

مجموعتي الشعر

إشراف: أماني جمال حسني



دار اليانور الإلكترونية

تأليف : مجموعة من الكُتاب

تصحيح : فريق التدقيق

تصميم خارجي : اينور جلال

تنسيق : اينور جلال

دار اليانور للنشر الإلكتروني

رقم الدار : 01151293168

مجرد الم

"غريبة وحيدة"

أنا أصبحت غريبة جدًا في الآونة الأخيرة، أتكلّم مع نفسي بكثرة، ذهني يتصدّع من الأفكار، أنا كُلي أتصدّع، وحيدة جدًا، وأشعرُ أيضًا أنني أنفجرُ من الكتمان، حقيقة لم أعد أثقُ بأحد فأصبحتُ كتومًا جدًا، أتنهّد كثيرًا، عند كل جملة أقولها أتنهّد، كأنني أزيحُ كلَّ الهمّ بالتنهّد، وأيضًا أنا يومًا بعد يوم أتقرز من هذا العالم ومن الأشخاص الذين حولي، لا أعلم متى سأتلخّصُ من هذا الانقباض الروحي؛ لأنه حقًا يهلكني، إلى هنا ونحن لم ندخلُ في المشكلة الأساسية، المشكلة الأساسية هي أنّ القهوه لم تعد تفي بالغرض، الكُتب والطعام وحتى النوم، لم يعد أي شيء يفي بالغرض.

ك/ناديه مصطفى «وَتَيْن»

"تقبل حقيقة أن لا أحد يهتم لأمرك"

ينبغي عليك أحيانًا أن تتكيف مع حقيقة أنك لا تشكل أهمية عظمى لأحد، لن يسألك أحدهم: كيف حالك؟

أعني ستسمعها طبعًا؛ لكن بطريقة تقليدية لا تنم عن رغبة حقيقية في معرفة ماهية شعورك وظروفك حاليًا، لن تجد رسالة في أي من حساباتك على مواقع التواصل الاجتماعي، لا ولن تجد مكالمة فائتة، ولا تحاول أن تغيب، لا أحد سيهتم، أنت لا أحد، ولست ذو قيمة لدى أحد، لذلك حاول أن تعتاد على هذه الحقيقة.

ك/ناديه مصطفى «وَتَيْن»

"ثمه خطب ما بداخلك"

يوجد أحداث لن نشفى منها، تعود إلينا بصورة مباغته، مثل
وخر يذكرك بأنه ثمه خطب ما في الداخل، عليك أن
تتصرف؛ ولكنك لا تعرف الطريقة، يذكرك بالمرّة التي
وضعت فيها مقدار ثقّتك في غير محله، المرّة التي عولت
فيها على شيئاً آخر غيرك، وأخرست فيها صوت حذرك
وذهبت تتطاوعه خلف متاهة واضحة وجلية.

ك/ناديه مصطفى «وَتَيْن»

" أعدك "

أعدك أن أنساك؛ لكن قلبي الأرعن ولدٌ صغير، لا يفي
بالوعود، أعدك أن أكملَ الطريق؛ لكنني مُتعبه و الطريقُ
بلا نهاية، أعدك أن أستمتع و أعيشَ من دونك و أخرجَ في
نزهةٍ مع الأصدقاء، لكنني أنا أموت هُنا كُل ليلة، أموت
من الحزن، والغيرة، والوحدة، وكما ترى أنا بلا اصدقاء.

ك/ناديه مصطفى «وَتَيْن»

حين يبتسم الأطفال، تتراقص الأمنيات، و تحلق طيور
الفرح، تتغنى الحياة بنوتةٍ موسيقيةٍ عذبة تُعزف على أوتار
الأمان، تتجلى الأحران، و ينسدل ستار الآمال، تعودُ
الذكريات ورائحة الدفء تملأ الأرجاء، يعمُّ الأرض
السلام، وترفع الحياة راياتها البيضاء، تشعُّ الحياة بالأنوار
فنُضيء، ونحنُ لتلك الأيام، يبتسم الأطفال ونُنسج بخيوط
الحب أحلام تُداعب السماء.

ك/دينا وضاح

في أحد الأزقة الضيقة، أقيم احتفالاً، أرى السماء، أداعب
الغيوم، تتراقص روي تحت قطرات المطر، أشعل أنوار،
أبرم صفقة، أهدي أغنية، أحرق ذكرى، أتمنى أمنية، أذهب
وأعود ، تائهة منفية، بين الأحياء والأموات تقتلني الخيبات،
وتضمني العزلة
ولازلت أقاوم.

