

أحبك ما قبل المساء

حينما تمر النسمات الناعمة

وتتلون السماء

أحبك في منتصف اليوم

حين يمر الوقت ببطء

ويصبح مملًا

ألا إن وجهك -هذا الوجه السماوي

يجعل..الدقائق أقل صعوبة.

ك/ حنان نوفل

«كلٌ على ما يرام»

كُلٌ على ما يُرام،

يبكي على حالِه فقط، وكيف وصلت به السُبلُ، وتقطَّعت به الاسبابُ،

يبكي على نفسِه، وكيف تركَ طريقَ ربِه، واعوجَّت خطواتُه هكذا..

كان يتسآل فقط كيف لإمرئٍ مثله أنْ يخونه قلبُه وعقلُه فِي نفسِ الوقتِ ؟

هل غُيِّب عن الوعي لعامينِ متتاليين وفِي ثالثهما تظاهر باللاواعي كي يتناسى ما حدثَ ؟

أم أنَّ تلك فطرته التي خُلق بها وآبى أن يُسيطرَ عل نفسِه حينها ؟ على كُلٍ؛

إنَّ كُلَّ ما يرجوه الآن هو رحمةَ ربِه، يتمنى الّا يكون رصيده من سترِ قد نفد!

فَ يا ربّ!

ك/ أميرة ابراهيم

«مهزوم من كل شيء»

مَهزومٌ مِن كُلِّ شيءٍ، مَغْلوبٌ على
أمره، مُنتكسٌ مع ربّه ولوَّامٌ مع
نفسِه، يَحنُّ الى ماضيه الذي يَكره
ويهابُ مستقلبَه والحاضر،

مَجهولُ الهويةِ، يَبحثُ عن أرض
تُشبه معالمهُ المكسورة.

ك/ أميرة ابراهيم

«بَين الحنينِ والألمِ»

بَين الحنينِ والألمِ مسافةٌ -قصيرةٌ- ليست بشاقة، نحتاج فيها لبُرهةٍ من الوقتِ والتركيزِ لا أكثر، نُرتِّبُ فيها أفكارنا، نَحسِبُ فيها مقدارَ ما لنا وما علينا، حقُ أنفسِنا أن لا تُظلَم وواجبُها أن لا تَظلِم، فإن كُنت على حقٍ وأنك لست بظالم، فلترعى لنفسِك حقها وأن تخلع ثوبك ممن لا يرغبكَ، لا تَفرضُ نفسك على من لا يرعاها، يُهلِكُها بظلمٍ ولا يخشى اللّٰهَ فيها، يُنهِكُها ويستهلِكُها، مَن يرغبُ باستنزافِ روحِك لم يتعلم سبيلاً للحبِ يومًا، خُلقت أرواحنا لتتآلف مع بعضها لا لتُستنزف من قِبل البعض، حينما تُدرك أنّ لنفسك عليك حقًا ستفهم معنى لذةَ الاستغناء، ستتعلم أن تَحنَّ دون اشتياقٍ فتنسى الألم ومن ثَمَّ يَنسى الحنينُ طريقَه إليك وتنتهي هكذا القصة، فتُنتَشل روحك من بئر الأحزانِ إلي سماءٍ تفيضُ بالفرْح الدائم،

النسيانُ نعمةٌ، الحنين شقاءٌ، والاستغناءُ هو الدواءُ الشافي لمواجع القلب.

ك/ أميرة ابراهيم

«لطالما كنت دائمًا»

لطالما كنتُ دائمًا الفتاةَ التي لا يَشغلُها سوى الإهتمامِ بملابسِها، ورابطةِ شعرها -الضائعة دائما-، وغسولِ وجهها -غالي الثمن- الذى لا يفزعها سوى غيابه، وكُتبِها التي تهوى، وكأسِ شايٍ بالنعناع المُحبَّبِ هكذا، فتاةٌ تعلمت الاكتفاءَ بنفسها عن سواها، تجردت من جميع العلاقات المفروضة، فتاةٌ حُررت من ثوبِ العناءِ إلى اللامبالاة، لا تترك من كل هذا سوى؛ لأجل صلاتها وحفظ كتاب الله،

_ كيف لك أن تكون إحدى محطاتِها؟

_بربك كيف، وهي لا تُبالي؟

ك/ أميرة ابراهيم

«لمَ الزيـف؟»

