



دار نشر / أقلام سردية

مؤسس جريدة أقلام سردية وبادرة الأولى

اكتئاب

خواطر مجمعه

الكاتب/حسن شعبان آدم

كتاب

تحت إشراف



وإدار نشر / أقلام سمرديّه

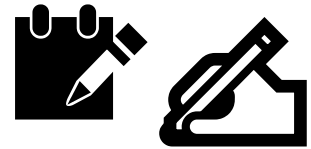
وإدار نشر / أقلام سمرديّه

المؤسس / حسن شعبان "أدم"



" لا نكمل بأحد و لا نضيع
من دون احد،
نسعد بمن بقي و ننسى من
نسى."

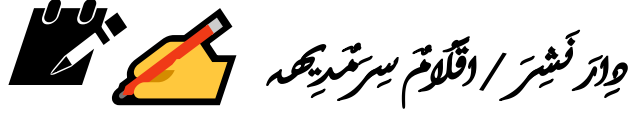
حسن شعبان "ادم"





" خذلان القلب "

لما تركت الروح التي تهوي النظر اليك
حتي وانت ف اسوء حالاتك
تركت من لا يري فيك عيباً واحد وانك ف مقدمه
الاقرب اليه
هل الخطأ انك لم تُحبني ام انه ف الوريد الذي لا ينبض
الا باسمك
عساك تأت اليه مره اخري والله لاستقبالك اشد
الاستقبال وان اجلسك ف اقرب الاماكن لقلبي
بل واضعك ف بؤبؤ السواده التي لا تري غيرك
ايقن تماماً انك لن تات ولكن ها انا اواسي هذا الوريد
الذي ينتظر طيفك حتي ولو كان بالمرور لبضع ثوان
#هدير سعد عابدين



" عاشق طيفك "

في كل مره تعود لي يستقبلك قلبي بفراش من الود
واللطف ويغفر لك ما مضي ويجعلك تجلس بين
اضلاعه يستامنك للمره " وحقا نسيت العد "

يستقبلك ولا ينظر لما تركته دون سبب فهو دائما
يشعر انه غير كامل من دونك

وللمره ايضاً انت تخذله وتكسر ضلوعه التي
حملك بينها، اهذا هو ردك ع استئماني لك ام انه ردك
ع قلبه ذكائي التي تجلعه ف كل حين ترجع اليه ياخذك
باحضان السفر

كفاك خذلان لقلبي الذي لا يكمن بداخله لك الا الحب ،
فتباً له ف كل حين ينتظرك وكل حين يشعر بك.

#هدير سعد عابدين

* عشقت متجاهلي *

عشقت روحًا كانت لعشقي متجاهله، فأبت روعي
العشق وعشاقه، عشقت الذي دق قلبي له، عشقته
فوق العشق عشقًا، منحته قلب بأكمله، منحته إهتمام،
منحته نفسي بذاتها، عشقت روحًا كانت لقربي
متباعده، ولفرحي متجاهله تجاهل عشقي له، وقلبي
الذي وهبته له تجاهل كل شيء بشكل جارح، فأبت
روحي العشق وعشاقه، ندمت روعي على هذا
العشق، الذي هو من طرف واحد، أبت روعي العشاق
بأكملهم، أصبحت نادمه على تلك المشاعر التي لم يكن
لها أي إهتمام.
ك.منه صلاح

فقيدي المتواجد

قولت إن الفقدان لا يؤلم ثم

بگيت، أفقدتدك دائما رغم وجودك في قلبي وفي عقلي
أفتقدك أنت افتقد حضنك وصوتك وإبتسامتك أفقدك
واقعا لكن انت دائما متواجد في خيالي أينما ذهبت يگن
طيفگ معي أشعر بتواجدگ معي حينما ذهبت أطمئن
نفسي دائما بفكرة أنك متواجد ولكني أكذب علي
نفسي لأبتعد عن فكرة فقدانگ وأنگ ليس معي فأنا
أفتقدك وأعلم أنك مجرد خيال لا أكثر ولكن أعيش
بعض اللحظات سعيدة بمجرد أن أفكر بگ أيها المفقود
المتواجد !نعم إنگ فقيدي ومتواجدي أفقدك بالواقع
ومتواجد في خيالي وذهنني فمثلما ملئت ذهني وخيالي
ستملاً حياتي يوما ما حقا إن الفقدان لا يؤلم ثم بكييت .

گ. منه صلاح

«سكون الليل»

في ليلة من ليالى الشتاء القارص، كنت جالسه على أريكتي،
وبيدي فنجان من القهوة، كنت أتذكر ذلك الماضى الأليم،
أتساءل لما يحدث معي ذلك، أتساءل عن سبب قولهم أن
الليل هادى، ألا يعرفون تلك القلوب التي تصرخ ليلاً من
كثرة الألم، كنت أتذكر ذلك الماضى الأليم ودموعى سائله
على وجنتي، لا أعلم كم الذكريات التي تُطاردني في الليل، ما
أعلمه أن جروحي، وخيباتي أكثر بكثير، أريد لو أداوى
قلبي، وجروحي، لا أعلم لماذا تُطاردني ذكرياتي ليلاً فقط؟
عزمت أن أتماسك لأتناسى تلك الذكريات الأليمة، تلك
الذكريات التي تُطاردتي كلما جلستُ وحيدة، أتساءل لماذا
تشتد في الليل مواجعي؟ تمنيت لو أنام طوال الوقت، تمنيت
لو لم أمر بتلك الذكريات، نعم، فتلك الذكريات تكاد تقتلني،
الآن علمت أن الأم قلبي ستزول بشروق الشمس، أتمنى لو
أنام ليلاً ولم أجلس وحيدة، فالليل يتميز بالسكون الذي
يذكرني بكل ما حدث لي، فالهدوء نعيم، والصمت حياة، وبين
الأثنين تفاصيل لا أحد يدركها.

#إنجي محمد "بنت الأزهر"

«أنين الفراق»

لم أكن أعلم أن الفراق يرهق صاحبه، لم أكن أعلم ذلك
الحزن، ذلك الألم الذي يعتصر فؤادي، لم أدرك أن
الفراق سيرهقني بهذا القدر، أتساءل لماذا تركتني
وحيدة؟ كنت دائماً أخشى الوحدة، كنت دائماً أحادثك
عن مدى خوفي، كنت دائماً تبث في قلبي الطمأنينة؛
ولكن لم تُوفى بحديثك، كنت تُحدثني عن أشياء كثيرة،
وأنتهى ذلك بالفراق، اخترت البعد عني، اخترت أنتي
تجعلني وحيدة، وكان الوجد من نصيبي، كنت أتساءل
عن مدى خطئي، أدركت أن خطئي الوحيد هو
أختياري، نعم؛ فأنا قمت بالاختيار الخاطئ، تمنيت لو
يعود بي الزمن، تمنيت لو لم أقابلك في يوم من الأيام،
بات قلبي حزيناً من فراقك، ولكن أعاهد ذاتي أن
أخرجك من قلبي كما أخرجتك من حياتي، نعم، فأنا
الآن أتالم بفراقك، ولكن لن يدوم ذلك.

#إنجي محمد "بنت الأزهر"

اكتئاب

روم

«دموع حائرة»

ما زال كل ما يحدث لي يرهقني، ما زال يحدث الكثير والكثير، باتت دموعي حائرة على وجنتي، لا أعلم لما يحدث معي ذلك، ما زالت دموعي لا تعلم طريقها، أرهقني الذي يحدث لي بشدة؛ فروحي تتهاك أمامي ولا أستطيع فعل شيء لأنقاذها، وقلبي أيضاً، تمنيت لو أستطيع التخلص من تلك الدموع، من ذلك الوجع، من ذلك الشعور، لا أعلم لماذا يعتصر قلبي وجعاً؟ ما أعلمه أنني أأكل من الحزن، أأكل من كثرة الصرعات، تمنيت لو أعود كما كنت من قبل، تمنيت لأعود إلى تلك الفتاة ذات الوجه المشرق، نعم، كانت أبتسامتي تُثير وجهي، تُثير حياتي، كان كل شيء على ما يرام، مضى الكثير من الوقت وما زالت دموعي حائرة لم تجد ما يُمحيها.

#إنجي محمد "بنت الأزهر"

"ليس كل شئ كما تراه أنت"

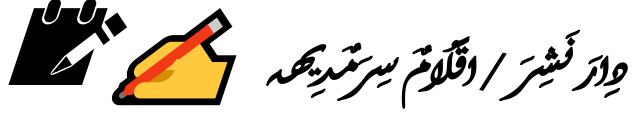
لا أحد يشعر بما في داخلي ، لا أحد يرى ما يشغل عقلي
وتفكيري ، لا أحد يشعر بالنيران التي تأكل قلبي ، ما
أعلمه فقط أن الجميع يحكم بالمظاهر ، يحكم
بالابتسامة التي يراها ، لا يعلم كم من الوقت احتاجت
لأرسم تلك الابتسامة الكاذبة، لا أحد يشعر بما يحترق
داخلي، لا أحد يشعر بالصراع الذي بين عقلي وقلبي ،
لا أحد يعلم شئ مما يدور من حولي، أردت لو أستطيع
أن أكون كما يرون ، أردت لو أستطيع جعل تلك
الابتسامة صادقه ، لا أحد يشعر بغيره ، فالجميع
منشغل بذاته ، فالجميع يظنون أنهم فقط الذين يمرون
بالكثير من الصعاب ، احترم شعور الآخرين ، فليس
كل شئ كما تراه أنت.

#إنجي محمد عثمان "بنت الأزهر".

«طريق من حيث لا أدري»

لا أعلم ما أريد ، لا أعلم ما يمكنني فعله ، لا أعلم ما هو الطريق الذي يتطلب مني مسلكه ، لا أعلم شئ يريح قلبي ، فاض بي من جميع البشر ، فاض بي من عقلي وتفكيري ، لا أعلم ما ينبغي عليا فعله ، فقط ما أعلمه أننى احتاج الى الكثير من القوة ، الكثير من الدعم ، الكثير من المعافرة ، أعلم أن هذا ليس بسهل ؛ولكن ما أعلمه أننى سافعل المستحيل ، نعم سافعل المستحيل من أجل العوده الى تلك الشغف ، العوده الى القوة التى كنت بها من قبل ، أعلم أنه يتطلب منى التخطى لكل شئ ،التخطى عن فقدان حلمى ، أعلم أنه لا بد من خلق حلم جديد ، أتمنى لو كنت بذالك الثقة من قبل ، لتغير كل شئ ، أتمنى لو أعلم الكثير عن نفسى ،وعن قدراتى ، سأظل أتمنى حتى أموت ، سأظل أحلم حتى ولو فقدت أحلام كثيرة ، فبفقدان حلم ساخلق حلم جديد فى الحال ، والآن أسلك طريق من حيث لا أدري .

#إنجى محمد "بنت الأزهر".



«معاناة الوحدة»

يوجد للوحدة مميزات كما يوجد لها عيوب، من مميزاتها
قلة الخذلان، قلة الاحتياج للغير، قلة الاعتماد على الغير،
قلة النقص، العيش في سلام، وغير ذلك كثيرًا، علمت أن لا
شيء يدوم لذلك لجأت للوحدة، أعلم أنه شيء خاطئ؛ ولكن
لما لا أعيش وحيدة والعالم من حولي ليس باللطف الكافي
لسعادتي، فقط أحتاج لذلك الجو المريح، والرائحة الذكية،
الشعور بالراحة والطمأنينة، مررت بالكثير والكثير، فقط
أحتاج إلى هذا المكان الخالي من البشر، الخالي من
الخدلان، الخالي من الاستهزاء، الخالي من الطاقة السلبية،
علمت أنه ليس بهين التأقلم على هذا الجو، على هذه
الوحده، ورغم كل ذلك تأقلمت، ليس لأنني أريد الوحدة؛
ولكن أردت أن أشعر بالأمان الذي أفقدته في وجود البشر،
أفقدت الثقة في الآخرين؛ لذلك وجدت أن الرحيل هو
الشيء الذي يناسب ما أمر به، وجدت الوحدة شيء مريح،
هكذا صيرت وحيدة.

#إنجي محمد عثمان.

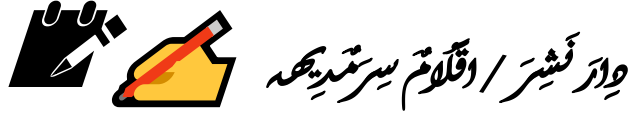
«ابتسامة باهتة»

الآن لا أعلم ماذا يحدث لي؟ لا أعلم ما يدور بي ، لا أعلم
لما تلك الابتسامة الباهتة، أفعل الكثير لكي تنير وجهي ،
أفعل الكثير لكي يراني الجميع بتلك الابتسامة الكاذبة، تلك
الابتسامة التي أرسمها على وجهي ، لا أعلم ماذا أفعل
لأسترجعها كما كانت من قبل ؟ كانت تلك الابتسامة من
تلقاء ذاتي ، لم أكن أحتاج من قبل إلي ذلك التصنع ، تمنيت
لو عدت كما كنت من قبل، فقد ارهقتني تلك الابتسامة
البلهاء ، تلك الابتسامة التي تجعل من حولي يظن أنني
أمتلك كل سعادة الدنيا ، لا أريد سوا أن تعود ابتسامتي
الحقيقية علي وجهي ، أن تعود تلك الابتسامة ، ليست
الابتسامة التي تنير وجهي ، بل تلك الابتسامة التي تنير قلبي
وحياتي ، تنير روحي ، أريد أن أمحي تلك الابتسامة
الباهتة ، أريد أن أبدلها بابتسامتي التي تنير ما انطفي
بداخلي ، فلا تدخل حياة من لا يحتاجك ، ولا تفرض ذاتك
عليه ، لتجد روحك تعود من جديد.

«كسرة قلب»

ما زال قلبي يعتصر وجعاً ، ما زال كل من حولي يؤلمني، بات قلبي يتحطم من الآلام ، لا أعلم شئ سوا وجع قلبي ، سوا دموعي التي ما زالت تنهمر بشدة ، دموعي التي لم تتوقف أبداً ، لا أعلم ماذا يمكنني فعله لاتناسي؟ أتساءل عن خطئي ولا أجد ، أتساءل عن تلك الحياة التي رسمتها في عقلي ، أتساءل عن كل ما يحدث لي ، الآن لا أدرك شئ، لا أدرك الحب الحقيقي من الكاذب ، لا أدرك هل يوجد شئ يسمى الحب ؟ يعتصر قلبي من الألم ؛فهذا ليس خطأ أحد غيري، نعم فأنا الذي أثق بدون تفكير ، أتعامل بقلبي وليس عقلي ، تمنيت لو أغير تلك الصفات بي، تمنيت لو لم أتعامل مع أحد ، تمنيت لو أعيش في زمن خالي من البشر ، تمنيت لو لم اتسبب في تمزيق قلبي من الحزن ، تمنيت لو استخدمت عقلي قبل قلبي ، تمنيت لو لم يكسر قلبي ، تمنيت لو أعود تلك الفتاة التي لا يؤثر بها شئ، تمنيت الكثير والكثير ، ولكن الآن لم أتمالك قلبي ؛ فالآن قلبي ملك لشخص آخر ، نعم ملك لشخص قام بخذلاني، لا أريد سوا أن أعيش بهدوء ، واستطيع النسيان ، أستطيع أن أعود إلى حياتي ، أعود وأنا لم انتظر أحد معي ، أعود بدون كسرة قلبي ، أعود وأنا مسالمة للحياة ، نعم أتمنى أن أعود كما كنت .

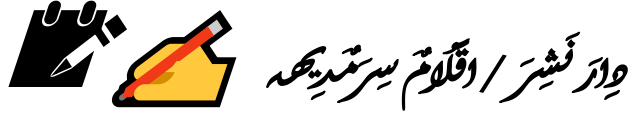
#إنجي محمد عثمان "بنت الأزهر".



«قلب موجوع»

لا أعلم لماذا يعتصر قلبي ؟ لا أعلم لماذا أشعر بهذه الخنقة؟
لا أعلم ماذا يدور من حولي ؟ لا أعلم شئ قط، الآن لا أريد
سوا أن يزول ذلك الشعور ، ذلك الشعور الذي كاد أن يزهق
روحي ، ذلك الشعور الذي أريد التخلص منه وبشدة، الآن
فقط علمت أنني عبء على الكثيرين ، نعم حتى أهلي
ينفرون مني ، لا أعلم لماذا ؟ ولكن ما أعلمه أن قلبي
يعتصر وجعاً ، هذا الشعور يجعلني أموت حيه، ليس من
السهل أن تشعر بالخذلان ، بالكثير من الخيبات، الآن فقط
علمت لماذا يجب الاكتفاء بالذات ؟لماذا يجب أن أتأقلم على
العيش وحيدة ؟ فالآن علمت أن لا أحد يدوم ، علمت أن
الخذلان لا يأتي إلا من أقرب الناس ، فالآن فقط يمكنني أن
أتعامل بجفاء ، أتعامل بتلك الابتسامة الباردة مع الجميع ،
الآن فقط أستطيع أن أفعل لنفسى وروحي التي تهالكت من
كثرة الحزن ، الآن فقط يمكنني قول سأعيش بمفردي
وليحترق من حولي .

#إنجي محمد عثمان "بنت الأزهر"



«فقدان الروح وعودتها»

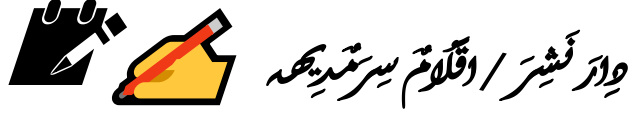
منذ ذلك اليوم الذي غير مجرى حياتي ،منذ ذلك اليوم الذي لا
استطيع نسيانه ، منذ تحطيم جميع احلامي ، فقدت روحي ،
صيرتُ جسد بلا روح ، صيرتُ لا أبالي شئ ،فقدت روح الشغف ،
فقدت أحلامي أيضاً ، أعلم أن هذا قدر ومكتوب؛ ولكن لا أعلم ما
الشئ الذي يجعلني اعود كما كنت ، منذ ذلك اليوم وأصبحت
شخص آخر ، شخص ليس به امل ، شغف ، ثقه ، فقدت كل شئ
لم أكن أريد فقدانه؛ولكن ليس هذه النهايه، يمكنك فعل المستحيل
للعودة كما كنت ،يمكنك فعل الكثير والكثير لتغير مجرى حياتك ،
أجعل لك حلم جديد ، بمجرد خلق هذا الحلم ،يتولد بك الشغف
،والامل، وروح جديده ، سأعيش احلم ، سأعيش لافعل المستحيل
حتى اعود كما كنت ، تلك الفتاة البشوشه ، تلك الفتاة الغير
مستائه للحياة ، تلك الفتاة الصبورة ، سافعل المستحيل لأعود
بالتفائل، أعلم أن الامل موجود ، مازال الورد يتفتح يوجد أمل ،
مازالت الشمس تشرق يوجد أمل ، مازال الإنسان يتنفس يوجد
أمل ، الأمل يوجد بمجرد ظهور يوم جديد ، تمسك بالأمل تجد كل
شئ كما تريد .