ك/دينا وضاح

أحب كلمة "صديق"، وكُلُّ ما تحمله تحت إبطها من العطف،
الحنان، السرور، الثقة، الحب، الراحة، واللقاء، والوعد
وكل هذه الأشياء، أحب أن أكون صديقًا مثاليًا؛ حتى أرتاح،
أن ألتقي بصديق؛ لتسدل همومي من أكتافي في أول عناق،
أن أنتهي من طبخ خيبات الصداقة حتى تحترق، دعنا نكون
أصدقاء، يغمرنا الحنان حتى تنسكب منّا المسرات، دعنا
نكون ككبسولة دواء، دعنا نهتف لبعض بـ "صديق الروح"،
فقط أريده "صديق".

ك/دينا وضاح

ليس هُناك نهاية للمحاولات، كُنَّا رِغَابَ على متن حافلة الحياة؛ لكن بوجهات مختلفة، تذكر أن الله لا يزرع أملاً في قلب عبدٍ عبثاً، لا يجعلك تتمنى شيئاً، وتظللُك حسرة عدم وجوده؛ بل يمنحك إياه ولو بعد حين، مادامت روحك لم تمل السؤال، فكرم الله أوسع من تصوراتك، أكبر من تساؤلاتك، وأرحب من أمنياتك.

ك/دينا وضاح

من هذه؟!!

هل هذه أنا؟!!

هل هذه ملامحي الباهتة؟!!

هل هذا وجهي؟!!

هل هذه مرأتي؟!!

نعم، وبصدمة باهتة مثل أيامي البائسة والحزينة، أيامي التي
خذلتني مع مرور الوقت، وأثبتت لي أنني كنتُ خطأً في كل
قرارتي الساذجة، ما رأيك بمَ فعلتُ بي طبييتي الساذجة يا
مرأتي العزيزة؟!!

ك/روضه أحمد

أشعر برأسي يتحرك داخل نفسه، كأن بداخله ألف شخص،
وكل شخص منهم يريد شيء مختلف، فمنهم من يريد
الهروب، ومنهم من يريد الارتخاء، ومنهم من يريد النوم،
أما أنا فأريد الارتياح من كل هذه الأشخاص؛ فقد تعبت
وهلكت، ولا أستطيع التفكير، أشعر بحالة من عدم الاتزان،
فأهدني يا ربي إلى ما هو خير لي.

ك/روضه أحمد

إلى متى يا أنا؟

إلى متى سأظل أنطفأ؛ كي أضيء من حولي؟

إلى متى سأظل أعطي دون مقابل؟

لقد أشعلت لهم أصابعي العشرة، وما كان مقابل كل ذلك؟

لقد كنت عمياء البصر والبصيرة، ذاب عمري أمامي عيني،

وأنا أقدم تضحيات للجميع، إلى متى يا أنا سنظل هكذا؟

إلى متى يا أنا ستظلي تُضحى، ولا يُضحى لأجلك؟

إلى متى يا أنا؟

ك/روضة أحمد

"انهزام"

أنا الراحلُ من عالمي، وأنا التاركُ للحياة، وأنا الكارهُ لذاتي،
وأنا المحبُّ يا الله، رأيتُ نفسي تُناديني فأجبْتُها ماذا تُريدي؟
وعن ذاتي لا تُحدثيني، فلم أعد أريد الرجوع لها؛ فقد ضاق
صدري، وانهزم عقلي، زادت همومي فوق طاقتي، وانغمس
العمرُ في أحزاني، نعم أعلمُ أن قلبي هو السبب؛ ولكن عقلي
لم يَعدُ يحتمل، وقرر الرحيل، والاستسلام للأبد.

ك/مها الراجحي

"محبوبي"

كيف السبيل؟! وكيف النجاه؟!
وأنا الغارق ف هواه، سُحرت بلقياه، وعرفتُ أن القمر ضاع
ف لقياه، ما هذا؟! وما ذلك؟!
أنه الحُبُّ يا أبتاه!!

هو ذلك القلب الذي يعشق رؤياه، لبيتَ الوقت يقف، ولا يستمدَّ
من عمراه، وليتَ الوقت يمضي؛ كي أعود وأراه، قد أحببته
يا الله، فلا تحرمني إياه، ولا أدري ماذا أريد!؛ ولكن لا أريد
سواه.