أصبح العالم أقسى عليَّ مما أتخيل، فكلما أعطي أحدهم الثقة يخذلُني بحق الجحيم، لا أدري ما تلك النفوس البشرية اللئيمة حقًا، هؤلاءُ ذئابٌ بشرية لا يعلمون عن الانسانية شيئًا، يتظاهرون بالحب والودّ ولا يطعنونا غير في ظهورنا،

لماذا الزيّف بربكم؟

لماذا الطعن من الوراء؟

لِما لا تُبدون لنا ما تكنونه سرًا، لا نودُّ زيف صداقاتكم ولا زيف حبكم، نودّ فقط العيش في سلام، نودّ الا نُبيت عداءًا لأحدٍ من العالمين، يا رب أبعد عنّا من النفوس أخبثها ومن الخلق أشرهم.

ك/ أميرة ابراهيم

«ماذا عن احلامنا؟»

ماذا عن أحلامنا ؟

التي ننتظر أن يفتح لنا باب لتحقيقها، أحلام تختبئ خلف أمنيات تتغذى على الأمل؛ لتنجب منه سعادة حلم جميل.

وها نحن على عتبةِ الانتظار يجردنا الزمان من كل ألوان الحياة، ودون شفقة نرى واقعنا يسرق أحلامنا من بين قلب يتأمل وعقل يتفكر.

قلبك سؤلك، وعقلك سيتعب، لكنه سيأتِ يوم سعدك؛ الذي ستعانق به أحلامك.

ربما ستظن أنك تحتاج لعمر آخر؛ لتحققها، لكن ذلك ليس صحيح، بل أحلامك ولدت لتكون واقعًا ملموس، سيكون عوض تعبك أعظم، ستصل لصرح الحقائق بأجنحة أحلامك وتتوج الدنيا بتاج الأمل، ستصدح بصوت التفاؤل ها قد عانقت أحلامي ولي أمل بالله لم يخيب.

ك/مروة السويدان

«أمي»

_لولا وجود امي ماذا ستكون حياتنا؟

كل معاني العطاء، والحب، والتضحية تجتمع في قلوب الأمهات؛ فهنَّ سرُّ الله على الأرض، وهُنَّ أعظم ما خلق الرحمن، الجميل في العلاقة مع الأم، أنه لا يمكن لأحدٍ أن يحلَّ مكانها؛ فليس باستطاعة أي مخلوق أن يكون بمثل حنانها، أو عطفها، أمي هي المصدر الذي أستمد منه القوة عند كل ضعف، والملاذ الذي أسرق منه الأمل عند كل يأس.

ك/مروة السويدان

«مشكلتي اني كثيفة»

- مُشكلتي أنني كثيفة

لا معيار لي

لا معيار لفَرحي، لحُزني، لخوفي، لطفولتي، لنضجي،

لعقلانيتي، لجنوني

مشكلتي أنني أكثر من اللازم

أشعُر، وأبكي، وأتمزَق، وأغني وأرقُص

مشكلتي أنني أعيش اللحظة

كأنها أبدية

وأموت حينما تنتهي

مشكلتي

أنني أُحب كثيرًا وجدًا وحقًا

أو لا أُحب مطلقًا وأبدًا.

ك/مروة السويدان

«الخذلان»

عندما تأمن لآحد وتثق به يطعنك

بظهرك ويخذلك أشد الخُذلان

كُلُّنا أوتينا يوماً من مأمننا،

خلعنا أثوابَ الحذرِ ذات ثقة، فلمَّا

انكشفنا جاءتنا الضربة، ومسَّنا

الخذلان،

حتى بدتْ لنا سوأتنا التي لم نستطعْ أن

نُداريها حتى اليوم،

ولو خصفنا لها أشجار الأرض كله.

ك/مروة السويدان

«هل من حضن من أجلى؟»

لو أخبرتكم أنى أريد أن يحتضنني أحدًا أتصدقوننى؟ نعم هذا كل ما أريده ف أهلى دائما ما يعنفوننى ولا يعطوني سوى قسوتهم، أنام وحدى كل ليلة أبكي على حياتى تلك، فلا رفيقٌ أملك ولا محب لي يقربني، أضم قدماى وأحتضن نفسي كأنى أخبرها بألا تقلق أو تبكي، إن كان الأمان فى الحضن ف سأحضن نفسي مادمت حيا، وإن كان الأمان فى صديق أو أهل ف سأكون لنفسي كل شيئا، ولكن ذاك الذى ينقصني لا أعلمه، شيئا لم أجربه بعد، شيئا أود به ليشعرنى بأني كافي وأني لغير نفسي مرغوب، أنى أحيا وأن الحياة ليست دموع أو بكاء أو قسوة قلوب من حولى، لكن ما هذا الذى ينقصني لا أعلم صدقا ولو علمت لأخبرتكم...