#إنجي محمد عثمان "بنت الأزهر".

"صرخات تدوى بلا توقف"

صرخات تدوى في الجوف ولا احد يعلم عنها شيء، لا احد يعلم ما بك من خيبات امل وكسره، تتوارى خلف الضحكات والمزحات، لا احد يعلم شيء عن كم الخذلان، والآهات، يظنون أنك بخير لما تُظهر من صلاح الحال، وعندما يفيض بك الكيل، ويتغلب عليك الحزن ويغطي علي ملامحك، يقولون عنك الكثير والكثير، وأن حياتك لا يوجد بها ما يدعوك للحزن، وفي الواقع أن ما تطوية داخلك أشد إحصارًا من ما يظهر علي ملامحك، صرخات تدوى يليها صرخات، القلب اصبح ك الحي الشبيه بالميت، أصبحت مشوشة العقل، والفكر، عديمة الشغف والتعامل مع البشر، أصبحت اميل للإنعزال والوحده، كاد العقل أن يجن من كثرة التفكير، اتمني أن يهدأ مما به ليهدأ لهيب قلبي، و لتسكن روحي، لقد طفح كيل تحملي، لقد استنزفت قوتي حقًا، أصبحت لا احتمل التحمل، وبالرغم من هذا لا أود البوح بالخدلان، والآلام، وها هي صرخاتي تبقي داخلي لا تصل لمسامع أحدٍ غيري، ولا يشعر بها دوني أحد.

الكاتبه/ نسمة حسن "حور الريان"



"جانبي المنعزل"

دائماً ما اكون بجانب منعزل عن العالم،
غامضه الي حدٍ ما، لا أتحدث مع احد، سجينه قليلة الكلام، هادئه
إلي حدٍ مخيف،
وبالرغم من كل هذا، علي الجانب الآخر تراني افعل عكس كل هذا
عندما اكون مع من أحب،
لكن لا يخلو من الانعزال أيضاً.

الكاتبه/ نسمة حسن "حور الريان"



"الخدلان والخوف"

قديس أنت في محراب قلبي، اسكنتك فؤادي، وجعتك ملكًا
وسلطانًا عليه، أصبحت أسيرة لك، تركت الجميع حتي تبقي انت،
ثم ماذا...!

ما كان منك سوى أنك خذلتني، تركتني في منتصف الطريق
وحيدة، مشتته الروح، لا أدري هل ما حدث حقيقة، ام خيال من
نسيج عقلي، كنت لا اعلم ماذا أفعل أو بأي شيء اقوم لأكمل
سيرى،

فقدت جميع قوايا حين رأيتك تهجرني، الخوف أصبح يسير في
دمي، الخوف من الظلام، الخوف من البشر، الخوف من التعامل،
أصبحت جسد بلا روح، ها هو أنا الحي شبة الميت، وكل هذا من
أجل انني صدقت في حبك يوما!...

الكاتبه/ نسمة حسن "حور الريان"



"فقدان الشغف"

يعتقدون أن فقدان الشغف

يسهل التعافي منه، فقدان الشغف الذي يجعلك عاجزاً عن فعل أي شيء في حياتك اليومية، فشك الاجتماعي وفتورك لمن حولك معاناتك في التعامل مع الناس فلا مشاعر لأحد حتي شخصك المفضل لا تود التحدث معه فقط تود الانعزال عن العالم، والصمت المميت المصيطر عليك، بعكس الضجة المهلكة داخلك، وعقلك الغير قادر علي التوقف عن التفكير، حقاً لا يوجد اسوء من هذا، تقاوم حرب مشتعلأ بين عقلك وقلبك ولا شيء مهزوماً سواك، الجميع عاجز عن فهم ما بك، لا احد يعلم شيء عن قلقك وإرهاقك الدائم، ولحظات اليأس والاضطرابات التي تحدث بداخلك، لا احد يعلم شيء فقط الكل يرى انعزالك عنه.

الكاتبه/ نسمة حسن "حور الريان"

✍️ 📖 **دار نشر / أقلام سرتديجه**

"قلبي المكسور اتصلح"
لأول مره أتردد
واحس اني مش شيفاك
لأول مرة اقول عادي
وأنا كنت بتمناك
قسوة قلبي عليك دي غريبه
لكنك برضو مش ملاك
قسوة قلبي دي ناتجه منك
ومن اللي شفتو كتير وياك
قلت أنك هتشلني في عينك
حاببني وعاوزني
ومش شايف غيري
دلوقتي خلاص مبقتش لا سامع
ولا شايف ولا حتي شاريني

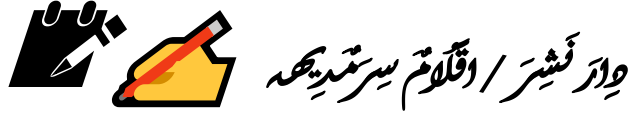
✍️ 🖋️ **دار نشر / أقلام سرتديجه**

أنا واحده صريحه معرفش الزور
اشوف ابيض... اقول ابيض
اشوف اسود... اقول اسود
عاوزني إزاي اعيش اكذب
وأنا عمرى ما ارتحت معاك
خلاص نفضت توبي منك
ومن حبك الباهت
خدت العهد انا علي نفسي
ل اداوى قلبي من جرح هواك
واديني وفيت عهدى
وبقيت دلوقتي مش شيفاك
وقلبي المكسور اتصلح.

الكاتبة/نسمة حسن "حور الريان"

✍️ 🖋️ **دار نشر / أقلام سرتديجه**

"سؤال بمثابة جرح ينسأل"
كنتُ ملاذاً للجميع..
ورأيت الكل يهجرني..
تماديت في حزنٍ كسى وجهي..
كأنني كبرت ألف خريفٍ منتظر..
كست الجروح رداء قلبي..
ومزقت ذاك الفؤاد المنفطر...
فرايت نفسي اطرح سؤالٍ حائرٍ
هل لي ملاذٍ أفرُّ الية وانهمر؟
فكان سؤالي بمثابة جرحٍ ينسأل..
فصدرت حكماً
ونفذته بأن أكون ملاذى المقتدر...
وأضمد قلبي من كل
كسرٍ مندثر...
الكاتبه/ نسمة حسن "حور الريان"



"ما تخطه يداي"

أتساءل نفسي دائماً احقا لدى اصدقاء؟
أهم إخوه كما يقولون مراراً وتكراراً ؟
أهم سند اتكى عليه وحصن احتمى فيه؟
ام هشاش زائل يُغلف من الخارج بالكلمات،
كانت ولا زالت أجابتي هي أنني لم اجد احد بجانبني في كل وقت
كنت اتمني أن أجد احدهم معي فيه،
لم أرى منهم ذرة فهم لي عندما أحدثهم عن ألامى
لا احد ينظر للأمور بمنظورى يوماً بل ظلو يلومونني أنني لم أكن
معهم في منظورهم،

كانو يلومون عليّ من كثرة اصطحابي لأقلامي ودفاترى وأناى
أفنى وقتي في هراء وبعض الجمل التافهات ولكن لا احد منهم
كان يعلم ما كانت تخطه يداي واني كنت أسرد للأوراق ما لم اجد
منهم السعه لأسرده عليهم، واني كنت أسجل ما مس القلب من
آلم وخيبات في بعض الكلمات التي ربما تزيل الحزن منه، وتقي
القلب من أن يصبح رماد.

ك / نسمة حسن "حور الريان"

"اللهم عوده"

يرهقتني ذاك البعد اللعين الذي أصبح بيني وبين ربي،
ارهقتني الحياة حين تغافلت عنه، اتمني أن أعود كما
كنت، إلي عهدى القديم، عندما كنت اقربهم واكثرهم
ترددا علي أبواب الله بكافة الطرق، أصبحت هاجرة لكل
شيء رغماً عني، اتمني من الله أن يصلح شأني،
ويهدى قلبي، ويجعلني من المقربين إليه حياً وليس
احتياجاً، ارجو من هذه النفس أن تستقيم، وتعود الي
ما كانت عليه، فأنا لست ادري كم هو عمري فعسى
رحيلي بقريب، لا اريد عهداً جديداً، فقط اود الغوص في
عهدى القديم واسترجاع ما كنت عليه فحسب.

ك/ نسمة حسن "حور الريان"

"صرخات تدوى بلا توقف"

صرخات تدوى في الجوف ولا احد يعلم عنها شيء، لا احد يعلم ما بك من خيبات امل وكسره، تتوارى خلف الضحكات والمزحات، لا احد يعلم شيء عن كم الخذلان، والآهات، يظنون أنك بخير لما تُظهر من صلاح الحال، وعندما يفيض بك الكيل، ويتغلب عليك الحزن ويغطي علي ملامحك، يقولون عنك الكثير والكثير، وأن حياتك لا يوجد بها ما يدعوك للحزن، وفي الواقع أن ما تطوية داخلك أشد إحصارًا من ما يظهر علي ملامحك، صرخات تدوى يليها صرخات، القلب اصبح ك الحي الشبيه بالميت، أصبحت مشوشة العقل، والفكر، عديمة الشغف والتعامل مع البشر، أصبحت اميل للإنعزال والوحده، كاد العقل أن يجن من كثرة التفكير، اتمني أن يهدأ مما به ليهدأ لهيب قلبي، و لتسكن روحي، لقد طفح كيل تحملي، لقد استنزفت قوتي حقًا، أصبحت لا احتمل التحمل، وبالرغم من هذا لا أود البوح بالخذلان، والآلام، وها هي صرخاتي تبقي داخلي لا تصل لمسامع أحدٍ غيري، ولا يشعر بها دوني أحد.

الكاتبه/ نسمة حسن "حور الريان"

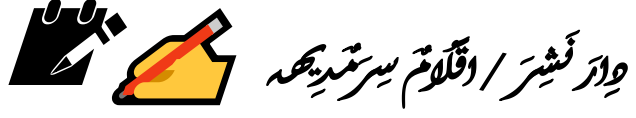
✍️ 🖋️ **دار نشر / أقلام سريته**

"قد ضاق الحال"
يا رب قد ضاق الحال
وأنت ربُّ الأحوال
نسير في دروب عِتام
وما سِواك أنت الرائي
تمر بنا الأيام وهي تتشابه
لا تحمل سوا الألام والفقدان
نعانق أنفسنا بعد ما هجرنا الرفاق والاحباب
ضاقت بنا الدنيا وأنت الواسع الرزاق
فارزق قلب عبدك فرحةً
ولا تدع قلبه من الصعيد الفاني
فهو ضعيق ولا يقوى بغيرك أنت
فكن له الملاذ دون رفاقي
ك/ نسمة حسن "حور الريان"

وزارة نشر / أقلام سريته

"فليبق حزني في فؤادي"
يا عينُ خبيء هؤلاء الادمعا...
لا تُبدي ما بيكي لغيري ف يهرع ...
ع حال قلبي وجرح روعي فيشفق...
لا أود شفقة احدٍ منهم هنا
يا جفوني فلتكمني دمعكي....
لا تبوحني بما يفتت اضلعي....
يا رموش العين هل تترقبني
لما رفاقك ينو عني فعله....
فلتتركوني و جروحي ها هنا....
لا تُخرجو تلك الدموع الثائره...
فليبق حزني في فؤادي وكفي...

الغائبة/ نسمة حسن "حور الريان"



لماذا لا يوجد أحد بجانبني؟

لم أكن ذلك الشخص الضعيف، والحزين، والكئيب، وتدمره الحياة في يومٍ، لكن الآن أصبح الاكتئاب هو عنوان حياتي، أصبح عنواني، ولم أجد شخص واحد يشعر بذلك الاكتئاب، سواء تلك الغرفة وذلك السرير الذي يوجد في منتصفها، أذهب كل ليلة لغرفتي؛ لكي أخلد للنوم، لكن لم أستطيع الخلود من كثرة التفكير في مخيلتي، يوجد في مخيلتي أحاديث كثيرة، لماذا لا يوجد أحد بجانبني؟ لماذا أبقى وحيد في تلك الغرفة اللعينة لا أحد يشعر بي؟ لماذا لم يروا حزني وأكتابي؟ هل سيأتي أحد ويخرجني من تلك الغرفة اللعينة ام أنني سأبقى بداخلها وحيد؟ تدور هذه الكلمات في مخيلتي كل ليلة، ولكن ليس لها فائدة للبوح بها خارج تلك الغرفة، التي أصبحت كقبو لأحزاني في تلك الحياة البائسة، أخلد كثير لذلك السرير؛ لأغوص في نوم عميق، لكن تأتي كل أحزاني وقتها، كأنها تعلم أنني متعب، وأريد الخلود؛ لذلك تأتي لتزيد من أحزاني وقتها، أصبحت تلك الغرفة كعنوان في مقال ما، أنها ليست غرفه، أنه ليس سرير، إنه قبو تختبي فيه أحزاني.

ك/منار محمد "سمو الأميرة"



قلبي يؤلمني بشدة

أصبح الوجع يزيد يوماً عن يوم، لذلك ذهبت إلى
مكاني المفضل، ذهبت إلى حيث يهدأ قلبي، ذهبت
لأصرخ بأعلى صوتي، ذهبت إلى البحر لأنه مكاني
المنعزل، حيث لا أحد يرى ضربات قلبي التي أصبحت
أسمعها من الألم، أنني أخفف من وجعي عندما أتحدث
إلى البحر، فيأتي بأمواج غاضبة، كأنه يثغ إليّ
ويستمع إلى وجع ذلك القلب الصغير، بدأت أتحدث
إليه، لماذا دمر ذلك القلب الصغير، لماذا أذوني وأنا
مازلت طفلة؟! استمعي إليّ أيتها الأمواج الغاضبة،
أتحدث إليك للمرة التي لا أعرف كام عددها، قلبي
يؤلمني، لكن المرة هذه يؤلمني وبشدة .

ك/منار محمد "سمو الاميره"

✍️ 🖋️ **وَأَرِ نَشِيرًا / وَقَلَامٌ سِرْمَدِيَّةً**

ماذا لو عاد مُعْتَذِرًا؟

مَعْتَذِرًا عَلَى مَاذَا؟

مَعْتَذِرًا عَلَى هَطُولِ تِلْكَ الدَّمُوعِ كُلِّ لَيْلَةٍ،

مَعْتَذِرًا عَلَى كَسْرِ ذَلِكَ القَلْبِ الصَّغِيرِ،

مَعْتَذِرًا عَلَى تَعَبِ تِلْكَ اللَّيَالِي شَدِيدَةِ الظَّلَامِ،

مَعْتَذِرًا عَلَى سَلْبِ الرُّوحِ مِنَ الجَسَدِ،

مَعْتَذِرًا عَلَى تِلْكَ الجُرُوحِ الَّتِي سَبَبَتْهَا بِيَدِكَ،

مَعْتَذِرًا عَلَى وَجَعِ ذَلِكَ القَلْبِ، مَعْتَذِرًا عَلَى قَتْلِ الرُّوحِ

مِئَةَ مَرَّةٍ فِي الدَّقِيقَةِ، مَعْتَذِرًا عَلَى قَتْلِ الرُّوحِ البَرِيئَةِ

الَّتِي تَلُوسَتْ بِبِيَدِكَ،

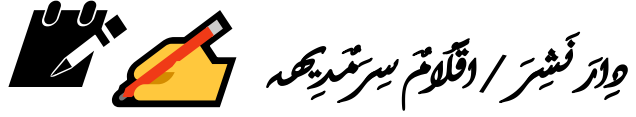
أخبرني على ماذا تعتذر؟

أخبرني لماذا تصمت؟

لماذا لم تتوقف وتصمت عن قتلي في ذلك الوقت،
وليس الآن؟

أسفه يا عزيزي لأنني لم أقبل ذلك الإعتذار حتا لو
رأيتك على باب الجنة راعًا لن أسامحك على كسر
قلبي، أصبحت جامدة قويه بسببك، أصبحت فتاة بقلب
حجر لا يلين لأحد، تلك التي صنعتها بيدك لا تستغرب
يا عزيزي، أرجع من أين ما جأت لم، ولن أقبل
باعتذارك، أنك سلبت روحي، ولن أسامحك عند خالقها
سنلتقي، وسيكون القصاص عليك هناك وليس في تلك
الدنيا الفانية، أنتظر ذلك الوقت ليسلب روحك مثل
سلب روحي وأنا علي قيد الحياة، إنني أنتظر قصاص
الآخرة وليس قصاص الدنيا يا عزيزي.

ك/منار محمد "سمو الاميره"



أصبت بالوجع،

أصبحت عيني تبكي دماء تتدفق منها وليست دموع تتدفق لتزِيل
الحزن، وحيدة لم يكن أحد بجانبِي، لذلك ذهبت إلى مكاني الذي
أصبح ملجأً لأحزاني، أجلس تحت شجرتي البائسة التي أصبت
بالحزن مثلي، بدأت بالصراخ بأعلى صوتي، لماذا أصبت
بالوحدة؟

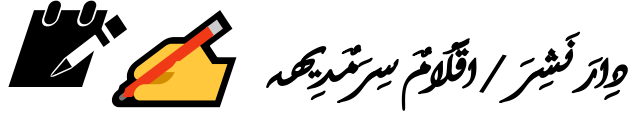
لماذا بدأت أبكي بتلك الطريقة؟

لماذا أصبح قلبي حزين؟

أريد التخلص من تلك الحياة البائسة، لكن في ذلك الوقت رأيت
بتلك العيون الحزينة طائرًا يجلب لي قلبًا، بدأت تدور في مخيلتي
الكثير من الأسئلة، هل يوجد أحد بجانبِي يراني حزينًا فأراد أن
يساعدني؟

لكنني لا أعلم هل أتاني بقلب جديد وأخرج ذلك القلب الحزين من
داخلي، لكنني فضلت الجلوس مثل ما كنت عليه ولم أرفع يدي
لأخذ القلب، هل سيبقى الطائر واقفًا بجانبِي لحين أخذه، أم
سيُحلق إلى السماء وأبقى أنا في وحدتي؟

ك/منار محمد "سمو الاميره"

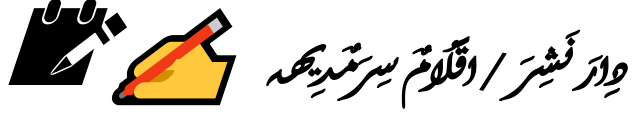


أصبحت سجين في زنزانة

أصبح الديجور من حولي، أصبحت وحيد لا يوجد أحد
معي سوى تلك القطبان التي أتمسك بها عندما أشعر
بالوحدة، إنني شيء غير مرئي، لا أحد ينظر له؛
ليخرجه من تلك الزنزانة، إنني لم أخطئ ولا أذنبت؛
لتوضع روعي بين الظلام، ليس من حقا أن تعاقبني
بهذا السوء، ليس من حقا أن تجعلني إنساناً يرى
نفسه بهذا السوء، بدأت في مخيلتي الكثير من
الأسئلة، هل أنا شخص سيء لأجد نفسي في زنزانة؟
هل أنا ارتكبت جريمة؟ هل أذيت أحد بدون أن أعلم؟
هل أنا مجرم؟ تباً لكم؛ لأنكم جعلتوني أفكر في نفسي
بتلك الطريقة، إنني لم أكن شخصاً سيئاً، ولن أكن في
يوم سيء، أنتم من جعلتوني سجين وحيد لا أحد يشعر
بي،

هل سيأتي يوم وأخرج من تلك الزنزانة شديدة الظلام؟

ك/منار محمد "سمو الأميرة"



__ "عام آخر" __

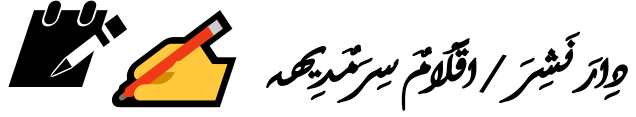
ها قد مر عام آخر علي لقائنا الأخير حينها قد وعدتك يا نفسي ان
اتغير و لم أفي بالوعد ، أمطر شتاء قلبي حزناً على ما وصل إليه
حالي بدونك و خلت ادعو الله كثيرا أن يعيد بيننا ود ، عزيزتي:
"نفسي" و عزيزي: "انا" بداية من هذا العام سوف اتغير ليس لأجل
أحدهم بل فقط لأجلكم انتم و اكتب رسالتي هذه لكم و أخبركم كم
انا وحيد و حزين بدونكم

اعلم انكم بخير بدوني و لكن أنا الذي جرح قلبي قد نضب ، ألم
يحن بعد موعد القطار للوصول إلي؟! ... اليس بعد؟! ابعد لهذا
الحد؟! ... اعلم اني لم اكن ذلك الشخص الذي ترغبان به ولكن
اقسم اني تغيرت _ لم اعد كسولا و لا مماطلاً ولا كثير الكلام و لا
اقول بدون أن أفعل ، خلت الان شخص آخر ... لقد نضجت وكبرت
و علمتني الحياة الكثير من الدروس...