ك/مها الراجحي

"عاشق سماء"

نظرتُ للسماء فحدثتها، كيف لي ألا أُحبك، وأنتِ بكِ كل ما
تمنيت، بكِ القمر الذي يضيء ظلماتي، وبكِ الهموم تزول،
وبكِ الأحلام تُحقق، أنتِ الجميلة بكل شيء، فكيف لي ألا
أُحبكِ؟ أجيبيني؟

أنتِ الحبيبة، التي عوضت مُر الغياب،

عاشق أنا لسمائي، ومغيباً لظلامي، ومتيماً لأحلامي،
ومهيماً لآمالي.

ك/مها الراجحي

"قلبٌ مكسور"

عُد من حيثُ أتيت، فلم أعد أبالي لوجودك، ولم أعد أهتم
لغيابك، ولا أكرتُ لفراقك؛ فقد هلك قلبي من التمني، وفاض
صدري من الرجاء،

عُد حيثُ السكون في الخداع،

عُد حيثُ الضياع والبياع، ولا تُفكرُ فيما يَخُصُّني؛ فأنا
سأكون بأفضل حال، فلا يزال لدي بواقي لقلبٍ مكسور،
ولدي الكثير من الأحلام الضائعة، والآمال المُفحمة
بالانهزام،

فلا تقلق علي؛ فأنا بخير ولازلت أتنفس بقلبٍ مكسور.

ك/مها الراجحي

مابقتش بضحك زي زمان، مابقتش أحس بالأمان، بقيت كل
يوم ألاقي طريق، وألقى نفسي فيه مجروح، مابقتش عارف
أعمل إيه، مابقتش عارف أبقى مين، مابقتش أحس باهتمام،
والأيام بتعدي بيا، وأقولها فين أيام زمان، ياللي كان مابينا
كلمة، وياللي كان مابينا كلام، دلوقتي خلاص مابينا ميت
جروح توالي، وبينا ألف سور وعتاب، وأقابل ناس جديدة،
أشك إني في أمان، وأحس بخوف جوايا يمنعني من الكلام.

ك/مي محمود أبو العز

تعبت من الناس و عمايلها، ومهما زاد البعد مش هحنلها، أيام
لا تتوصف بالكلمات، أيام تتداس، وتعيها كأنها رماد اترمي
وراك، بيضحكوا على أهلي، ويعرفوا كل حاجه، حتي
المصايب يضحكوا عليها، وهما في فرحهم نسينا وفي حزنهم
فكرنا، آه على الزمن الميت إللي خلانا بنكره بعض، داين
تدان والأيام مش سايبه، الدنيا سايبها طناش، بس الرب مش
سايب، خلي الفرحان فرحان، وبكرا الطوفان يجي، ويلم كل
جبان، ولا فارق عشره ولا كلام، الدنيا عرفت سكتها، والدنيا
دلوقتي زي القطر، تدوس ومتخليش حد، فرعون كان فوق،
ونزل سابع أرض، مابالك باللي في الأرض، أصلها مش
دايمة لحد، افرح يا غريب لما بتضحك على القريب، هتلف
بيننا الأيام، ومش هنعملك حساب، بكرا تيجي وراسك تحت،
بس إحنا مش بنسمي على حد، أصلها حدوته وبتتعاد، والدنيا
من طبعها مش دايمة لحد.

ك/مي محمود أبو العز

أيها الزمن الجميل، لقد ضعت في زمنا البعيد، وفرقت
الأحباب وقت الضيق، أيها الزمن الجميل اشتقتُ لجمالك،
وحسنك، وقلبك الطيب، والناس البيضاء قلوبهم، أيها الزمن،
الجميل راق لي الدنيا شوقاً لك؛ لكي أنظر إليك مرة أخرى،
وأعيش في زمنك الطاهر، إلی كان كل الناس بتحب بعض،
مش كل واحد يتمني الموت للأخ، أيها الزمن الجميل، ذهبت،
وذهب معك الأمانی الطيبة، والقلوب الصادقة، ولم يتبقى
سوا الشر بين الناس، أيها الزمن الجميل .