ك/يارا طارق

«مالى والحياة !»

ليست الدنيا مبتغاي ولا الغنى مسعاي.

أنا عبدٌ زاهد لا أتمني سوى الجنة والسلام

أنا بشرٌ ضعيف بك يا ربي أستعين

أنا عبدٌ ولم يُخلق العبد إلا ليقول طاعةً وأمرًا مُجاب

يا ربي لا أريد من الدنيا شيئاً وليست الدنيا تريدني..

فليكن لعبدك مكان في الجنة فهي مبتغاه والسلام..

ف أنت الكريم وقلبي لكرمك يشتاق...

ك/يارا طارق

«ما مبتغانا من الدنيا»

دائما ما تهون على الإنسان نفسه، يعفو وهو مبتغي خيرًا، يجعل ما يتمني آخر ما يجاهد من أجل أن يحصل عليه

لعل الإنسان بطبعه يود لو أن الدنيا جنة أو ربما يظن بأن بما يفعله ستصبح جنة يعيش فيها سعيدًا، لا يعلم أن ليس الجميع مثله، وأن كل ما يحدث حوله يترك أثرا سلبيا داخل قلبه، ف يحول الجزء الجميل منه بآخر لا يرغب بأي شئ، لكن ما يهون عليه حينما يتذكر أنها دنيا، فإن ظننا بأن الآخرين أحق بها منا ف سنُؤذى ولن نُلقي من الطيب نصيبا، إنها دنيا فلو تركنا الفرحه للآخرين ف لن نحصل من السعادة ولو بالقليل، إنها دنيا طالت أو قصرت ف هى دون، إنها دنيا ستنتهي ولن يتبقي منها بقليلٍ أو بكثير..

ك/يارا طارق

«أمي»

إلى أمي الثانية، وصديقتي الأولى، ورفيقه دربي الوحيدة، من تردني عند ضلالتي، وترشدني حين توهتي، الأخت والأم والصديقة، من إختارتني إبنه لها قبل كونى أختها، من سبب بقائي أجاهد الحياة رغم هزيمتي، إلى حضني الدافئ، وكتابي المفتوح، ونفسي المعكوسة، إليك يا كل الحياة: أحبك كحب السماء أو أكثر، أريد أن أخبرك أن دونك ما كان للحياة مبتغي، وسبيل، وأنك العون رغم صعوبة الطريق، سأخبرك أني أريدك دائمًا معي، وجوار قلبي، سواء في دنيانا، أو في الجنه إن كُتبت لنا، فإن لم تريني فيها، فلتسألي عني، سأخبرك أيضًا أن الحياة دونك ما كانت حياة، ولا الأمل كان سعادة، ولا البقاء كان غير مُبتغي، إليكِ أيتها الجزء المكمل لقلبي: أحبك♡.

ك/يارا طارق

«أذاك كان إختياري؟!»

قد كنت أظنك تحميني من شرور نفسي، خُيل إلي أنك الرفيق الصالح، مانع ما يضرني ومحب لما ينفعني، قد ظننتك تحميني من سهام الدنيا، فصُدمت بسهمك يصيب قلبي، أكنت أنت رفيق الأمس؟ أكنت اختياري؟ لو كنت أعلم أنك ستقتلني فى الطريق ما اخترتك، لو علمت أن سِمُك سيصيبني ما كنت سلمتك نفسي، يا من قد كنت لي صديقًا،

_هل لك أن تدلني على كيف السبيل للأمان؟

إن كان الأمان دون وجودك، فلماذا رسمت علي الإحسان؟ يا من قد كنت وانتهي ما كان يضمنا، لا سامحك قلبي، ولا زارك من الخير ما تمنيت لك، ها قلبي قد مات بعد سِمُك، فأخبرني كيف الحياة دون موتك؟

ك/يارا طارق

«أتيت إليك بكل حب»

أتيت اِليكِ بِكُل حُبٍ أقدم لكِ باقةٍ مِن الزهور مُبتسمًا لكِ بِكُل حُبٍ، مُنتظر أن تَبتسمي إلي وتأخذي هذه الزهور ألتي جلبتها لكِ بِكل سعادة أتخيل سعادتكِ بِها، ولكن! ماذا فعلتي أنتِ؟