في النهاية: إن لم يكن مقدر لكم العودة فأنا الذي سأسافر لكم
واركب قطار الحياة بما فيه من محن ، لانه خلف النهايات الصعبة
بدايات جديدة تخلق أشخاص أعظم

عام جديد و سعيد عليكي يا نفسي اخيرا ها قد وصلت.

بقلم/ سما السيد



" يجب من الحب البدايات"

يحب البدايات فقط ، كأنه يتلذذ بكشف أسرار الانثى التي أمامه ؛ يسترسل في فك شيفرتها ليرى الحكمة التي صنعت هذا الجمال في تفاصيلها، لم يكن يحب الحب تحديدا بل الغموض المحيط بهذا الكائن القابع أمامه بكل حب ، يمارس معها لعبة الوقت كأنها أحد نقاط قوته ، فترفع هي التحدي و تخوض غمار البرود فيكسب رهان اللامبالاة ، كأنه يستمتع بتركها تتسلق جدران الانتظار وهو ينظر إليها من القمة كأنه فوزها يعد هذا العناء .

بقلم/ سما السيد



__ نص بدون عنوان * __

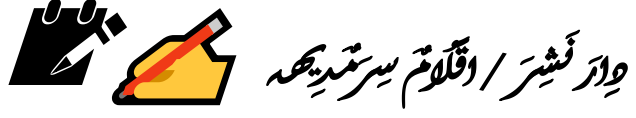
أحيانا حتي الكاتب يعجز عن وصف ما يحدث بداخله ، فيكتفي بتأمل السقف المظلم ويمشط ليل أفكاره ، يشاهد الازدحام داخل صدره ويستمتع فقط بالفوضى الحزينة ، ويشعر بكل خلاياه تبكي و عيناه جافتان كأنهما ارض لا تنبت ، يحاول التخلص من ايادي الامس رغم أن أمس كالجميع تركه ومضى ، يكتفي بتهيئات عميقة كمن يحاول اخراج شئ عالق عالق في صدره ، كأنها الكلمات .. ام اللحظات ..

ام أنها أشخاص و أضغاث احلام ، حتي الحلم ما عاد يزوره ليلا فالحلم أيضا يحتاج احيانا أن يحلم ، يراقب اللاشئ بكل هدوء وكل الاشياء تحدث داخله ، ضميره و صراعاته و ندمه و ذكرياته ... تتصارع فيما بينها من سيظفر بعقله الليلة ، رغم ذلك لا يستطيع أن يكتب ، كأن لغة الضاد انتهت و ضاقت بما رحب صدره ، فيواصل تأمله في السقف الصامت ، ويداري ثرثره عقله .
بقلم/ سما السيد

وحدى

وسقط القناع بعد القناع في سقطتِ ضعف ، قُطع
الوصال و أنا لا زلت لم أقطع نصف الطريق ، ومات
الود الذى كان بيننا مع أني لا زلت حيا فيه ، فبقيت
وحدى أصارع الوحدة وشلال الذكريات ، كمبتور يدين
يريد أن يتشبث ، وأنا سبق أن بُترت كل مشاعري...
فبقيت وحدى أعد هزائمي بأصابعي اليسرى و أوثقها
باليمين ، فبقيت وحدى مع كل زلاتي و أخطائي
وتدمرى و ابتسامتي الباهتة ، أدارى روحى الثكلي و
أحارب وحدى وحدة الروح الأخيرة .

بقلم/سما السيد



حقيقة مرة

مؤلم أن ترى في عيني والدك كل الهزائم و في جسده
كل الندوب ومع ذلك يبتسم ، فتتنظر الي أمك لعك
تستنشق بعض الأمل بعد إختناق حزين ، فتجدها
غارقة في في شرودها تنطق بكل حب و بداخلها خيبة
، تدعوك لتستريح علي كتفها رغم أنها تريد أيضا أن
تستريح وكل الأماكن تطلب منها الوقوف ، تنظر إلى
أخيك كأنه زورق النجاة فتجده غارقا في صمته مملوءا
بالعبث تمتلكه كل أنواع الفوضى ، ثم تخرج من المنزل
حاملا علي ظهره كل تلك النظرات و همومك ، لا
تعرف لمن ستلقيها لكنك تعلم أنك ستحضنها مدى
الحياة.

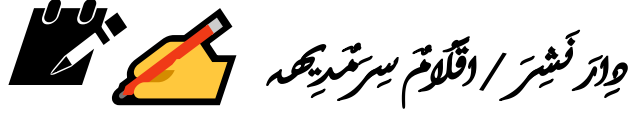
بقلم/ سما السيد

الصمت

ومن فرط الكتمان أصبحت أكتب .. لأن هناك كلام أكبر
من ينطق و أبلغ من من أن يخرج علي الشفاه ،
وموئلم أن تبقي كل الكلام عالق في صدرك حتي تحرره
بعض الكلمات ، موجع أن تبقي تحت رحمة الشغف
وليلي الحنين و انتعاش الذكريات ، فقط لتبوح و
تفضفض و تطلق سراح الخذلان الكامن داخلك ...

من كثرة التفكير يا صديقي أصبحت مستمعا جيدا ..
أسمعك و أفكر في شئ آخر ، و أتلقى مدح الإهتمام و
التفهم ، لكن من ذا الذي سيتلقي لعنة التفاصيل عني !
عاصفة هي حياة الصامتين رغم أنها توصف بالهادئة
، كأن الاكتفاء بالذات لا يتم إلا بالعزلة ، كأن الاكتفاء
بالحياة لا يكون إلا بالصمت .

بقلم/ سما السيد



لقد حل ظلام البؤس بقلبي بعدما قضى على
السكينة التي كانت تعم كل نواحيه، فقد أُصيب قلبي
بطعنات الغدر التي جعلت الانتقام يتربع داخل
ثناياه، فذلك القلب الذي كان لا يعرف شيئاً عن
الانتقام وكان يحيا بسلام تتفتح بداخله أزهار
الربيع، فقد تحول ذلك البستان الزاهي إلى صحراء
جرداء.

الكاتبة | منار إيهاب

اعتدت الحرص على راحة الآخرين وأهملت
راحتي، أخفيت آلام الحزن التي تسبب بها
الآخرون وخشيت أن أسبب جرح لغيري، جنيت
شوك الأسي والانكسار على الرغم من الطمأنينة
والسكينة التي زرعتها، فلن أختار سوى نفسي من
بعد اليوم، ولن أجنبي على راحتني من أجل أي
شيء آخر سواي، فقد اتضح أنني سكبت المعروف
في غربال.

الكاتبة | منار إيهاب



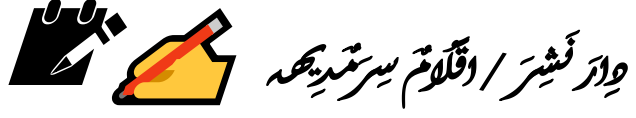
✍️ ✏️ **دار نشر / أقلام صمدية**

نخوض كل يوم معارك لا يعلمها أحد سوانا،
نحاول الصمود في كل يوم لينتهي الصراع معه،
ف نجد صباح اليوم التالي يليه؛ ل يبدأ معركة جديدة
وهكذا دواليك.

الكاتبة | منار إيهاب

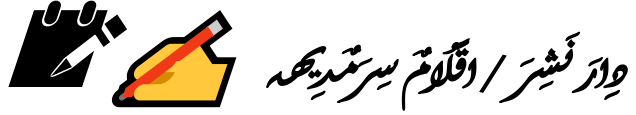
لا تأتي الحياة بما تشتهي الأنفس، طالما انتظرت
تحقيق الكثير، ولكن أصبحت مجرد غريق في بحر
الأحلام الواسع، أصبحت تائها لا أعرف اتجاه
الشاطئ لكي أنجو، تراكمت أحلامي حتى أصبحت
كالبحر العميق، ودت لو أتت سفينة الواقع الأليم
الذي أبيت أن أعيشه؛ لأنجو من تلك الأحلام التي
على وشك القضاء عليّ، ولكن ليس لدي حيلة
أخرى للهروب من ألم الواقع والخذلان الذي
أجرعه يوميًا لما وجدته من فشل لمحاولاتي
المتواصلة دون انقطاع.

الكاتبة | منار إيهاب



لقد أرهقت ذاتي من كثرة توالي الشدائد عليها،
أصبحت كالورقة المجددة من كثرة توالي الطيات
عليها، فحياتي مجرد رحلة مرهقة أملها الوحيد
إيجاد ما يُضمد الجروح التي أُصِبت بها، ولكن
تلك الجروح يصعب التئامها؛ لأنها ليست حسيّة،
فهي تكونت نتيجة ما تلقته من كسر خاطر ورد
لمعروف قد صنّعه بإساءة، فكم تمنيت كل الخير
لمن حولي ولكن وجدت مقابل ذلك حقد وكرهية،
فكنت أحيأ بسلام حتى اكتشفت حقيقة ما تنطوي
عليه نفوس البشر الخبيثة.

الكاتبة | منار إيهاب

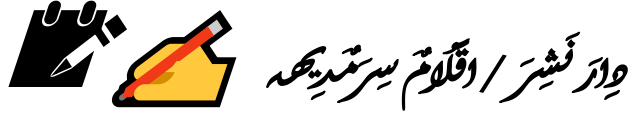


حالي كأوراق الشجر المتساقطة تتقاذفها رياح
الخريف يمينا ويسارًا لا تدري إلى أين سيُلقي بها
في النهاية، أفكاري متناثرة هنا وهناك لا أملك
القدرة على جمعها، أصبحت كالطائر الصغير التائه
من أمه، وقد ضل طريق عُشه لا يدري إلى أين
يتجه، فالحياة في تلك اللحظة تشبه الغابة لا تدري
فيها اتجاه السير الصحيح، ليتني أعرثر على ما
يدلني لسبيل التخلص من كل ذلك.

الكاتبة | منار إيهاب

اعتادت نفسي على إخفاء الحزن والانكسار،
فتتظاهر أمام الجميع بأنها على مايرام، فجعلت
حزني سجيناً داخل أضلعي لا يُسمح له بالظهور إلا
في العزلة، فتلك اللحظة هي لحظة تحرر حزني
من بين ضلوع صدري، واللحظة التي أجهش فيها
بالبكاء والنحيب أسفاً على حالي، فتهمر دموعي
من عياني وكأنهما منبع لفيضان لا ينقطع،
ويضيق صدري حتى أنفاسي تكاد تنقطع من كثرة
البكاء، وبعد ذلك أغط في النوم دون أن أشعر،
فذلك المشهد الذي تراه أعيشه في نهاية كل يوم
حتى أصبح جزءاً من حياتي وكأنه قد أقسم على
ملازمتي طوال حياتي.

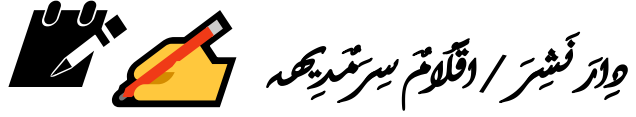
الكاتبة | منار إيهاب



"* إكتفيت لا أريد أحد"*

ظلت، أثق بهذا وذاك، وأمنحهم كل ما أملك من مشاعر،
عطاءً بدون إنتظار مقابل، خذلت كثيرًا، في كل مرة !
أعطي لنفسي أمل جديد ، أني سأجد أناسٍ أو شخصًا واحدًا
على الأقل؛ يقدر هذا الحب والعطاء؛ الذي أمنحه إياه،
يبادلني نفس الحب،
اليس يوجد شخص يقدر هذا الحب؟!
أم أصبحو جميعًا لم يهم هم إلا أنفسهم؟
فإني لم أتحم بنفسي؛ فمشاعري هي التي تقودني!
إلى أن وصلت لمرحلة الإكتفاء ؛ لجأت للإنطواء، لا أرب
في التحدث مع أحد ؛ وأصبحت محطمةً داخليًا، الحزن،
يكسو وجهي..

#ك/عزه ابويوسف



"طموح محطم"

أمنياتي وطموحاتي مثل الأشجار في فصل
الخريف، تجف وتتساقط على الأرض بعد
إزدهارها، و تأتي العواصف فتھويها وتطير مع
رياح العاصفة، وتجف أكثر، وتتحطم من أبسط
لمسة يد، لذلك أشعر بخيبة الأمل دائماً، فأصبحت
أرى الدنيا بنظارة سوداء، فطموحاتي وأمنياتي
تتحطم مثل أوراق الشجر الذابلة في فصل
الخريف..

ك/عزة ابويوسف

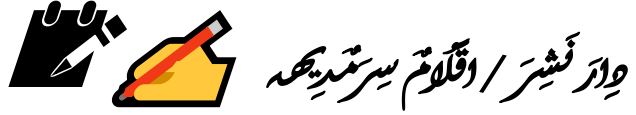
✍️✍️ واز نشر / اقلوم سرتديجه

"* دمع العيون *

كل يوماً يمر علي أصعب من الذي يسبقه، دموعي
لم تفارقني من كثرة أحزاني.. وضحكتي كأنها
تأهة عني لم ترافقتي.

متى يأتي اليوم الذي يجف فيه دمع العيون؟
أو يرسم على ثغري الإبتسامة وتنام الجفون؟..

#ك/ عزه ابويوسف

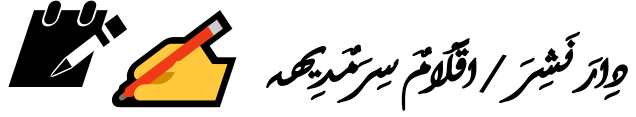


****أمنيات بأئسه****

إذا فعلت كل المحاولات لكي تحقق أهدافك وأحلامك ، طرقت كل السبل المتاحة أمامك، ولم يكن الحظ يحالفك مرة واحدةً لتحقيق أي هدف، إذا أتاحت لك فرصة لتحقيق هدفك!

وجدت شئ ينقصك يعرقل طريق تحقيق الهدف الذي تريده، ويدهمك الفشل، وكأن الفشل والنقصان يتمثلان في قطبان حديديه يحاوطونك من كل إتجاه، وكأن محكوما عليك أن تكون سجيناً خلفهما فهذا قدرك، أعلم أن كلمة فشل مؤلمة؛ بل قاسية ولكن لا تحزن، فربما إذا نجحت وحققت أهدافك يحتلك الغرور بالنفس وتنسى ذكر الله فالنفس ضعيفه أمام النجاح فيكون مصيرك النار واليعاذ بالله فخشى الله عليك من الغرور ، وربما أراد الله أن يختبر صبرك لتدعوه وتذكره وتأجر على صبرك ويرفع قدرك عنده فحمد الله دائماً في السراء والضراء فكل أمر الإنسان خير له

ك / عزه ابويوسف



"فقدان المشاعر"

لا أحلم ولا أريد أن أضع نقوداً في أحد البنوك، ولا أريد أن أسكن في القصور وأفخم البيوت، ولكن أريد أن أعيش في كوخ وأرى الحب الصادق في العيون وألمتس الحنان في أشقائي وأصدقائي، فإننا نشعر أحياناً بالغربة في بلدنا، أو بالتحديد مع الأقارب والأصدقاء، بسبب برود المشاعر وعدم إحساس الأصدقاء والأصدقاء ببعضهم وكل واحد أصبح لا يفكر إلا في نفسه أو يركض وراء المال وأصبح الحب ليس موجود إلا قليلاً، والحياة أصبحت مملة لا يوجد بها دفي المشاعر..

#ك/ عزه ابويوسف



✍️ 📖 **دار نشر / أقلام سمرمدية**

*****الضياع*****

يشعروني بالضياع، وإذا حزنت من كلام، يقولوا ما بك
لما الإكتئاب، وإذا ابتسمت يقولوا إنك كل ساعة بحال،
لا أعرف كيف أتعامل مع هذا وذاك، الأول يشعروني
كأنني أرى الحياة بنظارة سوداء، والآخر يشعروني
بالجنان، لم أستطع أحتمل كل هذا الإنتقاد..

#ك/ عزه ابويوسف



طريق مُعتم

أسير في طريق مُعتم ليس له نهاية،
ودموعي تَنْزل من عيني وأتذكر كل شيء،
سواء كان، خِذلان، غدر، فُراق، والكثير من
الأشياء، وكلما أتذكر إنني وحيد ولا أحد
بجانبي كان بُكائي يزيد، لماذا لا يوجد أحد
بجانبي، يبتعد الجميع عني بدون أسباب، هل
أنا سيئة لذلك يبتعد الجميع عني.