ك/مي محمود أبو العز

وتتعدم الفكرة وسط حشود، لا تعني ما تقول، لا تراعي
مشاعر الناس، ولا تحب أي إنسان، فتقع في بحر أشبه
باكتئاب، فتتعدم كل مصباح أنير في دنياك، وترمي وسط
أناس، لا ترحم، ولا تحب الإحساس، ويتهمونك بإرهاق،
وإهمال، ولا يدرون أنهم أحد الأسباب، تفقد المشاعر عينها،
وتنتهي كل كلمة في الحياة أن الإهمال يقتل الناس، ويأتي
بصيص أمل من بعيد؛ ليحيي الفكرة من جديد، وسط جموع
الناس الجميلة، بكلمة حق واحدة، تجبر خاطر شخص يحتاج
إلى هذه الكلمة، فيبدع في قراراته، وتنير الفكرة من جديد،
ويهدم جميع من حوله من سلبيات، ويتقدم نحو الأفضل بحب
الناس وكلمة الحق والاهتمام.

ك/مي محمود أبوالعز

أسير في طريق، لا يظهر له نهاية، أرى ظلام كاحل،
الطريق مليء عواقب، تمنعني من الوصول إلى هدفي، متى
ينتهي هذا الطريق؟ التي قررت أن أسير فيه بمفردي؟
عقلي يحثني على إكمال هذا الطريق، الذي قررت أن أسير
من خلاله إلى هدفي؛ ولكن قلبي لا يحثني على هذا، قلبي
يريد أن يبقى ساكناً، لا يسعى إلى تحقيق شيء ما، قلبي
مجروح من أشخاص كثيرة؛ لكنه لا ينظر لهذا، أريد أن يلتئم
هذا الجرح، الذي ينزف كلما رأى من كان سبب في هذا
الجرح، لم هذه الحياة تأخذ كل ما هو يكون بنسبة لنا راحة؟
سلامًا على قلب بعثرته رياح الحياة.

ك/شهد على

وكنْتُ أعلم أن خلف هذه الوداعات، والرحيل الطويل جراح
عظيمة، ترعبني فكرة أن يلمس أحدهم جرحًا حاولت طويلاً؛
كي يلتئم؛ ولكنه لم يلتئم، أشعر بقلبي ينزف من الألم؛ ولكنني
لا أظهر ذلك، أنهم يستغلون ضعفي وقلة حيلتي، من قال إن
الأهل ضهر، لك قولي، هذا هراء؛ لأنهم كانوا السبب في
الآلام، التي لا يعرف عنها أحد، أشعر بثقل في قلبي، أريد أن
أصرخ، ولا أحد يسمعي، أريد البكاء؛ ولكن عيني تؤلمني
من كثرة الدموع، التي تسكن داخلها، لم أجد صديق يكون لي
عوض من الله؛ لكنني أنتظر العوض الأكبر الذي لا ينتهي،
سلامًا على عيون، أرهقتها دموع الحزن.

ك/شهد علي

في لحظة لم تكن معينة، تحولت إلى كومة من الحزن، إلى
جسد بلا حياة، إلى أفكار غاضبة ومرتبكة، إلى شخص
موجود، وغير موجود،

خيوط الألم تخزل داخل عقلي،

أنا ذلك الذي تحوي رأسه آلاف الحكايا والقصص، وقد تتوه
بين غور أفكاره اللا منتهية، كأبواب كثيرة، كلما خرجت من
أحدهم، استقبلت غيره، قد تظن أن شخصًا هكذا قد يكون
سعيديًا، فأنت لا تفهم شيئًا، هؤلاء الذين قام عقلم بتجميع أدق
التفاصيل في كل شيء، يُرهقون كثيرًا، ولا تعرف رؤوسهم
الراحة قط، فقط هي معاناة لا تنتهي سوى بالتقاء المنية،
فأعان الله أشخاصًا كان ابتلاءهم رؤوسهم، وما تحويه من
دهاليز متسعة وضيقة، أريد أن أهرب من الضجيج، الذي
يفتك بعقلي؛ لكنني لا أستطيع ذلك، أشعر بالآم قوية، تجتاح
عقلي، لا أستطيع أن أهرب من كثرة المتهات التي تتواجد
داخل عقلي، من أقوى البلائات: قلب لا يعمل، وعقل لا ينام،
وروح لا تشعر، ظلام الليل يجعل عقلي مستودعًا للأفكار.