أغلقتي البابُ في وجهي بِكل برود وقلبٍ بارد، غيرُ مُهتمة بهذا الشيء الأحمر ألتي يَضُغُ بإسمكِ فقط، هذا اليوم أُجزم إن قَلبي تحطم إلىٰ قطع صغيرة، كيف تكوني بهذه القسوة حقًا؟

ك/حسناء حسني

«سنرتقي معًا»

نعم، يمكنكم القول أنني أصبحت مجرد فتات جسد، أصبحت لا أُبالي بما حولي، لا يُؤثر علىَّ حاضر ولا يُغريني مستقبل، فأنا أعيش في الماضي، أتركه يسلب مني حياتي دون أى اعتراض مني، أصبح لديَّ الشغف الكامل في مغادرة الحياة، أصبحت دقات قلبي تتسارع حد الإختناق كلما أتذكر ما أدى بي إلى هذه الحالة، كل هذا انتهى بمجرد أن رأيت عينيها؛ أصبحت كالغريق بهما، رغبتي في مغادرة الحياة أصبحت ماضي بمجرد أن طرق قلبي حبها، وضعتُ جسدي وقلبي بين يديها علنِي أعود مرة أخرى كما كنت فعدت أفضل مما كنت، ولكنني أكتشفت أنني فتات جسد منذ أن وُلِدت ولكن ما حدث في ماضىَّ زادني ضعف؛ لا أنه أنتقص من قوتي، ولكنها جائت فأحيت الثلاثة معًا، قلبي وجسدي وكلماتي، فأهديتها قلبي لنحيا معا.

كـ/حسناء حسني

«أنظر إلى حالي»

أنظر إلى حالي في الماضي قديمًا، وشخصيتي وتغيري هذا في وقتنا المُعاصر ذاك، هُنالِكَ فرقٌ واضحٌ بين الإثنين، في ماضيَّ كُنتُ فتاةً تُحِب الجميع، تعيش بقلب طفلةٍ كالملاك البرئ مع الكون أجمع، بالماضي كان هُناك أصدقاءٌ كثيرون لدي؛ لأنني كُنتُ أحِب إقامة علاقات إجتماعية مع الأصدقاء، والزُملاء بالمدرسة؛ حتى عائلتي كانوا مُصنفين من ضمن قائمة أعز الرِفاق بالنسبة إليَّ، كانت حياتي مثالية، جميلة، مُحببة إليَّ؛ إلى أن تبخر كُل شيء بلمح البصر، اختفت الصداقات مُصطحبةً معها عالمي الجميل عندما تحطم قلبي، يومٌ سمعت به صوت تكسير قلبي، حينما طُعِنتُ بسكينٍ مِمَن وثِقتُ بهم، لم يتم خُذلاني وبتر خاطري من الغُرباء؛ بل كانت الطعنة القوية من أقرب الأشخاص إليَّ؛ لذلك عزِمتُ على العيش وحدي؛ حتى وإن كلفني الثمن حياتي، سيطر عليَّ ديجور الإنطواء اللعين؛ نتيجة لأفعالهم معي، عاهدتُ نفسي على محو الماضي من ذاكرتي تمامًا، بنيتُ جدارًا يعصمني من العالم وغدر البشر به، صنعتُ قوقعة انطوائي الخاصة بي، وبدأتُ حياةً جديدة بمُفردي، أصبحتُ مثل مريضةً نفسية تخشى التفاعل مع العالم الخارجي؛ خشيةً من قلوب البشر المُوحِشة، لا بأس إن كُنتُ وحيدة؛ فالنجوم تلمع ليلًا في الليل مع ضوء القمر الخافت، صحيحٌ أنني لا أُحِب قوقعة انعزالي عن العالم تلك؛ ولكنها ستظل هي المأمن الوحيد إليَّ من خيانة البشر لي؛ لذا لا أهتم على أية حال.

ك/حسناء حسني

«خلذت»

خذلت وأصبحت أفقد الثقه ولكن لم أفقدها

فى الشخص الذي خذلنى فقط!

بل فقدتها فى الجميع ،بدأت العيش فى فزع

أخاف أن يقترب مني أحد ثم يهجرنى، تغير

تفكيري أيضا نحو الحياه وأتجه إلى السالبيه

ويرى ان الجميع مشاريع خذلان لكن يأخرون

إلى الوقت المناسب، تبدل كل شئ فكرى

شعورى أصبحت أنسان جديد يعيش فى رهبة

مما حدث له ولايوجد لديه شعور سوي شعور

واحد "أنه مثل الذي نجى من الغرق ولكنه

سيخاف من الماء إلى الأبد " لن أسامح من دخل

قلبي عمدا لينزل منه طمأنينته .