فاطمه محمود

دار نشر / أقلام سمرمدية

مَطر"

السماء تُمطر وأنا أجلس أنظر إلي المطر وأخرج
يدي من نافذتي لكي تتلامس مياة المطر يدي
ودموعي تنزل مع نزول المطر، غَفَلْتُ قليلاً وأنا
أتذكر الماضي، كُنْتُ طفلة لا يهملها سوا اللهو
واللعب،

: أجل السماء تمطر سوف اللعب وأستمتع
كثيراً،

لعبتُ كثيراً وكُنْتُ أركض وضحكتي كان
الجميع يسمعونها، ولكن ذهب كُل هذا لم يعد أحد
يسمع ضحكتي أصبحوا يسمعون صوت بُكائي فقط،
خَرَجْتُ خارج المنزل ووقفت تحت المطر وإمتزجت
دموعي مع مياة المطر وقولت "ليت أيام طفولتي
تعود وتختفي تلك الأيام المليئة بالوجع ليت".

فاطمه محمود

التفكير الذائد

حَاولتُ كثيرًا أن أبتعد عن تفكيري،
ولكن كيف وتفكيري إستحوذ علي
عقلي تمامًا، وأصبحتُ أعيش في عالم
فكري وتركتُ عالمي الحقيقي، حاولت
كثيرًا التغلب علي تفكيري ولكن لم
أستطيع، حاولت إخراج هذه الأصوات
والكلمات من رأسي ولكن لا يُجدي شئ
نفعًا، ولن يبتعد التفكير عني أبدًا.

فاطمه محمود

الفراق

حَبِيبِي أَحْبَبْتُكَ كَثِيرًا لَا تَبْتَعد عَنِّي
لِنِ ابْتِعادِ عَنكَ يَافِئَة وَأنا أَيْضًا أَحْبَبْتُكَ كَثِيرًا
في غَرفةِ العَمَلِياتِ كانَ يَدورُ هَذا الكَلامُ داخِل
عَقلِي وَأنا بَينَ الحِياةِ وَالمَوتِ، وَقَلتُ وَأنا أَلِفظُ
أَنفاسِي الأَخيرَةَ
"أنا أَسفُ يَحِبِّبَتِي لَيسَ بِـ يَدِي شَئٌ"
أَبِكي وَأنا خائِفٌ جَدًّا
= لا تَقَلِّبِي لَقَد وَعَدتُكِ إنَّه سَوفَ يَبِكي مَعَكَ.
ماذا يَحدِثُ لَقَد وَعَدتُني لَكنه رَحلَ أيمزح هُو،
بَكيَتُ وَصَرَختُ كَثِيرًا.

مرت السنين وأنا لم أنساك لو ثانية وأحدة،
أذهب كل يوم إلى المقابر وأقضي معك اليوم
بكاملة، أعلم أنك مالت مني بسبب حديثي
الكثير، لكن ماذا أفعل وأنا ما زلت لم أتقبل
رحيلك، وأقول دائماً إنك ستعود لكنك لا
تعود، أنتظر اليوم الذي ساذهب إليك بشدة،
فانا إشتقتُ لك كثيراً، ألم الفراق صعب جداً لا
أحد يعلم الوجد الذي بداخلي، ليتك كنت معي.

فاطمة محمود

ذهب ولم يعد

ذهب وتركني في مُنتصف الطريق وحدي، قطع
جميع الوعود الذي وعدني بها، كان يقول لي،
أحبك يا طفلي، أنت أجمل فتاة رأتها عيني،
سنظل معاً للأبد، لن أبتعد عنك، أصبحت حياتي
كيف أبتعد عنك، أنت إبنتي، أميرتي، زوجتي،
والدة أطفالي، أختي، صديقتي، حبيبتي، وقال لي
الكثير من الكلام، ولكن أين جميع كلمة هذا
أين وعودة لي، هل ذهب كل شيء مع الرياح؟
لماذا قولت لي هذا الكلام ووعدتني وأنت قطعت
كل هذا ورميت كل شيء خلف ظهرك، لا تعد
لم أعد أوريذك.

فاطمة محمود

تَظْم

الساعة الثانية عشر بعد مُنتصف
الليل، ينتشر السكون في الأرجاء، لا
يوجد أي صوت غير صوت تحطيم،
تحطيم قلبي وتحولة إلى أشلاء، وصُراخ
قلبي من الوجع، نزيف قلبي من
جروحة، لا يوجد شئ غير صوت تعذيب
قلبي، وتحوله إلى أشلاء لا تصلح.

فاطمة محمود

خفايا

أضحك وأمرح وأفعل الكثير من
الأشياء، ولكن كل هذا خلف القناع الذي
أرتديه، لكي يُخفي ألمي وحزني، أنا خلف
هذا القناع المرح، مُنكسر ولستُ إنسان بل
أنا بقايا إنسان، تحولت إلي أشلاء، لم
أعد مثل السابق، أصبحت شخصٍ كئيب
ومنعزل، يرتدي قناع لكي يُخفي أحزانه.

فاطمه محمود

كلام جارح

أنت لست جميلة، أنت سيئة، أنت
منبوذة، أنت مُملة، أنت كئيبة، أنت بلا
فائدة، أنت فاشلة، أنت مريضة، أنت وأنت
وأنت،

=يكفي لقد تعبت أخرجو هذا الكلام من رأسي،
ماذا فعلت أنا لهم، لم أفعل لهم شيئاً، ولكن هم
حولوني إلى أشلاء بكلامهم الجارح هذا، أنا
حقاً تعبت، أنا أحتاج فقط إلى من يُخبرني
بأنني لست فاشلة، ولا قبيحة، ولا مريضة، ولا
بلا فائدة، وهذا الكلام الجارح، أريد فقط أن
يحبني أحد ويطمئني.

فاطمه محمود

الوحدة

كُنْتُ أَجْلِسُ وَحِيدَةً فِي إِحْدَى لِيَالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ،
بَيْنَمَا الْجَمِيعُ يَجْلِسُ سَوِيًّا، لَكِن أَنَا وَحِيدَةٌ تَمَامًا وَلَا
يُوجَدُ أَحَدٌ بَجَانِبِي، الْجَمِيعُ تَرَكَنِي وَحِيدَةً
وَخَذَلُونِي، أَصْبَحْتُ حَيَاتِي مَلِيئَةً بِالظَّلَامِ، ظَّلَامٌ
يُحِيطُ بِي مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، وَلَكِن هَذَا الظَّلَامُ أَصْبَحَ
حَيَاتِي، هَلْ تَعْلَمُ مَا مَعْنَى أَنْ يَكُونَ حَوْلَكَ الْكَثِيرُ
لَكِنَكَ وَحِيدًا؟!

مُنْذُ أَنْ خَذَلَنِي الْجَمِيعُ وَأَنَا فِي الظَّلَامِ الدَّامِسِ، وَأَشْعُرُ
أَنَّ الْعَالَمَ فَارِغًا حَوْلِي، وَلَمْ أَعِدْ أَشْعُرْ بِقَلْبِي الَّذِي
أَصْبَحَ مَلِيًّا بِالظَّلَامِ، أَصْبَحْتُ لَا أَبَالِي لِشَيْءٍ، أَصْبَحَ
كُلُّ شَيْءٍ أَسْوَدَ بِدَاخِلِي وَلَمْ يَعْدهْ لَهُ مَعْنَى، أَصْبَحْتُ
بَارِدَةً لَا يُهْمَنِي شَيْءٌ، وَأَصْبَحْتُ الْوَحِيدَةَ
وَالظَّلَامَ حَيَاتِي.

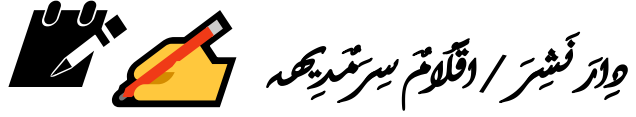
فاطمة محمود

أنا بخير"

نعم أنا بخير لا يوجد شيء حتى أنظر أنا
أضحك وأمرح ولا يوجد شيء أبداً،

هذا ما أقوله دائماً لكن أنا لست بخير أبداً،
أتظاهر بأنني بخير، لأنني تعبت من قلبي لحد
مشاكلي ويقول "لماذا تُكبرين المشكلة أنها
بسيطة إنظري إلي مشاكل الآخرين" من وقتها
ولم أعد أقول شيئاً لحد، وأصبحت أضحك وأخفي
حزني ولم أعد أظهره لحد، أشكي لنفسي
وأبكي وأواسي نفسي ولا أوريد أحداً معي.

فاطمة محمود



"أسطورة السجينة بين الشوك والذهب"

هجر ولوعه وعناء.

محاربة وخلف شباكيها تبكي السماء.

تملك الصدا روحها كالخردة المتراسة دون تناسق.

تخطو نحو الشيخوخة يوماً مقابل كل دقيقة من الحزن.

وحدها تصارع الدهر لا تخشع.

مؤثرات ورغباتٍ وغرايزٍ ثمنها الدهر بأكمله.

لقد شقت سرًا وجهرًا..

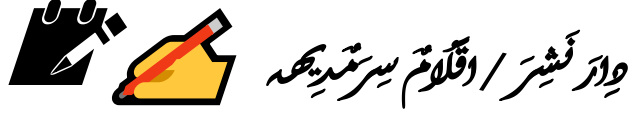
ونزفت دمعاً ظلت صدودًا.

أحداث كل ليلة كعزاء الأحبة يوماً.

تتذكر المفقود وتفقد الموجود.

صارت دماء الألم بحرًا تراها تبعد في رسم الإبتسامة.

جذمٌ عليها العمر التفاوت دون تفاوض.



تتصور كل فصل بإستقبال كأس بطولتها وتتحسر بخيبات
كالعادة.

جذور تتجرف وأخري تتشكى من ثقال أحزاني.
تفر كل الأشياء منها بطريقة مفزعة.
تجلس خلف الماضي وأمام المستقبل.
تجلس بين الشوك والذهب ..بين الأسود والأبيض.
بين منتصف كل الدورب،منتظرة الجميل من كل درب.
تستقبل وتنسق شتي الأقدار بغير اعتراض.
موازية وعاشقَ لذهب الأيام ولكن يذيب كل مصباح كاذ
الأنفجار من الربيع .
لا محالة أن الأسيرة لا تصبح ملكة إلا من تذوقها لذة
التخطي والتحلي بالشجاعة.
حروفٌ بغير حق البوح بين تفاصيل الشوك والذهب.
نيرة السيد "أميرة القلم"



"قبضة روح"

روح قد سكنت وحدها.

في غرفتها قد يئاست من غفوة العالم.

في دربها قد قدمت أبرز ما لديها .

قد حطم كل زمان وأن أيامها.

كلمة تبحر في عقلها وتغرس أشجار من الحزن.

أخذت ذاتها في أحدي ركن الغرفة ومددت حبل أفكارها
السلبى.

بكت حينها دموعاً تصعب علي تتمر شخصاً وخذلان آخر
وحطام بضع أمانيتها.

جاءت وهي بئاسة بكل الطرق ومن كل النواحي.

جاءت ولم تسلم من كل قصة ورواية وشعر وقصيدة
حزينة.

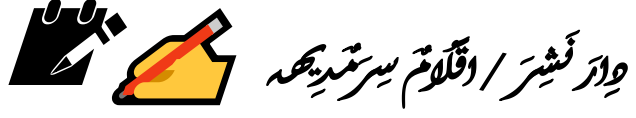
لجأت كالعادة لأحضان غرفتها وهي في بوس تام دون
نقاش.

حضنت ذاتها بشدة وكأنها لا تملك من يحتضنها.
لم يفهمها أحدًا قط وهي لم تبوح ولن تدخل في اي
مناقشات.

وحيده هي وغرفتها وذاتها وأحاديثها ومبرراتها وأحزانها.
كاركتر فقط تلامسه مع العالم في سيناريو التمثيل ألا أنها
تملك حياة زاهية بعيدة عن الحياة العادية وكأنها لم تسمع
عن خزان المشاكل.

وفي نهاية انتهاء دورها بإتقان تأتي محملة بخيبات وتنزع
ذات القناع المخفي عن العالم .

نيرة السيد "أميرة القلم"



"معاركة بين العقل والقلب"

بين العقل والقلب مشوار أنتقادي عكسي ، علاقة لم تجمع يوماً ، أراءً كثيفة بين ذاك الثنائي البعيد.

تصرفات مني تحدث يومياً وبين العقل والقلب يدور ألف حكاية ، في كل قصة منهم أسمع ، أتشتت بين تلك الخيوط التي تربطني بهم ، هذا بصوت وذاك بآخر وأنا في حيرة بينهما، أوشك أن أفقد وعي وطاقتي وأود أن أصرخ بصوت شديد عن كم كل معركة عكسية بين قلب صادق أحب وعقل نير بالفكر ، صراعات لا علم أحداً بينها

دوام دايم أمام العين وخفايا تخفي من وراء الصورة.

كل خيط منهم يلتف حولي ويعقد بي على أمل أن أتخذ منه القرار ذات مرة.

وأنا أدعو الله على أمل أن يأخذني بعيدة عن هذا النزاع ذات مرة.

نيرة السيد "أميرة القلم"

"حياكة جناحات الأمل بالألم"

في ذات يوماً يجلس قلب طفلاً متجسد في هيئة شخصاً لم يكمل العشرين بعد ، يتقدم بين أيدي دوامة كادت أن تقضي عليه فهو نقطة مجهولة بين سيل الدوامة ، جاف في كثيراً من الأحيان ولكن تقدمت أيدي الآخري نحوه ومددت دفتها له ، تعركل بين خطوات الدرب وظله قد مسك به وسانده للقيام مرة ثانية ، صراخ بلا منفس ودموع بكيت سنوات وأحتضانه لذاته قد قاوم الحياة ، في حين ضربات العمر توشك أن تدمره تأتي جميع أنفاسه وذاته يتصدوا بقوة.

جناجات تقتص بين غابات الأيام ومراحل الألم وهو يأتي بيهم ويجدل ألم بألم لتكتمل إلي بلورة أحزان بدلاً من بلورة الأحلام والحب والنجاحات.

لم يري من العالم إلا قسوة ، وبين الحضور والغياب مجهول ، لم يقابل صديق يتشارك معه القرارات ولن تحن محبوبته يوماً

✍️✍️ **دار نشر / أقلام سردية**

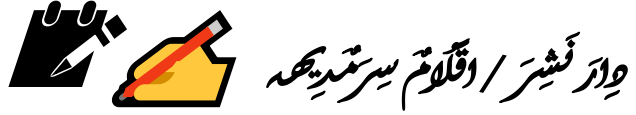
لم تحتوي عائلته ولن ترحمه الأقدار.
يتماشى في درب ملئ بالظلام تعوم به أنواع الخوف ولكنه
لا يبالي بأي شيء يؤدي.
كان بائس مغلوب من مرارة الواقع ، في حيرة بين محطات
الدهر.
ينتظر لقاء أخبار كالماس وهو يتمني كالنقاش في بئر ماء
فلن تفيده بشيء فمهما أبداع ورسم وتمني فلا فائدة من ذلك.
يعيش أيام تمر كثقل الأجيال وأحمال في منتصف القلب.
أحوال ستضمد يوماً برفقة من يحب إن الألقام ذات يوم.

نيرة السيد "أميرة القلم"

"ليس كل ما في القلب يقال لذلك خلق الله التهيدة
والدموع"

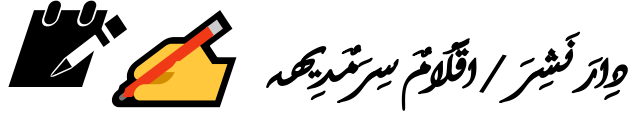
خلق الألغاز وراء كل فقرة من سيناريو الحياة وتحت
ستائر الأيام ، حياة تتجرد من لغات الكلمات وتندمج
بغديق الحروف وتتسابق مع خطوات الولوج وأمام
التعكرلات نتصدأ ونصمد دون رخاء.

ليست كل متناهية الأمور تُحكى فتظل وسادة أدموعنا
خالية جافة بعد سيول الإنهيار عليها كل ليلة وتفاوض
الحديث ليس له لا جدوي بعد الآن ف دفاتر الصمت
كتمت الكثير وسجلت كل الأشياء جميعها بدرجات الألم.
وسام سعادتنا عنوان الكتمان وجوائز الأيام تكمن في
براعة تسجيل التمثيل دون خطأ.



هناك دلائل عديدة علي وجدان وهج الضوء لدينا ولكن
بالرغم من كافة الغمور ألا أننا مازالنا غامضون وفي
دروع الفوز تبقى السيوف مهددة لنا، وفي بلورة
النجاح هذه خطوط وعلامات لم يمحي أثرها بعد ولن
تنتهي فهي كالفن الحرب نداونه بلا عودة ودون خوف

#نيرة السيد "أميرة القلم"



"مرافق الإنجاء"

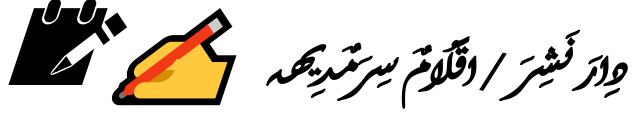
في ظل غثيان أدمعي وإنطواء أنفاسي وجلد ذاتي
بتعقدات الأحزان يأتي مرافق يرافق بي من دوامة سيل
الدموع ومنحدرات الأيام إلي قلعة الأحلام ، يأتي
كجندي قوي مدافع عن أرض الوطن الخاص به
ويحارب من أجل أسترجاع كياني وقوتي وينزع كل
صفقة تؤدي بي إلي الظلام ، يمسح أدمعي ويداوي
جروحي ويرافق بئر أحزاني بات هو آفاق دروبي
ورأيت ذاتي كالطيور تتبل بحريتها وأن بإمكانني نزع
القيد المقيد حول أيامي.

بت أري فيه المسكن والقوة والدواء والبسمة والعزم
والنور التي أخذ بتعقدات التشتات لدي إلي عزف
التفاؤل لديه وبت أطمئن بدقات قلبه وبوجود قربه.

#نيرة السيد "أميرة القلم"

"إليك أكتب"

وإني أشعر كلما لامس صوتك مسامعي أن هناك فجرًا
يخصني وحدي يشرق في ورود صباحي، وأن لامسات
وجودك مسكن أمني وعزة أيامي وإني قد أمتلك
فرحة أزھاري بين مدينة الأحلام، أري فيك أمير ذو
سلاح وقائد ذو شجاعة وأرسم نغمات ألحاني بحروفك.
أسكنك في قلبي وأرافقك لحظاتي وأخاف خسرتك يومًا
فأنت الأول والأخير والأمين والصديق والحبيب.
محفوظ أنت بين الشئ واللاشئ في عابرة العمر.
فأنا لم يحبك قلبي فقط بل علقت بك جميع حواسي
وعلقت بك حياتي وأنفاسي وذهبت بك لجميع أحلامي
وبنيت قصرًا من المحبة وقدمت شاذ أنغامي
لا أريد شيء من تلك الحياة بقدر ما أريدك أنت.



لا أريد إلا الأتقاء والفناء معك ، عزم قدرتي لا يجمع
إلا بالبقاء معك والألتماس بكل لحظة توثق ذكريات ما
ينال وسام دفاترنا، عن ماذا أخبرك وحياتي هي في
متناولك أنت يا حبيب أيامي وزهور لحظاتي ونور
درباتي.