ك/شهد علي

أسير في طُرقات بلا هدف، أشعر وكأن ذاتي يتلاشى شيء
فشيء، أشعر وكأنني لا ملجأ لي ولا أمان، أريد أن أبكي؛
لكنها ظهرت لي من طريق مظلم كانت هي نوري الوحيد
الذي أري به، لا أعرف أسير بمفردي من غيرها فاحتمًا
سأضيع طريقي هي صديقتي وأماني ومأمني هي حياتي
ورفيقة قلبي ودربي ومهوى فؤادي، دامت لي شيء جميلًا لا
ينتهي أشعر بها عندما تحزن أريد أن لا تحزن في حياتها
أريد أن اخفف عنها ثقل الأيام ولكني لا أعرف كيف؟

وكلما نظر إلينا شخص ما حسدنا علي هذه العلاقة القويه
التي لا تتأثر بكل ما نواجهه في هذه الحياة من صعوبات
وكلام ينثر قلوبنا؛ لكنها تهون عليا صعوبات هذه الحياة، إنها
ملجأني وقت حزني وضيقني من الحياة، أشعر وكأن الله يقول
لي إنها عوضني في هذه الحياة، التي عشتها، ولم أرى فيها
غير كل حزن وتعب يرهق قلبي، قلبي ينزف من الألم؛
ولكنها علاج هذه الجروح، التي لا تطيب إلا بوجودها
بجانبي.

ك/شهد علي

هل من أحدٍ هنا؟
إنها تمطر وجعًا، وقهرًا، تمطر دمًا، وفراقًا، هل من منقذ؟
هل من مسعف؟
هل من إنسان هنا؟
ألا تسمعون صراخي؟!
ألا ترون دمي؟!
ألا تشعرون بوجعي؟!
ألا تشاهدون دماري؟!
هل من قلب يلين؟!
أم من بشرًا يعين؟!
هل أنتم من طين؟!
أم أنتم جنود لإبليس اللعين؟!
أينكم من صلاح الدين؟!
وأينكم من نصر الدين؟!
بل أينكم مني؟!
أنا فلسطين!!!

ك/أشواق العرامي

أين أنت؟

عندما اهتزت ثقتي بكياني، وعندما التهمت النار قلبي،
وعندما غرقتُ في أحزاني، وعندما مُتَّ بغیضی

أين أنت؟!

حينما نرقت دمًا، وحينما خانني زمن،

وحينما لم يسعفني دهر، وحينما لم يغمض لي جفن، أين
أنت؟

حين توقف الزمن وهو يجري، وحين فقدت شغفي، وحين
تناقض قلبي وفكري، وحين طال هجري

أين أنت؟!

عند تبعثرت كلماتي، وعند هلعي من الآتي، وعند ضياع
معظم أوقاتي، وأنا أفكر فقط بخلاصي، لا يحق لك ذلك!!

من أنت؟

لتفعل بي كل هذا!!

ك/أشواق العرامي

"مراحل دفني"

عظيمةً هي

أمسكتها فضحكت

أحببتها فابتسمت

أجبتها فصمتت

داريتها فكتمت

سألتها فدمعت

حضنتها فنامت

أفلتتها فرحلت

ولكنني دُفنت أنا، وهي التي فارقت!!

ك/أشواق العرامي

"عالم بلا حدود من الروايات"

في خيالي أتأمل، وفي عالمي أحقق، أنا والخيال صديقان إلى الأبد، وربما يجب علي القارئ أن يعيش مع روايته من الماضي أو الحاضر، عليه أن يتخيل في روايات ليس لها حدود مع الزمن للحد الذاتي؛ للتميز في المستقبل القريب من خلال ذكرياتي المميزة، حبي للرواية هو حبي لنفسي.

ك/أسماء حماده

"حياتي مظلمه"

افتقدت أيامًا عشتها معك، وفقدت ضحكتي التي كانت تنير عالمي وطريقي في الظلمات، ومن حيث حالتي فهي لا تحتسب، بين عالمين يسيطر عليهم قلب قاسي، لا أدري ماذا يريد، فقد كان يستمتع بأوقات جميله معك؛ ولكن تم حرمانه منها، فأتمني عودتي؛ لتغيير ما بداخلي.

ك/أسماء حماده

"هذا صحيح"

نعم، تم تحميل أفكارى المثالية إلي، بلا فائدة؛ لأنني أصبحت مهووسة بظلام، والظلام يلعب بأفكارى لدرجة الصمت لمدة طويلة، فأحببت الوحدة، فيا صديق، يا ليل مظلم، أود أن أقول لك شيء: "وهو بأن لا تخيب ظني فيك مثل البقية فقد مسحت ذاكرتي الفعلية معهم؛ ولأنني سوف أبني ذكرياتي بصمتي"

تالله سوف أثق بك يا عزيزي، يا رفيقي، يا مَنْ سوف ترزقني الحنان والحب بعد من خذلوني بلا إحساس شافق.