ك/حسناء حسني

«التكنولوچيا»

مُنذ بداية الخلق والنشأة والإنسان يسعي إلي التقدُم، بدأ الإنسان الإنحدار إلي ساحة التكنولوجيا سريعًا، وأصبح الصراع بين البشر علي الأكثر تقدمًا والأسرع في التطور؛ لنصل لحياة أفضل من الرفاهية، فالعالم أصبح كالفتاة التي تحب دائمًا أن تظهر في شكل جديد ومتقدم، ومن أهم نوع من أنواع التطور بالنسبة لي هو: تكنولوجيا الذكاء الإصطناعي، فهي دخلت في جميع العلوم، فلم تترك مجالاً الإ وطرقت بابه طبيًا وصناعيًا وتجاريًا وعلميًا، وكذلك الحياة اليومية، فهو الذي حول التكنولوجيا من كونها جامدة إلي متحدثه ومتقنة لكل شيء؛ فكل ما تُريد أن تعرفه أو ترغب فيه، فهو يلبي كل ما تُريده، ولكن احذر من التعمق فيه، فكُلما تعمقت كلما غرست في بحر لا تعرف آخره.

ك/حسناء حسني

«داخلي فراغ كبير»

داخلي فراغ كبير، لا يستطيع أحد ملء ذلك الفراغ أبدًا، أشعر وكأن روحي تحلق في السماء، طائرة بين السحاب بِـحُريةٍ، بينما في الواقع أنا هنا على هذه الأرض، أحاول التعايش مع هذا الحال، أضحك، أتحدث، أذهب للتنزه، وبالرغم من كل هذا لم أستطع أن أُعطي لِـنفسي حقها كاملًا، الأفكار داخل عقلي كثيرة، متداخلة، تتراطم بشدة كَـأمواج البحر الثائرة، أفكارٌ أتمني أن تهدأ ولو لِـدقيقةٍ واحدة لا أكثر، أود أن ألتقي بِـتلك الأشخاص التي تجعل أفكاري تهدأ، تجعلني ألتقِ بنفسي التي أبحثُ عنها منذُ زمن.

ك/منى محمد||نـــاريسا

«الحياة مؤلمة»

كم أصبحت تلك الحياة مؤلمة لنا، نحاول ونحاول، ولكن محاولتنا نحصد ثمار فشلها في كل مرةٍ، نحاول إكتساب أصدقاءٍ جُدد؛ فَنقوم بِخسارتهم بدلًا من إكتسابهم، نحاول تنمية مواهبنا الحبيبة؛ فَنستمع إلى أحاديثٍ تكون بِمثابة طعانةٍ في أفئدتنا، نحاول ملاحقة أحلامنا؛ فَيقولون هذا مجرد هراء تافه؛ فَنقوم نحن مجبرين علي ترك أحلامنا والبحث عن أهدافٍ أخري ترضيهم قبل أن ترضينا نحن، لقد جرحنا بالقدر الكافي، وخُذلنا بِالقدر الكافي أيضًا، نحاول مداوةِ جروحنا، ولكن لا نستطيع، قلوبنا أصبحت شبه ممزقةٍ من كثرةِ التعب؛ فَرفقًا بِقلوبنا يالله هون علينا أيامنا القادمة؛ فَواللهِ لقد جُرحنا بما يكفي.

ك/منى محمد||ناريسا

«يعتقدون أن فقدانهم خسارة، ولكن بالنسبة لي مكسب»

أود إخراج الكثير من الأشخاص من حياتى، وسيكون أول هؤلاء الأشخاص هم الأكثر قُربًا لى، من الممكن أن تُبدوا إستغرابكم، ولكن أنا هنا على حق، خسارتهم بالنسبة لي هو أكبر مكسب طيلة حياتى، لا أريد المزيد من العتاب، الحقد، تمثيل الحب أمامى، لا أريد المزيد من النمائم، ولكنهم يحاولون إخفاؤه بإستمرار، يمثلون الحب أمامى، ومن خلفى عندما تأتيهم الفرصة يقوموا بطعنى دون ذرة شفقة، لا تخلُ أى جلسة لهم من النميمة، سواء على من يعرفونهم، أو لا يعرفونهم، صدقًا إننى إكتفيتُ من كل هذا النفاق، هناك عبارة *لِـ دوستوفيسكي* مضمونها *إننى أكره الفخر، إننى أحتقر النفاق الدنيئ، والوشايات، و الأقاويل، والنمائم*، خسارتكم مكسب، بالتأكيد سألتقِ بأناس أصدق منكم، لا يزيفون المشاعر مثلكم، مشاعرهم نابعة من قلوبهم، وهؤلاء الأشخاص هم من يستحقوا البقاء داخل حياة كل البشر.