أستلقاء أعصابي وفرحة نبضاتي زهرت معك وكانت
تكن بين سطور رواياتك أنت يا حبيب الأيام.

نيرة السيد "أميرة القلم"



"سيكولوجية تسلب الأفكار"

في آفاق الدروب وطيور تنبل بحريتها وبين بحار
تجدف أمواجها تجلس بين سطور الألم تخطو خطوات
نحو الصراع اللانهائي له من تعركلات الأيام وفراق
أشخاص وخداع الحياة بأكملها، سنون من الخداع في
كل وجهه وضربات تقضي علينا وما زالت الأيام متقلبة
الأمور وفي سرعة البرق تمر.

#نيرة السيد "أميرة القلم"

"الظلام"

قافية تسلب نغمات العزف وتحجب أداء رسائل الإنجاز وبيت من حزم الوجد والكتمان.

في الحقيقة هي كلمة ولكنها غيظ من فيض الأحزان والألم ،
عوائق الأشياء تقف وقفة صارمة كطريق يمتلك إشارات مرور
وقد لُزمه الإنتظار عليه ومخاوف تصعب السيطرة عليها من كل
الجوانب فهي تمثل نقطة سوداء ونفق لا نهاية له ، في أركان
الظلام راوية يبحر فيها صاحبها وتقتحم عليه تعركلات الوحدة
وبين مرور الأيام يلتفت الحزن حول ذاته وتتبعثر مشاعره في
أنحاء هذا الظلام المخيف المرعب ويجدل أشلاء قلبه بحذر كي لا
يصبح مصاحب لشفقه، فيريد حينها مرشد يلهم دربه المظلم
المعتم بكافة جوانبه المؤذية ويصعب عليه ملاحظة الأمل ولأنه
يري الألم فقط فيبحث عن نموذج يحرره من عتمة الليالي بالرغم
من أملاكه لهذا ألا أن الظلام والمأساة قد تغلبوا في مهارتهم
علي تغطية تميز تألقه من الظلام إلي نور الحياة.

نيرة السيد "أميرة القلم".

قلب حزين

أشعر كل يومٍ بالحزنِ ليسَ لشيءٍ كَسَرَنِي في هَذِهِ
الحياة؛ بَلْ على رُوحِي ونَفْسِي الَّتِي قَدْ انطَفَأَتْ
وانكسرت من أشياءٍ كَثِيرَةٍ مررت بها في هَذِهِ الدنْيَا،
وما زالت ذِكرها تلاحِقني..

أنا لا أستطيع النوم بسببها فإلى متى؟

لماذا لا تُريد الفرحة بالرجوع لي؟

لما لا يَرتاح قلبي من هَذَا الوجع؛ فَقَدْ تَعَبْتُ، تَعَبْتُ مِنْ
بقائي على هَذَا الحال دون أي جدوى أو تقدم، تَصَعَّبُ
عليّ نفسي كَثِيرًا بما قد مرَّ بي في حياتي، تَعَبْتُ مِنْ
البكاء مرارًا وتكرارًا دون أن يَسمع أي أحدٍ صوتًا لي،
أبكي بداخلي بكاءً يُرهق رُوحِي؛ فَهَذِهِ يا سادة! جزء
من حِكايتي في هَذِهِ الدنْيَا.

ك/ نورهان رضا

وحيد

وفي يوم من الأيام نظرت حولي فلم أجد غير ظلي
فقط، نعم؛ فكل من كان حولي من الذين أحببتهم،
وفديتهم بروحي ودمي، رحلوا كالسراب، ولم يبق لي
غير الذكريات التي تدور في عقلي؛ فقد أحببتهم من
قلبي، وها أنا الآن وحيد في هذه الحياة ضائع بين
ذكريات لا تفارقني أبداً، لو عاد بي الزمن إلى الوراء
لما كنت اقتربت منهم منذ البداي؛ فلا يوجد أبشع من
تلك البدايات التي تبدأ برقتها وتنتهي بقسوتها؛
فبدايتها ذكريات لن تعود ونهايتها أحلام أصبحت
سراب.

ك/نورهان رضا

"إستسلمت لوحيدتي"

أصبحت أمنيته في تلك الحياة أن أصبح وحيداً، بعيداً
عن مشاغل الحياة ومشاكلها وبعيداً عن أشخاص
خذلوني وطعنوني من خلفي، بعيداً عن حياة تسلب
مني أعلى أشياء في حياتي، من أقربهم لقلبي
وطموحاتي وأحلامي التي تبخرت لم يبق بجانب أي
أحد غير عُرفتي التي تحتويني؛ فأصبحت روعي
كزهرة بالية محترقة من الداخل،

حتى إكتشفت أن الوحده ليست شيئاً مريحاً أيضاً في
هذه الحياه عندما جربتها وشعرت بها! إكتشفت أنها
تحطمك أكثر فأكثر، علمت أن وجود شخص بجانبك
يواسي أحزانك ويطمأن قلبك أفضل؛ فلا تيأس
وتستسلم للوحده بكل سهوله؛ فقط تيقن بأن الله
بجانبك.

ك/ نورهان رضا

✍️ 📖 **دار نشر / أقلام صرمديه**

"أحببت الذي لا يحبني وأحبنى الذي لا أحبه"
نعم فِ هذه هي الدنيا ليس بها أي راحة، فَمَنْ تحبه
يخذلكَ بكونه لا يحبك، والذي تحبه لا تنتبه له ولا
تحبه، هذه أنا فقد أحببت شخصًا لا يبالي بأمرى في
أي شيء يخصني، ولم أنتبه أبدًا إلى الشخص الذي
كان دايماً مهتمًا بأمرى في كل شيء يخصني؛ فَإنتبه
دائمًا لِ إختيارك.

گ/نور رضا



«كرامتك كالدواء»

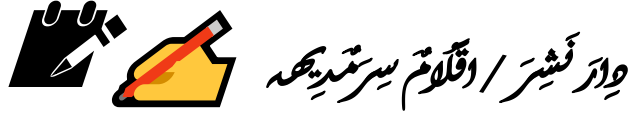
ضاع العمر وأفنيناه من أجل ذلك الحب، وبماذا
استفدنا، غير أن كبر السن وعجزتنا الأيام، ولكن
يومًا سقطت الحاء من أحلامنا وأصبحت آلامنا، ويومًا
آخر انتظرت سقوت الزال من كلمة حزن لكي تصبح
حنّ، ولكن بطول الإنتظار أرهقت ارواحنا، وشاب
جسدنا، ولكن أدرك العمر أننا ظلمناه فيما لا يستحق،
بكت العيون حرقه على خطيانا، وهكذا علمتني الحياة
دروسًا لن تنسى، وهناك جروحًا لم تُشفى ، ولكن أعلم
! الكرامة مثل الدواء.. حافظ عليها بعيدًا عن متناول
الحُقراء..

ك/نشوى إبراهيم

«المشاعر كخط الطبيب لا يفهمها المريض»

جُرحت مشاعرنا من أقرب أشخاص لقلوبنا، حافظنا على إحترام مشاعرهم ولكن لن يحافظوا علينا، تبا لنا ، وتبا مئات المرات لهم، ولكن هم لن يعرفوا قيمة اللحظة حتى تصبح بيننا ذكرى، وهذه الذكرى كفيلة بحسراتهم ، لربما بكينا من طهر قلوبنا ولكن حتماً سيبكون نادمين، ولكن أود معرفتهم أن خيالهم لن يهجرنا ولا حتى غفينا عنهم، أعلم أن ما زال القلب في حبهم أحرق ولكن ما عسانا !، تصمت الألسنة وتتحدث المشاعر ولا يفهمها إلا من كان طبيب مشاعر وحقاً كما قيل، المشاعر كخط الطبيب لا يفهمها المريض.. واختر لنفسك إناساً إذا قست عليك الحياة، يكونوا لك فيه عشمًا لا يخيب، وظناً لا يُعيب..

ك/نشوى ابراهيم



افعل ما يرضيك فالعمر يمضي والأيام لا تعود
اقتنعت بالواقع فلا داعي لثرثرة الخيال، لن أعيش
الحياة التي توهمني وتجعلني فتاة لن تعلم صوابها،
كفى خيالا سأعيش الدنيا بجلوها أو بمرها، الحياه
تمضي وسأمضي معها، سأطوي الصحف التي لم تنال
اعجابي بل سأمزقها، جاهدت على رسم عالم بعيداً عن
ذاك العالم الباءس وفشلت، سأرضى بقضاء الله
سأعيشها كالغيمة التي تُسر ولا تُضر، واسفة على
الأيام التي أضعتها مع من لا يستحقون نقاءنا، سأفعل
ما يرضيني فالعمر يمضي، والأيام لا تعود..

ك/نشوى إبراهيم



«علمتنا الشمس نرضى بالرحيل»

رضينا برحيلكم ليس غباءً منا ولكن شفقة على
حالكم، وعدتمونا وأصبحتم الأخلياء، لسنا الفاقدون بل
المفتقدون، رحيلكم لم يهز شعرة في رؤسنا، وإنما تلك
الدمعة التي سقطت لن تكن ضعفاً بل إنما تمردت
كصاحبة الدمعة، الرحيل للضعيف والبقاء للأقوى، أنتم
الجبناء ونحن بالإبتعاد سُعداء، الآن علمت أن
الخائنون للعشرة كثيرون وما أكثرهم في هذه الحياة،
فلا تسكب إهتمامك بأكمله لكي لا تصاب في النهاية
بخيبة العشم ، فعلمتنا الشمس نرضى بالرحيل ، ولا
ننكر الجميل..

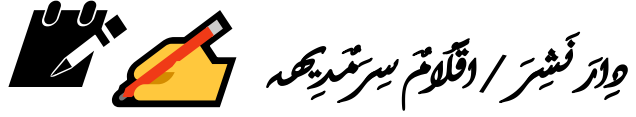
ك/نشوى إبراهيم

«أليفُ الروح ملفتٌ ولو كان بين الحشود»

هناك صمتٌ مؤلم، هناك خوفًا وآنين، هناك إناس من
كثرة الإرهاق متعبين، نعم أصبحنا بشرًا بلا روح،
وجسدًا بلا روح، والقلب غادر مكانه بعد الفراق وبعد
الرحيل ، فوجوده مطمئن ولو لم يكن بجانبك برغم
المسافات ، الصمت قاتل، والقلب في الحكم أحيانًا
باطل، أعلم أنني أشتاق، أعلم أنّ خافقي يتألم ، ولكن
إعلم حين أشتاق أغمض عيناى بشدة وتمرُّ عليّ،
ضحكاته، همساته، طيفه، فياويلك عندما تهوى من
قبلك ، معنى أن تحب ستتألم، معنى أن تكون محبوبًا
ستكون سببًا في ألمًا، أشعر بوجودك إن كنت قريبًا،
وإن كنت بعيدًا، أشعر بك وكأنك نصفي الآخر، فأنا
مهووسة بك ، أليفُ الروح ملفتٌ ولو كان بين الحشود
ك/نشوى إبراهيم

«التوجس كالدئب يعوي وحيداً»

تملكني الضعف ولم تبتر عيناى عن النحيب !، لا
إنهض كن شجاعاً في مواقفك لا تعلن خسراتك
مبكراً هكذا لا تخشى أحداً إفعل ما شئت ، إصنع من
نفسك إنسانا ، كن شجاعاً لكي لا يלתهمك البشر بين
أنيابهم منتهزون الوقت ، كن شجاعاً لكي لا تؤلمك
صفعات الحياه المتتاليه !، ضعفتُ لن أقوى إحتمالا
ماذا أفعل؟! ، كن قوياً فعندما تدع أنت الحياه تريك
البعض من ضعفك أريها أنت كل قوتك ، كن جريئاً
بالمعنى الآخر في قول الحق ، ثم الدفاع عن نفسك
،ولا تكن جريئاً المعنى الآخر الذي يراك العالم به
أنك لست إنسانا ويعاملوك ك الأنعام بل أضل ، لا
تودع روحك بالهلاك من أجل المال !،



فغدًا أنت والمال ستبحثون عن الصحة، فبرغم تلك
الجبروت ألا زلت بين التعافي من الأثر المبرح التي
طبعته الحياة على قلبي، ما زال يعاني من ثمة أشياء
وخطايا حدثت لن تُشفى مهما طال بنا الأمد ، أوجس
خيفة من أن أمدُ يدي لمن أفلتوها أمس لن أجازف
بكرامتي !، نعم عزيزي فقد فعلوا شيء فادح الأثر لم
يكن من السهل أن تثق بهم، فالثقة ليست سهلة تعلم
أنت من الحياة لن تخذل أحدًا قد وثق بك ، فالتوجس
يوئم البعض كثيرًا يجعلك مقيدًا بإصفاة حديدي تنتظر
من يأتي ويقوم بإحلاله ، فالتوجس كالذئب يعوي
وحيدًا يريد الخروج من وقره وحتماً سيتحرر ..

__*ك/نشوى ابراهيم*__

✍️ 🖋️ **دار نشر / أقلام صمدية**

«إختار خليل قلبك بحكمة»

تعجلت؟..

لن تتعجل قد تكون أتية ولكن تحتاج الرزانة والصبر،

استهونت؟..

لن تستهون عسى أن تكون بخير وأنت بعيدًا عنها،

ضحكت وأدمعت عيناك !.. لن يضحك لك الجميع كما

تضحك في وجوههم وأنت بالكاد تتأكل من الداخل ،

أنا بخير دائمًا !.. لا تقول دائمًا بخير فإن وراء هذه الكلمة

بركانًا ثائر ، عندما تهالكت أمسكت أيديهم لعك تنج؟!..

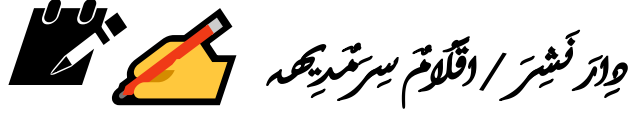
أمسكت بأيديهم كثير وخلوا بها لن تتمكنك بأحدًا لكي لا

يتهشم قلبك ، لن يتخلى عني أحد إثق بذلك..

سوف أمنحك نصيحة للزمن لا تتعلق بأحدًا لن يأتون لك من

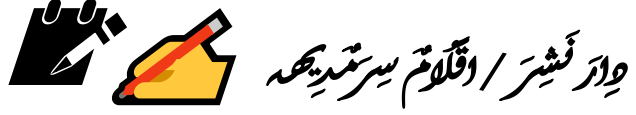
السماء لأجلك فقط وحتما سينكسر ظهرك منهم ! ،

لا لن يكونوا سيئين عسى أن يكون لهم عذرا ! ..



تعلم ولو لمرة من موافقك ولا تضع أعذار عسى أن تكون
أنت الطيب ، كن صادقاً وهم يمارسون الكذب عليك
ويعتقدون إنك مغفلاً فالمغفل هو من يظل يتظاهر ولا يعلم
أنك أظهر منه ، كن مبتسماً حامداً حتى وإن تعثرت بك
الظروف، كن متسامحاً كريماً حتى وإن تألمت من
أخطاءهم، ظل نبيلاً عيش إنسان، إختار خليل قلبك بحكمة
فليس كل القلوب بالقلوب ~تليق~

ك/نشوى إبراهيم



أقسمت أني أحاول إكراهك

سأمحوا ذكراك سأمحوا ما هو يذكرني بك لن اجازف بضمار قلبي
مرة أخرى، فضمار القلب ليس هيناً كما تعتقد، فهو كالعاصفة
التي عصفت بأوراق الشجر فخرت أوراقه على الأرض ولم يعد
أن تستعيد مكانها مرة أخرى، ولكن سأظل أضع عليه الحق هو
الذي وضعني في مأزقاً ضيق وقال لي تنفسي، من اين؟ انتفس
ولا توجد أنت، أنت كأكسجيني الذي بوجوده يحيا الإنسان، لن
تكون أناني مغروراً هذه المرة، أود أن أخبرك أو أرجو منك أن
ترحل دون أن يشعر بك قلبي ويراك فيرحل معك، اشعر بالتيه
ولكن سأسترد عافيتي سأستردها بجبروتي وحكمتي من هذه
الحياة التي تسببت في فقداني وفقدان ابتسامتي، ضحكاتي، فقدان
شغفي، روعي فقدان روعي التائهة أهم شيء أرجع لي ولكن! لن
أقصد ارجعي لي لن اقصدك، ولكن دعني أخبرك حتى يداي هي
من دونت ولكن هي تشتاق إليك وتفتقدك، أقسمت أني سوف
أكرهك والله وحده يعلم أني كاذبة ..

ك/نشوى إبراهيم



«ونفسي لم تعد تقوى احتمالاً»

أحمل نفسي دائماً لا أريد أحداً يحملني، سأكون لنفسي عجزاً اتكأ عليه، وسأكون ظهراً انحنى عليه، لا أريد شفقة من أحد أنا كما أنا ، لن يغيرني الزمان ولا المكان ، لن اتراجع لأجل أحداً ولن أنكسر من أجل شيء، لن يكون ظهري جسراً لعبور أحد، ولكن سأجعل نفسي جسراً أعبّر عليه ، لن أترك لأحد المكان خالي، لإمتلاك قلبي ووضعها في خيالي، لا أحد يشغلني فتفكري لن يستحقه أحداً ، من أنتم لتضعوني في مقارننه؟، فمن يضعني في رأسه أضعه فيما يستحقه، ربما أسفل قدمي! ، وكل واحداً يضع الآخر في مقامه، لن أنحنى لأحد لكي يصعد فوق ظهري ويحملني فوق طاقتي ، ولكن دعوني أخبركم أنني أعافر نفسي تحملي ولكن لم تعد تقوى احتمالاً ...

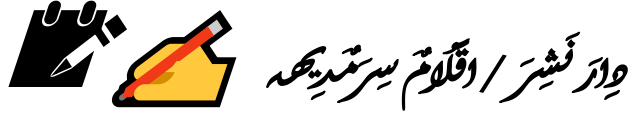
ك/نشوى إبراهيم

سيدة الخيال الواسع

"جروح نازفة"

دعنا نلتفت قليلاً إلى الوراء، لنرى تلك الصفحة التي لطالما تجاهلت فتحها؛ لما بها من أوجاع وجروح ستعود لتتلف ثانية، لترى فيها كم تحطم قلبك إلى أشلاء، وضاعت شظايا حقاك وتناثرت في الهواء، ترى عائلتك التي تشرد تفكيرها وتشتت بغير وجه حق، ترى الكثير من الآلام التي لطالما دفنتها بداخلك وحاولت التغلب عليها، ولكن مهما حاولت فلن تصل إلى تلك المرحلة إلى إذا تصالحت مع نفسك فعلا، وداويت جروحها التي تأبى الشفاء.