ك/أسماء حماده

"زيارتي لأحلامي"

حكيت وتمنيت، ولعل أحلامي تتمنى، لقد وصلت للحد الذاتي الذي يجعلني أشعر بالهلع أثناء رحلتي في الماضي، فقد كان شعور سيء عندما رأيت نفسي في الماضي وكنتم أنظر لأحلامي التي تتلاشي بسبب الزمن؛ ولكن لا أريد أن أصبح ضعيفة مثل الماضي؛ بل أريد أن أغير من ذاتي في الحاضر، ولن أبالي بالماضي.

ك/أسماء حماده

هذه الابتلاءات التي تحاصرني من جميع الاتجاهات، تجعلني أشعر أنني لم أقدر على تحملها، هذه الأيام من شدتها، أشعر أنها لن تمر، صبري الذي أتجرعه، وصمتي الذي من عمقه أشعر أن أنفاسي تضيق علي؛ ولكن كلما تضيق، أتذكر شيء واحد قول الله عز وجل "إني جزيتهم اليوم بما صبروا أنهم هم الفائزون"، وأشعر براحة نفسية، كأن هذه الآية هي النجاة التي أخرجتني من بحر كنت أموت به من شدة الضيق.

ك/ندى مسلم عبدالله

ماذا لو عاد معتذراً؟

لن أرجع لما كنت عليه أبداً، لم أقابله بوجهي المبتسم، لن أجعله يشعر بحبي له في كل وقت، لن أفعل هذا في نفسي مجدداً؛ لأنني أعلم إذا رجعت له، سيفعل نفس الشيء مجدداً، ويتركني ويكسر قلبي عليه، وهذا لم أتحملة سابقاً، كي أتحملة الآن، لن أجعل حبي له يعميني عن الحقيقة، وهو أنه تركني سابقاً.

ك/ندى مسلم عبدالله

تجري الأيام مسرعة، أسرع مما ينبغي، ظننت بأنني سأكون في عمري هذا بين الأحلام التي أريد أن أحققها وبين حياتي التي كنت أقول لنفسي لا يا عزيزتي ستعيشين الحياة التي تريدينها؛ ولكن الآن، أريد أن أرجع بالزمن إلى عمري عندما كنت في المرحلة الابتدائية، نعم، أدركت أنها أجمل مراحل حياتي على الإطلاق؛ ولكن لا يوجد أسرع من الأيام التي حطمت لي أحلام الطفولة وأحلامي إلى الأبد، أدرك أنني لا يوجد حلم لكي أسعى إليه الآن، هل هذه شخصيتي التي كانت تعافر كل هذه الأيام؛ لكي تكن قوية، وفي النهاية إلى أين ذهبت؟

لم يوجد مكان غير خذلاها من كل شيء.

ك/ندى مسلم عبدالله

تفكيري في الماضي جعلني أشعر أنني سجينه في هذا العالم
الذي انتهى، لم أفكر في شيء سوى الماضي، وخائفة جدًا
منه، وأقول هل الماضي سوف يرجع مرة أخرى؟

ونسيت نفسي، وأغرقتها في تفكيرها الذي يقتلها يومًا بعد
يوم؛ ولكن حدث شيء غير هذا، أصبح تفكيري في الحاضر
الذي أعيشه فقط، أصبح عندي يقين تام بأن رب الخير لا
يأتي إلا بالخير، وأصبحت حرة في أفكاري، خرجت من
حزن الماضي وخوف من المستقبل، أصبحت أقرب إلى الله،
وجدت الأمان الذي كنت أتمناه في قربي من الله والقرآن،
وأصبحت إنسانة لم أعرفها؛ ولكن فخورة بهذا التغيير الذي
غير كل شيء حولي.

ك/ندى مسلم عبدالله

مجموعه الشعر

إشراف: أماني جمال حسني

مجموعة مؤلفين

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1- زهراء الاهدل | 6- شهد علي |
| 2- مي محمود أبو العز | 7- دينا وضاح |
| 3- أسماء حمادة | 8- روضة أحمد |
| 4- أشواق العرامي | 9- نادية مصطفى |
| 5- مها الراجحي | 10- ندى مسلم |

دار الأينلو