ك/منى محمد||ناريسا

«أحاول الخروج»

أحاول الخروج من داومةِ الحزن؛ ولكن كلما حاولتُ الخروج؛ أجدُ شيئًا آخر يشُدني بِعنفٍ إلى الدوامةِ مرة أخرى، أشعُر بالأسى علي روحي، روحي التي تمزقت من كثرةِ التعب، والبكاء، هذا الكَربُ أصبح شديد للغاية، لا يستطيع هذا القلب الضعيف تحمُلِه، أصبحتُ لا أستطيع الكمد أكثر من ذلك، تحطم قلبي، أصبح عبارةً عن قطعٍ صغيرة مُهشمةٍ، الشعف هو أكثر شيء حطمني، الحب هو الشيء الذي يحرقُ قلبي بِاستمرارٍ، أكثر الأشخاص قُربًا هم من قاموا بِطعني، عائلتي التي من المفترض أن تكون السند في وقت الضعف، كانوا هم السبب في كسر فؤادي بِهذا الشكل، يقولون "الصديقُ وقت الضيق"؛ ولكني لم أجد هذا الصديق الذي يتحدثون عنه، *هناك أشخاصٌ مهما أوجعوا قلوبنا لا يمكننا إخراجهم منها، فهم شيء ثابت لا يمكن إزالته*، تاللّٰهِ لم استطع أن أخرجهم من حياتي، مهما حاولوا إيذائي؛ فَأنا شخصٌ مسالم، لا يستطيع أن يجعل أحد يحزن بسببه، للآن لا يزالوا داخل حياتي؛ ولكني لا انسى مواقفهم معي، ولن انساها.

ك/منى محمد||ناريسا

«مواقف تمر علينا»

هناك مواقف تَمُّرُ علينا، تجعلنا نقوم مُجبرين على تغيير بعض صفاتنا؛ فَـمثلًا قبل عدة أشهر كنتُ كَـملاكٍ بريء، لا أستطيع إيذاء أي شخص، مهما حاول هذا الشخص إيذائي، أقابلُ كل شيء بِـابتسامتي المعتادة، دائمًا ما كنتُ أحاول إخفاء حزني عن الجميع، لا أريد أن يعلم أحد ما يدور بِـداخلي، فقط أقابلهم بِـابتسامةٍ هادئة، وأقول لهم كل الكلمات التي تساعدهم على الاستمرار في هذه الحياة، أنهر كل شخصٍ يتمتع بِـبعض الخصال السيئة؛ لكي يبتعد عنها ويصبح شخص نقي وسوي نفسيًا، لكن تغيرت شخصيتي تمامًا منذ عدة أشهر، تحولت من ذلك الشخص المُشِّع للبهجة، من الشخص المسالم، إلى شخصٍ عرفا الحقد والكراهية الطريق إليه، يقضي كل يومه في غرفته، وحيدًا بين أربع جدران، وبدلًا من قول الكلمات المُشجِّعة لهم، أصبحوا هم من يقومون بِـدوري، من الممكن أن تسألوني عن سبب تغيري هذا، كان لي صديق عزيزٌ على قلبي، كان يستطيع إسعادي، كنت أشتاق للحديث معه؛ إن طال غيابه، ولكن فجأة تغير هذا الشخص، أو كان هكذا من البداية ولكني لم أستطع رؤية الحقد الذي يكمن داخل عينيه، وتدريجيًا أصبحت خصاله السيئة تنتقل لي، أنظر للجميع بِـكُرهٍ، فَـبدلًا من أن أبتعد وأرحل، أصبحت أنا ذلك الشخص الذي يكمن السواد والكراهية بِـداخله.

كـ/منى محمد||نـــاريسا

ما يرويه قلبي

_حنان محمد علي

_مروة السويدان

_حسناء حسني

_اميرة ابراهيم

_يارا طارق

_منى محمد

تصميم الغلاف: حنين منصور