ك: مروة الحبشي



"أهانة لا تنتهي"

القيـل والقال هو جل أهـماتهم، يتكلمون عنك بشكل
سطحي وربما حتى يؤولون تأويلاً أنت نفسك تجهلها،
يروون أخطائك كأنها أحد حكايات الاجداد، وينسون أن
وراء كل خطأ وجع نازف، وراء كل ثغرة صراخ عارم،
يتغاضون عن حقيقة أن أخطاءهم أبشع من أخطائك،
ولكنهم يتجاهلون كل ذلك ويضعونك تحت المجهر
ليروا ما هو خطأك القادم؟

ك: مروة الحبشي

دار نشر / أقلام سرتديجه

"فقدان أمل"

الآلم يهتك بي، والمرض ينهش أعضائي، والموت
يأتيني من كل حدب، أي أمل ذاك الذي يتحدثون عنه،
طلبت زيارته في مرات عديدة، ولكن لا حياة لمن
تنادي، فالكل تحالف ضدي، حتى النوم جافا عيناوي، كل
ما أتمناه في حالتي هذه أن ألقى الله وقد نلت رضاه
عني.

ك: مروة الحبشي

نظرتُ إلى العالمِ من حولي نظرةً سريعةً، فإذا به يعجُّ
بالفوضى والفسادِ وانعدامِ الرَّحمةِ، رأيتُ القتلَ يمشي
بيننا بخيلاءٍ كرجلٍ يمشي في حماه، وليسَ ببعيدٍ عنه
تلكَ الذئابُ الخبيثةُ التي ترى لوهلةٍ أنها بريئةٌ ولكن
وراءها نصبٌ واحتيالٌ وسرقةٌ، ترى تلكَ المباني
الشامخةُ تفترسُ المتواضعةَ منها بنظراتها قبلَ أفعالها،
وفي تلكَ الزاويةِ البعيدةِ ترى الرَّحمةَ والطيبةَ
والمعاني الطيبةَ تتكورُ على نفسها لشدةِ الخوفِ
والرعبِ من الذي يطغى حولها، ولكن مهما كثرَ قساؤُ
القلوبِ هناكَ دائماً بذرةُ فطرةٍ طيبةٍ خائفةٌ
من الظُّهورِ إلقاءً لشرِّ البقيةِ التي تمَّ زراعتها بعنايةٍ،
لا تدري أمن المفترض أن تظهر؟ أم أن عليها أن
تمضي بقية عمرها بين أنقاض الشرِّ؟

ك: مروة الحبشي

"مشاعر مضطربة"

توقف الزمن برهة، عند تلك اللحظة التي تلقيت فيها ذلك
الخبر الصادم، كان بمثابة صفة قوية على خدي أفقدتني
توازني، تحجرت الدموع في عيني وأبت الهطول، لم يخطر
على بالي يوماً أن أفقد عزيزاً بين ليلة وضحاها، كنت
أتجاهل معرفتي أن الأمانة قد ترجع إلى بارئها في أية
لحظة، لم أكن أتوقع أن ألم الفقدان صعب لهذه الدرجة،
صغرت الدنيا أمام ناظري رغم إتساعها، إنطفاً شغفي في
الحياة، لم أعد أرى أي شيء أمامي غير ذلك المشهد
المريع، ورغم كل هذا فقد تلاشى كل ذلك بمرور الوقت،
هكذا هي الحياة وهكذا نحن البشر، نتقلب بتقلب الأحوال،
ننسى ونمشي مع الأيام، ولكن تظل آثار تلك الجروح في
دواخلنا لا تتجمل أو تختفي إلا أمام أعين الناس، ولكن
عندما نكون في عزائنا فإنها تعود لتتلف ثانية، وتمر الأيام
على هذا المنوال ..

ك : مروة الحبشي

"الخدلان"

يرسم لنفسه صورة شخصٍ مثالي، جميع الناس
يحبونه ويقدرونه، ويعتبرونه شفرة الحل لكل معضلة
تواجههم، يستشيرونه في جُلّ أمور حياتهم، حتى
حياتهم الشخصية، وهم لا يدرون ماذا يفعل في عائلته،
فقد كبير ذلك الطفل العاقل وقد رسم نفس الصورة
لأبيه الذي يفتخر به أمام الجميع، ولكن عندما زالت
تلك الغشاوة عن عينيه، شعر بكم المهانة التي تعترى
مشاعره من كمية التمثيل والتحايل والنصب، فتحطمت
تلك اللوحة الخلافة عن ذلك المسخ الحقير آخذة معها
كرامة ذلك الطفل وبراعة روحه النقية.

ك: مروة الحبشي



"أصبحت في عالم غريب"

أتلقت حولي يمنةً ويسرة، لا أدري أين أنا؟ ولا حتى إلى من أنتمي، أتراني فقدت ذاكرتي، أم أن كل شي أمامي قد تحول فجأة، أحوالنا في الحضيض، وأوضاعنا تدعو للسخرية، طمسنا كل أخلاقنا وغمسنا أنفسنا في الشهوات والملذات، دفنا ضمائرنا بعد أن قتلناها بقهرها على ما إلنا إليه، أصبحنا نكره بدل أن نحب، ونعصي أوامر أهلينا بدل أن ننصاع لها، أضحي كل شي بنقيضه، ياله من أمر مضحك ومخزٍ في آنٍ واحد.

ك: مروة الحبشي

دار نشر / أقلام سرتديج

"بلا ظهر"

شبح الجوع يطاردهم، وموج الموت يلتطم بهم،
ونبارك الحرمان تتساقط على رؤوسهم، ما بال الناس
يتآمرون عليهم؟ ولكن الحياة وضعتهم تحت أحذية
الطغاة لترى من منهم سينحني ليساعدهم، ولكن هذا
هو ما حرمه زماننا.

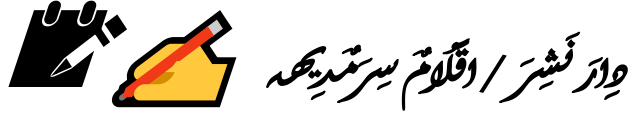
ك: مروة الحبشي

✍️ 📖 **دار نشر / أقلام سريته**

"من غير مبرر"

ترتجف أوصالي، تتصاكك أسناني، أنظر حولي بعينين
مرتجفة، شعور الخوف يلاحقتي، لا أعرف منفذاً ولا
سبيلاً للخلاص منه، لا أدري أمن ماضٍ يطاردني، أم
من مستقبلٍ مجهول لدي، هو حتى بغير هوية ولا
سبب.

#ك: مروة الحبشي



"ملاح شاحبة"

ظلام حالك يغمر حياتي، وغرفة مغلقة كزنزانة في
سجن عمومي، فقط صوت قطرات الماء الذي يربع
اوصالي، حزين على ما مضى من عمري، وانظر
بأسى لمستقبل معدوم الملاح، هي هكذا تبدو ملاح
حياتي، مرعبة وتثير الشفقة في أن واحد.

ك: مروة الحبشي

"لا أعلم ما أقول"

أقف بين يدي الله عز وجل ولا أعلم ما قوله ، لقد ذهب الكلام من عقلي ، قد وقف الكون من حولي ، لا أعلم لماذا ، ولكن كل ما أعلمه أنني أريد أن أكون بخير ، هذه المرة الأولى التي أقف فيها بين يدي الله ولا أعلم ما الذي أقوله ، ما زلت صامتة لا أعلم ما أقول ، ولاكن الله أعلم ما في قلبي ، لأنه علام الغيوب ، أبكي فقط لا أتكلم ، هل سيغفر لي.....؟ هل سيستجاب لي؟ لا أعلم ، خجله منه لا أعلم ما أقوله ، كل ما أريده هو أن يسامحني ، أحبك يا الله وأعلم أنك تعلم ما في قلبي وتعلم ما الذي أحاول أن أقوله ، لا أعلم ما أقول.

بقلمي أسماء حامد الزغاوي

بنت الشرقيه

"لحظه"

لم أستطيع أن انسي تلك اللحظة، كادت أن تقتلني، منذ هذه اللحظة وانا جسد بلا روح، لم أعد أحتمل بعد، لقد فوجئت بكثير من الأشياء لم أكن اتوقعها من قبل، هذه اللحظة ما زالت عالقه في ذهني لم أنسها بعد، لم أنسي ذلك الحزن، لم أنسي كيف كان قلبي، كاد أن يعتصر من كثرة الحزن، لقد شعرتُ بشعور لا أستطيع التحدث عنه، لا أستطيع أن أقوم بوصفه، كلما أتذكر أشعر بأشياء كثيرة، أشعر ولو كان قلبي يقف عن النبض، أتساءل هل كانت تلك اللحظة صعبه لهذه الدرجة؟ منذ هذه اللحظة وانا قلبي يؤلمني بشدة، منذ هذه اللحظة وانا ابكي كثيراً، ولا اتوقف عن البكاء، لقد تغير كل شيء منذ هذه اللحظة.

بقلمي أسماء حامد الزغاوي

"خذلان القلب"

أحببته وقدمت له كل شيء، ولكنه لم يعير بي أي اهتمام، قدمت كل شيء امتلكته، حياتي، وكل شيء، ولكن يا خيبيتي قد تركني وهجرني، ولكن لماذا يحن له القلب بعد؟ أصبح قلبي ضعيفاً حزيناً، أصبحت لا أبالي بمن حولي، تعبت كثيراً، لم أحتمل شيئاً بعد، أصبحت كالزجاجه التي يكسرها صاحبها ولم يستطيع إرجاعها مرة اخري كما كانت من قبل، لقد حلمت كثيراً بأيامنا سوياً، ولكن جاء هو في لحظه وهدم كل شيء، ولكن ما زلت احبه، أتساءل هل هذا ضعف من قلبي أم لا؟ تعبت من هذا الحب كيف أتخلص منه؟ تعبت كثيراً، حتى تمنيت ولو وقع في حبه .

بقلمي أسماء الزغاوي.

بنت الشرقيه

"الدنيا الفانية"

لقد أصبحت الدنيا بشعه نعم بشعه، أصبحت الدنيا مثل الذئاب تنهش في الآخرين بدون رحمه ،لما وصلنا لهذا الحد ،فقد وصلنا إلي صعوبه العيش في هذه الحياة ،فقد يحترق قلبي بسبب ما يحدث ،لما وصلنا إلي هذا ،هل نسينا الاخلاق ،نعم فالجميع قد نسها وانعدمت،فالاخ لا يثق في أخيه ،وأصبح غدر الصحاب كثير ، هذه الدنيا الفانيه ما زلنا متمسكين بها مع اننا نعلم أنها لن تدوم لنا ،لما كل هذا ،عندما انظر إلى كل هذا احزن كثيرا والحزن يعتسر في قلبي ،لاتنا لم نخلق لكل هذا ،لما نفعل كل هذا ...؟يقتلون بعضهم من أجل العيش فيها وينهبون ويسرقون من أجلها فأصبح في زمننا هذا ،كل شئ سئ ليس مستحيل..

بقلمي أسماء الزغاوي

بنت الشرقيه

"تناهيد قلب"

أريد أن أجلس أمام البحر واقول كل ما يؤلم قلبي
،أتكلم بكل ما يؤلمني ،لان البحر يتميز بأنه لم يجادلني
،فهو سوف يسمعني بهدوء ،فقد سببت لقلبي وجع لم
ينتهي ،أشعر كأنني أختنق ، شعور غريب عني،لقد
أصبحت كل يوم أنام وقلبي ممتلئ بالكثير من الكلام
،شعور صعب ،لايوجد أحد يفهمك ولا بشعر بك
،تصمت وما أصعب هذا الصمت الذي يسبب الألم،
أشعر بأن هذا الوجع مثل رصاصة أخترقت قلبي
،تألمت ولكنني لم أمت ، لا أعلم متي الرحيل ولكنني
انتظره .

بقلمي أسماء الزغاوي

بنت الشرقيه

"انكسار الروح"

منذ أن فقدت هذا الشغف ، والرغبة في التحدث ، وان
أشعر أن روحي قد أنكسرت ، لقد انكسر كل شيء
بداخلي لم أعد أحتلم اي شيء ، أصبحت كالجسد بلا
روح ، أصبحت أضع رأسي علي الوساده وأنا بي كل
حزن العالم ، لقد ماتت الرغبة بداخلي كلياً ، ولم أعد
أستطيع تحمل أي شيء بداخلي ، لم أعد أريد أن
أضحك ولا الاستماع إلي أي شيء مات كل شيء في
أعماق قلبي ، أشعر بأنني أحتلم فوق طاقتي ، لا أعد
أستطيع أن أحتلم ، هذا الحمل قد كسر روحي .

بقلمي أسماء حامد الزغاوي

بنت الشرقيه

"سجين الذكريات"

ما زلت أتذكر هذه الذكريات إلي الان لم أنسها بعد ، ما
زلت أتذكر هذه الصدمه التي انهت كل شئ ، أصبحت
أبتسم وأضحك ولا أحد يعلم ما في قلبي ، أتذكر كل
شيء إلي هذه اللحظة أصبحت سجينه لهذه الذكريات
إلي الان، سوف تبقي هذه الذكريات في قلبي صامته
إلي الأبد تأن في قلبي ، أتذكر حينها شعرت أنني لا
أملك أي شيء في هذه الدنيا ، لقد أصبحت سجينه لهذه
الذكريات ولا أقدر علي نسيها لأن ما في قلوب ليس
هين ، هل سوف أصبح سجينه لهذه الذكريات...؟

إلي الان يوجد الم في قلبي بسبب هذه الذكريات لا
أعرف متي سوف ينتهي ، لا أعرف كيفه أوصف هذا
الالم إلي الان..

بقلمي: أسماء حامد الزغاوي

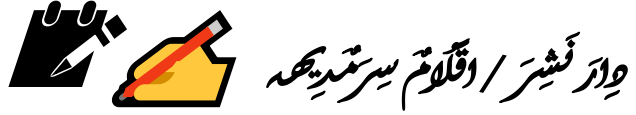
بنت الشرقيه

ماذا حل بك يا قلبي" _

اضحك وصوت ضحكاتي عاليه ولكن لا أحد يعلم ما في قلبي ، لا أحد يعلم بأن هذا الحزن قد أصبح جزءاً مني ، اضحك ولا أحد يعلم ما في وراء هذه الضحكه ، تعبت كثيراً ، لقد أصبح قلبي هشاً ضعيف ، لا أعلم ماذا يحدث ...؟ أقل شيء يحزنني كثيراً ، أريد أن أبكي علي اي شيء ، تعبت من كل هذا أريد أن أعيش في عالم آخر عالم ليس به كل هذا ، أريد مكان أبكي فيه بكل ما يأتيني من قوة ، لا أريد هذه الشفقة التي في أعين أحدهم ، لا أحب هذه النظرة ، لا أعلم ما في قلبي لماذا حدث هكذا ، انظر إلي المرأة وقول من هذه متي أصبحت هكذا ، اين هذه الضحكه التي كانت تملأ هذا المكان اين ذهب اللهو واللعب ، أين ذهب كل هذا..؟ ماذا حل بك يا قلبي ، لا ترهق نفسك علي كل هذا لا أحد يستحق منك كل هذا اهدا وسوف يكون كل شيء بخير ، ماذا حل بك يا قلبي

بقلمي أسماء حامد الزغاوي.

بنت الشرقيه



لا أشعر بقلبي"

هذه الأيام قد اشتد التعب كثيرا ، ليس تعب جسدي بل نفسي ،
كنت أسمع الكثير من الناس يقولون بأن قلوبنا قد ماتت ،
ولم أكن أتصور بأن أشعر بهذا الشعور في يوم من الأيام ،
قلبي يؤلمني كثيرا ، لا أعلم لماذا أشعر بشعور بأن أريد ان
ابكي كثيرا ، ولا أتحدث أشعر ، بشعور غريب كثيرا ، أريد
هذه الآيات التي تطهر قلبي من كل سوء ، أريد هذه الركعات
التي هي بمسابة الحياة لي ، لا أريد شئ غيرها ، فهي الحياة
لي ، هي التي ترجع لي الحياة ، أريد فقط أن اصمت ولا
أتكلم ، أعلم بأنه يسمعي ويعلم ما بي ، فقد يهدأ قلبي كثيرا
عندما أفعل هذا ، لا أشعر بالحزن من الخذلان ولا من هذه
الدنيا ، بل أشعر بالحزن من نفسي لأنني سمحت لهذه النفس
بأن تبتعد عن الله ، تبتعد عن الذي كان بمسابة الروح لها
، لذلك فإن هذه النفس قد أخذت العهد علي نفسها بأن لا
تبتعد ابدأ ، لا أشعر بقلبي .

بقلمي أسماء حامد الزغاوي

بنت الشرقية

جسد بلا روح" _

لا أعلم ما الذي حل في قلبي، أشعر كأنه قد مات، هل ابتعد عن الله بدرجة أن أشعر بأن قلبي قد مات..؟ حزينه من أجل هذه اللحظات الجميله الذي كانت بنسبه لي الحياة عندما كنت قريبه من الله، الشخص الذي يدوق حلاوة القرب من الله ثم يتركها يخسر كثيرا، يشعر بأنه عائش جسد بلا روح، لانه عندما كان قريب من الله كان يشعر بأنه مخلق في السماء، يحزن كثير عندما يتذكر هذه الأيام ولاكن يجب ان يخذ القرار النهائي برجوع إلي الله عز وجل، ولا يسمح لنفسه بالبعد ابدًا، كي لا نخسر كثيرا، ما هذا الشخص الذي يترك صلاته وقيامه واذكاره ويلهو وراء شي لا معني له، لا تسمح لنفسك بالبعد ابدًا، ابدأ ولا تهتز ابدًا فحلاة القرب من الله ليس لهما آخر، جسد بلا روح.

بقلمي أسماء حامد الزغاوي.

بنت الشرقية

دار نشر / أقلام سمرمدية

"دموع من دم"

ما زلت كل يوم أنام وهذه الدموع علي وجهي لم أقدر
علي التخلص منها لم أعد أحتمل، فالأمر كل يوم يزداد
سواءً ،كلما تذكرت هذه الالم ،قلبي يؤلمني كثيراً ،فهذه
التراكمات تعذبني كثيراً ،فقد جعلت قلبي يكره من
يحب، وكانت بدايه للجفاء والبلادة في
المشاعر،وجعلت دموعي تزرّف كل يوم ، فقد أصبحت
دموعي من دم .

بقلمي أسماء حامد الزغاوي .
بنت الشرقية

" فقدان "

لقد تملك المرض من جسدي لم أعد أستطيع أن أحتمل
لا أعرف إذا كنت سوف أعيش أم لا ، لكن الغالب بأنني
قد أموت في أي لحظة ، سوف أترك أبنائي وأحبابي
وأصحابي ، لم أعد أراهم ثانياً ، هذه الفترة التي عشتها
معهم كنت أشعر أنني امتلك كل شئ ولكن الآن سوف
أذهب ، هذا المرض الخبيث قد تملك من جسدي ، وقام
بتخلص مني ، وقد تساقط شعري كلياً الذي أحبه لم أعد
سوف أراهم ثانياً ، أريد أن أودع الذي الحياة ، لم يعد
لي وقت في هذه الحياة ، هذا ما يشعرون به أصحاب
المرض الخبيث .

بقلمي أسماء حامد الزغاوي

بنت الشرقيه

"جراحي"

أَصْبَحْتُ أُمَّتَكَ جِرَاحٍ فِي جَسَدِي كُلَّهُ حَتَّى بِقَلْبِي،
أَجْلِسُ هُنَا بِالسَّنَوَاتِ فَقَطْ لِأَضْمِهَا، لِأَخِيْطُهَا، لِأَجْعَلَهَا لَا
تَنْزِفِ.

وَلَكِنْ مَهْمَا جَلَسْتُ، وَمَهْمَا ضَمَمْتُ، وَمَهْمَا خِيْطْتُ، لَا
تَلْتَمِمْ. أَصْبَحَ يَبْكِي مِثْلَمَا تَبْكِي عَيْنَايَ، أَصْبَحَ يَنْزِفِ
مِثْلَمَا تَنْزِفِ أَجْسَادَنَا.

وَلَا أَعْلَمُ مَا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، لَا أَفْعَلُ سِوَى أَنِّي
أَجْلِسُ وَأَبْكِي عَلَى مَا حَدَّثَ لِي وَبِقَلْبِي.
ك/حبيبة أيمن.

✍️ 🖋️ **دار نشر / أقلام سمردييه**

إنه قناعي،
قناعي الذي أرتديه لإخفاء ضعفي و حيرتي
وقلة حيلتي،
قناعي الذي أرتديه ليظهر ضحكتي، ليظهر بسمتي....
لا أحد يهتم لشأني لذا لم يعرفوا يوماً أنني أرتديه..
ك/حبيبة أيمن

وَأَرِ نَشِيرًا / وَقَلَّوَم سِرْتَمِيَه

وسقطت مرة أخرى في بحور أفكار العميقة،
سقطت ولكني لا أعرف متى سأخرج ثانية من هذا
العالم البشع؟

ولكن، لما أُطلق عليه بشع ألم أفكر ما الذي جعلني
أسقط به؟

ألم أفكر لوهلة أن العالم الذي أُطلق عليه بشعاً هم
مُنقذي في كل مرة يخذلني العالم الحقيقي الأكثر سوءاً
وبشاعة؟

ألم أفكر بأن هذا العالم هو مأوي، وبيتي، وعالمي؟ كم
كنت غبية حقاً عندما أطلقت عليه بشعاً وهو بمثابة
جنة للعالم الخارجي.

ك/حبيبة أيمن.

دار نشر / اقللام سرتديجه

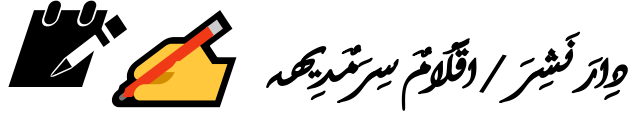
"بكيث"

وبكيت كاني لم أبكي من قبل، بكيت حتى تورمت
عيناى، بكيت كاني لم أعتاد على شئ مثل هذا، كاني لم
أعتاد على الفراق، بكيت حتى نرف قلبي ولم يشعر بي
أحد، بكيت حتى شعرت أنى أبكي بدلاً من الدموع دماً،
بكيت حتى صعب علي حالي من شدة ارتفاع صوت
شهقاتي، ولكن بما يفيد البكاء؟ هل سيعود ما ذهب؟ لا
لن يفعل لذا مسح دموعي فهي غالية لا أحد
يستحقها، وقمت لأذهب من جديد...
ك/حببية أيمن.

المبالاة المعتادة

الحقيقة لا أعرف كيف سأبدأ، ولكن دعوني أخبركم كيف هو هذا الشعور، كيف هو الإحساس المهين هذا، أحساسك نحو الآخرين الذي لا تبالي له الآن، تصمت لأنك لم تعد تتحمل أن تبرر لمن حولك ما بك، غريب هو هذا الشعور تقدم الكثير وتعطي الأكثر، ليعتادوا الجميع علي الأخذ فقط دون العطاء، وأنت تعتادُ على هذا الوضع وضعك تحت الاختبار، الكل يريدُ أن يختبروك طول الوقت، وأنت فأر تجارب تعتادُ هذا الوضع تحت مسمى " هكذا الحياة " .

فاطمه خالد



الخُذلان في أبهى صورة

الحقيقة الأصعب لدي هو اختيار عنوان مناسب للموضوع، رغم أدراك جيداً بأن ما ساقوله هو الذي يوجد بداخلي لكن دعني أحدثك عن الخُذلان، هو يا عزيزي القارئ اهتمامك بشخص لا يهتم لأمرك ولا يكثرث لحالك، وهو ما أوصفه بالموت البطيء، الذي يقتل فيك كل ثانية ليس لأنك قبيح بل لأنك اخترت الشخص الخاطيء، الذي لم تلفت لعيوبه الظاهرة للجميع إلا أنت كان لك العالم.

فاطمة خالد



الشعور المُميت

في الماضي كانت معظم أوجاع، أن لا أحد يُقدر
أحاسيس أتجاه أي شيء، أما الآن اختلف الوضع ف
أنا الذي لا يقدر أي شيء ولا يحس أيضاً، حاولتُ أن
أتخطي كل هذا الحزن لكن يظهر أنني تخطيتُ روح
أيضاً، حقاً أنا لما أطلب المستحيل طلبتُ فقط إنتصار
واحد، يُحسني أنني مازلتُ موجودة، مازلتُ الفتاة
الطموحة كثيرة الأحلام، كل ما أطلبه أيتها الأيام أنكِ
تهديني علىّ حتى أتعلم صفعاتك القاتلة.
فاطمة خالد

صراع داخلي

عجبتُ من نفسي كثيرًا، تعجبت من المواقف التي
خُذلت فيها، أردتُ فقط البوح عما بداخلي، أردتُ
السكينة والهدوء لكي أعيش فقط بعيدًا عن صخب
الحياة، ولكن في النهاية لم أحصل على شيء مما
أردته، لا أعلم هذا خطيء أم خطأ الحياة التي لم لا
تعطيني فرصة العيش بسلام، وأخذت مني حتى الراحة
النفسية التي حاربت عليها كثيرًا، لا أريد النطق حقًا
كل ما أريده هو الأنعزال، أريدُ أنعزال يدوم لبقية
العمر، كل هذا ما هو إلا دليل واضح يؤكد أنني لستُ
بفتاة عشرينية، وإنما عجوز أكملت عمرها الستين.

فاطمة خالد

قسوة التجارب

صفعتني الحياه مرارًا وتكرارًا، ومع كل صفعه أحاول وأجرب من جديد، لكن الصفعه الأخيره كانت الأقوي، صفعه أخذت كل ما أملك، تجردُ من كل شيء كنت فيه من حياتِ القديمة، من وجودي في الحياة، حقيقي لا أدري لماذا؟!، هل كان عليّ أن أدفنُ برائتي قبل خوض المعارك، أم كان عليّ دفن روح؟!، أم عليّ الهزيمة في كل صراع، ليتني أفهم ما الأمر لكي أحارب وأنا علي يقين بأن هذه المعركة ما هي إلا أثبات نجاح وهدف، كلماتٌ كثيرة توجد بداخلي ووجعٌ أكثر لكن ليست العبارات هي من تهدي روعًا، ولكن نريد شخص يسمع فقط لما نحن فيه.

فاطمة خالد



قلبي يبتعد كل البعد عن طرق الحزن...
ولكن للأسف كل الطرق هذه المره لا تؤدي إلى روما؛
بل تؤدي إلى قلبي!!!! "
نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "

"ماذا ان فعل الإنسان كل ما في وسعه وكان ما في
وسعه غير كافي؟
نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "

قولتُ لهم اذهبوا فأنا بخيراً من بعدكم؛ فوالله انا لست
بخيراً ولا اردتُ ذهابهم!!!
اما اعتدتُ علي مزيجي ام كنتم في انتظار الفرصه!!؟
نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "

وزارة نشر / أرقام سريته

كانت تُجيدُ الضحك والمزح حتي بانّت للنّاس أنها لا تتألم .

نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "

وتبقي ليلة السفر اصعب ما يمر به المرأ وكل خطوة يخطوه كأنها تخطو علي قلبه..

نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "

وان سألوك عني يوماً ما،

قل لهم؛ كانت تظنُ بي خيراً؛

ونجحتُ في تخيب ظنها....!!

نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "

✍️✍️ **وَأَرْشِدُ / أَقْلَامُ سِرْتِيحِهِ**

هااا هي الايام تمر وانت لست موجود فيهِ بعد...
ترا كل شيء علي ما يرام؛ إلا انا اصبحت لا أتمالك
حروفي واصبحت يدي مرتخية تماماً!!
نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "

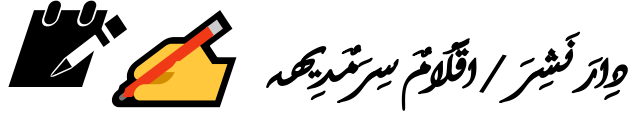
اذا كان من آداب الحديث التوقف عن الكلام عندما
يحتل الدمع عين الطرف الآخر؛ فإنه والله من حق
القلب علي العقل التوقف عن التفكير عندما يتمزق
الجسد ألماً من الماضي!!
نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "

✍️ 📖 **وَأَرْفِضُ / أَقْلَامَ سِرْمِدِيَّةٍ**

"امسك هاتفك وانتظار رسائلك كان هذا دائماً روتيني اليومي."

نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "

اقسمت لي ان الخذلان دمرك!!
فكيف بي وانت قوامون عليّ؟؟
نعمه حمدي " *فتاه زاهده* "



الحنينُ ندبةٌ في القلب، وبصمةٌ بلدٍ على جسد، لكن لا
أحد يحنُّ إلى جرحه، لا أحد يحنُّ إلى وجعٍ ولا إلى
غصةٍ في القب باتت أو كابوس، بل يحنُّ إلى ما قبله،
إلى زمانٍ لا ألم فيه سوى ألم المذاقِ الأولى المشاعرِ
الجميلة التي أحس بها أول مره التي تذوّبُ الوقت
كقطعةٍ سكر في فنجان من قهوة..

بقلم/ناريمان آلياسين | همسة كيان |

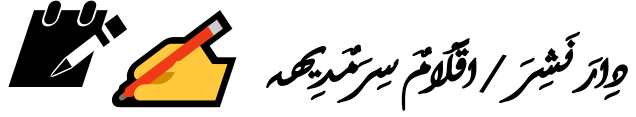


"سيوجعك الفقد وسيكسرك التهميش! كأنك مُنحصر في سجن، ولكن عليك أن تدرك أن هذه هي الحياة، أنت بطل حياتك فقط، ولا يمكن أن يكون لك دورًا رئيسيًا في حياة الناس.

تفهم ذلك، وركّز أنظارك ومشاعرك نحو قصتك أنت.

عش حياتك لا حياة الآخرين، وأستقل بذاتك وارضَ عنها واسع لتحسينها ما استطعت؛ لأنك لن تجد من يعافرك، ويجاهد على أن تظمن، وتكون على ما يرام سوى أنت".

بقلم/ناريمان آلياسين | همسة كيان |



هناك بعض من البشر يگتمون بداخلهم مشاعر
وأحاسيس، ولا يبوحوا بها.. لکن لا يدرون أنه في
بعض الأحيان أعیننا تگشف حقائق مخفيه لا يرها أحد
بقلم/ناريمان آلیاسین | همسة كيان |

"و لكني هُنت على أقربهم على من ظننتُ أنهم هم
الروح وأفديهم بالفؤاد من لم يهونوا أبدًا".
بقلم/ناريمان آلیاسین | همسة كيان |



ديجور روجي
"وگالعادة يأتي الليل، وتأتي معه كل المتاعب،
الاحزان والتفكير الدائم..
ويأتي الشعور الذي لطالما شعرتُ به، وهو فقدان
الشغف ل الحياة..
ديجور حياتي وأيامي وروحي التي أرهقتها مشاعري
الزائفة وتقلباتي..
سئمتُ من تكرار هذه الليالي التي تحتوي علي
الخدلان، البكاء المستمر، البؤس الذي استوطن
داخلي..
أبحثُ عن من يحتويني، يطمئن قلبي، يضيء في
عتمتي شمعة تُزيل كل هذا الظلام..
بقلم /ناريمان ألياسين" همسة كيان"



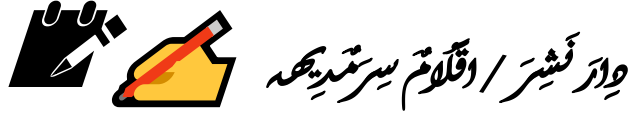
ويمر العمر..

ويبقى مطلبي الوحيد السكينة في كل شئ أقصده،
في المكان وفي.. الرفقة.. أن لا يمستني فزع، ولا
شك، ولا خيبة، أن تغمر الطمأنينة قلبي وتحفه كشيء
يحميه ♥.

بقلم/ناريمان آلياسين | همسة كيان |

"قد تكون الذاكرة هي الفردوس الذي لا يستطيع أحد طردنا
منه نتذكر كل الخذلان حتي من الأشخاص الأقرب لنا، لكنها
أيضاً قد تكون الجحيم الذي نعجز عن الهرب منه لأنه كان
سبباً لأذيتنا في هذه الحياة فلا تأذن لنفسك أن تعيش خيبة
الباب المغلق والعثرة التي لا نهوض بعدها؛ لأجل أحد فانت
لا يليق ب إلا النور و السعادة شعور أنك سعيدة يجعلك
تتوهج وتبدو أجمل وأرق فلا تجعل هذا النور ينطفئ".

بقلم/ناريمان آلياسين | همسة كيان |



الإكتئاب..

ظننته فترة ستمر، وأكتشفت أنه واقع مُر

البكاء..

ظننته دموع ستجف، وأكتشفت أنه بحر دائم

الإرهاق..

ظننته بعض من التعب، وأكتشفت أنه حياة كئيبة

التفكير السلبي..

ظننته تفكير في بعض المآسى،

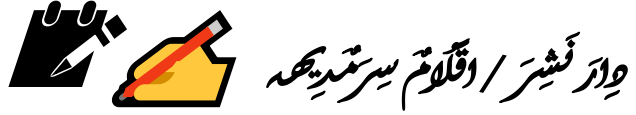
وأكتشفت أنه فقدان الشغف ل الحياة

فالآن أصبحتُ أعيش بلا ظن وفقدت الأكتشاف وهذا هو
الإكتئاب، البكاء، الإرهاق، التفكير السلبي وجميعاً يجتمعون
في جملة واحده "الموت على قيد الحياة"

بقلم/ناريمان ألياسين | همسة كيان |

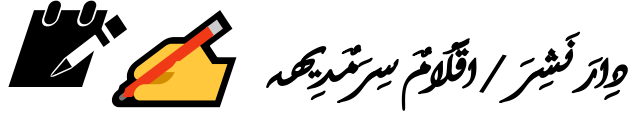
✍️ 🖋️ **دار نشر / أقلام سمرديّه**

لم أخبر أحدًا عنك أيا صاحب قلبي ! ! .
لم أسرد شيئًا من شغفي لهم، لكن أنت، أنت من أبحث
بأسراري وبدوت لهم واضحًا متجليًا بين منتصف لمعة
عيني، وعلى زوايا خافقي،
حين يُذكر اسمك أمامي، فقد غلب عليّ أمري
واتضحّت الربكة فيني، وبذلك أنت السبب أيا كل الودّ
في فؤادي ! ! .
سلام الصّالح.*

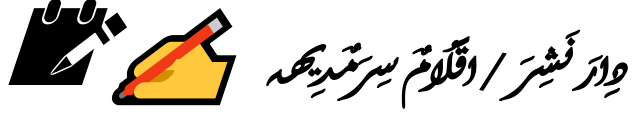


لم تراودني فكرة الابتعاد، الغياب، والاختفاء عن كل شيء؛ سوى أنني شعرت بأن وجودي وعدمه شيئاً متساوياً
فقط كنت كل ما أريده أن أحدهم يطلب مني البقاء، أن يُقال لي بأن غيابك فرق عن وجودك، على الأقل أن اشعر بأن وجودي مرغوب فيه
هذا كان كل مرادي، لكن وللأسف لم يحصل، وهكذا كنت أختفي وأعود، دون سؤال موجّه عن غيابي، عن سببه، عن كل شيء
حُكِم عليّ ذلك...

* سلام الصّالح *



أتعلم أيها القارئ بأن كل شعور ستُفرط به سيعود ذلك
تعب لك، وسيكون ذلك ندم فقط عندما تقدم هذه
المشاعر عند اشخاص لا يقدرونها،
عندما تقدم جميع ما في قلبك لشخص، وترى بأن هذا
الشخص كل مشاعرك تجاهه هي عادي وكل قلقك عليه
عادي بينما انت اهم امر عندك هو واحواله، هنا
ستدرك اهمية مشاعرك التي لم تُقدر؛ هنا ستجد كمية
التعب والخذلان هنا ستعلم بأنك شخص عظيم
ومشاعرك يجب أن تقدمها في المكان الصحيح، أو عند
اشخاص يبادلونك مثل المشاعر، ومثل الاهتمام،
والسلام لأفئدتكم
|| سلام الصالح ||



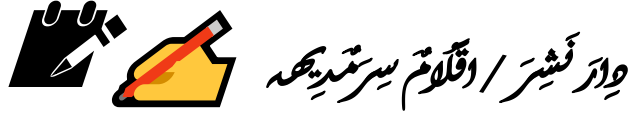
كان خطأي الوحيد انني ارى أعمق من اللازم وأنني
اخلق اعداراً ليس لها وجود، كنت أظن بأن كل شيء
يقال صحيحاً بل بالنسبة لهم كان مجاملةً لا أكثر،
مشكلتي بأنني كنت أبالغ في اهتمامي وفي حبي وفي
كل شيء، كنت اعطي دون مقابل ولا حتى افكر في
مقابل واعطي شخصاً أكثر من قيمته، لكن اكتشفت ان
كل هذا سوى .غباء. عليّ معاملة الاشخاص كما
يعاملوني دون زيادة ولا نقصان كل شخص على حجمه
لا أكثر هكذا حتماً ستري كل شيء بوضوح.

|| سلام الصالح ||

"وحيد أنا وسط هذا العالم"

وحيد ويملاً رأسي الذكريات، وحيد أنا وسط هذا العالم
أنظر إلي النجوم بفراغ، لا أري من وحدتي أحد غير
هذا الظلام الذي يملأني، تلك السيجار لم تعد تنفع ولم
تعد تتسني وحدتي فقط يؤنسني القمر، فجلوسي
مفردني يجعلني أعيد ما فقدته في لحظاتٍ ضعفي مع
إناس غير قادرين على إحتواء روعي التي قد سلبت
لأجلهم؛ لأجل إرضائهم، فأنا أتسائل أهكذا بقيت بعد كل
ما قدمته، هكذا سألني وحيداً مع ألمي وهمومي، لكن
لربما ليس شخصاً سيبقى معك للنهاية، من الممكن أن
يكون شيئاً كالقمر، كالنجوم، كسيجارتك، كذكرياتك
التي حتماً ستبقى معك إلى ما لا نهاية في وحدتك.

||السلام الصالح||



إعلم جيداً

أن لا تجعل سعادتك مرتبطة بشخص، ف حينما تكون
سعادتك مرتبطة بشخص ما، سيسبب ذلك لك تعباً
شديد؛ لأن ذلك الشخص لديه حياته ومشاغله وأحبابه
وكل شيء يخصه

و حين لا يكون معك في جُل الوقت ستشعر بأنك دائماً
حزين وشيء ما ينقصك، لكن هذا خطأ فادح بحق
نفسك

لأنك جعلت سعادتك لا تكتمل إلا بوجود ذلك الشخص
حتى وإن قدم الآخرين لك ما يسعدك لن تحظى
بالشعور نفسه الذي شعرته مع ذاك الشخص
لكن أيضاً لم أقل أن عليك بالإبتعاد عن الأشخاص، وأن
لا تتعلق بأحدهم



سيبقى شعور مختلف بين منتصف فؤادك لشخص ما
ولكن لكل شيء، شيئاً نوعاً ما يكمله
ولأن من اللازم أن تجعل مصدر سعادتك هو نفسك،
نعم نفسك لأن ستجدها دائماً ستتمكن من دعم نفسك
لكي تكون سعيداً نوعاً ما، أو صلاتك ملجأك فالخالق
لن يردك في أي وقت، صلاتك وسرد لله ما يوجعك أو
يضعفك، ومن غيره سيقويك ويداوي ما بداخلك،
من غيره يعلم بما في داخلك من صراعات وتفكير
ومأساة،

وبالطبع ينصت إليك فهو الله العليم
أتريد أعظم من ذلك ؟

✍️✍️ واز نشر / اقلوم سرتديجه

وأيضاً لكي لا يتسبب تعب في داخلك حين لا يكون
شخصك دائماً معك حرفياً؛ لأن سعادتك بالقرب منه
بل من الممكن أن تدعم نفسك وتقرأ أكثر عن تقدير
النفس لكي تقدم لنفسك ما تشاء، بكل بساطة لكي
تسعد نفسك بنفسك
وتكن راضياً مرضياً لنفسك ولغيرك.

٢٣ / ١ / ٢٠٢٣ الأربعاء.

||سلام الصالح||

وَأَرْشِدُ / أَقْلَامُ سِرْمَدِيَّة

الْحَزَنُ شَيْئًا مِنْهَا وَفِيهَا.

أَنَا لَسْتُ حَزِينًا ؟

فَقَطُّ أَرَهَقْتَنِي التَّفَكِيرَ، وَاعْتَزَلْتُ الْعَالَمَ قَلِيلًا،
وَمَظْهَرِي فَرَّ هَارِبًا وَأَصْبَحَ فِي مَرَحَلَةِ الشَّيْخُوخَةِ،

كَادَتْ خِيَابَاتُ الْأَمَلِ شَيْئًا لَا تَسْتَعْرِبُ مِنْهَا نَفْسِي

فَبَاتَ الدُّجَى وَظَلَمَتْهُ أَسْفَلَ عَيْنَايَ،

مَنْ قَالَ إِنِّي حَزِينًا ؟

أَنَا فَقَطُّ سُلِبْتُ مِنْ رُوحِي، وَأَنْطَفَأَ وَهْجِي وَبِتُّ
هَادِيَةً فَلَمْ أَعِدْ أَصِرْ عَلَى شَيْءٍ، أَشْعُرُ فَقَطُّ بِ

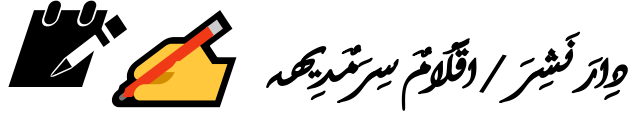
خَافِقِي مَعَ كُلِّ نَبْضِهِ يَقُولُ: إِرْحَمِينِي

إِرْحَمِي ذَاتَكَ،

✍️ 📖 **دار نشر / أرقام سريته**

انها يداي ارتخت تعبًا،
وهنا في جوفي شيء من التشتت، والاضطراب،
والفراغ، والندم . . . فقط.
وما الحزن في هذا؟!
أنا لستُ بحزينه، من قال إنني حزينه؟

||السلام الصالح||



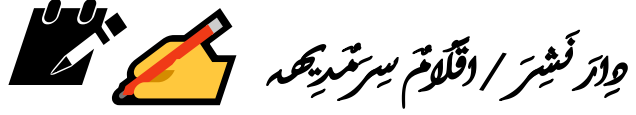
وفي كل مرة كانوا يقولون لي كلامًا قاسيًا على فؤادي، كنت أشعر بأنها أول مرة؛ لفرط دموعي التي تنتثر على خدائي وكأنها شيء حاد ويودّ أن يبعثني أكثر مما أنا عليه،

كلامهم كان بالنسبة لي، سهمًا احتل جوف فؤادي ومن الصعب عليّ نزعهُ إنما كان شديد الثبات، كنت كلما وددتُ تخطي ذلك إلا أن شيئًا موجعًا في صدري، يجعل الكلمات تتردد بين دهاليز عقلي، شيئًا وكأنه شريطًا تذكاريًا لكل دموعي التي انهمرت قبل خلودي إلى النوم، وأيضًا عند استيقاظي، وعلى وسادتي، وفي أي حين . . .

وغير ذلك، ذاك الشيء الذي يجعل التعب والوجع في فؤادي يتزايد شيئًا فشيئًا، إلا إنني فتاة حساسة جدًا.

أنا متعبة من نفسي، ومنهم، من قساوتهم، ومن كل شيء يحيط بي.

||سَلَامُ الصَّالِحِ||



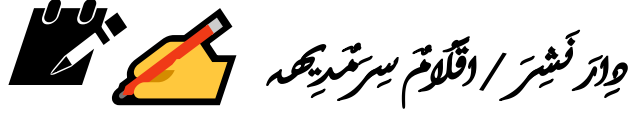
تعبت،

تعبت لأن هنا وما بين منتصف صدري وجع غريب، وجع
خافت يتسع كل ما تذكرت شيئاً يجعل دموعي تهطل وبكل
سهولة، وأنا لا أنسى

وأما روعي، روعي متلفة من قساوتهم، هالكة لأقصى حدٍ
ممكن، كادت نفسي الابتعاد عن كل شيء، استرخت لأبعد
مدى من فرط التنهيد

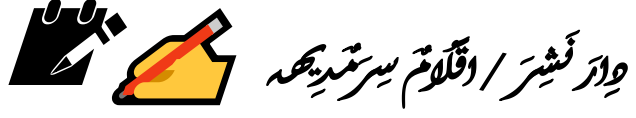
منهم، ومن كلماتهم التي تستوطن أوسط عقلي وتتردد في
أبرز افكاري، من القساوة التي يمتلكونها، من كل شيء، أو
لربما من نفسي . . .

~||سلام الصالح||~



عن تلك اللحظة التي تُدرك بها بأن وجودك وعدمه شيئاً
مُتساوياً ، تشعر بالخذلان ، تعود بذاكرتك ببعض الكلمات
فتشعر بأنها كانت شيئاً عابراً ، وأنت من رئاها بعمق أكثر
من اللازم ، تشعر بأنك كنت لا شيئاً سوى أنت الذي وضع
وتوقع مكانه لنفسه في قلوبهم ، العوده والتركيز للمواقف
وليس للكلمات ، للمواقف التي تُثبت لك مكانتك ، للمواقف
التي حتماً ستُريك من أنت.

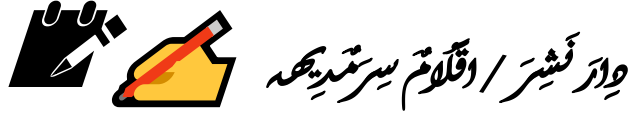
||سلام الصالح||



تعلمت في بعض الاحيان، ان خسارة معركة تعلمك كيف
تكسب حرب.
ولو تحطم لك امل فاعلم بأن الله ﷻ يحبم وابتسم، فما هي الا
دنيا، وما الدنيا الا غرور.
والقلب اللطيف بداخله اشخاص لطاف ايضاً، وانه ينبوع
من الفرح، يجعل الحياه اجمل وكل شئ حوله ينعش
بالابتسامات..
بقلم/ سلوي عبد النعيم



الندم يقتلني يا غاليتي
اريد فرصه واحده فقط لا غير!
كانت امامك الفرصه وانتِ اضعتيها!
انا متعبه حقاً، وانا اتمزق يا عزيزتي،
هل يرضيكِ هذا يا عزيزتي؟!
نعم!
نعم ماذا؟!
نعم يُرضيني، يُرضيني حين امزق قلبك من شدة الندم
وبكل قلبٍ بارد
ولكنني احبك يا عزيزتي، وننتي مثل اختي، كيف
هذا؟!، ولا اريد ان اخسرِكِ غاليتي
ولم لم تكنِ خائفه حينها ان تخسريني؟!
كنت في اشد الحاجه اليك، ألم يحن قلبك عند سماع
صوتي المختنق من البكاء؟!!



لم يأتي في عقلك انني في اسوأ حاله ممكنه؟!
الم تشعرين بحالتي وانني لست بخير؟!
لماذا عدت بعد هذه المده؟؟!
لانني فكرت جيداً، و اردت مواجعتك، في الحقيقه لا
اريد ان اضيعك مني مرة اخرى.
لا بل قد علمتي بقيمتي اللي اضعتها من قبل، ولكن انا
اليوم لست بحاجة لاحد ولا عدت الاعتماد على احد.
انا اسفه عزيزتي، حقاً اعتذر؛
اعطيني و لو فرصة واحدة اخيره!
لا، كانت لك فرصة وانتي اضعتها، لن اترك لك اي
عذر او اي فرصة حتي لو اخيره.
ماذا أدرك من هذا الحديث غاليتي؟؟!

ادركي اني لم أعد احتاج الى وجودك بجانبني، وان
قلبي اصبح كالحجر بعدك، يستحيل ان اكن خطة اخرى
في حياتك، وان كل حبي واهتمامي ومشاعري يجب ان

اكتئاب

روم

دار نشر / أقلام صرمديه

توجه الي الشخص الذي يقدرني ويدرك قيمتي، وهذا
سيكون الشخص الذي يستحقني.
بقلم/ سلوي عبد النعيم

اذا كثرت عليك همومك وبنطرك ان كل الأبواب غلقت
بوجهك،!

فرسالتى هى: اعظم اسباب السعاده هو ان تعلق قلبك
ب الله ﷻ لا بالبشر.

وايضاً حين تخطأ فتذكر ان كل بنو آدم خطاء وخيرُ
الخطائون التوابون.

بقلم/ سلوى عبدالنعيم

دار نشر / أقلام صمدية

عجز قلبي عن وصف تلك العالم الملى بالوحوش على
هيئة بشر، وكيف لهم ان يحطموا امالنا بكل هذه
السهولة؟! اقلوبهم حجارة ام ماذا؟! حقا اتعجب
واتسائل دائماً مع نفسي، وكيف يقدر ان يقتلون ما
يعيش الانسان لاجله، انا حقا! عقلي لا يستطيع
تصديق هذا، ما يقول به تلك النوعيه من البشر.

بقلم/ سلوي عبد النعيم

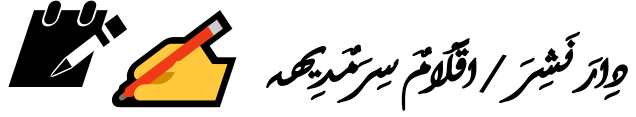
خاطره

امنيه غير موجوده على الاطلاق (محطمه)
تمنيتك بيتاً؛ يضمني بداخله ويحتويني، يزيد من
راحتي وهدوئي، يدخل على قلبي الامان، تتميتك سكناً
وسلاماً، تمنيتك تكن لي كي أكون فأذك، تكن لي لاكون
لك سنداً، تمنيتك وطناً سالماً، ساكناً مستكيناً، وطن لا
يوجد به حروب وصراعات، سكن وسكون هو ما يعم
ف الانحاء، تُدخل على قلبي السكينه، تنير ظلمات قلبي
حين يُشقّ الليل من النهار، تمنيتك ان تكون بجانبني
تدعمني، تمنيتك حياه.

بقلم/ سلوى عبدالنعيم

واحيانا تتمنى لو انك لم تخلق من الاساس، وانك اذا كنت لم تُخلق، لان شعورك بأنك وحيداً يقتلك، ولكن انت تحتاج القليل من التفاؤل، و عليك ان تدرك ان كل انسان خلق لشيء معين، ليس كي يكون حزيناً ومكتئباً والخ.. تتمنى ان ترحل وتترك من الذكريات ذكريات جميله يهدوفنها حين ترحل، وكيف يصير هذا وانت دائما بمفردك لا تقدم شيء جميل لاحد؟! ربما انت تفضل الوحده، ولكن الوحده ليس سبباً للهروب من الواقع، هكذا انت جئت وهكذا هو قدرك من الدنيا، فرضى بما قسمه الله لك، ودعك من الحزن والهم، الدنيا ما هي الا غروراً، اذهب الى الله في وقت، واترك التشائم والخذلان وهذه الاشياء التي اعتقدها انا انها اشياء تافهه، ما هي الا تلهيه من القرب من الله ﷻ.

سلوى عبدالنعيم"



كيف حالك؟

أنت متعب.

من ماذا!

لا أعلم كيف حال قلبي، كيف سأصبح ولكن... أشرد
كثيراً أو كأنني ذهبت إلى الجنة وُعدتُ إلى
الجحيم. قلبي يحترق، وروحي ترتجف، لستُ هنا ولن
أكون هنا.

أشعر بخفاف روحي. وقلبي.

لا يزال الألم عالقاً في روحي. في رأسي

أريد الرحيل ولا أريد.....

أصبحت أتعجب من قدرتي على تجاوز الناس..

والأشياء التي احبها. وغياب الأصدقاء..

كاتبة هبه "كاتبة فبراير"



في الساعة الساعة الثامنة مساءً التزمتُ سريري
وبدأتُ أفكر.

هل هذه العيون الخاصة به عادية؟

هذه الخدود الوردية عادية؟

جماله مقتبس من القمر، لا بل من جميع مُحسنات
خلق الله،

ضحكتُ مقتبسه من جمال البدر،

عيونه كلون عنق الزهرة. لا مقارنة لهُ بجميع الرجال
هو مُختلف

مُختلف تماماً

كنجوم أنا وكالقمر هو..

كاتبة هبه "كاتبة فبرائل"



أنا الشخص الذي يتألم دائماً رغم حزني
-أطمئن فأنا الآن أحدثك من عمق الوجع من حالة أشدّ
ألماً من سابقتها أحدثك هنا من وسط خيبتني، انا
الشخص الذي لا يوجد بداخلي حياه حقيقيه، أشعر
وكأنني لست سوي صخره أحملها فوق ظهري، أرغب
في وضع راسي على صدر امي لعل الأثقال التي
أحملها فوق كتفي تسقط،
كاتبة هبه أحمد "كاتبة فبرايل"

وَأَرْنَشِرْ / وَقَلِّوْمَ سِرْتَمِدِيَهْ

"جراحي"

أَصْبَحْتُ أُمَّتَكَ جِرَاحٍ فِي جَسَدِي كُلَّهُ حَتَّى بِقَلْبِي،
أَجْلِسُ هُنَا بِالسَّنَوَاتِ فَقَطْ لِأَضْمِهَا، لِأَخِيْطُهَا، لِأَجْعَلَهَا لَا
تَنْزَفُ.

وَلَكِنْ مَهْمَا جَلَسْتُ، وَمَهْمَا ضَمَمْتُ، وَمَهْمَا خِيْطْتُ، لَا
تَلْتَمِمْ. أَصْبَحُ يَبْكِي مِثْلَمَا تَبْكِي عَيْنَايَ، أَصْبَحُ يَنْزَفُ
مِثْلَمَا تَنْزَفُ أَجْسَادُنَا.

وَلَا أَعْلَمُ مَا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، لَا أَفْعَلُ سِوَى أَنِّي
أَجْلِسُ وَأَبْكِي عَلَى مَا حَدَّثَ لِي وَبِقَلْبِي.
ك/حبيبة أيمن.



إنه قناعي، قناعي الذي أرثديه لإخفاء ضعفي و حيرتي
وقلة حيلتي، قناعي الذي أرثديه ليظهر ضحكتي،
ليظهر بسمتي.... لا أحد يهتم لشأني لذا لم يعرفوا
يوماً أنني أرثديه..
ك/حبيبة أيمن

وسقطت مرة أخرى في بحور أفكاري العميقة، سقطت
ولكني لا أعرف متى سأخرج ثانية من هذا العالم
البشع؟ ولكن، لما أطلق عليه بشع ألم أفكر ما الذي
جعلني أسقط به؟ ألم أفكر لو هلة أن العالم الذي أطلق
عليه بشعاً هم منقذي في كل مرة يخذلني العالم
الحقيقي الأكثر سوءاً وبشاعة؟ ألم أفكر بأن هذا العالم
هو مأوي، وبيتي، وعالمي؟ كم كنت غبية حقاً عندما
أطلقت عليه بشعاً وهو بمثابة جنة للعالم الخارجي.
ك/حبيبة أيمن.

وَأَرِ نَشِيرًا / وَقَلَامًا سِرْمِدِيَّةً

"بكيث"

وَبَكَيْتُ كَأَنِّي لَمْ أَبْكِي مِنْ قَبْلِ، بَكَيْتُ حَتَّى تَوَرَّمْتُ
عَيْنَايَ، بَكَيْتُ كَأَنِّي لَمْ أَعْتَادَ عَلَى شَيْءٍ مِثْلَ هَذَا، كَأَنِّي لَمْ
أَعْتَادَ عَلَى الْفُرَاقِ، بَكَيْتُ حَتَّى نَزَفَ قَلْبِي وَلَمْ يَشْعُرْ بِي
أَحَدٌ، بَكَيْتُ حَتَّى شَعَرْتُ أَنِّي أَبْكِي بَدَلًا مِنَ الدَّمِوعِ دَمًا،
بَكَيْتُ حَتَّى صَعُبَ عَلَيَّ حَالِي مِنْ شِدَّةِ إِرْتِفَاعِ صَوْتِ
شَهَقَاتِي، وَلَكِنْ بِمَا يُفِيدُ الْبُكَاءَ؟ هَلْ سَيَعُودُ مَا ذَهَبَ؟ لَا
لَنْ يَفْعَلَ لِيذَا مَسَحَتْ دُمُوعِي فَهِيَ غَالِيَةٌ لَا أَحَدٌ
يَسْتَحِقُّهَا، وَقَمْتُ لِأَذْهَبَ مِنْ جَدِيدٍ...
ك/حبيبة أيمن.

